

周广宇◎编著

好名行好运

吉祥如意

民间取名宝典

钱 幸福平安 李

●好名字——成功人生的开始：取个好名——吉祥如意

趙

●贵子降临，一「名」惊人

周

王

●賜子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如賜子佳名。

孤 ●网上冲浪，名不「酷」一死不休



●果断改名，让人生柳暗花明
好名字，是公司财富的聚宝盆

吳

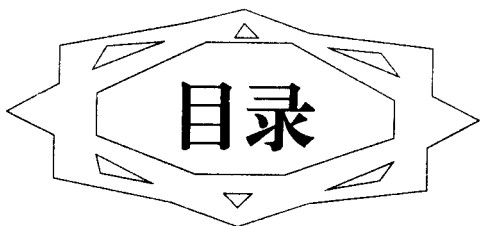
○中国工人出版社

好名行好运

周广宇◎编著

○ 中国工人出版社





第一部分 孩子起名

取个好名，趋吉避凶，幸福平安。贵子降临，一“名”惊人。

好名象征着一个人的外在形象、人生品位、文化信仰，甚至一生的运气。正所谓“赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子佳名”。

第一章 姓名与人生 \ 2

一、姓氏与人名 \ 3

二、名字的文化意义 \ 9

第二章 起名习俗 \ 13

- 一、为男孩起名的习俗 \ 13
- 二、为女孩起名的习俗 \ 15
- 三、给孩子起乳名的习俗 \ 17
- 四、合成父母二姓起名的习俗 \ 19
- 五、以出生地或祖籍地起名的习俗 \ 119
- 六、以出生时间起名的习俗 \ 22
- 七、以排行顺序起名的习俗 \ 24
- 八、以梦起名的习俗 \ 25
- 九、随生肖起名的习俗 \ 27
- 十、以《易经》中“象”、“数”理论起名的习俗 \ 28
- 十一、民间善取贱名的习俗 \ 29



第三章 起名要有讲究 \ 31

- 一、讲究字义：要读来有意义 \ 31
- 二、讲究字音：要听来有味道 \ 33
- 三、讲究字形：要看起来典雅美观 \ 34
- 四、用祖先和前辈的名字不尊不敬 \ 35
- 五、用生冷字起名会让人看不懂 \ 36
- 六、用多音字起名会含混不清 \ 37
- 七、不要用不雅的谐音起名 \ 37
- 八、用单调重复的字起名让人乏味 \ 38
- 九、“绕口”起名会令人心烦 \ 40





- 十、过于时尚的字要少用 \ 41
- 十一、忌用“禁区”里的字起名 \ 41
- 十二、用简单常用的字起名容易重名 \ 42
- 十三、用过于“自吹自谦”的字起名会适得其反 \ 44
- 十四、用“拼凑”的字起名中看不中用 \ 45
- 十五、用“消极”的字起名易磨灭人的意志 \ 46
- 十六、用太直白的字起名缺乏涵养 \ 46
- 十七、用“表现生理缺陷”的字起名易伤神 \ 47
- 十八、用过于张扬的字起名让人反感 \ 48
- 十九、用“占人便宜”的字起名使人厌恶 \ 48
- 二十、用“敏感”的字起名让人产生歧义 \ 450
- 二十一、用“繁难”字起名太难懂 \ 50
- 二十二、男女颠倒的名字易让人误解 \ 51

第四章 给孩子起个好名字的思路 \ 53

- 一、以父母的愿望起名 \ 53
- 二、用范字给双胞胎或兄弟姐妹起名 \ 56
- 三、巧用雅观的谐音寓意起名 \ 58

- 四、巧用典故起名 \ 61
- 五、企盼聪明伶俐起名 \ 73
- 六、希望幸福富贵起名 \ 74
- 七、希望健康长寿起名 \ 75
- 八、希望万事如意起名 \ 76
- 九、以激励进取起名 \ 78
- 十、借鉴文学作品人物的名字 \ 78
- 十一、崇尚道德品质起名 \ 80
- 十二、以大自然的风情万物起名 \ 82
- 十三、以天地日月起名 \ 84

第五章 十二生肖起名的玄机 \ 85

- 一、子鼠与起名 \ 85
- 二、丑牛与起名 \ 87
- 三、寅虎与起名 \ 89
- 四、卯兔与起名 \ 92
- 五、辰龙与起名 \ 94
- 六、巳蛇与起名 \ 97
- 七、午马与起名 \ 99
- 八、未羊与起名 \ 102
- 九、申猴与起名 \ 104
- 十、酉鸡与起名 \ 106
- 十一、戌狗与起名 108





十二、亥猪与起名 \ 111

第六章 数理五格剖象与起名的奥秘 \ 114

一、五格剖象姓名笔画数的计算规则 \ 114

二、五格剖象计算常识 \ 115

三、查表观运势 \ 119

四、附表 1-81 数理运势一览表 \ 119

五、天地人三才配置一览表 \ 140

六、姓名配合吉数便览(单姓双名) \ 153

第七章 阴阳五行、八卦与起名的渊源 \ 176

一、姓名与阴阳五行 \ 176

二、八卦起名,好名走好运 \ 179

第八章 起名用字字库 \ 182

一、单字名用字字库 \ 182

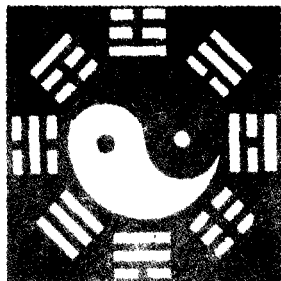
二、双字名用字字库 \ 199

第二部 商业命名

好名字是公司企业财富的“吸盘”；公司、企业、店铺命名的好坏，能够直接影响到利润的高低。

第一章 商业好名的特征 \ 212

- 一、好读好认 \ 212
- 二、好听好记 \ 214
- 三、名正言顺 \ 214
- 四、独创新意 \ 216
- 五、艺术风采 \ 217
- 六、功能齐全 \ 218



第二章 商业命名八忌 \ 220

- 一、不伦不类易使人生厌 \ 220
- 二、字义不祥要不得 \ 221
- 三、寓意晦涩使人难懂 \ 221
- 四、不雅谐音听来刺耳 \ 222
- 五、多音字滥用是非多 \ 223
- 六、忌用生冷字 \ 223
- 七、模仿易侵权 \ 224

八、不要产生歧义 \ 225

第三章 起好店名要有好思路 \ 226

- 一、实事求是型店名 \ 226
- 二、风趣典雅型店名 \ 226
- 三、洋为中用型店名 \ 227
- 四、靠山吃山型店名 \ 227
- 五、不追流行风型店名 \ 227
- 六、底蕴丰富型店名 \ 228
- 七、简洁明了型店名 \ 228

第四章 店铺起名技巧 \ 229

- 一、要特色尽显 \ 229
- 二、善于引经用典 \ 231
- 三、巧用数字组合 \ 232
- 四、巧用人名地名 \ 233
- 五、抓住消费者心理 \ 234

第五章 公司起名方法与技巧 \ 240

- 一、迎合消费者心理 \ 240
- 二、遵循行业惯例 \ 240
- 三、讲究吉利口碑 \ 241

- 四、易用民间俗语及口头语 \ 241
- 五、与创建者姓名结合 \ 241
- 六、创意名称多准备 \ 241
- 七、善于自我表现 \ 242
- 八、以品牌为名 \ 242
- 九、经营项目和服务对象要明确 \ 242
- 十、要合情合理又合法 \ 243
- 十一、以公司理念为先导 \ 243
- 十二、要有全球意识 \ 243

第六章 中华商用老字号命名欣赏 \ 245

第三部分 网上起名

网上冲浪，名不“酷呆”死不休。给自己起个能够表达自己个性和文化素养的网名，以能引人注意，博人好感，是每一个网虫的心愿。

第一章 取个好网名的技巧 \ 250

- 一、讲究个性原则 \ 250
- 二、网名要好记 \ 251
- 三、吸引别人注意 \ 252
- 四、怎样取个让他或她心动痴迷的好网名 \ 252

第二章 网名大看台 \ 255

一、分类多多 \ 255

二、风味多多 \ 258

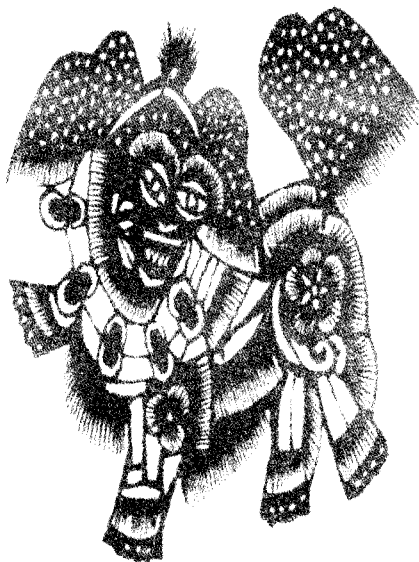
三、名堂多多 \ 260

第三章 起个别出心裁的网名 \ 262

一、以字取网名 \ 262

二、以符号、数字、英文取网名 \ 268

三、网名之最——“谁也说不清楚” \ 269



第一部

孩子起名

「一艺，不如赐子佳名。」

子千金，不如教子一艺；教子甚至一生的运气。正所谓「赐形象、人生品位、文化信仰，好名象征着一个人的外在惊人。」

福平安·贵子降临，一「名」

取个好名，趋吉避凶，幸



第一章 姓名与人生

我们常说“人的名，树的影”，但是“人的名”要比“树的影”响当当的多了。难道不是吗？树的影随着季节、时辰还有挪来挪去的时候，可人的名打呱呱坠地起，绝大多数就得铁板钉钉地写在身份证、毕业证、各种履历表上……哪怕最后一次在火葬场填单使用后，一个人的名字其实还没有最终完成它的“历史使命”，不拘长短，这个姓名还是会被一些人或褒或贬地刻在石碑上的。

我们每个人都有姓名，无论是我们通常所说的名字还是名号、小名、笔名、艺名等，无不包含着丰富的文化知识。简单地说，姓名是代表着一个人与其他人相区别的象征符号，其实在姓名的背后，也暗示着深刻的寓意，既有文化价值观的比较，也有理想与抱负的存在。它不仅关系到一个人的健康、成就和婚姻，还直接影响着一个人一生的命运。

在古代，因姓名而影响前途命运的最典型事例要数清代的王国钧了。《清稗类钞》中记载了“慈禧恶王国钧之名”的一段掌故。说的是江苏一位举人王国钧，清同治戊辰年进士，殿试已列入前十本卷子，进呈御览。等到呈时，慈禧因王国钧三字之音与“亡国君”相同，戳透了自己的心事，非常恼火，于是将其扔在一边，不予理睬，后来随便给了一个闲差，在山阳县从事教育工作二十多年。后因才能卓异被选为云南某县县令时，未到任就死掉了。

在现代，因姓名而影响自己人生的事例也常能听得到看得见。例如，有一个从南方千里迢迢考入北京、读了研究生的女孩子，毕业后在一家报社做编辑工作。少年时期，她立志将来要有所作为，要比男性们更有出息，她在上中学时把原来的名字“李

如兰”改为“李胜男”。她有南方女孩白净、水灵的模样，性格文静。可找起对象来，好多男性一听她的名字，就不愿交往；有的男孩也说，好像男人在她面前就该矮一截似的，谁愿跟她相处？也有一个男子，已经跟她相处一年多了，似乎什么都很满意，也几次承认从心里很喜欢她。可他最后还是跟她分手了，其理由是“一听她的名字，作为男人总让我觉得别扭，觉得晦气。”

可见，名字起不好直接影响着一个人一生的幸福。

古代贤哲尹文子说过：“形以定名，名以定事，事以验名。”这就是说，观察辨别事物、人物，必先定名而后才可以成事。而事物的成败得失，又可以验其名。古代还有一句名言：“有其名必有其实，名为实之宝也。”意思是：符号一定代表了某一事物，有事物就会产生代表它的符号，即名字；反之，从符号或名字也可以了解该事物的内容及特征。由此可见，自古以来，人们就认为人的姓名与其人生命运休戚相关。

作为家长，随着孩子的降临人世，他们有的从自己的希望出发，给孩子起一个寄托美好愿望的名字，希望他（她）成就一番事业，拥有幸福的人生，渴望他（她）受人敬仰，名字流芳百世。因为他们知道，孩子的幸福人生是从名字开始的。

一、姓氏与人名

1. 姓与氏的渊源

据科学家考证，我国古代是先有姓氏，而后才有名、字以及别号。姓氏是姓和氏的合称。“姓”的原意是基于母系血统，而“氏”则基于父系血统。

中国人在三皇五帝以前（距今约五千年），就有了姓，那时是母系氏族社会，孩子们只知有母，不知有父。所以“姓”是“女”和“生”组成，就说明最早的姓，是跟母亲的姓。夏、商、周的时候，人们有姓也有氏。

“姓”是从居住的村落，或者所属的部族名称而来，而“氏”是从君主所封的地、所赐的爵位、所任的官职，或者死后按照功绩等追加的称号而来。所以贵族有姓、有名、也有氏；平民有姓，有名，没有氏。同“氏”的男女可以通婚，同“姓”的男女却不可以通婚。

母系氏族时代，“男子称氏，女子称姓”这种现象是由于氏族社会初期采用群婚制而形成的，即一个氏族的女子共同以另一氏族的男子为丈夫，这是当时的共夫共妻制度。正由于婚姻关系的松散，才决定了一个人生下之后只知其母而不知其父，也就决定了只有沿用母系来确定身份了。

宋代史学家郑樵在《通志》一书中说：“三代之前，姓氏分为二，男子称氏，女子称姓。”

“女子称姓”并不意味着当时的男子无姓，男子也有明确其血缘关系归属的必要，但由于母系氏族的血缘关系主要是由女性传承的，所以，人们对女性的姓才特别注意。

但“男子称氏”却并不等于说氏是父系社会的产物，也并不意味只有当父系代替母系后，才会有氏。氏是族群政治地位的象征，即权力和财富的象征。

人们一听到母系社会，往往会想当然地认为，姓在一个与现在的男权中心社会不同的女权社会，其中的经济、政治权力必定为女性掌握。这实在是一种误解，实际上，历史上从来没有存在过此种意义上的母系社会。所谓母系社会，只是指一个氏族的血统世系是由女性传承，而并不意味着氏族的政治、经济权力也由女性所掌握。

美国人类学家罗伯特·F·墨菲在其《文化与社会人生学引论》一书中指出：“在母系社会里，血统家系经由女性，但权力仍通过男人传递。”这是因为，即使母系社会中，涉及氏族政治权力的公共事务如战争、外交、狩猎、宗教仪式等仍然是由身体和生理条件较优越的男性把持，女性由于妊娠、哺乳、培育幼子等家务事缠身，自然与政治权力无缘。因此，一个母系氏族，尽管可以把其来源追溯到一个至高无上的女性始祖，但其他现实的

酋长仍是男性，权力由男性掌握并由男性传承，继承了权力的男性成员同时也就继承了作为权力之象征的氏。

从姓与氏的形成方式看，它们有着迥然不同的来源，姓的产生基于血统，在最初是源于母系血统，氏的产生则基于权力，自始至终是源于男性。

姓基于血统，它是氏族的标志。姓的产生途径也比较单纯，是由民族的图腾演变而来，即将图腾这种实物形态的民族标志变为文字形态。而氏基于权力。由于一个氏族获得权力并因之成族的途经千差万别，就决定了氏的形成途径也千头万绪。

在先秦时代，只有贵族才有“姓”有“氏”，平民则只有“姓”而无“氏”。“氏”意味着部落族姓内部的等级化，是贵族或世族区别于平民的标志，是封建宗法制度的产物。但从战国时代开始，随着封建宗法制度日益走向穷途末路，赐氏命族之制也渐渐变得混乱了。原本只有卿大夫之家才有资格立氏，而随着士与平民权力、地位的上升，他们也开始称氏了。氏一滥，也就不再尊贵了，于是氏不再是贵族特有的标志，氏与姓的作用也就没有什么区别了，其界限日益泯灭。到秦灭六国统一全国后，随着分封制度的结束，姓与氏也合二为一了。

中国姓氏制度在战国时代经历的由姓、氏分途到姓、氏合一这种大变局，古代学者早就注意到了，如清代著名学者顾炎武在其《日知录》“周末风俗”一条中明确指出：春秋时犹尊礼仲信，而七国（即战国时代）则绝不言礼与信矣；春秋时犹宗周王，而七国则绝不王矣；春秋时犹严祭祀、仲聘享，而七国则无其事矣；春秋时犹论宗姓氏族，而七国则无一言及之矣。

先秦的姓、氏分离制度既然是分封制的随带产物，那么，分封制度的崩溃必然导致姓氏合一。

2. 源于古人名或字的姓氏

姓氏的来源非常广泛，古人喜欢用其贵族的姓、封祖的字号或溢号为姓氏。其中以名或字为其后裔的姓氏是最多的一种。

例如：

张姓。张姓出自春秋时晋国的解张。解张是晋国大夫，名叫候，张是他的字，由于古人名、字并称时字先名后，故又称张候。张候曾担任晋侯的御者，辅助晋侯率领晋军大败齐国军队，立下战功。后来张候的后人就以他的字为氏号了。

高姓。春秋时齐文公有子名为公子高，公子高有孙名为侯，是当时齐国的卿相，他平定齐国内乱后迎立公子小白为齐国之君，也就是著名的齐桓公。齐桓公为答谢公子高的功勋，就赐他以祖父公子高的名——高为姓氏。

游姓。游姓的始祖是春秋时郑国的公子偃。公子偃是郑穆公的儿子，字子游。子游的后代就以其字为氏。

白姓。白姓的来源有二种，一是出自姬姓，一是出自芈姓。出自姬姓的是秦国名将白乙丙的后人。周太王古公亶父之子虞仲的后人居住于虞，后来即成为虞国。春秋时虞国人百里奚到秦国为相，百里奚生子孟明视，孟明视生子白乙丙，其中丙是名，白乙是字。白乙丙为秦国立下赫赫战功，其后人因此就以白为氏。秦始皇时代的秦国大将白起，就是白氏后人。

另一支出自芈姓的白姓是楚人熊胜的后人。楚平王夺儿子熊建的未婚妻为己妻，并将熊建赶到郑国，熊建被郑人杀害，其子熊胜亡命吴国，投奔了伍子胥。后来熊胜被楚惠王引回楚国，并封之于白邑这个地方，人称白公胜，其后人就以白为氏。熊胜被称为白公胜是由于被封于白邑，因此，也可以说这一支白姓是源出于地名。

以先人名或字为姓氏的情况在公卿大夫之族中非常盛行，除上述所列举之外，其他如“明”姓是秦穆公的手下大将孟明视的后代，明是孟明视的字。秦公子鍼，字伯车，其后人即以“车”为氏。“灵”姓的始祖则是宋文公的儿子子灵。“然”姓出自“姬”姓，郑穆公有一个儿子叫子然，子然之孙后来逃到楚国做官，就以其祖父的字“然”为氏。春秋时鲁国公子昭伯，字子言，其后人即以“言”为氏。郑武公的小儿子叫共叔段，其后人即以“段”为氏。

此外,源于先人名、字的姓氏还有西乞、公孟、公施、公析、端木、包、帛、员、羽、皇等。据郑樵《通志·氏族志》的统计,史籍记载的周代源于先人字、名的姓氏达五百多个。

3. 姓氏的分布规律

中国姓氏文化有着悠久的历史,它历经了四五千年始终延续和发展着,姓氏一直是代表中国传统的宗教观念的主要外在表现形式,同一种血缘文化的特殊形式,记录了中华氏族的形成与发展,在中华大一统中曾起过独特的民族凝聚力的作用。

中国人一般都习惯地遵循子承父姓,即以父系方式把姓氏遗传给下一代。女子在一生内仅仅保留其父亲的姓氏,而一般不传给下一代。而且纵观中国姓氏历史可看到,同姓聚居的习俗一直延续着,特别是在广大的农村。从中国古代开始至今,姓氏的分布存在着几个规律:

第一,中国人姓氏的历史传递是延续的和稳定的。它揭示了在历史的进程中,国人姓氏所表现的血缘文化的痕迹与生命遗传具有大致相同的表现。

第二,中国历来有同姓聚居和联家修谱的习俗,而且婚姻半径很小,婚娶地域相对固定,由此就形成了同姓人群的分布。中国人姓氏的分布实际上主要反映了同姓人群的分布规律。

第三,人群迁移的主要方向反映了中国人遗传基因的流动方向。同时,中国汉族一直存在着遗传上异源的南北两大群体。

可以说,对中华姓氏的分布规律的探索可以成为探讨中国人起源的一条途径。

4. 姓氏是一种文化

之所以说姓氏是一种文化,因为它关系到我们的历史与血脉。

透过姓氏,能了解我们生命的由来,从而打开久郁心中的阴

影暗结：“未曾生我谁是我，生我之时我是谁，长大成人方是我，会眼朦胧又是谁？”透过姓氏，能了解自己的肉体、心灵、心理之血脉传承，从而使自己不致于太昧于自己的短暂人生。

透过姓氏还能了解古代社会的姓氏，也曾有高低贵贱之别。透过姓氏，也能了解到何人之间不可通婚。同姓是一道门槛，我们的祖先在三千年前就明确规定，所有的男女均不可跨越这道鸿沟，而走进婚姻的殿堂。

然而到秦汉时，姓氏合一，也就无所谓这些老规矩了。但现代社会里，似乎还有着“同姓不婚”的影子，不过这只是对具有同一血缘关系的同姓人不宜结婚，因为根据遗传学规律，这样做会导致下一代的健康生长发育的欠缺。

由此可以说，作为一种文化的姓氏，它们内在精神的灵魂是一包调味剂，让人细究起来也能回味无穷。

5. 中华姓氏知多少

要问中国有多少姓氏，这可是一个令人难以确切回答的问题。据历史文献记载，中国姓氏共有五千多个，其中单姓三千多个，复姓两千多个，三字姓一百多个。而《百家姓》中收有五百多个姓，《现代汉语词典》中则收录九百多个姓。

如今，中国常见的姓氏只有三百多个左右，人数最多的姓氏是张姓，据说有一亿人左右，相当于英、法两国人口的总和。

由于中国人口众多，姓氏少，从而导致了同姓的人特多。因此“五百年前是一家”便成了同姓的人们之间相见时的一句亲切话语。

在中国的姓氏中，存在着两种情形，一是常说的“五百年前”本是一家，“五百年后”分道扬镳。比如黄帝有 25 个儿子，至少分化出姬、西、祈、己、滕、箴、任、荀、僖、媯、偃、依等 12 姓。其中姬、祈、滕、任、荀在今天依然是比较常见的姓氏。虽然他们姓氏各异，“五百年前”可能就是一家人。

另一种情形是“五百年前”各一方，“五百年后”融为一家人。

以周姓为例,“五百年前”至少是五家人,即为黄帝时的周昌,商代时周任,周朝时周平王,后魏时的周氏,唐时的姬氏为避嫌而改为周氏。然而今天周姓的人,在血缘上未必有任何联系。

二、名字的文化意义

一个好名,或可为您塑造一个雄才大略、气宇轩昂的政治家形象;或可为您塑造一个精明能干、足智多谋的商业巨子形象;或可为您塑造一个出类拔萃、才华横溢的艺术名人形象;或可为您塑造一个造诣颇深、德高望重的学者英才形象……名正是金,好名远扬。

名字从它产生的那一天起,就已经显示了强大的生命力。名字不仅仅是区别彼此的符号,它还反映着起名人的文化修养。

《红楼梦》中贾宝玉有个丫鬟名叫袭人,书中说:“这袭人亦是贾母之婢,本名珍珠。贾母因溺爱宝玉,生恐宝玉之婢无竭力尽忠之人,素喜袭人心地善良,克尽职任,遂与了宝玉。宝玉因知她本姓花,又曾见旧人诗句上有‘花气袭人’之句,遂回明贾母,更名袭人。”

花袭人原名叫花珍珠,“袭人”与“珍珠”所指是同一个婢女,也就是说,这两个名字的指称意义并无区别;叫“珍珠”时是婢女,改叫“袭人”时仍是婢女,名字的改变并非由于其人在社会系统中的类别发生了改变,因此,这两个名字的结构意义也没有改变;但“珍珠”是贾母的婢女,“袭人”则是宝玉的婢女,“珍珠”是贪图富贵的俗老太太给婢女取的名字,而“袭人”则是惜香怜玉的多情公子给她取的名字,两个名字所指的虽然是同一个人,但却体现了起名者不同的文化修养、人生旨趣、审美品味和情感态度。名之为“珍珠”,表明命名者贾母将婢女视为如金钱财富一样,“珍珠”是她可任意支配、取予的所有物;而名之为“袭人”,则表明命名者贾宝玉是以一种审美者的态度来待袭人,美丽的女孩子是一朵花,花气袭人,令人陶醉,纯真的女孩子是一泓清水,疏润人的灵魂,使人净化。可见,起个名字,这本身就是一种文

化行为。

我们身由父母给，名由父母赐。父母给子女起名时，已经传达了上代人的文化心理、文化选择、文化理想及人文精神等。我们中国人长期采用拿家谱来排字辈起名，这不仅浸透着父辈的文化心理，而且体现了列祖列宗对子孙后代的希望与期待。

例如，今湖南省某地的钱姓家族字辈谱是：“……善常作厚，伦呈英敦，瑞雄康书，治通正兴。……”

这些字反映了制定字辈谱的祖先对子孙后代的愿望与期待，具有浓厚的宗族观念与传统文化色彩。代际之间的血缘亲合关系与承先启后，敬宗家族的理想和梦幻，这样就通过命名，一代代地延续了下来。

传统的中国社会是个道德至上的社会，任何个人的言论或行为都严格受到道德价值的约束，中国传统文化的价值系统，正是以道德价值为核心，由此向外衍射、影响并扩大所有的价值活动。而名字作为一种个人标志，也常常渗透着浓厚的伦理道德观念，以美德命名，和取用先哲圣贤的名字，都是这种道德精神的突出反映。如此以来，起名作为一种文化行为也就默默地延续在人们彼此的血缘关系命名的形式之中。

另外，姓名本身也能给你一些暗示。姓名，它蕴涵了人的精、气、神；它传承了人的情、意、志；它传达着天地的玄机。名乃是心理学、社会学、哲学、历史、民俗学精髓的综合成果，是一个人的形象、素质、品味的标志。一个符合自己的好名，能给您以暗示和引导。

姓名的暗示力在人类交往、交流中潜移默化地影响着人类；姓名的暗示诱导力足以支配人生的命运。的确如此，一个好的姓名会不知不觉地增强其所有者的自信心，由于自信的增加，其运气、机遇也就多了。一个不好的姓名，它的暗示力往往会使其所有者不知不觉地陷入迷茫、困惑、自卑、庸懒的境遇之中，使其垂头丧气，缺乏毅力及自信心。我们强调立身处世、行为品性的重要，并不等于否定名字的意义。这就好比说鸡鸭鱼肉富有营养，不等于就否定青菜萝卜没有益处。人之行是行，名是名，两

者各具价值,我们不能因为强调行之重要而否定名之意义。

名字是符号标志不假,但又是一种超越时空的文化现象。人类对于自身形象的专门符号——名字的使用,总是越来越趋向文饰、高雅、优美,社会越发展,文明程度越高,名字也就越讲究。

从总体上说,大至一个民族,小至每一个人,其名字的高雅、粗俗状况如何,总是与他们的社会生活、文明程度、审美理想、价值观念、人生追求联系在一起的。

试想一下,假如我们今天的人名还停留在以甲乙丙丁、盘庚武乙之类起名的殷商时代,或停留在以“重耳”(晋文公名重耳),“黑臀”(鲁成公名黑臀)起名的春秋战国时代,那又怎么能说明我们文化的进步与时代的发展呢?

当我们回顾历史时,首先映入眼帘的不正是那一个个光彩夺目,群星灿烂般地闪耀在夜幕中的历史人物的名字吗?如屈原、张衡、司马迁、诸葛亮、王羲之、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹……

试想一下,如果这些代表着中华民族精英的历史人物,其姓名符号竟是孔阿狗、张二牛、屈发财、诸葛时宝、李胖娃、杜大炮、苏铁蛋、曹六,那成何体统?中华民族星光灿烂的历史文化也会因此而大打折扣了。

孔子曰:“名不正则言不顺。”这句话包含着很深的意义。名字虽是一种符号,但这种符号却反映了不同时代人们的精神面貌,体现了民族的文化精神特质。

中国文化本来有“名的文化”之说,主导中国思想几千年的儒家学说本有“名教”之称,因此,由于历史的传统和文化背景,中国人尤其重视自己的姓名。

远的不说,就说新中国成立以后,由于政治运动深刻地影响人们的生活,也影响了人们起名用字。小小的人名,就能鲜明地反映出波澜云诡的时代风云。

1949年新中国成立,可以说中国乃至世界历史上的一件翻天覆地的大事。而在此前后出生的人的名字就有其时代特色,如:建国、新国、开国、卫国、国庆、保国、国强、国栋……

新中国成立,为中国人民敞开了对新生活的无限希望,体现

在其中，如：和华、兴华、新生、志学、英杰……

有的名字更是直截了当，干脆就以“土改”、“分田”、“解放”、“公社”等为名，而诸如“抗美”、“援朝”、“胜美”“卫国”、“朝胜”等名字则反映了建国初期的抗美援朝之战。

1958年的大跃进运动，倡导农村人民公社化和大炼钢铁，于是就出现了如“跃进”、“铁”、“钢”、“公社”、“集体”、“超英”、“赶美”、“跃”等人名。

而建国初期全面学习苏联的政治、经济和文化，连苏联人姓名常用字的汉译字也受到中国人的青睐，苏联女性名字中的常用字如“娅利莎”常见于当时的中国知识界的女性名字中。苏联作家高尔基的“基”也出现于中国男性的名字用字中。

文化大革命时期，极左思潮泛滥，全体中国人民都陷入史无前例的政治狂热之中，“革命”风暴席卷神州。全国山河一片红，满腔革命激情的标语口号不仅糊满了大街小巷，也出现于国人的名字中。如文革、卫革、学军、文武、爱武、反帝、保卫、红梅、红卫、卫东……

总之，名字不仅是称谓，而且有很深的文学内涵。名字是一个人安身立命的标志，一个人带着他的名字走向社会，周围的人最初正是通过他的名字来看待、对待他。名字是一个人被别人理解的“着眼点”，它甚至可以影响一个人一生的命运。一个美丽的名字，正如一首诗，会在一个人的周围洋溢出一片诗意，渲染出一片美丽的氛围。它不仅丰富了一个民族的语言，也点缀了人们的生活。

第二章 起名习俗

古往今来,为刚刚呱呱落地的孩子取名成了全家人的一项重要工作。一个动听、响亮的名字能使人终生感到骄傲,充满自信;而一个不理想的名字,则会使人产生心理障碍、压抑、自卑等沮丧情绪。人们往往愿意结识拥有好名字的朋友,常常引以为豪。好的名字不易被人忘记,足以说明形象、好记和上口的特点。

一、为男孩起名的习俗

男女有别,在姓名上也是一样的。在中国的起名习俗中,绝大部分均是着眼于男子起名。因为他们对男子一直寄以愿望,所以男孩子出生后,父辈对其命名往往非常认真,有的查书问典,有的求神乞卜,有的访亲请友。总的来说,男性起名,主要有以下几个方向。

1. 多用光宗耀祖的字

表示承先的,如:绍祖、继祖、孝先、敬先等。

表示启后的,如:广嗣、延嗣、裕孙、蕃孙等。

表示继业的,如:绍箕、绍裘、绳武、克武、继业等。

表示兴宗的,如:显祖、亮祖、光宗、延族等。

表示亲家的,如:怀祖、念祖、怡孙、悦孙等。

2. 强调道德规范的字

如：宝贵、奉先、光宗、建国、振国、兴国、爱民、学忠、连良、宝善、宗仁、学智、克勤、克俭、惟义、丈信、德茂、书诚、尚德、德友、怡孙、德善、德霖、关仁、郑义等名字。

3. 多用表示安康长寿的字

例如：寿高、长生、永生、长庚、久年、康生、寿康、彭寿、延年、龟龄等名字。

4. 多用表示做官发财的字

例如：宝贵、有财、大华、生禄、秉贵、开运、开富、厚福、加福、富财等。

5. 多选用阳刚之字

表示意志刚强、力量强大的，如：志强、志坚、志刚、大力、如山、如刚、千钧、铁生、铁柱、勇强等。

表示阳刚之气的，如：劲松、浪舟、旭东、大春、石盛、浩天、浩然、石泉、百坚等。

6. 多用表示威武博大的字

例如：山虎、大虎、大豹、星宇、万里、江山、高山、大海等。

7. 表示救国救民抱负的字

如：建国、振国、兴国、济世、柱国、扶中、泽民、民生、公仆等。

8. 表示志向心愿的字

如：景贤、慕圣、慕东、慕白、希孟、希晏、希周、宗尼、成才、博学、勇军、前进等。

二、为女孩起名的习俗

名字作为个性特征之一，也往往具有很强烈的个性色彩，所以男人与女人的名字，在字音和字义上的选择具有明显的差异。女孩的名字，往往富有“女性意味”和“柔情色彩”或者它与大自然中的那些华美的风景、鲜艳的色彩、珍贵的事物等特征相联系，女性味很浓。

一般来说，起女名的习俗如下：

1. 以女性性别有关的字命名

这是最基本的一种方法。在古代的女人中，女娲是第一个以女性字出现的，黄帝妃螺祖，高辛氏妃娥，后人都一律也加上女旁。这是对性别最简单的注释。

女性字最本分的是称娘，也最普遍，以与男子称郎相对。如杜十娘、李秋娘、孙二娘等。

次之用得多的称女，如齐黑女、王玉女。

再次之就是称姑姨姐妹，如梅姑、秦姨、杨二姐。

还有用女性的自谦，称奴称儿的，如玉奴、红儿。

另有就是用高抬身份的字，如称姬，如管仲姬、王姬；称妃，如娥妃；称媛，如黄媛介；称嬪，如王嬪。

2. 用“女”字旁表示女性柔媚

如：董媛媛、罗天婵、张小妮、李飞娥、程希娟、彭阳媛、舒婷、

张婕、宋娴、王娴等。这些有“女”字的字，既有女性身份的气质，又另有其特别的内涵。

3. 以名贵或清雅的花、草为名

如有直接以花名起名的，有人以梅、兰、竹、菊、桂、芝、芹、莲、蓉、薇等字起名，取名为：刘冬梅、张佩兰、叶秀竹、侯桂花、张莲芝、王爱芹、黄蓉、谢艺薇等。

4. 以美丽、多彩的自然物或动物为名

如取名为：李彩霞、张文月、王映霞、李红云、张虹、李丹凤、刘海燕、赵小燕等。

5. 以表示色彩的字起名

如取名：冯燕红、李红、林青霞、温碧霞、陶红、李彩云、蒋淑青、黄蓝、甘白等。

6. 善于用珍宝字

在古代，珍异的金银玉宝是女儿家的命脉，因此，许多人便以此为女孩起名。例如：谢瑶环、张瑜、董婉珍、邱淑珍、林秀宝、孙佩金、杨玉环、张银凤、张曼玉、阮玲玉、杨钰莹、刘秀珍、林黛玉等。

7. 形容品德及盼望姿容俊美的字

例如：文美惠、何钟惠、邱淑芳、李渭贞、张淑兰、阮文琴、李佳、邱淑贞、蒲英姿等。

8. 用形容气味的字起名

例如：刘春贤、李瑞芳、张红芳、李淑香、汪恬园、张洁、吴掬芬、常香玉、楚留香等。

三、给孩子起乳名的习俗

乳名也叫小名，是小孩出生后至长大成人之前，家人和亲人对他的爱称和昵称。一般在其长大之后，在社会上不再继续使用。

天下父母无不钟爱自己的孩子，给孩子起一个亲昵的小名便是表现之一。父母为孩子起个乳名，一方面便于口头呼唤，另一方面也具有强烈的感情色彩和民间习惯。

人之有小名，最早见于汉代，如汉高祖刘邦的皇后吕雉小名叫“娥姁”，汉武帝的外祖母小名叫“臧儿”。《史记·司马相如列传》中记载说，司马相如小时候父母亲名之曰：“犬子”，这犬子长大之后因仰慕战国时代蔺相如之为人，更名为“相如”。

由这一事例可见，小名一开始就有不避丑怪之俗，这一习俗延续至今，父母亲往往喜欢给孩子取一些丑而有趣的小名，如豆子、毛头、狗崽、牛牛之类，以此体现对孩子的溺爱之情。

到了魏晋南北朝时代，人们的小名就常常见于史册，这一方面是由于小名之俗在那时已经盛行，另一方面也是由于魏晋的文人士大夫追求自然率真，不以名教礼仪为意，因此，朋友之间也不以互称小名为怪。

魏武帝曹操的小名阿瞒也许是中国历史上最著名的小名了。据《三国志》记载，许攸帮曹操击败袁绍占领冀州之后，许攸在席间自夸：“阿瞒，卿不得我，不得冀州！”曹操不怒反笑，并说：“汝言是也！”许攸能以小名称呼曹操，自然也是由于他俩是自小在一起玩耍的朋友。

三国时代另一个著名的小名是“阿斗”，阿斗是蜀后主刘禅

的小名，但人们对刘禅之所以以小名相称，是出于对他的鄙视，所以有“扶不起的刘阿斗”的说法。

现代史上的一些著名人物，也多有小名。周恩来小名大鸾，鸾，是旧时传说凤凰一类的鸟；郭沫若因为母亲受胎时梦见被豹子咬住左手而惊醒，所以小名叫文豹；彭德怀小名真伢子；廖承志小时候长得胖乎乎，所以小名肥仔；蒋介石小名瑞元；阎锡山小名万喜子。

同样体现父母之爱的，是反其意而用字，父母希望孩子聪明伶俐，却故意起名“傻蛋”，革命先烈李大钊小名“憨头”，书画家林散之小名“五呆子”，便属此类。父母希望孩子英俊潇洒，却故意起名“丑娃”、“黑妞”，父母希望孩子荣华富贵，但又担心病痛灾祸养不大，就故意取一个“狗剩儿”、“阿牛”、“小石头”之类的“贱”名等。

归纳起来，起乳名的特点主要有以下几个方面：

1. 起贱名为小名

过去的人，尤其是穷乡僻壤之人，大都有一个小名，而其小名又大多为贱名，即以狗、马、牛、羊、猪、猫、兔等动物起名。例如：二狗子、狗蛋、虎子、二虎子、牛伢子、牛崽、牛牛、小牛、驴头、驴崽、驴蛋。

2. 取名的一字冠以“小”字而为小名

取名的一字（如果是复姓则往往最后一个字）冠以“小”字而为小名的习俗，在时下的城乡均很流行。例如：张振宇，其小名为小宇；李桂蓉，其小名为小蓉；周海星，其小名为小星等，这也是一种取小名的方法。

3. 重复名的一字而为小名

这种习俗在城镇中，特别是文化层次较高的家庭中最常见。

如果是单名,其小名就是双名。例如:张兵,其小名为兵兵;胡杨,其小名就为杨杨;曾青,其小名就为青青等。如果是复名,则往往取名字的后一字重复而为小名。例如:刘阳曲,其小名就为曲曲;欧阳晴,其小名就为晴晴;令狐晓,其小名就为晓晓等。

4. 取名的一字后加“子”字而为小名

这种起小名的习俗在知识分子家庭中最常见,这样的小名,既高雅,又亲昵。例如:林叶,其小名就为叶子;张玲,其小名就是玲子;刘光,其小名就为光子等。

四、合成父母二姓起名的习俗

孩子本来就是父母爱情的结晶,将父母两姓合在一起为孩子起名这种习俗也比较常见。因为给孩子起这样的名字更有利于加深一家人之间的感情,尤其在当今社会,独生子女越来越多,而给独生子女的孩子起这样的名字还可以使一方的姓不被忘记。另外,有的名字也合情合理,包含着很深的含义。例如:常乐、安康、杨林、鲁杨、周伊、万程、刘彦、孔方、郝梦、万金、常文、常武、乔叶等。

五、以出生地或祖籍地起名的习俗

以地点起名,在我国古代早就有这样的例子。上古时代的神农因居住于烈土,也称烈士氏。黄帝居住于轩辕之地,也称轩辕氏。古人以地名起名,其地名多指某人当官宦任职治之所的地名。通常是该人为官时间久,政绩显著或贬谪左迁,对一生产生过重大影响的地方。地望称、宦地称,一般并非正式的名字,而是由别人或门生或后人称呼的,也有自称的现象,如张曲江是指唐代诗人张九龄,因他生于韶州曲江(今广东韶关);其他如唐代文学家柳宗元,人称柳河东(唐代山西河东人,即今山西永

济);北宋实行变法革新政治家、文学家王安石,人称王临川(江西临川人);明代政治家张居正,人称张江陵(湖北江陵人);明代戏曲家汤显祖,人称汤临川(江西临川人);近代改良派代表人物康有为,人称康南海(广东南海,即今广州人)。又如汉水孔融因曾任北海相,人称孔北海;东晋大诗人陶渊明,曾任彭泽令,故世人称其陶彭泽等。

古人以地望或宦地相称,一方面表明了对故土的深厚感情,另一方面也反映了“父母在,不远行”的传统伦理观念。而今人以地起名,其地名多以出生地或籍贯等取名,表明对故土的感情,反映了环境、生活的影响。

以出生地或祖籍地起名的习俗有以下几种:

1. 以孩子出生地起名

表示出生地的范围有大小之分,出生的家庭、医院、村庄、或出生的县、市、省份,都可以借名称给孩子起名。如京生、粤生、台生等。大家熟悉的歌唱演员关牧村生于古代著名的牧野之战的地方,今河南省新乡市牧野村(俗称牧村),其父母为了让她不忘生养她的地方,起名牧村。当代伟大的文学家郭沫若,他原名郭开贞,出生于四川乐山地区,少年时在这里成长,为了不忘生他养他的土地,为了寄寓对故乡山山水水的深情,他将四川乐山两条河流的古名沫水(即大渡河)与若水(即雅砻江)合起来,取名“沫若”。

著名作家老舍的大女儿生于济南,老舍给她起名舍济。能书能画,名震遐尔的现代艺术大师黄宾虹,本名质,因他的家乡在安徽省歙县西乡的潭渡村有一座桥的南端有一亭子,叫“滨虹亭”。为了寄托对故乡的思念,他由自号而常用,后以“滨虹”流行于世。

2. 以父母原籍地起名

这种名字基本上是一种格式,承父姓或母姓,取父母原籍的

简称而为名。因此，以父母原籍地而起的名字一看便知。例如：

刘豫(河南)

赵鲁湘(山东和湖南)

关京粤(北京和广东)

王沪宁(上海和宁夏)

刘鄂湘(湖北和湖南)

李蜀晋(四川和山西)

周黔滇(贵州和云南)

3. 以祖籍所在地起名

现代人为了事业，为了自己的追求等，常常四海为家，但月是故乡明，人是故乡亲，他们对故乡仍有深厚的感情，因而他们在为孩子起名或为自己改名时往往以祖父母或外祖父母的籍贯来取名，以表达对故乡对亲人的眷恋和思念。作家、评论家王任叔是四川人，四川古称巴蜀，于是他即以“巴人”为笔名。在西北的甘肃、青海、新疆、宁夏、云南、贵州、广西等省、区，有许多当年响应党的号召，支援边疆建设的人，他们爱以籍贯给孩子起名，如李粤、黄辽、思湘、念芳、忆南，有些父母还以各自的籍贯给孩子起名，如徐海宁，韩湘蓉等。

4. 以有特殊意义的地点起名

有些地点对孩子，对父母具有特殊意义，也可以取之为名，以示纪念。

例如：郑成功小名福松，据颜兴的《郑成功复明始末》云：“因产于苍松之下，故取名福松。”

当然，以出生地或祖籍地起名，也要顾及到称呼的恰当，不要像《超生游击队》里那样，给三个女孩分别起名“海南岛”、“少林寺”、“吐鲁番”，这样就不太合适了。

六、以出生时间起名的习俗

诞生,是一个人生命的起点,生日,则是一个人一生中最值得纪念的日子,人们不仅每年庆祝自己的生日,而且,还往往直接用名字纪念生日,这就是根据出生时日起名的习俗。

中国历史上第一个统一全国的开国皇帝秦始皇姓嬴名政,其名字就是源于其生日。《史记·秦始皇本纪》上说:“(秦始皇)以秦昭王八年正月生于邯郸,及生,名为政。”《史记集解》解释说:“(政)一作正,以正月旦生,故名正。”可见,秦始皇之名政或正,正是因为他生于正月。

《红楼梦》中贾政与王夫人所生的大女儿叫元春,因为她是正月初一所生,正月初一为新春第一天,故又称元日。这是以生日为名,也是以出生季节为名的。

以出生时辰为名者,如著名的相声演员侯宝林乳名叫“酉儿”,正是因为他出生于农历10月15日的酉时,(即下午5时~6时)。又如著名杂文家邓拓乳名叫旭初,则是由于他出生时正是太阳冉冉升起的早晨。

我们在日常社会交往中常发现,有些人的名字是一些节日名称,如国庆、中秋之类,显然是由于其人是生于国庆节或中秋节。民间尤其乐于用出生日的节日名为孩子的小名,如出生于劳动节的可能就叫五一,出生于立夏日的就叫立夏,出生于中秋节后的第二天叫圆圆等。

根据出生时日起名,可分别从出生的时辰、日、月、季节及年份出发命名。

1. 以婴孩出生瞬间的时辰起名

古人常用十二支表示十二时辰,每个时辰恰好等于现代的两小时。近代人把每个时辰细分为初、正,列表如下:

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
初	23	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21
正	24	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22

“子正”即为夜晚十二点，“申初”即为下午三点。有些人习惯采用这种计时方法给孩子起名。当然也有其他的计时表示法。下面是几个例子。

如：小酉、旭初、凌晨、正午、凌晨

2. 以出生日起名

如庆春：老舍出生于清光绪二十四年农历十二月三十日，即农历“立春”第一天，父母给他取名“庆春”。

国庆：即生日是十月一日，中华人民共和国诞生纪念日。

正一：正月初一出生。

九阳：九九重阳节出生。

3. 以出生月或季节起名

如，冬生：教育家吴贻芳于1893年1月出生于湖北武昌，家人给她起名叫冬生。

腊梅：腊月出生的女儿。

像这类的还有：艳阳、青阳（春天生）、严节、青冬（冬季生）等。

4. 以出生年起名

我国古代多以干支纪年，十天干和十二地支依次组合为六十个单位，称为六十甲子：

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未
壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯
庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未
丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未
庚申	辛酉	壬戌	癸亥				

“六十甲子”轮完后又重开始，这种纪年法到今天仍在用。如 1990 年又称庚午年，一些人的名字叫庚辰、辛卯等就是根据干支纪年而取的，使别人一望而知其出生年份。用干支纪年起名，有的人只取其一个字为代表，如乙丑年，叫张乙等。

纪年还可以有用生肖来表示：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，十二年一轮回。如：明代著名的风流才子唐寅、字伯虎，其名和字都与其出生年份有关，唐寅生于寅年，故名寅，而寅年在 12 属相中对应于虎年，因此，唐寅又字伯虎，这是个典型的以出生年份起名的例子。

七、以排行顺序起名的习俗

我国自古以来，民间就有“多子多福”“儿孙满堂真幸福”的俗话。因此，在过去独子、独女的情况极少，多子女现象倒是极为普遍。再加上近亲兄弟姐妹也多，为了表示家族的兴旺，总是要在名字上把他们联系在一起。这样在起名时，表示排行兄弟姐妹的方法就很有讲究。

1. 多名而共用一字或一偏旁以示辈份或排行

比如三兄弟分别叫张建国、张建华、张建民，或是比如

《红楼梦》中，贾珍、贾琏一辈带“王”字旁，贾蓉、贾芸、贾芹用草头旁。

2. 以字辈表示排行

例如，荣臻：聂荣臻出生在四川省江津的吴滩镇，聂姓是个大家族，到聂荣臻这一辈，按家谱排名“荣”字辈，所以家里给他起名叫荣臻。

3. 以顺序或数字表示排行

除按“字”辈排行，还有以古代通常用的伯、仲、叔、季顺序或数字排行的。伯为老大，仲为排行第二，叔为排行第三，季为排行第四。

据说孔子的父亲叔梁纥，有九女一子，还不满意，相传他和妻子又到曲阜东边的东尼山求天神而得孔子，因男孩中孔子排行第二，所以孔子又叫仲尼。

表示排行的，还可借汉字的大写壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾等，如赵壹、东玖玲、张三梅。

“冠”、“亚”字为体育常用术语，表示名次的第一第二，用在名字上也可表示排行或其他含义，如“亚女”为家庭的第二个女孩。今天在许多独生子女家庭喜欢给孩子起“冠南”（男）名字，表示家庭或家族所生的第一个男孩。

八、以梦起名的习俗

古人有种信仰，孩子未生如得吉梦，便可预知孩子必为人中俊杰。诞生之前如获梦兆，尤是大吉之象，常取以为名，所以应梦起名，在历史名人中亦不乏其例。

春秋时晋成公名叫黑臀，据说这个怪名就是应梦而得：晋成公的母亲在生他时，梦到有神人指着孩子的黑屁股说：“我

让他拥有晋国”。“黑臀”成为神的约信，因此，成公出生后母亲就给他起名叫“黑臀”。这个“黑屁股”后来果然成了晋国的一国之君，应了梦中的神示。

实际上黑臀本来是无权继承君位的，因他并非太子，但由于晋襄公死后，太子年幼。因此晋国正卿赵盾拥立襄公之弟雍为灵公，灵公无道被杀，赵盾就拥立黑臀为成公，黑臀亦为襄公之弟。由此可见，晋成公因梦而名“黑臀”的故事也许是一个骗人的神话。因为黑臀继位为君原本名不正言不顺，因为有襄公太子在，晋侯之位原轮不上他这个先君的庶子。因此，黑臀继位，亟须有对其继位资格的证明，而神意是对权力最有力的证明，于是，神人梦中“指黑臀立约”的故事就应运而生了。

这个故事可谓用心良苦，它不仅使成公天生的“黑臀”成为神圣的证明，而且还使“黑臀”这个不甚雅致的名字笼罩了一层神秘的光环。春秋时代的人们起名正如后来人取小名，本来是不避鄙陋的，身为凡人，名叫“黑臀”无伤大雅，但一旦贵为君侯，再叫“黑臀”就有损龙颜了，仅仅为了维护国君的威严或面子，也有必要给“黑臀”之名编造一个高贵的解释。

因梦起名的方法在历史上屡见不鲜。唐代大诗人李白字太白，其名与字都是因梦而得。据李白的友人李阳冰在《草堂集序》中叙述，李白出生的时候，其母梦见了长庚星，因此就以白为名，以太白为字。唐史中也有类似记载。长庚星即金星，又叫启明星、太白星。李白一生才华横溢、诗风飘逸，世人视之“诗仙”，确有太白仙人下凡之神韵，可谓人与名合。宋代诗人欧阳修曾写诗赞叹道：“太白之精下人间，李白高歌《蜀道难》”，把人间“太白”认作天上“太白”了。

南宋著名爱国将领岳飞字鹏举，其名与字也都是托梦而得。据说，岳母在生岳飞时梦见大鹏飞栖于其屋上，因此为之起名为飞，取字为鹏举。此名既应了梦兆，也寄寓了岳母对岳飞的期望，希望他在人生道路上能如大鹏展翅一般，青云直上。

应梦起名之习俗直到现代仍不绝如缕。现代文豪郭沫若小名叫文豹，就是因为其母怀他时梦见一头豹子咬她的左手虎口。现代革命音乐家洗星海的名字也源于母亲的梦，梦中母亲抱着他仰望夜空，并把坠落海中的流星从海中捞起，孩子出生时，就给他起名为“星海”。

九、随生肖起名的习俗

十二属相性格各异，姿态不同，非常有趣。中国人非常讲究属相之说，因此，用属相起名也很常见。

十二生肖是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十一种动物和自然界中并不存在的龙组成的。每一年都是某一生肖年，因此每人都有自己的属相。

人们在起名时也有将十二生肖和属相配的，这种以十二生肖起名的习俗在民间广泛流传，至今还被人们沿袭引用。

古代，在一些人的眼里，人的姓名和一生的命运与属相有关。他们认为，在十二生肖中，鼠和马、牛和羊、虎和猴、兔和鸡、龙和狗、蛇和猪都是相冲的关系，鼠和羊、牛和马、虎和蛇、兔和龙、猴和猪、鸡和狗都是相害的关系。另外，鼠和牛又合为土，虎和猪合为木，兔和狗合为火，龙和鸡合为金，蛇和猴合为水，马和羊合为太阴、太阳，通称为“元合”。在姓名中，凡“冲”，“害”为凶，“合”为吉。因此在起名时，就要竭力做到姓名与属相结合，避免冲害。

至于怎样进行避免，他们还总结出一套规律。比如他们认为：鼠年、牛年出生的人应该避开“午”、“马”、“未”、“羊”等字；虎年出生的人避“申”、“猴”、“巳”、“蛇”等字；兔年出生的人避“酉”、“鸡”、“辰”、“龙”等字；龙年生的人避“戌”、“狗”、“卯”、“兔”等字；蛇年、猴年生的人避“亥”、“猪”、“兔”、“虎”等字；马年、羊年生的人避“子”、“鼠”、“丑”、“牛”等字；鸡年生的人避“卯”、“兔”、“辰”、“龙”等字。

如果他们已经避免了属相与姓名的相冲相害，那么，在一个人的姓氏和属相已知的情况下，什么样的姓氏适合取什么样的名字，或属于某一属相的人，应该取什么样的名字呢？关于这些，他们也总结了一套规律。如就姓氏和属相而言，孙、孔、李、孟、郭、游等姓中都含有“子”字，属鼠，起名时应选适合鼠类生活的“米”、“豆”、“禾”、“鱼”、“肉”（作偏旁时为“月”），以及含有“宀”、“艹”、“艹”、“田”、“木”等偏旁的字。其他姓氏和属相的起名可以依此类推。一句话，其总体原则就是把人的姓名与属相联系起来，把人当作他出生那年的属相看待。如鼠、牛、兔、马、羊、猴、鸡、狗、猪都以粮食为食物，所以命理学家也认为这些属相的人起名时，应取带有“米”、“豆”等字的名字，这样才能保证生活安定，吃喝无忧；同样，以羊、马、牛、兔为属相的人，因为属相是食草动物，所以起名也应带“艹”字为佳。此外，虎食肉，龙喜水，起名时，也应符合这些特点。关于具体的属相与起名方法，将在第五章做详细介绍。

十、以《易经》中“象”、“数”理论起名的习俗

所谓以数理起名，概括地说，就是根据《易经》的“象”、“数”理论，依据姓名的笔画数和一定规则建立起天格、地格、人格、外格、总格等五格数理关系，并运用阴阳五行相生相克的道理，来观察姓名的凶吉好坏的一种方法。

数理起名，确切地说，它是一种“验名”的方法。这种方法发源于《易经》和阴阳五行说。《易经》是我国最古老的经典，被尊为“群经之首”。

古人运用《易经》仰观天文，俯察地理，中通万物达情，用以探索宇宙人生变化的大道理，所谓“究天人之际，通古今之变”。

《易经》中的八卦是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。再

由八卦而推演为六十四卦。传统的五行理论是运用金、木、水、火、土五行相生相克的道理，来分析事物之间内在联系。如五行相生，相辅相成，即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。

五行相生意味着相互推进、顺利、幸运。但是，五行又相克。这就好比战争，彼此敌对，互相残杀，意味着艰难、凶灾。我们可以这样来理解五行相克的意思，如木克土、火克金、土克火、金克木、水克火。

万物之根均为数，宇宙也是数。数始于一而终于十。五行也是数，按传统的五行理论来划分：

以一二为木，一为阳木，二为阴木。

以三四为火，三为阳火，四为阴火。

以五六为土，五为阳土，六为阴土。

以七八为金，七为阳金，八为阴金。

以九十为水，九为阳水，十为阴水。

这就是将“象”、“数”与五行结合起来推演变化用以揭示事物变化的内在联系。

姓名是文字组成的，而文字则是由点线组成的，即依据一定顺序笔画而组成的，因此姓名代表着一种数理关系。这在以后章节有详细的介绍。

十一、民间善取贱名的习俗

在民间，尤其是农村，起贱名的习俗很常见。

不论北方南方，不论是城郊远乡，许多人都以“狗”、“牛”、“虎”、“驴”、“猴”，甚至还包括“屎”、“粪”之类的字给孩子起名，这类名字既俗又丑，是实实在在的“贱名”。

听到此类名字，一定会觉得好笑：为什么要起这种既俗气又难听的贱名呢？其实这是一种民间习俗。

民间所以存在起贱名的习俗。主要有以下几个原因：

1. 与人类原始时的图腾崇拜有关

“图腾”为印第安语，意为“他的亲族”。这是一种最早

的，也是最原始的宗教信仰。

原始人相信每个民族都与某种动物（例如：虎、龙、狗、猫、鸟、蛇、牛、羊、猪、鱼等）或植物、无生物都有着亲属或其他特殊关系，此物（多为动物）即为氏族图腾——保护者的象征。图腾往往为全族之忌物，禁杀禁猎，还要举行崇拜仪式，以促进图腾的繁衍。

2. 与千百年来劳动人民的苦难生活有关

在过去数千年的生活中，劳动人民生活社会的下层，他们养育的后代在社会灾难和自然灾害的双重压迫之下，死亡率极高。在这种情况下，劳动人民自然希望他们的后代能像那些狗、牛、驴、羊等牲口一样，不管吃什么，穿什么，也不管多苦多累，都能贱生贱长，平安度日。

3. 与传统的十二生肖习俗有关

以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪为代表的十二生肖是农村的一种通俗的计年、计岁方法。因此，在文化程度不高的社会里，人们常常用狗、猪、鼠、蛇、兔、鸡之类的字眼，作为孩子的名字。

4. 与迷信有关

在一些地方，民间有以贱名来欺骗鬼怪的习俗。他们认为，人的病、凶灾，多为鬼怪作祟，而且鬼怪特别喜欢好听的名字，如果起一个丑陋贱名，引起鬼怪的厌恶，就会放过他们，这样小孩就会少病痛，少凶灾，少磨难，也就好养多了。

第三章 起名要有讲究

在古代，父母们认为，一个人要想成就一番事业，必须具有五大因素，也就是一命、二运、三风水、四名号、五读书。先贤们甚至认为“赐子千金，不如教子一艺，教子一艺，不如赐子好名”。根据一些少数民族的传统习俗，给孩子起名，也就是为孩子“定魂”。

孩子的名字向来是父母非常重视的。其中包含父母对孩子深深的爱，对孩子将来美好的企盼、对实现父母未实现的梦想的一种期待。现在是高科技飞速发展、信息飞速传递的时代，实在不宜给孩子起一些拗口咬嘴、难读难写、笔画繁杂、生僻古怪、庸俗绕耳的名字，更不要自己造字去背离汉字的基本要求。

一、 讲究字义： 要读来有意义

名字既是一个身份标志记号，同时又是一个词，既然是记号就有意义。具有美好意义的名字，不仅会令人赏心悦目，也会给叫这个名字的人增光添彩，因此，名字的语言美是人们在起名时所最关注的问题。

人是有感情的动物，一个好的名字会使人增加愉悦感和好的印象，一个俗气和乏味的名字无疑会在无形中减轻自己的分量。

在美国，有人作过一个试验，把 30 位年轻姑娘的照片拿去让男大学生们作评语，然后在照片上标上名字，再拿去让这些大学生重新作评语。结果，那些名字动听的姑娘的评语好上加好，原来评价不错的姑娘因名字不好而有所降低。

同样，在我国年轻人在介绍对象时，假如有两对男女的名字分别是张华健、王保栓、李薇薇、赵秋菊，在各种条件大致

相同的情况下让他（她）们首先根据名字挑选对象，那么男性首先被选中的大多是张华健，女性也大多是李薇薇，这其中的原因，当然是他（她）拥有一个较为典雅的名字。

所以在字义选择上尽量不要用太俗的字，如李二，胡平娃、王三、赵五等。

一个名字（包括姓）一般有两个字或三个字，在斟酌名字的语义时，首先要考虑的是，把整个姓名作为一个完整的词来推敲。还是仅仅把除姓氏之外的后面一个字或两个字单独来推敲，这一问题又包括下列几种具体情况。

1. 单名

单名连同姓氏（复姓除外）一共有两个字，在确定语义时，可以撇开姓氏，只考虑后一个字的意义，也可以把姓与名视为一个完整的词来考虑。

单字命名，如果不考虑姓氏的语义，而只考虑后一字的语义，只要所取的单字意义美好即可。

例如：王强、李晴、田芳等。

组词命名，若把姓氏与其后的一个字共同考虑，选取的名应能与姓氏组合成美好寓意的词。

例如：田野、林青、杨柳、洪渡、安静等。

此种情形还可结合谐音组词，例如：

方芬（芳芬）、彭跃（鹏跃）、魏民（为民）、仇水（秋水）等。

2. 双名

双名有两个字，命名时将两个字分别考虑，则只需分别选取寓意美好的单字即可。一般地讲，双名的两个字有一个是已规定好的辈分字，而辈分字一般都是选语义美好的字为之，在这种情况下，只要推敲另外一个字的意义即可。

三字组词的例如：刘彦和、陈家驹、李明松、张承峰、谭建永、苏燕华等。

组词命名，双名的姓名一共有三个字，组词命名可同时考

虑三个字，也可以只考虑其中两个字，而后一情形一般是撇开姓氏，把后两个字视为一个词。

三字组词的例子：马致远、颜如玉、柳如风、文彦博、林海涛等。

二字组词的例子：刘清波、张爱华、陈爱莲、穆仁知等。

双名的组词命名法亦可兼用谐音。如：江尚云（江上云），任佳旺（人家旺），程名佳（成名家）等。

总之，分析名字的语义结构，就是明确命名意义的着眼点。只有着眼点明确了，才能行之有效地尝试各种命名途径，命的名才能获得意味深长、新颖别致的语义。

二、讲究字音：要听来有味道

人的名字，首先是被称呼的，其次才是被书写、记录。名字的“名”字是个会意字，即从“夕”从“口”，意思是晚上两人相见，天黑谁也看不见谁，只有互相通报姓名以后才能彼此区分。

同样，虽然现在晚上到处可以灯光通明，但如果在距离较远、声音嘈杂、人群熙攘的场合，也需要通过互报名字来进行联系。

可见名字在通过声音进行交流时，它的发音好坏直接影响到名字的听觉效果，所以起个具有音节响亮、清脆悦耳的名字无疑是必要的。

起名字，在字音选择上，就要注意以下几点：

一要避免姓和名的声母、韵母相同，即姓和名之间应该韵辙有别。如“汪文威”，“旁波邦”等。

二要避免姓名的声调相同，即姓名间应平仄协调。如“柳景选”，全是三声；“张湘霜”全是一声，读起来就很不顺口。

三要避免姓名的字音与不雅之词语谐音，换句话说就是应谐音趋吉。如“李思”、“韩渊”、“史诗”等名字，看字义都很雅，但字音读成“你尸”、“喊冤”、“死尸”，就太不吉利了。

四要注意声母和韵母的搭配。如果声母和韵母搭配不当，读出来就会让人感到拗口。

比如汉代有个谋士叫酈食其，又有位将军名叫金奇低，二人的名字读起来就很拗口。再如一位叫林英琴的女性，名中的“林”、“英”二字在读音上十分接近，因此读起来颇不顺畅，还不如起名“林月琴”爽快。又如颜一烟这个名字，名中的“颜”与“烟”读音相同，仅是声调不同，尽管两字之间有“一”隔开，读起来仍有些不顺口。

当然，我们说起名时要注意声母、韵母的配合，并不是说名字中有声母相同或韵母相同的字就不是好名字。

如果名字在声、韵问题上处理得好，也并不是取不出好名字的。如黄华、马国光、陈真、王连洼等名字，有些是声母相同，有些是韵母相同，但读起来并不让人有拗口之感。

一般说来，取这类名字往往需要有较深的文字修养，掌握高超的文字技巧。如果不具备这些条件，取出的名字很可能收不到预期的效果。

随着文化的发展和改革开放的不断深入，一些人在起名时越来越喜欢取读音相同或用字重叠的名字，诸如陈晨、韩寒、陈姗姗、李双双、宋婷婷、林晓晓等，其中这些双音叠字的名字虽然读来较为亲切顺口，却有一种年龄段的限制，把它们用在青少年身上较为合适，若用在七八十岁的老人身上，就有些不妥了。

总之，在起名时，不要仅仅考虑一时一事，还要把方方面面的问题都考虑进去，尤其是在读音上更不能太随意。

三、讲究字形：要看起来典雅美观

字形作为名字组成的基本元素，好像并不像字音和字义那么重要，但如果起的名字没有注意到字形的搭配，那也会使你所谓的“好名字”退色不少，严格意义上说这样的名字也算不上一个真正的好名字。

名字的字形涉及笔画的多少和字形的结构两个问题。名字的笔画多少，并无严格的标准，但一般说来，为了书写方便，并使人一目了然，名字的笔画不宜过多。因为，笔画太多太繁，书写签名太麻烦。但名字的笔画也不宜太少，笔画太少太简，那名字就会显得过于单薄，给人的视觉效果欠佳，如有“丁一”的名字，全名只有三个笔画，也实在太简单了。

有些名字笔画还涉及名字中各个字的笔画搭配问题。汉人的名字一般由两个字或三个字组成，每个字的笔画以分布均衡为宜，但实际没必要也不可能做到各字笔画数的整齐划一，有时，各个字的笔画数相差悬殊，反而会收到一种变化有致的奇趣，如赵之林、孙可行、王羲之、葛如一、孙敬一等名字。

所以，对一个名字的笔画而言，只要能做到简繁适中、疏密有度就可以了。

在姓名的字形结构这方面，应注意其中各个字结构的错落变化。汉字是由一系列偏旁部首组合而成的，如果名字中的字都含有同一个偏旁，自然会显得单调重复，给人以枯燥、累赘的感觉，如林树林、柳榆等名字就存在这个问题。为避免这一问题，名字中的字应选取不同偏旁的文字，如果是双名，则名字中末一字不妨与姓的偏旁相同，而中间一字则选用不同偏旁的字，字样既有变化，又有统一，起到首尾呼应的审美效果，如洪川波、林之彬、刘士钊等，视觉效果就要好得多。

四、用祖先和前辈的名字不尊不敬

华夏子孙起名，一般避免用祖先的名号，其一是汉族传统极讲辈分。以祖先名字为名，不但打乱了辈分的排序，而且会被视为对祖先的不敬。其二是由于汉族的特殊性决定的。

汉姓，首先是承继父姓，然后起一个本人的名字，而某些少数民族或外国人，有本名、父名或本名加母姓、父姓。而法国人的姓名通常为三段，即本名，加母姓，加父姓。如果汉姓名在承继了父姓以后，再加上祖先的名字，那么两者就没有丝

毫区别了，这样你根本无从分辨李四这个人到底是爷爷还是儿子了。

在封建制度下，人们不仅要“尊祖敬宗”，而且要奉为至尊，即使直呼君主的名字也是大逆不道。清代的雍正、乾隆时，仅凭这一条就可以处人死罪并殃及九族。于是这种忌讳便被称为“国讳”。如唐朝人因避唐高祖的祖父李虎之讳，把成语“不入虎穴，焉得虎子”改为“不入兽穴，焉得兽子”，把“画虎不成反类犬”改为“画龙不成反类犬”，清朝乾隆皇帝不允许百姓家门楣上贴有“五福临门”，因为他的祖上顺治皇帝的名字叫“福临”。但就现代人而言，仅就姓名论，一般不以伟人、名人的姓名字命名。但有人因崇敬某一伟人或名人，特意取其名为名，而姓不同，比如肖子龙，王云长，但最好不要叫赵子龙、关云长。

五、用生冷字起名会让人看不懂

我们知道名字是供交际使用的，否则，名字就失去了存在的价值。当今的时代是计算机的时代，绝大多数计算机储存的汉字仅限于常用字。如果命名时，使用一些生僻字，一般人认识，必定影响了人与人之间的交际。命名使用生僻字，只能白白增加别人工作的难度，给人增添麻烦。

如果当你去某个部门申请工作时，主管领导看了你的履历表后，如果认不出你的名字，那么对你的印象肯定也是很模糊的。如果他在叫你时，把你的名字读错又经你纠正，这场面可能会使领导尴尬，领导会觉得失了面子而窘迫甚至恼怒，你也可能会因为领导连你的名字都不认识而生轻视之心。日后在上下级相处过程中，就可能发生一些龃龉或不协调不融洽的现象。

当然了，命名固然要避免俗套和雷同，但不能靠使用生僻字来达到。使用生僻字，既影响形象，又妨碍交际，可谓得不偿失。

六、用多音字起名会含混不清

汉字中的姓氏多半属于单音字，也有个别姓氏属于多音字，比如：覃、乐两字。这种姓氏显然在交际时会造成麻烦。如果说姓氏的多音是无可奈何的事实，那么名字的拟定是完全可以避免这种麻烦的。有这样一个故事，古时候，有一个学生叫乐乐乐，教师上课时却不知该怎么叫他，老师居然让这个名字给难住了。这个名字的三个字都是多音字，可有八种读法，不知是这个学生的父母是成心跟整个社会过不去还是出于别的心思，竟给儿子起了这么个名。一个名字居然有八种读音，在交际场合如何使用呢？到头来别人想叫不敢叫，唯恐叫错了被人耻笑，吃亏的还是自己。别人叫不上来，可以不叫，可以避免。一个人的名字如果别人不叫，不使用，那么这个名字又有什么意义呢？

因此，在取名字时应该尽量注意回避使用多音字。如果要用，最好通过联缀成义的办法标示音读。例如：崔乐天、孟乐章。前者通过“天”说明“乐”当读 lè，后者通过“章”说明“乐”读 yuè。也就是通过最后一个字的意义告诉你应读哪个音。

七、不要用不雅的谐音起名

一些人的名字，从表面上看好像非常高雅，但由于读起来会与另外一些不雅的词句声音相同或相似，便很容易引起人们的嘲弄和谐谑，成为人们开玩笑的谈资，产生某种滑稽的喜剧效果。

这种词语可分为两类：一种是生活中的某些熟语，另一种是贬义词。例如：辛文（新闻），宫岸菊（公安局）、蔡道（菜刀）、卢辉（炉灰）、何商（和尚）、陶华韵（桃花运）、李宗同（李总统）、汤虬（糖球）、包敏华（苞米花）等。

还有一些名字易被人们误解为贬义词，如：白研良（白眼狼）、胡礼经（狐狸精）、沈劲兵（神经病）、杨伟（阳痿）、徐伟（虚伪）、宋菲（猪肥）、吴廉（无脸）等，谐音变成了绰号。可见，家人给孩子命名时，如不慎重，很容易给儿女造成沉重的心理负担，到那时后悔也来不及了。

明代冯梦龙《古今谈概》曾编辑了许多这类笑话，一则题目叫《贾黄中、卢多逊》，说的是宋朝初年，有两位叫贾黄中和卢多逊的人，都在衙门帮事。一日，京城中蝗虫横飞，卢多逊笑着对贾黄中说：“我听说这些都是‘假蝗虫’（贾黄中的谐音）。”

贾黄中见他在取笑自己的名字，也不示弱，接口说道：“我也听说它们不咬庄稼专吃芦苇。所以对农田无害，只不过‘芦多损’（卢多逊谐音）罢了。”

上面这则笑话只不过是两位官员利用名字的谐音各逞文才，互为讥讽或是官僚文士们茶余饭后偶博一笑的游戏之作，但也有些人因不雅谐音而丢官失财的。

从前，福建兴化县有人名叫能柏材，博学多能，并深通簿记，擅长理财，可是各公司商号都不敢用他，为什么呢？原来此公的姓名连读谐音为“能破财”，让他做账房先生，当然是非常忌讳的。所以此公虽腹有奇才，但美志最终难以获聘，抱恨终身。

还有一个人叫全培光的商人，虽然他也懂得和气生财、薄利多销等生意经，但是因为姓名的谐音“全赔光”，所以引起人们的各种联想和猜疑，影响了他的生意，最后愈来愈难维持，真的赔得一塌糊涂。

八、用单调重复的字起名让人乏味

有些人命名，喜欢利用汉字的形体结构做文章。例如：石磊、林森、聂耳这三个名字即是此例。这种命名的审美效果颇佳，可惜我们的姓氏能如此利用的微乎其微。而且即使石、

林、聂三姓，也不可能人人都使用这种方法。

在运用字形命名时，过去有两种方法，一是拆姓为名，另一是增姓为名。

所谓的拆姓为名是指取名时截取姓的一部分作为名，或者把姓分割为两部分作为名。如商汤时的辅弼大臣伊尹，其中就是取姓的一部分“尹”而构成的，此外现代著名音乐家聂耳，著名作家舒舍予（老舍）、杨木易也都属此类。另外还有雷雨田、何人可等也是将姓拆为两部分作为名的。古代有些人将名剖分为字，如明代的章溢字三益、清代的尤侗字同人、林信字吉人，毛奇龄字大可等。

还有些人是将姓名剖分为号，如清代的胡珏号古月老人，徐渭号水月田道，即是分名入号。

所谓的增姓为名是指在姓的基础上再增添一些笔画或部首构成一个新字成为名，如王匡、林森、于吁、金鑫、李季等。《镜花缘》第八十六回侍女玉儿讲了这样一则故事：

有一家姓王，兄弟八个，求人替起名字，并求替起绰号。所起名字，还要名如其人。一日，有人起名道：第一个，王字头上加一点，名唤王主，绰号叫做“硬出头的王大”；第二个，王字身旁加一点，名唤王玉，绰号叫做“偷酒壶的王二”；第三个，就叫王三，绰号叫做“没良心的王三”；第四个，名唤王丰，绰号叫做“扛铁枪的王四”；第五个，就叫王五，绰号叫做“硬拐弯的王五”；第六个，名唤王壬，绰号叫做“歪脑袋的王六”；第七个，名唤王毛，绰号叫做“施尾巴的王七”；第八，名唤王全，玉儿说到此处，忽向众人道，这个全字本归八部，并非人字，所以王全的绰号叫做“不成人的王八”。引得众人捧腹大笑。这些方法都是利用形的离合变化，来增添命名的趣味性。

有些人取名时喜欢将姓名用部首偏旁相同的字，并将此作为一种命名技巧来推广，如李季、张弛，这种技巧实际上不值得提倡。如果姓名三个字的部首偏旁完全相同，就会使人产生一种单调之感。特别是当你在签名时，就会更强烈地感觉到，

偏旁部首相同的名字，如江浪涛、何信仁等，不论如何安排布局，都有一种呆板单调之感，不会产生点事纵逸、变化多姿、曲折交替、气韵贯注的美学效果。

既然我们是用汉字取名，就不仅要考虑意义上高雅脱俗的抽象美，而且还要注意书写时变化多姿的形象美。

九、“绕口”起名会令人心烦

一些名字读起来费劲、听起来吃力，弄不好就会读错、听错。原因何在？取名用字拗口，几乎成了“绕口令”，如沈既济、孙州仇、夏亚一、金镜清、周啸潮、胡富芬、耿精忠、姜嘉锵、张昌商、陈真仁、胡楚父、陈云林、吕励芝、傅筑夫等。这些名字，有的连用两个同声母字，如亚一、金镜、富芬、姜嘉、吕励等，有的连用两个同韵母字，州仇、夏亚、镜清、啸潮、胡富、励芝等。前一种是双声，后一类是叠韵。有的连用两个同音字，如既济；还有的三个字同韵，如张昌商、陈真仁、胡楚父、陈云林、傅筑夫等；还有的三个字中有一组双声字一组叠韵字，即双声、叠韵交叉。如夏亚一的前两字为叠韵；胡富芬的前两字为叠韵，后两字为双声；吕励芝的前两字为双声，后两字为叠韵；姜嘉锵的一二字为双声，一三字为叠韵。

由上述分析可知，所谓“绕口”字，主要是指双声字、叠韵字和同音字。由于声母相同的字，连读起来发音费力；韵部相同（即韵母的主体部分相同或相近）的字连读，发音也较困难；所以，双声叠韵是造成“绕口”的主要原因。同音字是声母、韵母都相同的是字，也可以看作是双声叠韵的一种特例，因此连读同音字更加拗口。这样看来，忌用“拗口”字起名，主要是指不用双声、叠韵字起名。掌握了这个规律，起名时只要注意一些，就好办得多了。符合音律美标准的命名，应当是名和姓的声母不同组，韵母不同类。

如果名和姓同组，甚至完全相同，只要处理好韵母的关系

系，效果也很好；反之，名和姓同类，甚至完全相同，那就要在声母上下一番功夫。例如：彭宾、姜林、张晨、余宽、方川等。

十、过于时尚的字要少用

在历史的任何阶段，总会涌现出一些极为时髦的字眼儿。如果命名时追逐这样的字，不仅会让人觉得俗不可耐，而且这样的名字，也容易重复。比如，五十年代的“建国”，七十年代的“卫东”，可以说遍及大江南北；“李建国”、“马建国”、“陈建国”、“王卫东”、“刘卫东”、“赵卫东”……又可谓千人一面。

还有，中国人还是不要起过于洋化的名字为好。中华民族的子孙是文明古国的传人，我们的民族有着自己的伦理道德、审美意识和文化价值，所以不应该轻视自己。特别是在命名上，要显示、要保持民族特色。民间认为，选用近于洋化的名字，如约翰、玛丽、丽莎、安娜等，当时还是一种时髦，但在日后的社会变迁和人际交往中，可能会给对方心理上造成一种轻视和不快的印象。当然，这是文化方面不同的一种误解，但这种误解也可能会影响一个人的机遇，为了追求一时的时髦而付出这样的代价，无论如何都不划算的。

十一、忌用“禁区”里的字起名

名字的“禁区”有的是社会约定俗成的，有的则是字义的限制，有的从属于自身的社会观念和审美意识，所以有一些字便成了名字的“禁区”。

某些表示秽物和不洁的字一般不入名号。但某些人或某些地区有给孩子起“贱名”、“丑名”、“脏名”的习俗，为的是让孩子不为妖魔光顾，便可消灾免祸、长命百岁。其实这是一种迷信。某些表示疾病和不祥的字，一般不入名。

人体的部位器官名称一般不入名。但有的也入名，甚至常入名。春秋有重耳，秦汉时有赵王张耳，战国楚怀王名熊心，当代有著名作家刘心武。不过，这些人体器官的字都是与另字相配合而另有新义的，与人体器官的意义已大不相同。

某些令人不快的动物的名称不宜入名。比如甘蝇、汤蚝、毛鼠等，但有些动物除外，比如金豹、文虎、平鸽、小燕等。

大部分元素名称不入名，但又有五种常入名，如：金、银、铜、铁、锡；取名为金玉、铁生。

表示辈分的称谓字，一般不入名，当然有个别除外，如“子”入名的为数不少，比如，赵子亚、陈子龙等。

文艺作品典型人物的姓名也多为后人不取，某些典型人物的姓名与其代表的特定含义已成为中国文化的一部分，有固定含义融合在里面。像陈士美，名字即使好听，但他已成为负心汉的代名词，像这样的还有秦桧、赵高、妲己、李莲英等，相信没有人会喜欢用这样的名。

除以上几类外，当然还有许多字、词不便或不宜入名。姓名禁忌，实际上包罗万象、博大精深，包含着政治、文化、习俗、心理等许多内容。

十二、用简单常用的字起名容易重名

名字的功效之一就是便于人与人之间的区分以及方便彼此相互联系，从这个意义上说，起名最重要的一点，就是要尽量避免同名。

同姓不可避免，但如果同名同姓，那么姓名就失去其符号、记号和交往工具的作用，并且会在工作和生活中带来许多不便和麻烦。

《人民日报》曾经登载过这样一篇文章：

公安部门在某街道捉拿一个叫萧军的凶犯，殊不知此处“萧军”竟有四个，被抓的并非真凶。错抓的萧军正在筹办婚事，其女友一时不明真相，气急吞下毒药……

某单位有两个叫刘军的，小刘军的女朋友写的信通常会被大刘军拆看，而大刘军的包裹竟也被小刘军领去，两下扯平。相信这样的事情，在日常生活中我们也见过不少。

所以，为小孩起名时，尽量不要起简单的名字。因为中国的同名率很高，这样就容易出现同姓同名的情况。

现代人取名字，以取单字名或重叠字名为时髦，如“王军”、“张宝”、“李静”、“陈平”、“李玲玲”、“冯莹莹”等名字随处可见。其实，这两种取名方式都是不可取的。如就前者而言，据我国有关部门的统计和预测，在2005年以后，我国的人口总数将要突破13亿大关，在姓氏问题上也将出现大姓越来越大、小姓越来越小的发展趋势。由于常见姓氏的人口越来越多，加上使用单字名的人越来越多，因此重名问题会越来越突出。假定我国可用于取名的汉字有5000个，在同一个姓氏中一人用一个，也只能保证5000人使用，这还不把其他姓氏的人包括在内。实际上，我国的总人口要20万倍于5000，一些大姓的人口又在1亿上下，是5000的2万多倍，只会使重名的人越来越多。

孩子幼小时取一个重叠字的名字可能会让人觉得亲切可爱，随着年龄的增长，孩子会变成少年、青年、壮年甚至老年，到时候仍旧使用一个只适合儿时使用的重叠字名字，只会让人感到别扭和滑稽。

为了减少同姓名和取名不当带来的社会问题，一些姓名学家和社会学家建议人们不要再起单字名或重叠字名，取名时至少要起一个双字名，或者起一个两字以上的名字，这样就可以大大减少重名的机会。如仍以可用取名的汉字5000个计算，5000个字两两搭配，至少可以组成2500万个词组，这2500万个词组都用于人名，至少可以减少7000万个同名的人。由此可见，用取双字名来减少同名现象的效果是显著的。至于取双字以上名或使姓名用字超过3个以上，其对减轻同名现象的作用当然更大。

十三、用过于“自吹自谦” 的字起名会适得其反

过于自吹自谦是一种过火的表现，过火就超出了“分寸”，超过了合适的“度”。常见的有两种情况：一是夸“过火”，形成“自吹”，效果不佳，如陈万策、卜万科、管万敌、万国权、李万寿，这些“万”字显然是过分夸大了自己的作为和力量。把自己看得如此神奇、有威力，其他人的位置又该如何摆呢？很明显，吹嘘自己与贬低别人是一致的。比如翁独健这个名字就很容易招致别人的反感，一个“独”字表明，“健”者惟“我”而已，别人是不配享用“健”字的。正是：众人皆病“我”独健，众人皆贬“我”自安，这就是自夸者的心态。

另一类是自谦“过火”，形成“自贱”、“自贬”。谦虚应当有个限度，那就是不能违背“实事求是”的原则，违背了这个原则，就会走向反面：不是自贱、自卑式的虚伪，就是变相的骄傲。这里的由自谦“过火”形成的“自贱”、“自贬”，其实质便是一种“虚伪”，朴实正直的人是很难接受的。如：王拙、刘迂、袁痴、虞愚。他们真的认为自己拙笨、迂腐、愚蠢吗？当然不是。莫我愚，这个名字比较典型，听口气像与别人“争愚”，而他认为“谁也没有赶上他那么愚”，他自然是“争愚”的胜利者了。本来不愚却要装成“最愚”的样子，这不是“假惺惺”又是什么？

李慕愚，这个名字很不一般。名字中“仰圣”、“慕贤”者较多，而此人标新立异，却要“慕愚”。以“愚”为榜样，“效愚”“学愚”吗？自然又不是。他既然敢于“标新立异”就说明不愚；他所“慕”之“愚”，不是“愚蠢”之“愚”，而是“大智若愚”之“愚”。仰慕“大智”却说“慕愚”，这是一种“狡猾”的技巧，也可以说是“虚伪”的变异。也就是说，这个名字中虽然也用了“愚”字，但它已不属于“自谦”，而是借“愚”说“智”的艺术技巧。因此，“拙、迂、愚”等不一定都是“自谦”词，要具体情况具体分析。

不论是“自吹”还是“自贬”都是不正常的“过火”行为。名字要想“美”，就要摒弃这些不健康的做法，向着以“真”、“善”为生命的“美”的方向发展。

十四、用“拼凑”的字 起名中看不中用

有的名字不是经过深思熟虑、反复推敲、精心选字组词制作出来的，而是随意找几个字凑起来的。“拼凑”的名字像个“拼盘”，没有明确的中心意思，字词的搭配也不和谐，甚至有的字词之间存在着矛盾与混乱现象。

如田川流，这个名字的中心或主体是说田、川还是流？或者是田川、川流？很难说清楚。中心意思不明确，令人不知所云。原因何在？“田”与“川”的关系难以琢磨，是“互补”还是“相克”？关系搞不清，就造成了思维的混乱。这是“拼凑”字起名的弊端。

再如陈妙汉，这个名字中“妙”与“汉”很不协调：“妙”一般用于女性，有阴柔美；“汉”一般用于男性，有阳刚美。这二者并列，拼凑在一起，让人如何理解？是说一个具有女性特点的男子呢，还是一个具有男性特点的女子？似是若非，难以断言。

有的名字，姓与名意思脱节甚至对立，造成了语义的矛盾与混乱。如毛铁桥，“毛”与“铁桥”如何搭配？齐如山，“平齐的山”没有意思，而“像山那样整齐”似乎又不通，“齐”与“山”并存，这样的名字违背常理，是典型的“拼凑”。

针对以上的名字弊端，在起名时，要反复推敲才可能取得良好的效果。

十五、用“消极”的字起名 易磨灭人的意志

这里的“消极”包括两层意思，一是指品行方面的，二是指造成“消极”后果的。用这两种意思的字起名，都会给正直、善良的人们造成反感，因而是不可取的。如刁邪、唐狡、熊疑、吴贱安、李混等，是用“恶劣”的品行字命名。这样的名字，有的令人望而生“畏”，不敢接近；有的令人见面设防，唯恐“上当”；有的令人望而生“卑”，一种鄙视、嫌恶的情绪顿时兴起。这些情感，对于建立良好的人际关系哪里会有帮助？

对人名的这些感受，自然会影响到对主人的态度。因此，这类人名在社会实践中发挥着消极的作用，而无积极的效果，应当不用。

表示后果“恶劣”的名字，如崔夸、陈完、闵损、赵衰、杨弃、普穷、叶光、田芜、韩贫、周公卒、孔翁归、陈大悲、熊负羁、毕祖朽等。这些名字，有的以死而终，令人沮丧；有的“衰”、“沉”，情绪低落。这些名字，容易给人造成颓丧感、压抑感、失落感，毫无生气和鼓舞向上的力量，所以是不可取的。

应当说明的是，这些名字中有的现今有几种意义，上述分析仅取其一。如周公卒，起名的本意可能是愿作周公帐下的一名卒。但“卒”的另一义为“死亡”，从这个角度讲，周公卒就是诅咒周公早日死亡。同样，孔翁归的“归”，也有“归天”、“归阴”的意思，与周公卒是一个类型。总之，不管用哪种形式的“恶劣”字取名，都容易造成消极的印象，不应采用。

十六、用太直白的字起名缺乏涵养

所谓“缺乏涵养”就是太“直白”，是指名字的表达方式太直、太冲、太简单化。名字“缺乏涵养”会让人感觉此人文化素质低，美感淡薄。这样的名字只能算作材料或半成品，若当作名字用，还需进一步加工才行。如谢天地、石大用、王难得、孙太

黑、彭商人、钱勤来等。

这类的名字体现出了思维的肤浅和单一性。名字内容既单一又肤浅，会让人觉得像一杯白开水一样没有味道，这样的名字如果想加工成好的名字，必须向深处和宽广处发展，打开思路，才能达到效果。

十七、用“表现生理缺陷” 的字起名易伤神

身体受了伤或留有残疾，是件痛苦的事情。用“伤残”的遗症起名，等于揭人的伤疤，这样做是不道德的。如果以伤残字起名，呼唤者与主人都会产生不愉快的感觉。所以，应当禁用伤残字起名。

但是，用伤残字取名的现象也有例外，比如。战国著名军事家孙臆原名孙宾，因受刑去掉了膝盖骨（即臆骨，也写作宾骨），后改名为孙臆。金朝有个人身上长满疮疤，即取名牙吾塔（即女真语“疮疤”）。近代书画家、篆刻家吴昌硕，由于晚年双耳失聪，故自称“大聋”。现代诗人，爱国志士苏郁文，由于抨击袁世凯的窃国行径，惨遭迫害至双目失明。他忿然自号“眇公”，以示对迫害者的控诉。以上都是用“伤残”字命名的例子，但各自的情况及用意不尽相同。孙臆以“臆”为名，是为了铭记庞涓的罪行，并发愤以雪耻。这不是他人强加给他的，而是自己选定的，因而不存在不仁道的问题。吴昌硕晚年自称“大聋”，这是一种“自称”，不是“别号”，更不是名字，严格说来不算以“伤残”字取名。苏郁文自号“眇公”，从情节上看与孙臆取名有些相似；但“眇公”是“别号”不是名字，号与名是有区别的。

对以上情况我们应当这样看：给未成年的人起名，忌用“伤残”字，以免伤害主人的心灵；成年人自己起名，除有所寄托、另有深意者外，最好不要用“伤残”字词，以免引起读者的不快；给别人起绰号，更不应以生理缺陷为话柄，用“伤残”字刺激主人。对身体伤残者，应给予体贴和关怀让他们感受到社会的温暖。

忌用“伤残”字起名，就是说在起名时也要发扬人道主义精神。

十八、用过于张扬的字起名让人反感

现代人起名用字不能太狂妄，太放肆。因为狂妄、放肆是缺乏修养的表现，它不仅是一种自我暴露，而且也是对他人的不敬，容易引起反感。

古代用“狂妄”字取名的如强梁、霸王、天皇、张元勋、李存霸、史万岁、孙万寿等；现代用“狂妄”字起名的有振球、振寰、冠雄、驭球、驭衰、震球、震寰、震宇、人杰、冠英、天宝、世雄、文圣、武魁、永胜、无双、天才、天赋、胜天之类。前面已经说过，名字的“语义”要对应主人的作为，大体说来应“名副其实”。如果“名”高而“实”低，二者极不相称，那就显得“狂妄”、“放肆”，也就是言语的“巨人”，行动的“侏儒”。

这种名字不仅是言语狂妄，令人厌恶，并且，我们知道出言狂妄的人，多数干不成大事业；而完成了大事业的人，大多数并不狂傲。就名字而论，孔丘、孙武、嬴政、项羽、李世民、司马迁、屈原、李白、曹雪芹、李自成、洪秀全、孙文等，这些历史上的名人，他们的名字即没有文圣之气，也没有武霸之风，然而这些名字是不朽的。所以，名字不要以狂妄、放肆为“美”，实际上是一种“丑”，这就是取名忌用“狂妄”字的道理。

十九、用“占人便宜”的字 起名使人厌恶

有些人的名字，当别人称呼时，会感到有一种被占了便宜的感觉：感到自己比对方低了辈份，或者感到自己比对方低了一个官级，甚至会感到有种“变着法骂人”的感觉。这样就容易引起不必要的纠纷或者造成心理障碍，影响正常的社会交往，所以取名时应回避这类词语。

记得听朋友讲过这样一则笑话：

有一户姓祝的人家，生了一个儿子，家人十分高兴，因为他家已是三世单传了。为了给孩子起一个响亮的名字，家里人费尽了脑子，最终给孩子起了一个单名叫“宗”。

祝宗四岁上幼儿园的时候，麻烦就出现了，他的姓名使他的每一位老师和同学都对他反感，他的老师也曾婉转地告诉祝宗的父母给他改名，但都遭到了拒绝。聪明的老师于是就想了一个“妙计”，迫使祝宗的父母给他儿子改了名。

祝宗的爸爸祝朋一般负责接送孩子，有一天碰巧去晚了一会，一进学校大门，就看见老师正拉着自己的儿子高叫：“这是谁家的祝（祖）宗，这是谁家的祝（祖）宗，怎么没人来接呢？”当时祝朋正好赶到，就急忙说：“我家的，我家的。”谁知刚回答完，就听到了周围家长们的笑声，祝朋的脸红得像猪肝一样，发誓明天就给儿子改名。

通常来说，容易造成“占人便宜”效果的词语主要有两类，一类是用于尊长的称谓词，如：父、叔、翁、公、老、伯、祖、宗、姑、娘、母、奶、婆等。用这些词命名的如：倪二叔、文叔、刘伯、史翁、记公、阿老、郑光祖、祝宗、钱四姑、赵俊娘、刘二婆、杨二姐等。这些名字，如果呼应，就有“占便宜”之嫌。另一类是用于表示官衔、职称及尊称的词语，如：丞相、尹、令、公、侯、总理、部长、科长、师长、连长、政委、教授、高工、专家、明星、经理、先生等。用这些词及谐音词取名的有刘相、伊尹、赵德公、张侯、宋行长、陈献章（县长）、何宪章（县长）、傅政委、骆指挥、刘大仁（人）、谢大夫等。这些名字在呼唤中容易造成误解，在误解中使主人不自愿地占了便宜；同时，在误解中可能产生不良后果。

所以，起名时应考虑周密，要避免可能产生“占便宜”后果的词语进入名字。需要解释的是，“父、甫、叔、伯、公、翁、侯”等字，都曾是古代男子取名命字的美辞，“姑、娘、妹、姐，”也都是古代女性的称谓名，那时用这类字起名，不存在“赚人”问题，现在这些字的意义和用法起了变化，已不常用于名字，才出现了这个新问题。

二十、用“敏感”的字 起名让人产生歧义

所谓“敏感”字，是指人们特别容易产生嫌疑的一些字，如：乌龟、王八、秃、驴、醋、酸、臭、绿巾等。名字中直接用这类字的几乎没有，但是谐音转化成这类字的偶尔仍有出现，这也是应当避免的，如吴（乌）金贵（龟）、王霸（八）业、吕（绿）金（巾）荣、何（和）尚、苟（狗）莱温（问），项尚（上）图（秃）、班之侣（驴）等。

还有一类不吉祥的“敏感”字，起名时也应当回避。如“刀枪击杀”类：刀、枪、击、杀、灭、伤、刺、斩、丧、降、伏、垮、败、刑、罚等；“污秽尘垢”类：污、浊、秽、垢、尘、埃、垃、圾、渣、滓、灰、烬、血、腥、肮、脏、腐、朽等；“鬼怪妖魔”类：鬼、怪、妖、魔、狰、狞、狡、诈、狠、毒、残、酷等；“黑暗恐怖”类：黑、暗、阴、沉、昏、冥、狱、牢、关、押、网、卡、陷、堕、坟、墓、漆、夜、恐、怖等；“困扰坎坷”类：困、扰、艰、难、纠、葛、坑、弯、曲、折、坎、坷、压、抑、损、挫等。其他还有疾病类、灾祸类、咒诅类、失落类等多种不吉祥的字，一般不宜于用来命名。但是，这些一般人认为不吉祥的字词，并非绝对不能用。如果用得巧妙，也可以收到良好的效果。如尚方剑、戈战妖、闾震冥、廉涤尘等，都是有积极义的好名字。

二十一、用“繁难”字起名太难懂

“繁”字是指笔画多、结构复杂的字，这样的字写起来麻烦又不好看。所以名字中繁字多了就会造成黑白失调，黑糊糊一片，透不过气来，令人产生憋闷感。

“难”字是指不易认读的字，也是不常用的字。这样的字一般

人不认识，既不会读，也不理解它的意思。用这种字起名字，就会影响交流，妨碍名字正常功能的发挥。即使名字具有艺术性和趣味性，但在不识不懂的多数人面前，只能是一个文字符号，甚至造成笑话，产生误会，带来不应有的损失。所以，起名字要用常用字，不要用“繁难”字。

名字中的“繁难”字有两种情况：一种是因为该字的意义较狭窄，平时用不到它，不常见，不常用，于是成了一般人不认识的繁体字，如干宝撰，“撰”是古代所说的一种骏马；刘璆，“璆”为一种美玉；武黼，“黼”是古代礼服上的花纹。用这样的字起名字，大有显示自己识字多的嫌疑。另一种情况，是用“异体字”起名。这种“异体字”通常情况下已停止使用了，所以用到名字里，多数人都不认识。如刘霖（梅），“梅”不是难字，改换成“霖”，多数人便不认识了，这样除了给人出难题，别无解释。由此看来，用繁难字起名的做法，是不可取的，这一点符合多数人的利益和要求。

二十二、男女颠倒的名字易让人误解

女性起典型的男名，男性起典型的女名，很容易令人造成性别的混乱。有一个漂亮的女孩，名叫张康雄，这个男性化的名字给她带来了不少麻烦，为此，她感慨地说：“每次到一个新的地方报到时（上学），学校老师总会把我分到男寝室去住。”好的名字应当体现性别特点，应当便于社会交流。“异化”名字不符合这些要求，因此最好不用。

在现实生活中，的确有一部分性格，气质较特别的人。男子性格柔和，气质文雅、作风细腻，具有女子之风；女子性格刚强、气质粗放、作风泼辣，具有男子之气。这类性格上具有异性特征的人，起名显示出个性特征是可以的。例如，一位名叫刘帅的女孩，性格的确有点具有男子之风气，人不但长得帅气，做事的风格也很干脆、豪爽，叫刘帅也很适合。但是也不能太过了尺度，完全“异化”不符合实际，有害而无害。在现实生活中，有不少

“异化”的名字，本人的性格并不怎么特别，没有突出的“异化”倾向，起这样的名字就更无道理，更不必要了。

具有明显“异化”倾向的名字一般是，男子用红、彩、花、香、静之类的字取名；女子用雄、豪、壮、伟、飞、龙之类的字取名。完全“异化”的名字是，男子用女、妹等字取名；女子用男、郎、汉字取名。这类男名如：王彩凤、瞿彩红、赵继英、林文芳、龚佩珍、曹如玉、侯顺香、于树花、周凤玉、尹寻曼、萧楚女、罗林妹等。这类女名如：吴健雄、朱志豪、马险峰、徐林侠、谢阿蛮、阎宏伟、刘虎成、张龙地、丁鹭飞、李烈、俞雷、苗林郎、熊汉灿等。

一位热心的红娘为一个姑娘介绍了一位优秀的小伙子，姑娘问小伙子叫什么名字，红娘告诉她小伙叫“江满妹”。姑娘一听心里便纳闷：“一个大小伙子怎么起个女孩名字？真别扭。有女孩子的名字，说不定还是一个婆婆妈妈的男人。和这样的人谈朋友，还不让人羞死？”于是，姑娘坚决回绝了这门亲事，跟小伙子连面也不愿意见。可见，用男女颠倒的名字，容易让人误解不说，还耽误了自己的终身大事。

第四章 给孩子起个好名字的思路

评价一个好名字的标准从总体上说可分为两部分，即主观和客观标准。从主观上看，能寄寓父母对子女的期望，反映父母的爱好、追求、情趣，又没有明显弊端，孩子长大后喜欢，这样的名字，就可算得上好名字。从客观上看，名字作为社会交流的工具，要接受社会实践检验，因此，名字的好坏不仅要靠自我评价，而且还要接受他人的审美和评价。

那么，什么样的名字才算好名字呢？父母又怎样才能为孩子起一个好名字呢？这个问题，可谓“仁者见仁，智者见智”。每个人会依据各自的家庭文化素养、思想观念、社会层次、爱好情趣的不同而给自己的孩子命名。

一、以父母的愿望起名

从孩子呱呱坠地时起，父母就承担起了培养孩子的义务。父母总是根据社会、时代、环境的特点，孩子的天赋，加之父母本身的职业，爱好，想法培养孩子。天下父母都希望自己的孩子走正道，务正业，练就一身好本领，能有所作为。古代世代为将者，希望自己的后辈从武；官宦之家，希望自己的后代为官；读书出身的，希望自己的后辈从文。总之，人人都不希望自己的子女落于人后，以免自己脸上无光，家族丢丑。这种想法，体现在取名方面自然也就很多，比如下面：

以“继”字为名，寓意“继往开来”。如：

继昌、继源、永继、常继、继业、继仁。

以“嗣”字为名，寓意“后代吉祥”。如：

延嗣 繁嗣 盛嗣 旺嗣 福嗣 广嗣

以“祖”字为名，寓意光宗耀祖。如：

弘祖 振祖 祖辉 显祖 祖扬 兴祖

以“绍”字为名，寓意“富贵绵长”。如：

绍华 绍兴 绍业 绍元 绍庆 绍祺

以“家”字为名，寓意“家和万事兴，家财两旺”。如：

家骏 家绍 家鸿 家隆 家锦 家宝

以“趋”字为名，寓意“追求、前进”。如：

趋良 趋盛 趋强 趋光 趋欣 趋峰

以“奋”字为名，寓意“奋发图强”。如：

奋勉 奋迅 韬奋 奋飞 奋达 奋扬

以“懂”字为名，寓意“满怀希望”。如：

懂憬 懂屹 懂时 懂涵 懂明 懂艺

以“卓”字为名，寓意“卓而不群，卓越”。如：

卓凡 卓超 卓成 卓群 卓文 卓智

以“显”字为名，寓意“声名显达”。如：

显达 显实 显传 显辰 显英 显明

以“德”字为名，寓意“功德圆满”。如：

德明 德渊 希德 德兴 梦德 德裕

以“道”字为名，寓意“追求大道”。如：

光道 道悟 道明 道宽 言道 申道

以“正”字为名，寓意“正人君子”。如：

君正 中正 本正 坦正 思正 正贤

以“伦”字为名，寓意“天伦、人伦”。如：

博伦 宣伦 济伦 皓伦 培伦 胜伦

以“信”字为名，寓意“公信力，人无信不立”。如：

守信 诚信 蔚信 礼信 奉信 挚信

以“仁”字为名，寓意“仁义道德”。如：

仁昌 仁俊 善仁 仁充 怀仁 仁晖

以“诚”字为名，寓意“忠诚、真诚、诚实”。如：

持诚 开诚 先诚 守诚 善诚 佳诚

以“贤”字为名，寓意“崇尚先贤，追求贤德”。如：

仕贤 义贤 泽贤 齐贤 祥贤 思贤

以“博”字为名，寓意“广博专深”。如：

博进 博文 博辉 凌博 浩博 昌博

以“慕”字为名，寓意“倾慕、仰慕、敬慕”。如：

慕杰 慕英 慕才 慕志 慕超 慕远

以“志”字为名，寓意“志在必得，众志成城”。如：

凌志 宏志 怀志 远志 志坚 志广

以“振”字为名，寓意“振奋、振兴、振斗”。如：

振宇 振威 振世 振显 振涛 振容

以“超”“越”字为名，寓意“不甘落后，奋起直追”。如：

超凡 文超 超冠 越华 越昆 越骐

以“进”字为名，寓意“追求上进，日上日高”。如：

前进 持进 永进 日进 益进 昂进

像这样寓意一生成为非凡之人的起名事例还很多。比如下面这些例子中，这些人就没有辜负父母起名时的愿望。

岳飞，字鹏举。“飞”与“鹏举”意义相连。取大鹏展翅，鹏程万里。岳飞果然没有辜负父母的厚望，一心精忠报国，成为南宋抗金名将。

刘少奇，少奇者，取少有奇才义。

韩信，汉代将军，强调做人要守信用，所谓“一言既出，驷马难追”。

龚自珍，清代人，自珍既有自我珍重之意，又有敝帚自珍之谦，表明他注重修身养性。

程思廉，元代人，字介甫，一生刚正，常思清廉，真是名副其实。

君良佐，明代人，字去伊，曾做御史。佐就是辅佐的意思，良佐即良臣，他确实是皇帝很好的辅臣。

彭德怀，元帅，德怀即具有品德高尚的胸怀。

以父母长辈的意愿起名是一种极为常见的习俗，据统计，几乎有80%的名人的名字，都体现了他们父辈的期望和寄托。所以，如果你有了孩子，也不妨将自己的热切期望与寄托体现在孩子的

名字之中，这将会给您带来莫大的乐趣。

当然，将父母的期望和心愿体现在孩子的名字上，这里主要是指好的或健康的期望和心愿。要是把一些过分重财利、重名望，尤其是重男轻女的思想感情体现在孩子的名字上就不好了。

据说以前有一位教书先生，重男轻女思想极为严重。当他妻子第一胎生下一个女孩时，他叹了口气：“这又何需呢？”于是，第一个女儿起名“何溪”（谐音“需”）。当第二胎生下又是一女孩时，他又叹了口气：“这又何必呢？”于是第二个女儿起名“何碧”（谐音“必”）。也许命运有意捉弄这位教书先生，他妻子生下第三胎又是一女孩。这位老先生老泪纵横：“天哪，这又何苦呢？”他干脆就给三女儿取名“何苦”。

这个小讽刺故事与今天我们所听到的“招弟”、“再招”、“绝招”的故事有很大的类似。据说有一户人家，丈夫也是一位重男轻女的人，当他的妻子生下一个女孩时，他就盼望着下胎生个男孩，于是给孩子起名叫“招弟”，当第二胎又生下一个女孩时，他还不死心，给孩子取名叫“再招”，当第三胎还是一个女孩时，他虽然还不死心，但当时他违犯了计划生育条例，被罚了钱，而且妻子还得做绝育手术，他彻底失望了，于是就给孩子起名为“绝招”。

二、用范字给双胞胎或兄弟姐妹起名

随着中国计划生育政策的实施，越来越多的家庭只要一个孩子。但在实际上有很多双胞胎家庭，也应该在我们的考虑之列。除此以外，许多亲戚为了能够维系感情或是维持一个家族的繁荣与团结，也经常会考虑给下辈的孩子们如何起名这个问题。在中国古代，这种问题一般通过范字来解决，比如男子通常以“文”为范字，女子通常以“淑”为范字，所以有很多人起名为文治、文邦、淑安、淑家，如果这四个人恰好是兄弟姐妹的话，那就成了“治邦安家”这句话。这可以给我们提供一个如何给双胞胎或兄弟姐妹命名的思路。

1. 用相同的一个字给孩子起名

这方法是用一个共同的字放在孩子的名字中间，如给双胞胎起名为刘志坚、刘志刚，给兄弟俩起名为张振国、张爱国，两组名字中分别有“志”和“国”是相同的。同样我们也可以给孩子起名为陈健伟、陈健俊，李春兰、李春芳、李春雨等。

如果父母希望自己以后家族兴旺、人丁发达、子子孙孙无穷尽，可以用如下的字给家族的孩子们命名。

可以用希望孩子讲究的字给孩子起名，如：

昌伦 彰伦 锦伦 伟伦 美伦 英伦

可以用希望孩子聪明活泼的字命名，如：

海迪 泉迪 晨迪 茜迪 燕迪 云迪

慧鸿 慧芳 慧琴 慧雯 慧丽 慧美

可以用希望孩子健康富足的字命名，如：

金祥 金海 金葆 金烨 金凤 金雯

兴达 兴莲 兴秀 兴珊 兴婷 兴平

可以用希望孩子平安长寿的字命名，如：

永平 羽平 雅平 燕平 银平 爱平

安澜 安倩 安萍 安华 安雅 安慧

可以用希望孩子与众不同的字命名，如：

立培 立衡 立涛 立达 雅致 雅琴

雅勇 雅妮

2. 用一个词给孩子命名

许多父母认为即使花再多的时间给孩子命名也值得，因为待孩子长大以后，他们就会发现自己名字之中蕴藏的深意与真情，这份感动是花多少代价也买不来的。父母应该学会拆词给孩子们命名，用这种方法起名可以说既省事又能给人留下深刻的印象。

20 世纪 60 年代有一对夫妇生育了四个儿女，希望他们长大

后有知识，成为国家建设的栋梁之材，就给孩子依次起名为“大成”、“大为”、“小专”、“小家”。四个字联系起来读，即是“大大小小成为专家”。按这样的例子起名的还很多，比如以下：

前程似锦——可给孩子起名为张前程、张似锦。

友谊长存——可给孩子起名为刘文友、刘文谊、刘文长、刘文存。

风华正茂——可给孩子起名为方清风、方清华、方清正、方清茂。

前程万里——可给孩子起名为周前程、周万里。

常青藤——可给孩子起名为林常、林青、林藤。

秋海棠——可给孩子起名为方怡秋、方怡海、方怡棠。

邓演达 1895 年生于广东，父亲邓镜仁为他起名演达，字孺生；给他哥哥起名演存，字竞生。兄弟两个的字和名，均从《天演论》中“物竞天择，适者生存”中取义，既表达了邓演达之父当时对进化论的信仰和对于“新学”的向往，也表示了邓演达之父希望两个儿子参与社会竞争，拼搏而有所作为的愿望。可见用相同的一个词给孩子起名不失为一种好方法。

三、巧用雅观的谐音寓意起名

给孩子起名时，有的人喜欢用谐音法。但这种方法要想用好，必须用一些美好意义的谐音才行。

有的字甚至会适得其反，如“吴”、“王”、“费”等字甚至还有否定的含义，所以我们要想用雅观的谐音起名应注意以下几点：

1. 是优雅化

谐音要避免可能对人的误导。像这些名字如：庞博，除了广识博学的意思，还和“磅”一词同音，取其气势宏大的意思。武岳，谐“五岳”；潘峰，谐“攀峰”，取攀登高峰之意；文彦博，“彦博”谐“渊博”；江不凡，“江”谐“将”，取将来不凡之意；

宗臣，“宗”谐“忠”取忠臣之意。诸如以上这些同音不同形的字，使人们一听到这些名字，就自然而然地与语言中有意义的词的相同语音联系起来，使名字的内容更加丰富。这些名字谐音很好，能透出一股书生气。

2. 是合理化

谐音命名一定要取得有理，不要变成“邪音”。谐音取名法主要有两种：一是姓氏谐音，如刘（留）青山，何（河）思源，朱（珠）宝庭，于（鱼）得水，余（鱼）得海。二是名字谐音，如马辛（新）春，史静（敬）贤，邓艾（爱）民，孔从洲（周），李公朴（仆），冯锦汶（文）等。这些谐音就很好。

此外，一个字的名中一般有几种谐音转化意义，也是约定俗成的，这样大家才能接受，也才能流通。比如有两种谐音语义的姓氏有薛：雪；谭：谈；潘：盼、攀；辛：心、新；赵：兆、照；杨：扬、羊；宋：送、颂（诵）；刘：留、流；何：河、和；钟：中、众等。用这些字去起谐音名时，必须考虑到这一点。

3. 是趣味化

谐音要有趣味，但这并不意味着命名要低俗，相反应该考虑周全。“姚培谦”名字的设计是取“要培养谦虚的美德”之义。但“培”字与“赔”字同音，“谦”与“钱”相谐，因此就容易转化出一个“要赔钱”的消极意义。这就是考虑不周造成了不良的效果。我们在运用谐音法取名时，一定要反复推敲，考虑严密，杜绝不良倾向产生。

有人小时候没有大名，只有小名，长大后觉得小名优雅，又不愿改动太大，就用谐音的办法，找一个或两个比较文雅的同音字来代替原来的名字。比如小名阿狗、冬狗，长大后叫阿苟、冬苟；比如在广东，“亚”字很多，原来粤语阿、亚同音，小名叫“阿某”，长大后就叫亚某，这也可以算是一种雅音。

4. 是谐音要谐得有文化

这并非说起名者是真的没文化，而是指可能无意之中造成的不雅谐音会作怪。例如有的取名者只注意了名字本身的意思，却忽略了名字的同音词可能是贬义的。如“于刚”会使人想到“鱼缸”，“范婉”会使人想到“饭碗”。此外，下列三姓者应引起足够的重视，因为一不留神就可能被叫出毛病来。这三个字是“吴、王、宋”。

先说“吴”字。用这个“吴”姓命名时须注意，因为“吴”与“无”谐音，搞不好会有适得其反的意思。比如“礼”本是一个好字，而明朝时叫“吴礼”（无礼）的官宦就有两位：金华县吴礼和寥庄隐士吴礼，实在可叹。人们常说的一句歇后语是“水浒的军师——无用（吴用）”，没想到两代之后，又多了“无礼”。此外，《金史卷》中有被小叔杀的提督“无德”（吴德）。也许大家还记得60年代末的风云人物吴法宪吧？此名谐音则大为逆耳，为“无法限制”之意，也就是“无法无天”，以致后来开始流行一句歇后语叫做“吴法宪的弟弟吴（无）法弄”。明朝洪武年间有个知县名叫信，不过姓吴，称吴信。本来姓归姓，名归名，但读出来谐音实在不好，吴信谐音“无信”，是不讲信义、没有消息的意思，堂堂一名知县，没有信誉，可见其尴尬。

“王”姓，使用得当则生华彩，如《西厢记》的作者王实甫、书法家王羲之、北宋王安石等人的姓名。但使用不当，“王”字会使人联想到谐音“亡”字上。历史上谐音案最为有名的要算是慈禧怒贬王国钧（谐音“亡国君”）了，王国钧之名使丧权辱国的慈禧杯弓蛇影。又如有一个姓王的小朋友，现在正流行“佳”字，父母故以“佳”名字，但谐了“亡家”（家破人亡）之意，这就不好了。

另外还要注意“宋”字。据《明史》记载，锦衣卫指挥使宋忠曾意娶韩国公李善长之女，其时李善长正卧病在床，问其姓名，答：“宋忠。”李善长大怒，将其逐出府门。原来，宋忠谐音“送

终”，李善长正患病，女婿却来“送终”，不由他不怒。没过三年，宋忠与燕兵大战，死于阵前，果真送了自己的终。

如“刘洋”这个名字，人们一听到语音，总是与“到外国留学”意义的“留洋”联系起来。另如刘放、魏阳、韩渊、杜子达等名，谐音出来就成了流放、喂羊、含冤、肚子大等晦气不堪的词；又如“扬”字常入名，与“张”相配，得名张扬，殊不知“张扬”一词在俗语中就是轻佻咋乎的意思。

像这样姓名合起来谐音不好的，即使在今天也屡见不鲜。比如，有一家生了个男孩，父母给他起名叫光大，这个名字本也不错，可偏偏他却姓庞，天天“膀胱大”地喊来喊去，让人觉得好笑。又比如，有一个叫星星的女孩，据说是她出生时她母亲梦见了天上的星星。这个名字也算是有意义了，可偏巧她姓穆，自然就叫穆星星。当别人叫她时，她总感觉好像是在叫她“母猩猩”。

古代造成不好谐音的原因很多，一是古代人迷信，命名必依五行四柱，哪管什么音韵；再有封建时代文人死读书，做文断章取义，命名只要是祖宗传下来的，不管意义，只顾名字，即使名字不雅，由于认为名字是父母给的，如果改了就会被认为不孝；而今时过境迁，再不注意谐音的父母，恐怕儿子不但改之，有时还会闹上一番呢。所以，父母在起名之时，一定要把姓名合起来考虑，尽量避免那些字音不雅、字义不佳的谐音。

四、巧用典故起名

典故是指那些典籍中出现过的有故事有出处的词语。利用典故命名，区区三二字，可起数百字的效果，有“四两拨千斤”的功效。用典故起名也是我国人民的文化传统之一，是民族文化的结晶和体现。为人父母者在给孩子起名时应充分考虑到这种可能性。以下是一些用典故所起的名字，可供参考。例如：

毕利器：语出《汉书·刑法志》“工欲善其事，必先利其器”；

洛冰壶：语出《芙蓉楼送辛渐》“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”；

胡乔木：语出《诗经·伐木》“出自幽谷，迁于乔木”；

白羽：语出《塞下曲》“平明寻白羽，没入石棱中”；

钱谦益：语出《尚书》“满招损，谦受益”；

方鸿渐：语出《周易》“鸿渐于陆，其羽可用为仪”；

赵子龙：语出《周易》“云从龙，风从虎”；

王若飞：语出《木兰辞》“万里赴戎机，关山度若飞”；

高壮飞：语出李白诗“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”；

刘志丹：语出文天祥诗“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；

谢春晖：语出孟郊诗“谁言寸草心，报得三春晖”；

杜民川：语出《国语》“防民之口，甚于防川”；

朱可均：语出《中庸》“天下国家可均也”；

赵明诚：语出古语“自诚明，谓之性；自明读，谓之教”；

路祯祥：语出《中庸》“国家将兴，必有祯祥”；

李自成：语出《中庸》“诚者，自成也；而道，自道也”；

东方既白：语出《前赤壁赋》“不觉东方之既白”；

张恨水：语出《乌夜啼》“自是人生长恨水”；

戴望舒：语出《离骚》“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属”；

陈逸飞：语出李白诗“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”；

张泰来：语出《易经》“否极泰来”；

左三思：语出《论语》“季文子三思而后行”；

黄秋鸿：语出苏轼诗“人似秋鸿来有信”；

毕远帆：语出李白诗“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；

王尽美：语出“尽美矣，也尽善也”；

程思齐：语出“见贤思齐，见不贤其内省”；

杨继业：语出《孟子》“君子创业重统，为可继也”；

余庆：语出明·王永彬《围炉夜话》“积善之家，必有余庆”；

展照：语出宋·文天祥“风檐展书读，古道照颜色”；

心远：语出晋·陶渊明“结庐在人境，而无车马喧；问君何

能尔？心远地自偏”；

沙鸥：语出唐·杜甫“飘飘何所似？天地一沙鸥”；

藏辉：语出唐·李白“处世忌太洁，圣人贵藏辉”；

观澜：语出《孟子·尽心·上》“观水有术，必观其澜”；

思得：语出明·王廷相《慎言·潜心篇》“广积未必皆当，而思之自得者真”；

兢业：语出《菜根谭》“学者有段兢业的心思，又要有段潇洒的趣味”；

克明：语出《尚书·伊训》“居上克明，为下克忠”；

子泰：语出《论语·子路》“君子泰而不骄，小人骄而不泰”；

敏达：语出南朝·梁·刘勰《文心雕龙·知音》“目明则形无不分，心敏则理无不达”；

蓝青：语出《荀子·劝学》“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”；

川盈：语出晋·张华《励志诗》“山不让尘，川不辞盈”；

若始：语出《老子》“慎终若始，则无败事”；

石坚：语出晋·鲍照《拟古八首》“石以坚为性，君勿轻素诚”；

见明：语出《荀子·劝学》“天见其明，地见其光，君子贵其全也”；

贵祥：语出明·张居正《陈六事疏》“天下之事，虑之贵祥，行之贵力，谋在于众，断之在独”；

乐佳：语出清·阮葵生《茶余客话》“为善最乐，读书更佳”；

巧巧：语出《菜根谭》“大巧无巧术”；

信芳：语出《楚辞·离骚》“不吾知其亦已兮，苟余情其信芳”；

守静：语出《菜根谭》“守静而后知好动之过劳”；

凯歌：语出明·于谦“不愿千金万户侯，凯歌但愿早回头”；

鸿飞：语出唐·杜甫“鸿飞冥冥日月白，青枫叶赤天雨霜”；

修远：语出《楚辞·离骚》“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；

勤珍：语出清·秋瑾“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”；

江秋：语出清·王士禛“一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋”；

天旭：语出东晋·陶渊明“欢来苦夕短，已复至天旭”；

云汉：语出唐·李白“永结无情游，相期邈云汉”；

凌霄：语出唐·韦应物“神欢体自轻，意欲凌风翔”；

飞鸿：语出宋·苏轼“人生到处知何似？恰似飞鸿踏雪泥”；

若尘：语出魏晋·阮籍“人生若尘露，天道邈悠悠”；

新雷：语出清·张维屏“千红万紫安排着，只待新雷第一声”；

陶然：语出唐·李白“陶然共忘机”；

清川：语出唐·王维《归嵩山作》“清川带长薄，车马去闲闲”；

江雪：语出唐·柳宗元《江雪》“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”；

嫣然：语出宋·汪藻“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情”；

雨微：语出东晋·陶渊明“重云蔽白日，闲雨纷纷微”；

可悦：语出唐·杜甫“青云动高兴，幽事亦可悦”；

江涵：语出唐·杜牧“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微”；

依依：语出唐·王维《渭川田家》“田夫荷锄立，相见语依依”；

亦朋：语出元·翁森“好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章”；

友仁：语出《论语·颜渊》“君子以文会友，以友辅仁”；

道朋：语出宋·欧阳修《明党论》“君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋”；

同善：语出《二程语录》“君子之心，欲人同其善”；

宽敏：语出《论语·尧曰》“宽则得众，信则民任焉，敏则有功，公则说”；

思敏：语出《逊志斋集·耒耜》“劳思善敏丰财”；

卓然：语出晋·陶渊明《饮酒并序》“青松在乐园，众草没其姿，凝霜殄异类，卓然见高枝”；

可勉：语出《欧阳修全集·感兴五首》“圣贤非虚名，惟善为

可勉”；

怀玉：语出《老子》“是以圣人被遏怀玉”；

爱莲：语出宋·周敦颐《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”；

君兰：语出《大戴礼记》“与君子游，如入芝兰之室，久而不闻芳芬，则与之化矣”；

玉润：语出《荀子·劝学》“玉在山而草木润，渊生珠而涯不枯”；

彰善：语出《尚书·毕命》“彰善瘅恶，树之风声”；

仁静：语出《论语·雍也》“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿”；

木兰：语出汉府《鼓角横吹曲》名。北朝民歌。内容写少女木兰代父从军胜利归来的故事；

嘉木：语出唐·孟郊“嘉木依性植，曲枝亦不生”；

念慈：语出《菜根谭》“一念慈祥，可以酝酿两间和气；寸心洁白，可以昭垂百代清芬”；

惠泽：语出明·陈继儒《小窗幽记》“贫士肯济人，才是性天中惠泽；闹场能笃学，方为心地上工夫”；

友成：语出明·王永彬《围炉夜话》“友以成德也，人而无友则孤陋寡闻，德不能成矣”；

介福：语出《诗经·小雅·信南山》“报以介福，万寿无疆！”

敬德：语出《周易·坤》“‘直’，其正也；‘方’，其义也。尹子敬义直内，义以方外，敬义立而德不孤”；

弘毅：语出《论语》“士不可以不弘毅，任重而道远”；

思诚：语出《孟子·离娄章句上》“是故诚者，天之道也；思诚者，人之道也”；

清源：语出宋·朱熹“问渠那得清如许，为有源头活水来”；

德胜：语出《资治通鉴·唐纪》“德胜才，谓之君之；才胜德，谓之小人”；

福宽：语出《菜根谭》“待人宽一分是福，利人实利己的根基”；

守正：语出《菜根谭》“宁守浑噩而聪明，留些正气还天地”；

志安：语出魏晋·阮籍“猗欤上世士，恬淡志安贫”；

大有：语出《周易·大有》“大有，柔得尊位”；

素娥：语出唐·李商隐“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”；

蕙心：语出宋·孙光宪“蕙心无处与人同”；

亭亭：语出宋·张先“愿身能似月亭亭”；

如玉：语出宋·杨万里“如今才是十三夜，月色已如玉”；

雪晴：语出唐·戴叙伦“山南山北雪晴，千里万里月明”；

香如：语出宋·陆游“零落成泥碾作尘，只有香如故”；

景行：语出《诗经·小雅·车辖》“高山仰止，景行行止”；

竹筠：语出《礼记·礼器》“如竹箭之有筠也，如松柏之有心也”；

留香：语出宋·文天祥“留得声名万古香”；

景福：语出《诗经·大雅·既醉》“君子万千，介尔景福”；

劲松：语出毛泽东“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容”；

任飞：语出唐·卫象“大海从鱼跃，长空任鸟飞”；

雄飞：语出《后汉书·赵典列传》“大丈夫当雄飞，安能雌伏？”

有恒：语出汉·崔瑗《座右铭》“行之苟有恒，久久自芬芳”；

志高：语出三国·蜀·诸葛亮《诫外甥书》“志当存高远”；

宁昂：语出《楚辞·卜居》“宁昂昂若千里之驹乎”；

大钧：语出东晋·陶渊明“大钧无私力，万物自森著”；

灵凤：语出东晋·陶渊明“灵凤抚云舞，神鸾调玉音”；

敏捷：语出唐·杜甫“敏捷诗千首”；

紫芳：语出唐·韩愈“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”；

芳林：语出唐·刘禹锡“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”；

小荷：语出宋·杨万里“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”；

玉虹：语出清·龚自珍“美人如玉剑如虹”；

云帆：语出唐·李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”；

天舒：语出毛泽东“万里长江横渡，极目楚天舒”；

英敏：语出清·申居勋《西岩赘语》“才智英敏者，宜加浑厚学问”；

大年：语出《庄子·逍遥游》“小知不及大知，小年不及大年”；

广运：语出《国语·越语上》“勾践之地……广运百里”；

裕民：语出《荀子·富国》“足国之道，节用裕民”；

景辉：语出魏晋·阮籍“嗲日布炎精，素月垂景辉”；

俊德：语出《尚书·尧典》“克明俊德，以亲九族”；

淑君：语出《诗经·国内·鸛鸛》“淑人君子，其仪不忒”；

福来：语出唐·魏征《群书治要·贾子》“爱出者爱反，福统者福来”；

马驰：语出唐·高适“把向空中捎一声，良马有心日驰千”；

高贤：语出唐·孟郊“残月色不改，高贤德常新”；

崇德：语出《荀子·不苟》“崇人之德，扬人之美，非谄谀也”；

泽民：语出《孟子·尽心上》“得志泽加于民，不得志修身见于世”；

高景：语出三国·魏·曹丕“高山景行，私所仰慕”；

展鹏：语出宋·洪适《治日亭》“蓬莱欲往宁无计，一展弥天鹏翅”；

疏香：语出宋·林逋“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；

纤云：语出宋·周邦彦“桂华流瓦，纤云散。耿耿素娥欲下”；

兰芷：语出宋·贺铸“兰芷满汀洲，游丝横路”；

韶华：语出宋·秦观“韶华不为少年留，恨悠悠，几时休！”

清秋：语出唐·孟浩然“愁因薄暮起，兴是清秋发”；

沙白：语出唐·杜甫“渚清沙白鸟飞回”；

潇潇：语出宋·柳永“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”；

际云：语出明·沈俚“月出松际云，清光满篱舍”；

秋雨：语出唐·李贺“石破天惊逗秋雨”；

蒙蒙：语出宋·晏殊“春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面”；

月华：语出宋·柳永“月华收，云淡霜天曙”；

云舟：语出宋·王安石“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足”；

飞帆：语出宋·吴文英“凉，飓乍起，涉烟磧飞帆，暮山横翠”；

蕙雪：语出宋·蒋捷“蕙花香也，雪晴池馆如画”；

春煦：语出《菜根谭》“念头宽厚的如春风煦育，万物遇之而生”；

芸雅：语出《菜根谭》“芸窗中雅听蝉吟雅噪，方知静里乾坤”；

若秋：语出《菜根谭》“不若秋日云白风清、兰芳桂馥、水天一色、上下空明，使人神骨俱清也”；

易晓：语出《菜根谭》“读易晓窗，丹砂研松间之露，谈经午案，玉磬宣竹下之风”；

雨新：语出《菜根谭》“雨后观山色；景色便觉新妍，夜静听钟声，音响尤为清袒”；

石润：语出《菜根谭》“遇石润流泉而动澡雪之思”；

心旷：语出《菜根谭》“登高使人心旷，临流使人意远”；

朱霞：语出明·王永彬《围炉夜话》“观朱霞，悟其明丽；观白云，悟其卷舒；观山岳，悟其灵奇；观河海，悟其浩瀚，则俯仰问皆有文章也”；

黄华：语出明·王永彬《围炉夜话》“对绿竹得其虚心；对黄华得其晚节；对松柏得其本性；对芝兰得其幽芳，则游贤处皆师友也”；

胜春：语出毛泽东《采桑子·重阳》“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜”；

霜红：语出毛泽东《渔家傲·反第一次大围剿》“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉”；

兰若：语出唐·张若虚“兰若生春夏，芊蔚何青青”；

晓天：语出唐·陈子昂“明月隐高树，长河没晓天”；

晓燕：语出唐·丁仙芝“晓幕红襟燕，春城白顶乌”；

芙蓉：语出唐·王昌龄“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”；

若虹：语出唐·李白“数如飞电来，隐若白虹起”；

紫烟：语出唐·李白“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”；

春芳：语出唐·孟郊“春芳役双眼，春色柔四肢”；

春诗：语出唐·杨巨源“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”；

烟霏：语出唐·韩愈“天明独去无声路，出入高下穷烟霏”；

晴云：语出唐·韩愈“晴云如擘絮，新月似磨镰”；

荷露：语出唐·白居易“草萤有耀终非火，荷露虽圆岂是珠”；

天雨：语出唐·白居易“风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”；

柳丝：语出唐·李殉“柳垂丝，花满树，莺啼楚咋存山幕”；

江帆：语出宋·阎选“江水沉沉帆影过”；

东梅：语出五代·冯延巳“一夜东风绽早梅”；

青梅：语出五代·冯延巳“青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞”；

苑晴：语出宋·欧阳修“翠苑红芳晴满目”；

春妍：语出宋·苏轼“今年春浅腊侵年，冰雪破春妍”；

雨晴：语出宋·苏轼“凤凰山下雨初晴。水风清，晚霞晚”；

白露：语出宋·晏殊“白露收残暑，清风散晚霞”；

冰晴：语出宋·严仁“冰地晴绿照还空，香径落红吹已断”；

紫翠：语出宋·洪臻“万山紫翠斜阳里”；

壁月：语出宋·刘辰翁“壁月初晴，黛云远淡”；

碧桃：语出宋·周密“渐午阴，帘影移香，燕语梦回，千点碧桃吹雨”；

水碧：语出宋·周密“天水碧，染就一江秋色”；

紫薇：语出宋·陶必大“月钩初上紫薇花”；

江碧：语出唐·杜甫“江碧鸟逾白，山青花欲燃”；

露香：语出唐·李白“一枝浓艳露凝香”；

晴柔：语出宋·杨万里“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”；

月白：语出金·高士谈“月近中秋白，风从半夜清”；

丹枫：语出宋·陆游“丹枫吹尽鸦声乐，又得霜天一日晴”；

青青：语出明·李先芳“村原处处垂杨柳，一路青青到永城”；

天碧：语出民国·李叔同“长亭外，古道边，芳草碧连天”；

松琴：语出唐·王维“松风吹解带，山月照弹琴”；

秋韵：语出宋·欧阳修“夜深风竹敲秋韵”；

春辉：语出唐·张旭“山光物态弄春辉”；

海生：语出唐·张九龄“海上生明月，天涯共此时”；

长忆：语出宋·潘阆“长忆观潮，满郭人争江上望”；

韶光：语出宋·柳永“此际海燕偏饶，都把韶光与”；

任平：语出宋·苏轼“一蓑烟雨任平生”；

云阔：语出宋·朱郭儒“长江千里，烟淡水云阔”；

云涛：语出宋·李清照“天接云涛连晓雾”；

金波：语出宋·辛弃疾“一轮秋影转金波，飞境又重磨”；

玉峨：语出宋·黄庭坚“平地苍玉忽赠峨”；

翔风：语出魏晋·阮籍“翔风拂重霄，庆云招所唏”；

云飞：语出汉·刘邦“大风起兮云飞扬”；

得春：语出宋·徐俯“绿叶阴阴自得春，草满莺啼处”；

疏桐：语出唐·虞世南“流响出疏桐”；

松声：语出唐·王勃“日落山水静，为君起松声”；

潮生：语出唐·张若虚“春江潮水连海平，海上明月共潮生”；

月素：语出唐·李白“日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠”；

林月：语出唐·綦毋潜“潭烟飞溶溶，林月低向后”；

清辉：语出唐·王昌龄“清辉淡水木，演漾在窗户”；

竹清：语出唐·王昌龄“荷风送香气，竹露滴清响”；

月波：语出唐·韩愈“纤云四卷天无河，清风吹空月舒波”；

梅柳：语出唐·杜审言“云霞出海曙，梅柳渡江春”；

香雪：语出清·任昌运“忽见疏篱落香雪，水边竹里半横枝”；

晓光：语出宋·黄大受“星光欲没晓光连，霞晕红浮一角天”；

新月：语出宋·苏轼“新月如佳人”；

心悦：语出《孟子·公孙丑上》“以德服人者，中心悦而诚服也”；

益青：语出唐·李隆基《赐新罗王》“益重青青志，风霜恒不渝”；

平直：语出唐·魏征《群书治要·吕氏春秋》“欲知平直，则必准绳，欲知方圆，则必规矩”；

四海：语出三国·魏·曹植《赠自马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻”；

三友：语出《论语·今氏》“益者三友，损者三友。友直，友谅，友好闻，益矣”；

本立：语出《论语·学而》“君子务本，本立而道生”；

海若：语出唐·王勃《杜少府之任蜀州》“海内存知己，天涯若比邻”；

九思：语出《论语·季氏》“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见思义”；

文进：语出《礼记·乐记》“故礼主其减，乐主其盈。礼减而进，以进为文”；

文祥：语出《诗经·大雅·大明》：“文定厥祥，亲迎于渭”；

树春：语出唐·白居易“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”；

高歌：语出清·吴树本“一曲高歌一樽酒，移舟稳卧荻芦边”；

倚山：语出宋·宋伯仁“一轮红日倚青山，只见湖光数里间”；

星天：语出宋·辛弃疾“七八个星天外，两三点雨山前”；

万沙：语出唐·刘禹锡“九曲黄河万里沙”；

江流：语出南北朝·谢朓“大江流日夜，客心悲未央”；

清石：语出宋·苏轼“水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼”；

天远：语出宋·黄庭坚“落木千山天远大，澄江一道月分明”；

松明：语出宋·舒岳祥“溪上人家应夜绩，松明一点出疏篱”；

英华：语出南朝·梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》“英华曜树，浅而炜烨”；

云舒：语出《文始真经》“云之卷舒，鸟之飞翔，皆在虚空中，所以变化不穷”；

繁林：语出明·高攀龙《夜坐》“繁林乱莹照，村层人语响”；

郁青：语出宋·朱熹《水口行舟》“郁郁层峦夹岸青，青山绿水去无声”；

月轩：语出宋·江淹《别赋》“日下壁而深沉，月上轩而飞光”；

心香：语出梁·简文帝《相宫寺碑铭》“窗舒意蕊，室度心香”；

石兰：语出《楚辞·九歌·山鬼》“被石兰兮带杜衡”；

玉龙：语出毛泽东《念奴娇·昆仑》“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”；

玉容：语出唐·白居易《长恨歌》“玉容寂寞旧阑干”；

晶晶：语出唐·欧阳詹《秋月赋》“皎皎摇摇，晶晶盈盈”；

瑶华：语出唐·张九龄《立春日晨起对积雪》诗“忽对亭林雪，瑶华处处开”；

静明：语出《庄子·天道》“水静犹明，而况精神！圣人之心静乎！”

飞龙：语出《周易·乾》“九五日飞龙在天，利见大人”；

云鹤：语出唐·崔颢“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”；

定云：语出《菜根谭》“须定云止之中，有‘鸢飞鱼跃’气象，才是有道的心体”；

齐观：语出《五灯会元》“万法齐观，归复自然”；

云心：语出唐·熊孺登《送僧》“云心自向山山去，何处灵山不是归”；

天佑：语出《周易·系辞上》“佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也”。

五、企盼聪明伶俐起名

父母生下孩子，当然希望他聪明伶俐，以便对他将来的学习有益，学到的东西多了，当然对他一生也有好处，这也就很自然地反映在给小孩取名方面。比如：

孟思敏，思敏即思维敏捷，与反应快相同。

马思聪，思聪亦即思维敏锐。

何敏中，敏中即思维敏捷中肯，敏于事而惠于中。

再举几个现代人的例子：

李敏，毛泽东与贺子珍的女儿，原名叫毛姣姣，要上中学时，毛主席给她改名为李敏。关于这个改名，还有一段故事：毛泽东对姣姣说：“你现在要上中学了，要给你取一个正式的学名，而且这个名字要有深刻的含义。”毛主席打开《论语·里仁》篇，指着其中一句话说：“子曰：‘君子欲讷于言敏于行。’讷，就是语言迟钝的意思。敏则解释很多。”毛主席讲到这里又打开《辞源》，指着敏字解释道：“敏字有好几种解释，如敏捷、聪敏。《论语·公冶长》：‘敏而好学，不耻下问’，敏捷而通达事理。敏还可作灵敏迅速、敏捷多智解。杜甫有诗云：‘敏捷诗千首，飘零酒一杯。’”可见毛泽东主席给姣姣起学名李敏，是希望她敏捷多智。

傅聪，傅雷之子，著名音乐家。聪即聪明。

朱少智，少智即少小就很聪明。

张仲谋，仲谋即足智多谋，有句话叫做“生子当如孙仲谋”，用孙权的字“仲谋”起名，意即自己也要像孙权那样足智多谋。

黎自明，自明即任何事情自己都很了解，很清楚，这样的人当然很聪明。

梁诚智，诚智即诚实聪明。

像这种以智、聪、敏、睿、明等字入名的，一般都是取聪明义。

六、希望幸福富贵起名

每个人都希望自己和自己的亲人朋友幸福富贵，就连圣人孔子也曾说富贵是人之欲求：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。”所以，很多人在给孩子取名时也寄托了这种希望。

在现代社会，虽然物质生活有了很大提高，但父母还是希望孩子将来生活得更好点。当然，这出于父辈的一种愿望，也无可厚非。不过，相比之下，以富、福、昌等表示富足昌盛等字眼入名，在古代人名比较多一些，现代人在这方面却比较婉转一些。先让我们以古代人名为例：

余福，明代惠安人，字万祥，名与字联起来看，有福又吉祥，一片福气。

张介福，明代人，字子琪。“介”与“借”谐音，能借来福也不错。

凌福之，宋代宝庆间人，福之即使之幸福。

江福山，清代清泉人，官至总兵，有福如山，福可谓大哉！

何景福，元代淳安人，字介夫。景有尊敬之意，景福乃敬福。

程福斌，后晋人，斌为美好义，再加上福，就更加美好，更有福了。

张天禄，清代榆林人；江禄，梁代孝城人，字颜遐。这两个名字都带禄字，古代官吏的俸给称为禄，以禄为名暗含两层意思，一是想当官，二是想发达。

朱昌颐，清代海盐人，颐是保养的意思，会保养，家道又昌盛，生活当然很愉快。

生活富足与钱、粮有余是相连的，有钱即为富。但以钱字入名显得太露，于是人们便借金、银等字代之入名，如：

曾金，清代襄城人，字多祝。

米贝，明代彭县人。古代曾用贝壳作货币，因而贝就是钱的

意思。此人姓米，以贝名之，真是有钱有粮。且不论此名寓意如何，二者结合还是很巧妙的。

父辈生活富足，当然也希望下一代吃穿不愁，甚至于子孙万代都不受穷。许多父母心里是这样想的，实际上也是这样做的。自己拼命省吃俭用，攒下一大笔钱财留给后人。他们不图个人安乐，只图家族的永久兴旺发达。中国人的这种思想观念非常顽固，这一点在古人所取名字中体现得极为明显。如：

何承裕，宋代人，进士。承裕即有承继先人财富义，是希望家族永远发达。

何嗣昆，清代武进人，字眉叔。昆为明亮之义，嗣昆就是希望后代前途光明。

李富孙，清代嘉兴人。富孙的意义很明白，就是让子孙富足。再举几个现代人名为例：

郭富城，富贵发达，成功成才之意。

毕生富，一生都富足快乐。

赵承福，承福就是承受福分的意思。

康延泽，泽是恩惠的意思，与幸福有相近之处。

王有财，直接以有财为名，希望富足之义显而易见。

钱良，以“良”谐“粮”，钱粮俱有，与米贝恰是一对。

再如宋昌富、丁荣昌等名字，都寄托着盼望与昌盛的意义。

万福、郭全福等名字，也都寄托着对幸福或好运的追求。

总之，希望广有财物，并不是可耻的事情。有些人也认为追求物质生活就是庸俗，因而不愿意用福、富等字为名，嫌其世俗气太重。这种想法也有道理，取名应着重从理想、希望出发，不可太看重物质利益。但是，也不是说要完全排除这类字眼。当然，为避免落入俗套或重名，也应少用这一类字。

七、希望健康长寿起名

俗话说：“身体是革命的本钱”，再有才华的人，过早地谢世，也不能不说是遗憾。唐代文人王勃、李贺，可谓才子，但不及而

立之年就夭折了，虽留下了千古名篇，但也留下了千古遗憾。生命虽有限，但人们却不愿意过早地夭折，尤其是父母，更希望子女能健康地成长，尽享有生之年。这种愿望也反映在所取的人名之中。如：

辛延年：东汉诗人，延年是延年益寿之意。

朱百年，南朝山阴人。百年即百岁，活百岁当然是长寿。

朱寿昌，宋代天长人，字康叔，取寿命长之义。

丁鹤年，明代人。据说鹤能活到很大岁数，鹤年显然就是长寿之义。

方龟年，宋代莆田人。龟是长寿动物，曹操有诗云：“神龟虽寿，犹有竟时。”唐代有李龟年，著名乐师，其名字也是以龟年表长寿之义。

李彭年，唐代人，官至吏侍郎。彭年其义为年龄活到彭祖那么大，彭祖活了 800 岁，当然长寿了。

还有严彭祖，汉代下邳人，字公子，直接用了彭祖姓名为名。

霍去病，汉代名将，去病就是除去疾病，身体健康。南宋词人辛弃疾的名字也取此意。

再举几个现代人为例：

康健，康与健意义相同，均取健康义。

刘青山，“刘”谐“留”，代用“留得青山在，不怕没柴烧”，意即一定要保重身体，以待来日。

从以上列举的人名不难看出，有些表健康义的字或词，如寿、翁等，放在孩子身上也不大合适。一个刚会走路的小孩就叫××寿或××翁，就会显得过于老气横秋。关于这一点，父母们及长辈在给小孩命名时务必要注意。如果要从健康角度命名的话，应该多动动脑筋。

八、希望万事如意起名

风风雨雨，坎坎坷坷是人生常见的事，人生不尽如人意的時候也很多。但越是这样，父母在给孩子取名时，越是希望他们能

顺利地成长起来，顺利地走向社会，工作顺心，仕途如意。自然而然地，这种希望就嵌入到小孩的名字之中了。

在古代，人们的这种思想又主要表现在官运亨通、仕途如意上。读书人都希望在金榜题名之后，顺利地走上仕途，从而光宗耀祖。另外，人们的一些宏伟抱负，在那样的时代也只有走进官场，才能得以实现。这就使得一些具有宏伟抱负的人，为了实现其理想，不得不走上仕途。但是，宦海沉浮，风云莫测，当了官便门庭若市，一丢官就变得门可罗雀。所以，人们不仅希望深入宦海，更希望在宦海中如龙入海，如鱼得水，一帆风顺。这种心理在各个时代的人名中都有很明显的体现，如：

吴承恩，明代著名文学家，《西游记》作者，承恩即承受皇恩，暗含报国谢恩之意。

孔顺，战国时代人，字子慎，曾为魏相。单名顺字，希望一切顺利。

伍启运，清代荆溪人，字异圣，官至宗人府府丞。启运即开运，交运。

伍遇亨，清代昆山人，字毕宇。亨就是顺利之义，遇亨即经历顺利，万事亨通。

伍举，清代大同人，雍正武进士。举是提拔、上升的意思。如果真如此，当然是交了好运。此人最后当上了总兵，官也不算小了。

伍仕阶，宋代德庆人，曾任杭州知县，取名仕阶，意思是希望走向仕途，就像上楼梯一样。但此人后来弃官不做，可能是把官场看透了，不再上这个梯子了。

孔颖达，唐代衡水人，字仲达，大学问家，曾受唐太宗之命撰五经正义。颖达即聪颖通达之义，又字仲达，可见取名时希望一生亨通。

王国用，明代人，国用即希望能得到国家重用，实际是想当大官。

古人取名，虽希望仕途如意，但往往不直说出来，而说自己是良臣、良弼、君佐，实际上也往往是希望得到皇上重用，以展

其才。如：

君良佐，明代汉川人，字去伊，隆庆进士，后拜御史。佐就是辅佐的意思，良佐即良臣，当然是给皇帝当辅臣。

吕公弼，宋代人，字宝臣，赐进士。弼也是辅佐的意思，表面上是辅佐公家，实际上是辅佐皇帝。

再举几个现代人名为例：

傅经顺，经顺即经历顺利。

金承运，承运即交运，走运。

安如山，万事顺利，风雨不动，如山一般；如山与安姓相连，名起得妙。

杨得志，将军，得志就是使志向得以实现。

张达志，达志即实现志向。

王步升，一步一步地向上升。

贺吉祥，以吉祥入名，直接表万事如意。

九、以激励进取起名

凡是有大成就的人，其名字都有一种积极向上的意味。如著名科学家钱三强，再三自强，进取之心明显；著名将领、元帅徐向前，取勇往直前，决不后退之义；宋代诗人杨万里取行万里路之义，可见志向远大。

再如蒋大为，取大有作为之意，现在成为全国著名歌唱家，闻名海内外，确实是大有作为；著名光学家王大任，取“天降大任于斯人也”之义。大任既降，焉能不努力？

这些人在取名时，其父母并不一定会想到他们长大会成为非凡之人；但可以想到，有了表示向上意义的名字，对其本人肯定有一定的激励作用。不能说他们所作的贡献与他们的名字毫无关系。

十、借鉴文学作品人物的名字

有时家长也可以从自己喜欢看的文学作品里找到适合的名字，

比如琼瑶笔下的人名就很有特色。她习惯用“若”字，像若兰、若素等等，都很有新意。而且琼瑶笔下的人名最可贵的是不俗，大部分没有重名的。可见，琼瑶起名的文学素养高，思路比较宽，这是很值得借鉴的。如果喜欢琼瑶作品中的人名，您可直接把人物的姓一换就可以了，也可稍作加工，这种起名方法比较简单，往往也能起出理想的名字。下面提供一些名字以供借鉴：

沈佩容	唐国本	冯静如	黄燕珍	叶如兰	叶志嵩
温如馨	姜家良	孔维洁	任卓文	江绣怡	李晓蓉
许馥云	卢嘉琪	费海青	江雁容	周雅安	张子明
叶小蓁	程心雯	沈若梅	孟士尧	谢葆如	蔡若青
沈美琴	李美嘉	郑克文	何燕珍	夏人杰	柳仲康
柳静言	柳逸云	柳静文	柳依依	魏若兰	胡美纹

赵意如	江雁若	郑梦逸	高健群	常思筠	李翠姑
沈其昌	吕思虹	贾美婷	李旭琴	方晓琳	柳瑞雪
章念绮	章念瑜	章念琛	唐众民	徐立群	

金庸的武侠小说拥有大批读者。他的作品丰富，颇有艺术魅力。在给他著作中的人物起名字时，有其独到之处。起名者也可以参考：

左子穆	段 誉	钟 灵	孟述圣	葛光佩	穆婉清
钟成仇	辛双清	甘宝宝	褚万里	傅思归	古笃诚
朱丹臣	吴光胜	高升泰	段正淳	段廉义	高智升
柯百岁	崔百泉	丁春秋	王语嫣	姚伯当	邓百川

鲍千灵	恭慕华	向望海	阮星竹	游坦之	苏星河
康广陵	李秋水	武潘安	符敏仪	庄聚贤	

金庸为作品中的人物起的名字都很有特点，有些名字起得很奇。这说明他在起名字的问题上没有随便用个俗名，比我们有些父母给孩子起名字还认真。从这点来看，金庸著作中的人名是很有参考价值的。

《红楼梦》是中国历史上最有名的小说，这部书的作者曹雪

芹，他的文学造诣是一流的，这位文学巨匠在给他书中的人物起名字时的独到之处，我们应该学习一下。

《红楼梦》中的人物众多，从这些名字可以看出，曹雪芹很注意人物的性格化，不同人有不同性格的名字，名如其人。曹雪芹起名字用字思路开阔，有常见字，也有奇字。比如：贾宝玉、贾迎春，这些字都很普通。而像黛玉的黛字、探春的探字、宝钗的钗字、惜春的惜字、袭人的袭字等等，都是姓名中的生字。这也反映了作者在起名字时的别具一格和独出心裁。

曹雪芹还善用鸟名、花名及珠宝玉器为名。鸟名如：雪雁、紫鹃、王熙凤；花名如：蒋玉菡、秋桐、金桂、香菱；珠宝玉器名如：宝玉、黛玉，宝钗、贾琏、红玉等。这些名字想像丰富，颇具文采，读了以后能够很好地开拓起名思路。

十一、崇尚道德品质起名

道德品质是一个人修养的重要方面，它可以体现一个人的精神追求，也是衡量一个人生命价值的重要标志之一。道德品质的标准，在不同社会、不同历史时期，大致方向相同，但细说起来，又有所区别。

在中国古代，男子多以“五德”，“四维”、“五福”、“三多”等观念命名。俞成在《萤雪丛说》中写道：“今人生子，多取文武富贵四字为名。”道出了当时命名的特点。

1. 以“五德”起名

五德亦称作“五行”、“五常”，共分三类：

儒尚五德：仁、义、礼、智、信。

将帅五德：智、信、仁、勇、严；另有柔、刚、仁、信、勇。

至孝五德：庄、忠、敬、笃、勇。

儒尚五德，常与三纲连用，称为“三纲五常”。三纲指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。儒家认为“五德”是常存不变的五项

道德标准。因此，历代人们多以五德之字命名，如仁惠、仁杰、叔礼、守礼、守义、崇义等等。

将帅五德出于孙子。《孙子兵法·兵略训》中以“柔而不可卷也，刚而不可折也，仁而不可犯也，信而不可欺也，勇而不可凌也。”把将帅五德归纳成柔、刚、仁、信、勇五种。历代武臣战将多以此五德命名，如汉朝大将韩信；东汉大将马武、班勇；三国时战将黄忠、庞德、孙坚；西晋武将刘毅；唐大将尉迟恭、苏定方、李希烈；宋大将石守信等等。

至孝五德始于春秋。《吕氏春秋·孝行》以庄、忠、敬、笃、勇为至孝五德，并解释道：“居处不庄非孝也，事君不忠非孝也，莅官不敬非孝也，战阵无勇非孝也。”以至孝五德命名者，在历史上也不乏其人，如郭守敬、韩世忠等等。

2. 以“四维”观念起名

“四维”观念是礼、义、廉、耻，始于春秋时代。《管子·牧民》中说：“四维张，则君令行。”

四维本是管仲协助齐桓公推行政令而制定的四项准则，后人以其为道德依据，多以四维观念而命名。例如：王守礼、陈钦廉、薛怀义等。

3. 以“三宝”、“三多”、“五福”等起名

《老子》中有“三宝”的记载：“我有三宝，持而宝之，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”

《庄子·天地》论“三多”：多福、多寿、多男子。

“五福”的记载见于《书·洪范》，“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”攸好德，即所好者德之意；考终命，即善终不横夭之意。

道教是中国三大教（儒、道、佛）之一，流传甚久，对中国古代文化思想影响很大。用道教思想命名，是一种很流行的

命名方法。以陶渊明为代表的“逍遥派”，多具有很浓厚的超世观念。人名如：毛延寿、严济慈，王克俭等等。

4. 以墨家思想起名

墨家与儒家为针锋相对的两派，二家并称“显学”。墨学创始人墨子竭力主张“兼相爱，交相利”。《墨子》中有“赖其力者生，不赖其力者不生”的论述，认为“官无常贵，民无终贱”。虽然战国以后，历朝历代多崇儒教，然而墨家思想仍然深入人心，以墨家思想命名者亦不在少数，如“尚贤”，“尚同”等等。

中国的思想、文化多受儒家影响，名字屡屡以其为依据，所以千余年变化并不甚大。直到1949年新中国成立，人们的思想才焕然一新，名字也体现出这一特点，出了许多叫“新华”的名字。1958年大跃进，以“跃”“跃进”命名的不胜枚举；1966年开始了“文化大革命”，“向东”、“卫东”、“卫旗”、“小兵”、“立新”的名字多如牛毛。这种“新潮名”的好坏暂且不论，也总算有点“出新”吧。

另外，中国人受儒家思想支配了数千年，宗族观念很重，在命名中屡有体现，如绍祖、孝先、延嗣、继业、念祖、显祖、绍箕、悦宗等等。

最后值得一提的是女子的名字。儒家认为“惟女子与小人为难养也”。受此轻视妇女思想的影响，中国妇女数千年来社会地位一直低下，起名字也往往依据“三从四德”，“三贞九烈”。《周礼·天官》说四德为：好德、好言、好容、好功。历代女子名为“贞”、“淑”、“贤”“顺”的俯拾皆是，直到今天，有些人仍给女儿这样命名，如王蓉贞、李淑贞等等。

十二、以大自然的风情万物起名

有人喜欢以自然中的美好事物为名，如孔子以丘为名，郭

沫若以水（沫水，若水）为名。像海洋、溪泉、涧流、崇山、峻岭、嵩岳、山峦、丘陵、谷壑、岩石以及岱、岚、嶂等无不入名。以山水起名，特别是名山大川，多与出生或父母的游历有关，可以很好地表达父母或自己的心愿。

在我们周围，不少名字直接取自名山大川。如一黄姓男孩在黄山出生，叫黄山；一洪姓男孩出生在洪泽湖旁边，叫洪泽，其他像泰山（东岳）、南岭、昆仑、长江、黄河、珠江、东海、南海、北海、黄海等均见于名中。

常用山川起名的如：

黄碧山 谢春山 李苍山 刘青山
金 山 何玉山 高 峰 岳奇峰 丁剑峰

常用河流命名的如：

黄河浪 潘长江 范长江 李清江 江涛
江波 蒋碧波 李春波 刘春溪 邱清泉
冯甘泉 谷玉泉等。

常用湖泊海洋命名的如：

王秋湖 吴春湖 张清池 方春 谭海光
周海日 何海潮 彭 湃 海 啸

常用田、原、谷、路命名的如：

高 原 林雪原 吴秋野 佟野 王茂林 张铁林
包春林 万秋林 刘松林 朱 林 吴宇森 田野
梁 田 谷 川 王春泽 邱泽 萧玉路 康长路

常用城或堂字起名的如：

古江城 马玉城 谢 园 王新城
张铁城 李仁堂 王贵堂 刘美堂 张寿堂

用“玉”字旁意为珍宝或美玉的字起名，如：

张曼玉 刘玉玺 葛玉佩 蒋玉环 姚佩珊 赛珍珠
宗玉璞 刘 玮 冯亦玮 申 珊 吴京琤 李嘉珥
聂珥珠 秦 珙 于 琨 王琚彤 周 璇 张冰瑾
严 瑾 刘瑾姿 向璞琢 谢璐缘 蒋含璐

以奇花异草、珍禽异兽起名，如：

花菊仙 李若兰 吴倩莲 兰家英 刘丹桂 苏月桂
李莉君 池 莉 闻九香 张月橘 冯嘉荷 杨紫琼
叶冬青 萧天竹 祝梅友 张蔷蔷 蒋碧薇 刘 蔷

从自然事物或天体中也可以找到名字如：

李晓风 陈露 甘霖 李秋霖 凌子霄 郝云霄
刘雨声 高雾峰 雷鸣 文雯 周雯影 郑雪萍
张雪凝 张宇 孙雨田 方阳

十三、以天地日月起名

用天地、宇宙、日月星辰等字取名，往往象征崇高、广大、高远、光明、炽热和一定程度的威严，表明宏大的理想与抱负，也代表自己的希望与寄托。如张宇、王宙、孙天苍、李银河、周星驰、盛地、冼星海、黄金星、方阳、柳月、韩日新、孙星斗等等。以星起名表明对星的喜爱；以月起名表示对月的属意。现代诗人戴望舒之名即取于月亮。“望舒”是神话中为月神驾车的神，后来成为月的代称。戴望舒取此名，表达他作为诗人，由对月亮纯洁光华的喜爱，到对真善美的热烈追求。

天地太阳等又有一些同义字，如天可用乾代表，地可用坤代表，天地或乾坤又可代表阴阳。以此取名也常见，如萧乾、成坤等。

现代科技的发展日新月异，各种人造卫星遨游天际、宇航事业前景辉煌。有些人爱用此类字起名，表达他们对科技事业的关心、展望和对子女的期望，如刘宇航、戴卫星、张航天、李宇飞、艾登月、任天翔、于天行。

第五章 十二生肖起名的玄机

十二生肖与起名有很大的玄机。如何配合十二生肖与属相起名呢？一种是直接以十二生肖与属相起名的方法，例如：王申猴、王子鼠、牛丑牛、孙寅虎、郑卯兔、李未羊、江午马、公辰龙、裘亥猪、吴戌犬、黄酉鸡。

这种方法虽然能明确地将十二生肖与属相体现在名字中，有纪念出生时辰的意义，但有两个弊端。其一是，中国人口多，同性率极高，用这种方法起名，容易造成重名又重姓的现象；其次是，这种方法比较浅显，没有反映出十二生肖与属相的内在含义。

配合十二生肖与属相起名的另一种方法，则是依据十二生肖与属相的内在精神，在名字的字形（即部首偏旁）上，避凶趋吉。这种习俗很古老，流传很广，各地方也不尽一样，以下所例供读者参考。

一、子鼠与起名

1、属鼠的人起名适合用的字

（1）鼠为杂食动物，喜欢吃五谷杂粮。名字选用宜有“米”、“梁”、“豆”、“麦”、“禾”、“草”的部首。

用字如：梁、麦、程、稔、谷、稷、稼、娄、粟、精、芬、芳、芸、莱、苗、荃、若、华、菁、茵、葵、蓉、蕙、

艺、苏。

(2) 老鼠喜欢打洞，作为藏身之所，名字宜用“口”、“宀”“乙”，有“厶”的字也可用。

这一类字如：台、君、合、呈、和、品、如、哲、商、超、单、喜、乔、嘉、严、园、宏、宇、家、宙、容、富、实。

(3) 老鼠为第一生肖，排名最前可以称王，名字中宜选用有“王”、“令”、“君”之字。

如玲、琴、冠、琳、珍、琪、玺、琿等。

(4) 鼠喜欢披彩衣、华丽其身。可用有“彡”、“巾”、“系”、“衣”、“采”等偏傍的字起名。

这一类字如：彦、彤、彬、彩、帆、希、帅、师、红、纯、素、细、绅、结、絮、紫、经、绿、纲、绮、缘、绩、继。

(5) 鼠之生肖属子，申子辰三合，喜欢用“申”、“辰”的字形，帮助力大，可以壮大其身，贵人运强、财运更顺畅。三合力量很大，如能选用三合的字形，可优先考虑，尤其在名字的第二个字。

如：玖、坤、袁、媛、农、振、丽、震、麒。

(6) 亥子丑三会，老鼠与猪、牛为三会。三会的力量也有贵人运，对自己也有帮助。字形如有“亥”或“丑”、“牛”的也可选用。

如：象、家、豪、豫、毅、聚、生、妞、隆、特、产、牟。

(7) 老鼠喜欢在夜间活动，字形喜有“夕”字。如：铭、名、多、外、夜、黄、梦。

2、属鼠的人起名最好不要用的字

(1) 鼠为子。子午对冲，午为马，凡是有“午”或“马”的字形应避免用，否则犯了对冲。如马、骏、胜、许等。

(2) 避免有“火”、“灬”之字形，因为子为水，忌水火相处。如：烈、炎、炳、炫、炯、照、焉、然、焕、煌。

(3) 避免用有“日”的字形，因为老鼠不喜见光，白天活动危险多，有“日”之字根则处境危险，易遭受到伤害。如：旦、旭、明、昆、旺、昌、昭、春、映、显、晨、景、晶、智、晴、晖、晓。

(4) 避免使用有“羊”字的字形，因为子未相害，“羊鼠相逢，一旦休”伤害力也很大。譬如羊、善、美、群、羨、翔、妹、达。

(5) 避免用“乚”、“乚”、“几”、“弓”、“邑”的字根，因其形如蛇，鼠惧蛇、蛇会吞鼠，会遭受到伤害。

如：巴、孔、张、艳、逸、迎、迪、逢、连、造、进、达、道、运、远、选、迈、那、邦、郎、邱、郁。

(6) 避免有“人”字形的字，老鼠怕人，人看到老鼠，就喊打，老鼠就会提心吊胆。

如：介、休、任、仲、作、佐、佑、余、佩、佳、俊、侠、信、修、值、健、伟、杰、传、侨、偲、律、徐、得、从。

二、丑牛与起名

1、属牛的人起名适合用的字

(1) 有“草”字部首的字。因牛以草为主食，名字有草，代表粮食丰富，内心世界充实，一生不愁吃穿。

例如莉、花、芝、苗、茹、萍、菁、莲、艺、芙、芸、芹、苍、苏、芳、若、英。

(2) 有“乚”的部首，其形象似蛇；还有“酉”、“鸟”、“羽”的部首，因为“巳酉丑”为三合，即牛与蛇、鸡相称“三合”，互相帮助。

例如以下的字：己、导、配、西、兆、凰、秋、泽、巷、迈、凤、飞、建、鸾、鹤、雀、鸣、鸥、莺、鸽、鸿、鹃、巴、毛、翔。

(3) 有“宀”部的字，代表牛在屋檐下休息。例如“家、守、安、宝、定、宾、宏、宜、宛、廉、庭、沈、婉等。但“宇”字有“牢”之意，慎用之。

(4) 有“田”的字根，牛在田野，吃草或耕田，都适得其所，悠哉享受美食或勤劳耕田，尽其本分，任劳任怨。

例如：甲、由、申、甸、男、界、备、思、留、富、畴、疆、苗、蕾。

(5) 有“车”字的形字，意味牛拉车，有升格为马之意。牛拉车虽辛苦、劳累，但牛还是认命，不负所托，完成任务，受到主人的肯定，有能力、有担当的牛，有表现的机会。

如：连、莲、运、轩、轮、轲、轻、轼、辉。

(6) 有“禾”、“叔”、“菽”、“麦”、“米”、“豆”的字根，以上均为素食者喜好之主粮，肖牛者名字有以上诸字根，表示粮食丰盛，不愁吃穿，这辈子不穷了。

例如：秀、禾、秉、科、秦、程、种、稟、稻、谷、稷、稼、酥、颖、积、麦、米、梁、粲、豆。

2、 属牛的人起名不适合用的字

(1) 避免用“忄”、“心”的部首，因为“心”字代表心脏，主荤食也。牛不食荤，如果肖牛者名字中有“心”、“忄”旁者，便易有精神失落感，有肉却食不得。

例如：心、志、忠、怡、恒、恩、惠、意、慧、怀等。

(2) 避免用“羊”的部首，因为牛与羊为“对冲”，即丑与未对冲。

例如，用善、群、祥、美字，容易有生离死别的迹象，以及不如意之事发生。

(3) 避免用“马”的部首，因为“青牛遇白马，不战而

逃”，如“牛头不对马嘴”，“风马牛不相及”，牛与马相刑，即丑午相害。

例如：骏、骋、骥、腾、玛、冯、许、笃、骅、骆、午。

(4) 避免有“彡”、“巾”、“衣”、“采”、“示”、“系”的部首，为披彩衣之嫌。牛如果披上彩衣，不是变成祭品，便成为火牛阵，一生为别人无怨无悔地付出，直到老死。

例如：彩、彦、彬、希、裕、祖、禄、福、礼、枯、裘、褚、祥、裴。

(5) 避免有“日”、“山”的部首，因为牛在太阳下耕作，变成“喘牛”；牛走山路也很辛苦，牛上山头步履维艰；古时候天子祭天牲牛必在太阳下。

例如：昱、旭、明、易、旺、春、昶、晶、智、晖、晓、峰、岳、峻、冈、崇、嵘。

(6) 避免有“王”、“玉”、“君”、“帝”、“大”、“长”、“冠”的部首。人怕出名猪怕壮，牛也忌肥大。牛太大时，易成为牺牲品。例如：玲、玫、珍、珉、理、珠、琴、琪、瑞、瑛、瑜、璋、环、央、奂、奎等。

(7) 避免有“尧”、“舜”、“禹”、“雍”、“熙”的字根。肖牛者名字中忌讳与以前皇帝之名为名，如李世民、朱元璋等国君的名讳。肖牛者称君为王，会使牛辛苦异常，也会伤到自己的健康，使抵抗力减弱。

(8) 避免有“示”之字根，“示”意为祭祀。自古以来，以牛、羊、猪祭天，身为牛牺牲自己，以生命换来荣耀，代价未免太高了。最好避免“飘”、“标”、“禀”等字。

三、寅虎与起名

1、属虎的人起名适合用的字

(1) 宜有“山”、“木”、“林”之字根，为老虎适得其所之

意。因老虎大都栖息在森林，又称森林之王，有“山”、“林”的字根，可以让老虎充分发挥其潜能。

其字如：山、岑、岱、峰、峻、峭、峰、岳、峦、木、朵、林、柏、柳、柱、桃、根、栩、株、梁、梭、栋、森、楠、概、荣。

(2) 宜用“王”、“君”、“令”、“大”之字根，老虎为森林之王，喜称“大”、“君”、“王”，并喜发号施令，可掌大权，有权威之意。

可用：王、玉、珏、玲、珍、佩、琳、瑶、莹、瑾、璋、璇、环、璜、大、夫、太、天、群。

(3) 宜用“马”、“午”、“火”、“戌”、“犬”的字根，因寅午戌三合，能互相帮助，有贵人多助之意。

可用：马、冯、骏、腾、然、炎、炳、炫、烈、烽、焕、炽、杰、威、成、盛、状、城、猛。

(4) 宜有“肉”、“月”、“心”的字根，因老虎为肉食动物，有以上字根，表示粮食丰富，内心充实。

可用：月、有、青、朋、朗、望、胜、必、志、念、忠、怡、恬、恒、意、愉、慷、慕、慧、忆、怀。

(5) 宜用有“氵”、“水”、“冫”之字根，水能生寅生木，也不错。

如：冰、凌、水、求、涓、沁、沈、净、清、深、淳、涣、涌、洵、温、源、汉、洁、湘、汝、浚、潮。

(6) 宜有“衣”、“系”、“巾”、“采”之字根，可华丽老虎之身，增加其威风俊秀。

如：表、衫、衿、裴、彤、形、彦、彬、彩、彰、彭、影、巾、布、希、席、常、帆、沛、采、紫。

2、属虎的人起名不适合用的字

(1) 避免有“申”、“袁”（猴）的字根，或谐音的字因为“寅”与“申”正冲。诸如：申、绅、坤、仲、砵、袁、侯、远、

媛。

(2) 避免有蛇的字根，如“乚”、“一”、“丨”、“邑”、“虫”、“辶”。因为“寅”与“巳”相刑害，“蛇遇猛虎似刀戳”。

如：巡、迅、造、速、进、远、迁、选、还、邦、那、邱、邢、邨、邵、郎、郑、廷、建、川、仁、虹、蜜、蝶、融、萤、尤、尼、屯。

(3) 避免有“人”或“彳”的字根，因为老虎不喜欢被人控制，也会被人所伤。

如：人、介、今、仙、仲、任、伊、伯、余、佑、余、佩、佰、来、保、俊、信、侠、俞、倍、倪、伦、倩、修、健、伟、杰、傅、侨、俭、依、仪、亿、德。

(4) 避免有“日”、“光”的字根，因为老虎大都在树阴下或山洞内，不喜在太阳下。

如：日、晶、旦、旭、昆、旺、星、昀、昭、春、昶、晨、普、景、晴、智、暖、晖、替、勛、曾、勋。

(5) 避免有“草”、“田”的字根，因为老虎入“草”原及到“田”间，都有“虎落平阳被犬欺”之意。

如：艾、芳、芬、芙、花、芸、芹、芝、芩、若、荃、茜、莉、荷、莎、萍、菩、菲、莱、菱、华、菁、菊、蓓、蒙、蓁、蓉、蔡、蕙、萧、蕊、苏、薛、薇、苔、略、畦、番、畴。

(6) 避免有小“口”、大“口”的字根，因为老虎开口，“不伤人，更伤己”，以及老虎受困之感，不易展现其威。

如：口、台、另、古、名、同、各、合、后、吉、向、吕、告、含、呈、吟、谷、如、吾、和、周、乔、喜、嘉、器、岩、回、因、固、国、园、圆、团、欧。

(7) 避有“辰”、“龙”、“贝”的字根，因为龙与虎会互斗，俗称“龙虎斗”。

如：辰、晨、龙、贝、贞、财、贡、贵、贺、贾、资、宝、赋、贤、赐、赞、项、顺、须、颂、顾。

(8) 避免有“门”之字根，老虎被关在家里，不易展其威

之感。

如：闪、间、闲、闽、闰、阅。

(9) 避免有“小”的字根，老虎宜大，才有威风，称“小”就变成病猫。

如：小、少、尖、亚、士、臣。

(10) 避免有“皮”之字根，有“与虎谋皮”之嫌和老虎皮被展示之意。

如：皮、皱、坡、破、颇。

(11) 避免有“示”之字根，因为老虎进不了宗庙、祠堂。

如：宗、社、祝、祖、崇、祥、禄、福、祯、礼。

(12) 避免有“虎”之字根，因为“一山不容两虎”。

如：虎、彪、虚、虔。

四、卯兔与起名

1、属兔的人起名适合用的字

(1) 宜用有小“口”、大“口”、“宀”、“冂”的字根，因狡兔三窟，兔子喜欢在洞穴里窜来窜去。

如：口、台、吉、谷、向、吕、告、含、呈、吟、吾、和、周、品、味、哈、啥、四、园、围、图、团、容、宋、定、宙、宜、尚、有、家、富。

(2) 宜有“草”的字根，因兔子为素食动物，以下字根均喜欢。

如：芬、芳、芙、卉、茗、茶、茹、普、菊、寂、董、葵、苇、蔡、蓉、蒋、蔡。

(3) 宜有“禾”、“米”、“豆”、“麦”、“梁”、“翟”、“稻”、“叔”，以上均为五谷杂粮，为肖兔者喜用之字根。

如：禾、秀、积、苏、获、豆、麦、麻、么、米、粉、粒、梁、精、粮、黍、黎、麦。

(4) 宜有“亥”、“未”的字根，因亥卯未三合，兔子与猪、羊称三合，有帮扶之意。

如：豪、家、毅、朱、美、善、祥、羨。

(5) 有“寅”、“虎”之字根，因寅卯辰为三合。如：寅、演、虎、彪、豹、虚。但老虎对兔了有威胁感，应尽量少用。

(6) 宜用有“彡”、“系”、“衣”、“采”、“巾”、“示”之字根，兔子着重毛色，有以上诸字根，可华丽其表。

如：形、彦、彩、彬、彭、影、雕、红、约、级、素、统、细、练、绛、洁、丝、绿、绮、维、福、礼、祝。

(7) 宜用“木”之字根，因“木”属东方，“卯”亦为木，有见到自己同类的感觉。

如：朵、李、杉、束、材、村、东、果、松、桐、桔、梅、植、叶、朴、桦、树。最好不用森、林，因为兔子入森林危险多多。

2、属兔的人起名不适合用的字

(1) 避免选用“宇”、“安”，因为“宇”的下半部为“于”，即“我”之意，我亦是肖兔，即“宇”字转化为“兔”字，将含冤、受冤枉之意，另外“安”字的下半部为“女”字，即为“汝”字，汝意为肖兔本身，故“安”字在肖兔而言为和“冤”同意，不吉。

(2) 避免用“心”、“忄”之字根，因“心”与“忄”是代表“肉食”者而兔子是草食动物，见到“肉”会有失落感，看得到而不能吃。

如：念、忠、性、思、怡、恭、恒、息、恕、恩、悠、悦、惠、情、惟、意、慧、忆、怀。

(3) 避免用有“辰”、“龙”、“贝”之字根，因为“玉兔逢龙云里去”，地支卯辰相害。

如：辰、宸、展、农、侖、龙。

(4) 避免选用有“酉”、“西”、“鸡”、“几”、“羽”、“金”

字根，因以上诸字根均为代表西方“酉”，而“卯”与“酉”对冲。

如：西、覃、酥、醇、醒、羽、翌、翔、翡、凤、凰、鸾、金、钏、钩、铃、录、锦、钱、镜、秋。

(5) 避免选用有“日”、“阳”之字根，因为犯了日月交冲之破绽，兔又代表“月”兔，遇有“日”的字根则会日月对冲。

如：日、明、春、旭、晨、易、旺、时、晋、晶、景、普、晚、晴、晖、暖、暑、晰、乾。

(6) 避免选用有“人”的字根，俗云：“守株待兔”。

如：人、仁、代、仙、壮、仲、任、伸、佐、作、佩、来、佳、使、依、俊、信、侠、伦、修、值、健、伟。

(7) 避免选用有“大”、“君”、“冠”、“帝”、“王”之字，因兔子为小动物，无福称“大”、称“王”。

(8) 避免选用有“山”、“林”之字根，因为兔子若处在森林、山中，日子过得比较惊心动魄，时时有危机，森林中的肉食动物比比皆是，在弱肉强食的原则下，兔子常成为其他动物的美餐。

如：山、岗、岚、林、森。

五、辰龙与起名

1、属龙的人起名适合用的字

(1) 宜选用有“日”、“月”的字根。因龙喜得月、明珠，日、月为其最爱，可增加肖龙者的内心世界，有充实感。

如：日、月、青、有、旺、清、早、明、昆、易、星、晶、景、普、晴、暖、晖、畅。

(2) 宜选用有“星”、“云”、“辰”的字根。因为龙喜行于天空，而与日、月、星、辰为伍。

如：星、云、霖、霈、辰、晨、腾、宸、农、浓、依、振。

(3) 宜选用有“氵”、“水”之字根。因龙喜水、雨，取龙为雨神，江河之水为水龙王掌管，龙得水，亦适得其所。

如：水、冰、江、沈、汪、注、沛、泳、淳、海、涵、清、洁、潮、济、瀚。

(4) 宜选用有“王”、“大”、“君”、“主”、“帝”、“令”、“主”、“长”之字根，因龙在中国人心中的地位为最大，宜称“大”，喜发号施令，不宜称小。

如：大、王、君、玲、琴、五、珏、珍、珠、琳、琪、璎、瑜、瑶、璞、璋、环、琼。

(5) 宜选用有“子”、“壬”、“癸”之字根，因地支申子辰为三合，龙为“辰”，鼠为“子”。

如：子、享、孚、孟、承、孽、学、李、壬、癸。

(6) 宜选用有“申”、“袁”之字根，因申子辰三合。

如：甲、绅、砷、袁。

(7) 宜选用有“马”、“午”的字根，因龙与马在一起，会有“龙马精神”的干劲，积极努力开创前程。

如：马、冯、驻、骋、骏、腾、骞、腾。

(8) 宜选用有抬头的字根，如“厶”、“彳”。因龙喜欢抬头，可展露其威，教化人民。倘如龙低头，便成为一条“降龙”屈服于人了。

如：“有”、“存”、“育”、“彦”、“真”、“升”。

2、属龙的人起名不适合用的字

(1) 避免选用有“戌”、“犴”、“犬”之字根，因辰与戌正冲，犯了正冲，是生肖姓名中的最大破绽。

如：戌、成、诚、茂、晟、狄、猛、犹、猷、获、猷、威。

(2) 避免选用有“山”、“丘”、“艮”、“寅”的字根，会犯

上了“龙虎斗”。因“山”为老虎之乡，“艮”卦意也为“山”。

如：山、岑、岸、岩、岳、峰、岛、峻、峡、岗、崔、崧、岚、嵩、岭、岳、岩、艮、艮、艰、虎、寅、演。

(3) 避免选用有小“口”之字根，会形成“困龙”之意。

如：台、古、可、名、同、合、味、品、哈、唐、哥、哲、员、商、束、喜、嘉、器。

(4) 避免有“辶”、“廴”、“弓”、“川”、“几”、“巳”、“邑”的字根，会有龙降格为蛇之感，由大变小，地位降低之意。

如：元、允、尤、弘、弟、强、巷、先、选、迪、逢、通、连、造、进、运、远、迁、迈、还、郭、邓、郑、邝、郎、郁、都、乡、廷、延、建。

(5) 避免有“宀”的字根，因为龙不喜洞穴，有龙见龙，王见王之意。

如：字、守、宏、宋、家、容、密、寅、富、宁、宝。

(6) 避免选用“草”的字根，龙不喜落入草丛，有龙困浅滩之意。

如：艾、芬、芳、芙、花、芝、苗、苔、范、若、英、茹、茵、莉、菊、董、蕤、艺、蓝。

(7) 避免选用有“虫”之字根，因“虫”为蛇，大虫亦为虎之意，有龙虎斗之嫌。

如：虹、蜀、蜜、蝶、融、萤、蝉。

(8) 避免选用有“田”的字根，龙也不喜欢下田，有被困之意。

如：田、苗、申、黄、富、迪、单、黄、思、惠。

(9) 避免选用有“羊”之字根，会犯了天罗地网之意，因辰戌丑未乃天罗地网。

如：羊、善、美、羚、群、羨、养、姜、羲。

(10) 避免选用“卯”、“兔”的字根，因为“玉兔见龙云里去”，地支卯辰相害。

如：卯、即、卿、勉、逸、柳、仰、迎。

(11) 避免选用有“心”、“忄”、“肉”的字根，因其都为“肉”形之意，而龙乃不食人间烟火，荤肉对其而言，更是糟蹋。

如：心、蕊、志、念、怡、恬、恩、恒、悦、惠、情、意、慕、慧、怀、懿。

(12) 避免选用有“臣”、“士”、“相”、“人”、“小”、“少”的字根，都会使龙降格为臣、为士、为人之意，由尊而卑、气势下降。

如：临、贤、藏、士、壮、寿、涛、志、尚、就。

六、巳蛇与起名

1、属蛇的人起名适合用的字

(1) 适宜有“口”、“宀”、“冂”字首，因蛇喜欢在洞穴内有隐匿之所，并可栖息、冬眠，在洞穴钻来钻去，悠游自如。洞穴内是其江山。

如：容、口、可、呈、吴、周、品、哈、喜、乔、嘉、严、四、回、因、国、园、圆、图、团、宅、安、字、富、宁、宝、宽。

(2) 宜有“木”之部首，蛇亦喜欢上树，有升格变成“龙”之意味。

如：木、本、杰、杏、杉、材、东、林、松、桐、格、桔、栩、栋、枫、森、柏、荣、桥、树。

(3) 宜有“乡”、“系”、“衣”、“示”、“采”、“巾”等披彩衣的字首，可转化为“龙”，有升格意味。

如：彤、形、彦、彬、纪、约、纷、维、练、纬、缘、县、绩、缤、祝、祖、市、师、常、帆、采、释。

(4) 适宜有“酉”、“丑”的字首，因地支巳酉丑三合。

如：酉、羽、西、金、姚、凤、鸣、鹃、鹏、鹤、莺、

鸾、牡、特、纽、翔、轩、悲、翟、翰。

(5) 喜有“马”及“羊”字根的字，因地支巳午未为三会，有帮扶的力量。

如：马、许、群、喜、祥、翔、姜、妹。

(6) 适宜有蛇形之字根如“乚”、“廴”、“弓”、“走”、“几”、“巳”、“虫”、“邑”。

如：巴、乾、元、兆、克、延、延、建、进、逸、道、达、运、远、选、还、迈、郭、邬、邹、郑、邓。

(7) 适宜有“卩”、“心”、“月”之字根，因为蛇为荤食，喜食肉类，而“心”、“卩”是心脏肉，上等肉之意。

如：心、必、志、惠、情、慈、愉、慧、怀、育、肯、胡、脉、膏。

(8) 适宜有“小”、“少”、“臣”、“士”、“夕”之字根，因蛇之别称为“小龙”。

如：尚、而、尹、士、壮、寿、臣、贤、多。

(9) 适宜有“田”之字根，蛇喜欢在田间活动，田字有四个洞穴，亦有藏身之所的意思。

如：田、由、甲、申、男、界、留、番、画、畸、当、畴、疆、福、思、迪。

2、属蛇的人起名不适合用的字

(1) 忌有“亥”猪的字根，因为地支巳与亥对冲，即蛇与猪冲。

如：象、豪、豫、家、毅、聚、缘、朱。

(2) 忌有“虎”部字首，因为“虎”与“蛇”为相刑害，古云：“蛇遇猛虎似刀戳”，盖地支巳与寅相刑也。

如：虎、虔、虚、虞、良、山、邱、丘、岗、仙、嵘、崢，“山”之字根亦有虎之意味。

(3) 忌有“日”之字根，因为蛇怕太阳，太热，易烤焦其身，蛇大都是在洞穴，树阴下活动，极少暴晒于日光下。

如：日、晶、旭、旦、早、旨、明、昊、昌、易、映、昀、春、昱、晋、晟、皓、晨、普、晴、智、晖、暖、暄、晔、畅、曜、晓、历。

(4) 忌有“草”之字根，欲称“打草惊蛇”，而蛇如在草丛中活动，虽有游走的空间，但也容易被发现，还要遭受到风霜雨打，稍觉辛苦。

如：芝、芬、芳、花、苗、若、英、茜、荃、荷、莉、菊、蓉、茜、莲、蕊、蕙、萧、薇、蕾、薛、兰。

(5) 忌有“水”、“氵”、“子”之部首字根，因为蛇之地支属火，遇有“水”之字根，犯了水火相克之破绽。尤其在字形的左半部或下半边。

如：水、永、水、求、汪、冲、沛、河、治、泉、泰、洋、洞、洪、津、洲、浩、浪、海、深、清、添、游、涣、渊、港、汤、温、源、溪、沧、泽、济、涛、浚。

(6) 忌有“人”的字根，因为蛇不喜欢碰到人，人类是其敌人之一，由亚当、夏娃的故事，人类将蛇代表邪恶，见到就要打。

如：人、仁、代、仙、仲、任、企、伍、伯、伸、似、布、住、佐、何、余、佛、作、佳、依、倩、倪、伟、健、备、杰、傅。

(7) 忌有“豆”、“米”类五谷杂粮字根，因为蛇为荤食动物，喜食青蛙等肉类食物，不宜有“豆”等字根，如犯之，则表示其人内心不服输，脾气大，又有失落感，看到食物，却不是自己喜欢吃的食物之故也。

如：豆、禾、秀、秋、秉、科、秦、程、稻、积、穆、穗、稼、梁、米、粉、粲、精、黍、麦、黎。

七、午马与起名

1、属马的人起名适用的字。

(1) 宜用有“草”字根之字，因马为素食动物，有草则

肥，亦壮，粮食丰盛，则内心世界充实。

如：芙、芝、芬、茵、花、芳、芷、苑、茵、茶、茹、荷、草、荐、荃、菁、菽、萱、叶、董、苇、倩、莲、蔡、蒋、颖、芸。

(2) 喜用有彩衣的部首，如“系”、“巾”、“彡”、“衣”，良马方能被人披上彩衣。

如：纪、紫、洁、纲、彤、采、雕、彦、彩、彬、彪、彰、雕、希、帆、席、常。

(3) 宜有“目”字根，表示马有大眼睛，美丽有人缘。

如：目、直、省、相、县、盼、看、眉、真、睦、睿。

(4) 宜用有龙之字形，代表“龙马精神”。积极、有生气、有活力、有干劲，成功之意。

如：龙、辰、农、袭。

(5) 宜有杂粮的字根，如“禾”、“麦”、“叔”、“稷”、“豆”、“粟”、“粱”。因为除了喜食草以外，五谷杂粮亦为其主食。

如：禾、秀、秦、梨、稼。

(6) 宜有“木”字根，因马在林间来去自如，有树木也可以遮阳。

如：木、杉、彬、琳、杞、杭、荣、林、柄、霖、柔、杰、栋、森、杨、树、桦、。

(7) 宜用有“宀”的字形，表示有屋檐、洞穴可遮风避雨。

如：守、安、宋、宜、定、家、容、实、宽、宝。

(8) 马喜有三合字根，如“寅”、“戌”，及三合的字根如“巳”、“未”。

如：彪、寅、建、美、群、骏。

2、属马的人起名不适合用的字

(1) 不宜有“田”字根的字，表示劣等马委曲求全，当做下田耕种用。

如：富、由、町、界、单、留、画、甸、备、畸。

(2) 不宜有“米”之字根，因马儿吃米吃不饱。米食不适合马吃。有吃没有饱，无饱足之感。

如：米、粉、粟、粒、粲、精、粹。

(3) 不宜有“山”的字根，因马在山路跑，相当辛苦。

如：山、岌、岳、岱、岷、峒、峭、峻、峡、崇、峰、昆、崎、仑、岗、崢、崧、嵩、岭、巍。

(4) 马怕骑，所以不宜见到“奇”、“其”字义的字。

如：骑、其、奇、琪、琪、祺、旗、期、棋、琦、祺、骑、骐、齐、期、绮。

(5) 不宜有两个人的字根，如“彳”或“亻”再加“亻”，因为好马不跨双鞍，如犯之，则为无节之马，不忠、不贞、滥情、情愁。

如：彼、征、往、役、仿、律、徐、得、徒、从、御、复、循、微、德、彻、仁、莜、薇。

(6) 不宜见到“心”、“忄”、“月”的字根，因其代表荤食，而马为素食动物。

如：思、心、必、志、忠、恰、恩、恭、愉、慈、慕、慧、态、怀、育、郁。

(7) 不宜有“子”、“氵”、“壬”、“冫”、“癸”、“北”的字根，容易有水火相冲，因马为火，不宜选用有水的字形。

如：水、永、冰、江、冲、沙、河、沛、波、注、泉、洋、浩、浪、海、深、清、涣、港、游、湘、洁、潭、润、潮、澄、泽、济、涛、凌、冷、冰、子、字、存、孟、季、学。

(8) 不宜见到有“牛”、“丑”的字形，因为自古“青牛遇白马，不战而逃”。

如：牛、牟、牧、特、隆、星、生、造。

八、未羊与起名

1、属羊的人起名适合用的字

(1) 羊喜食草，故有“草”字根者，对属羊者大有帮助。

如：卉、芳、芸、苑、若、苹、茁、芝、茗、茱、茹、荷、秀、莉、菊、菁、蓁、萱、叶、蓉、莲、倩、艺。

(2) 羊也喜食五谷杂粮，因羊为素食动物，喜有“米”、“麦”、“禾”、“豆”、“稷”、“叔”字根。

如：米、粟、粲、粱、禾、秀、秋、科、稠、稻、谷。

(3) 羊喜有“木”的字根。

如：木、本、朵、材、村、杰、梁、梓、棋、栋、椒、森、枫、楣、楚、榛、荣、槐、树、橙。

(4) 羊喜有大“口”、“山”、“门”、“宀”的字样，即有洞穴休息。

如：口、同、周、唐、亚、商、乔、单、回、圆、园、图、团、宋、容、家、富、宽、婷、宏、安。

(5) 羊喜有“足”的字根，因羊喜欢跳跃、自得其乐。

如：足、跋、跳、路、踊、跃、跣、践。

(6) 羊喜有三合或三会的字根，如三合的根有“豕”与“卯”，三会的字根有“蛇”（巳）与“马”（午）。

如：家、豪、稼、朋、逸、青、马、骏、南、许、柄、丙、丁、杰、速、连、达、远、适、迂、选、迈、邓、延、巡、迪、建。

(7) 羊有跪乳习惯，喜见有“几”的字根。

如：允、元、兄、兆、充、先、克、兔、儿、亮。

2、属羊的人起名不适合用的字

(1) 属羊之人不宜有“心”、“忄”、“月”的字根，因羊为

素食动物，见到肉类荤食，内心不充实，有失落、失意之感，看得到肉，却不是自己喜欢的粮食，内心定会苦闷。

如：心、必、志、快、忱、忸、忻、忠、念、悃、悟、悠、情、惠、想、胡、脉、能。

(2) 属羊之人不喜有“大”、“王”、“君”、“长”之字根，羊为三牲之一，羊长大了容易被用来当祭品、供品，意味牺牲、奉献、为别人而活，一生将会很辛苦，但如果生性就乐于服务他人之人，也就无妨。

如：大、天、太、夫、奇、奉、奏、奎、奕、英、珏、砢、玲、玳、珉、珊、珍、珠、珩、佩、诱、琛、琦、琪、琴、琳、瑟、玮、暄、瑜、瑛、琤、瑰、荣、璃、玛、琼。

(3) 属羊的人不喜见到“氵”、“水”、“北”、“子”、“亥”的字根，因为羊是所有动物中最不喜爱喝水的。如果水喝多了，会影响其行动、健康。

如：冬、冲、永、求、江、汝、汪、沈、冲、沛、河、波、泉、泰、洋、津、洪、淡、淦、凌、淮、深、凉、清、添、森、淇、洁、颖、潞、潭、润、泽、沅。

(4) 属羊之人不喜见到对冲的生肖，如“丑”、“牛”及相害的生肖“鼠”、“子”的字根，刑克很重。

如：牡、隆、生、皓、适、妞、子、孔、字、存、字、孟、季、学、学、燕、游、郭。

(5) 属羊之人不宜见到天罗地网的字，因“辰”为天罗、“未”为地网，同理也不宜见到“戌”、“犬”，即“辰”，“戌”，“丑”、“未”均不宜见到。“未”为羊，如果羊见到羊，必然先争斗，斗角力一番，也是不吉。

如：辰、晨、农、成、国、犹、猷、猷、独、获、猷。

(6) 属羊之人不喜见到“示”部字根，有如当祭品供奉用，因羊在中国为主要的三牲之祭物。

如：示、社、祁、祗、祐、祝、秘、神、祚、崇、祺、禄、稟、福、祯、禧、禅、礼。

(7) 属羊之人不宜见到有彩衣之类的字根，如“巾”“彡”

“衣”“系”，因为羊如果披上彩衣、加冠、华丽其身时，就是被供用奉用了。

如：帆、希、帅、常、幀、帜、彤、彩、影、衫、裘、褚、裴。

(8) 其他不喜之字形。

如：“刀”、“皿”、“金”、“酉”、“车”等。

九、申猴与起名

1、属猴的人起名适合用的字

(1) 属猴之人宜有大“口”、“宀”、“冫”之字形，意谓“美猴洞”、“水帘洞”，猴喜在洞穴休息。

如：古、台、史、君、呈、吴、吕、周、唐、启、单、嘉、冠、宇、安、宋、完、宏、宗、官、宛、宜、宙、定、宝、宫、容、宁、宽。

(2) 属猴之人宜喜有“木”的字根，猴子在林间，采食水果，来去自如，荡来荡去，好不悠哉，得其所也。但小猴子学习上树会跌倒受伤，申金克木，宜慎用之。

如：本、杉、杏、材、杜、东、松、林、果、柏、桐、桓、桔、梁、棋、栋、棠、森、杨、桦、机、樱。

(3) 属猴之人喜见有“人”或“言”的字根，因为猴子喜欢模仿人类的动作，即“人模人样”，爱做秀、表演，所以名字中有“亻”、“讠”或“人”或“言”字形均佳。

如：任、仲、仿、企、伊、伍、休、伶、布、佑、何、余、余、作、佩、来、依、俊、俐、促、俏、信、修、值、倩、伟、健、备、杰、傅、仪、优、诒、词、试、诗、詹、语、诚、谊。

(4) 属猴之人喜有“王”字形，因猴子喜称王，但在称王的过程中必须身经百战，猴王得来不易，又随时会易主，故猴子称王有喜亦有忧，虽然威风，但付出代价太高。

如：王、玉、玲、珍、珊、珏、球、璇、琪、琛、琴、

琳、环、琼、珑。

(5) 属猴之人喜有三合（申子辰）的字根，即“子”、“𠂔”、“𠂔”、“水”、“辰”字形，三合之帮扶力量较大。

如：孔、字、李、孙、学、孺、农、宸、依、丽、贝、真、庆、麟、麒、稼、永、求、泽、江、汝、汪、沅、沂、沈、沐、沛、河、泉、泰、洞、津、洪、活、洗、浚、浩、海、涵、淮、清、渊、游、满、汉、济、涛、坤、坤、绅。

(6) 属猴人喜有“彡”、“巾”、“系”、“采”、“衣”、“示”华丽其身，更为人模人样，提高其地位。

如：彤、彦、彬、影、常、沛、红、纺、紫、绚、丝、绢、袁、裕、襄、释、示、祁、祝、枯、祖、崇、祥、绿、棋、礼。

2、属猴的人起名不适合用的字

(1) 属猴之人不喜有“金”、“酉”、“西”、“兑”、“皿”、“鸟”、“月”之字形，因以上字形皆有西方“金”之意，然而，在五行中，金与金相聚，易有刑克、争执，反而不能得其比和之助，更甚而遭到凶灾。“酉”五行即是金，“鸟”为鸡类，属酉亦为金，“月”亮在西方，也是属金来论。

如：金、钊、钏、钰、铜、铭、锐、锋、钢、钱、铎、鹏、要、覃、配。

(2) 属猴之人不宜见有“禾”、“谷”、“田”、“麦”、“稷”、“米”之字形，因猴子喜欢作贱五谷，有句话说：“大猴损五谷”，意谓在田间的猴子，只会践踏、玩弄五谷杂粮罢了，表示浪费挥霍之意。

如：田、由、甲、申、界、留、米、粉、秀、秉、秋、科、秦、稻、谷、穗。

(3) 属猴之人不喜有“对冲”之字，如寅与申冲，虎字形则最不利于属猴者。

如：寅、虎、彪、虔。

(4) 属猴之人不宜见有“豕”猪字形，因地支六害之故，即是“猪遇猴似箭投”，刑克很重。

如：亥、家、象、豪、豫、缘、豹、貂、貌。

(5) 其他如见大“口”有被关住之感，不吉。另外“皮”、“力”、“刀”、“牙”、“君”、“将”，亦为不宜用之字。

十、酉鸡与起名

1、属鸡的人起名适合用的字

(1) 宜有“禾”、“豆”、“米”、“粱”、“麦”、“粟”之字根，因鸡为食五谷杂粮的动物，整天都在找食粮，见到杂粮，欢欣鼓舞，可以吃撑到脖子，有以上字根，属鸡之人，内心充实饱满。

如：禾、秀、秦、程、稞、谷、积、米、粟、粱。

(2) 属鸡之人喜用有“山”之字形，为鸡上山头，可展其英姿，有凤凰之象，提升其格局地位。另外，鸡本来都喜欢栖息在树干上睡觉、打盹，安详自在。

如：岂、岗、岱、岳、峙、岭、彬、杞、柿、柏、栗、杰、案、栽、桐、梁、栋、棠、森、荣、树、桦。但“酉”金会克木，也有稍许的破绽，故“木”之偏旁宜慎用之。

(3) 属鸡之人喜见用“彡”、“彣”、“采”、“系”之字形，“彡”字形为鸡的羽毛漂亮，即增加其人缘，“采”的字形，即代表鸡冠漂亮，冠冕加身之意，雄赳赳、气昂昂。

如：形、彦、彤、彩、彬、彭、彰、纬、维、采。

(4) 因鸡喜欢“金鸡独立”，代表脚很健康、单脚就可站立。所以属鸡之人喜有“金鸡独立”的字形。

如：章、彰、毕、平、峰、聿、中。

(5) 属鸡之人喜“小”字形及抬头之字义，因小鸡可爱，鸡长大后大都被人宰食。再者，健康之鸡，大都能抬头，昂首阔步。

如：士、土、吉、音之字形。

(6) 属鸡之人喜有“宀”、“冫”之字形，意味鸡在洞穴、屋檐下可遮风避雨，有保护作用。

如：守、安、宋、宜、宛、宙、定、宣、家、审、宇。

(7) 属鸡之人喜有三合“巳酉丑”之字根，“巳”即为蛇。

如：道、达、邱、郴、牛、轩、牡、物、牧、生、产、均、凤、鸣、茜、羽、甄、翎。

2、 属鸡的人起名不适合用的字

(1) 属鸡之人最怕见到与其对冲之字形，因鸡为酉，卯与酉对冲，所以凡是有“卯”之字形或字义均不可犯之。如犯之，则伤害大，刑伤、生病难免。卯之字义可推及东方之月、兔均属之，因卯居东方，酉居西方，东西对冲，所以有“东”、“月”“兔”之字形亦不可用。

如：卯、柳、仰、昂、勉、逸、卿、东、栋、陈、月、朋、青、清、晴、胜、有、朗、望、朔、朝、期、本。

(2) 属鸡之人不喜见到“金”之字形，因鸡为酉金，但五行中，金与金组合过重，容易犯冲金属杀伐之意，“金”之字意还有“西”、“兑”、“申”、“秋”、“酉”均属之。

如：金、钊、钧、铭、锐、锋、钱、钟、镇、秋。

(3) 属鸡的人不喜见到有“心”、“忄”、“月”之字形，因以上字形代表一块肉的意思，但鸡为素食动物，不食荤肉，若给其肉食，会让其心不服输，不满意，失望但又无可奈何。

如：志、忸、忻、忠、念、怡、思、恒、恬、慈、慧、恣、怀、懿、肯、肴、胥、胡、能、修。

(4) 属鸡之人不喜有“大”、“君”、“帝”、“王”字形，因鸡长大往往被作祭品，或为人食用，一生多为别人付出多。

如：奇、奏、奋、君、群、帝、玉、玫、玫、玳、珉、珊、珠、球、琦、琪、琴、瑛、莹、瑶、璞、环、琼。

(5) 属鸡之人不喜有脚分开的字形，因为鸡的脚如果分开，代表病鸡，不健康也，鸡能够金鸡独立最佳，不喜见到分

叉的脚。

如：文、亮、元、充、先、光、克、共、烘。

(6) 属鸡之人不喜见到有“犬”、“犴”、“戌”字形，因“犬”与“犴”、“戌”为狗之意，因地支酉与戌为六害，古云：“金鸡遇犬泪双流”意味着狗会追咬鸡，有鸡犬不宁之意。

如：状、狄、狮、猛、犹、猷、独、猷、茂、成、盛、威。

(7) 属鸡之人不宜见有太多“口”之名字，容易七嘴八舌。成为长舌妇，鸡婆也，好管闲事，易生是非，及吃力不讨好。

如：品、容、蓉、吕、喜、嘉、高、器、歌。

(8) 其他：属鸡之人亦不喜见有“刀”、“示”、“力”、“石”、“人”、“手”、“血”、“水”“字”、“子”、“亥”、“北”之字形。

十一、戌狗与起名

1、属狗的人起名适合用的字

(1) 狗是最忠于人的动物，所以属狗之人喜有“亻”、“人”、“人”字形，意味着有其饲主，并忠于主人、忠于事业、忠于爱情、忠于钱财。

如：人、今、任、令、仰、仲、企、伸、布、位、住、伯、余、佩、佳、依、俊、杰、倩、值、伟、健。

(2) 狗喜披彩衣，有虎风之味，增加其威势，提升地位之感。如字形是“彡”、“乡”、“巾”、“衣”均是。

如：约、珍、绅、维、纬、彤、彤、彤、彦、彩、彪、彭、衣、衫、绮、装、褚、希、佩、纶、席。

(3) 属狗之人喜有“宀”“宀”字形，意味家庭内的狗，比较好命，有主人、有房子住，不必去当流浪狗。

如：字、守、安、宏、宜、宁、宙、有、家、富、冠。

(4) 属狗之人喜三合之字根，狗为戌，“寅午戌”为三合。寅字形如：虎、虔、虚。“午”字形如：玛、笃、骏、驻、骋、

骆、骐、騫、腾、骧、骅。三合的力量对人的帮扶大，人缘、贵人运都好。

(5) 属狗之人喜有“心”、“忄”、“月”之字形，因狗喜食肉，而“心”、“忄”、“月”皆为肉形，正合狗意，粮食丰富，生活优越，快活。

如：心、必、志、忠、忤、念、思、恒、恩、恭、情、惟、慈、慧、惠、育、青、有、肯、胜、腾。

(6) 另外，属狗之人也喜欢有“小”、“少”、“士”、“臣”之字形，一般而言，小狗比大狗可爱，狗不为君、帝、将、帅，宁为臣、士。

2、属狗的人起名不适合用的字

(1) 狗喜忠于人，但如果一只狗要同时侍奉几个人，则成为不忠之狗，如名字中见到有两个人的字即是回避字。

如：征、律、徐、得、微、德、彻、彼。

(2) 狗不喜素食，五谷杂粮类，狗为荤食动物，由其牙齿尖锐，可见嗜肉如狂。如有字形是“禾”、“米”、“豆”、“粱”、“稷”、“麦”之字，对狗而言，如食鸡肋，弃之可惜，不吃挨饿。

(3) 属狗之人不喜有两个口之字，或姓名中合起来有两个口，容易形成“两口犬”为“哭”字不祥，凡事不顺，多乖逆。如为三口犬则成为“疯狗”，如有一口之犬称“吠”，喜欢多管闲事，爱乱叫穷嚷嚷，所以对属狗之人，最好不用“口”之字形，如姓氏为“吕”就有两个口，若逢流年为狗年，自己又属狗，由当年形成的“哭”字，特别不利自己。

(4) 狗见到“日”，有一句话说“狗吠日，狗看到太阳出来也要乱叫两声，意指爱管闲事，大嘴巴，徒劳无功。

如：日、旭、日、旨、旺、升、昆、昌、明、易、星、购、春、显、是、时、皓、景、晴、智、晶、晓、暇。

(5) 属狗之人不喜有“田”之字形，因为狗在田间，喜欢践踏五谷，有浪费、不惜福之意。

如：田、由、甲、申、界、番、畴、画。

(6) 狗不喜欢再见到狗，因狗大都有领土、领域之感，如有其他的狗进来，便会引起战争，狗咬狗是也。

如：状、狄、狐、狮、独、狹、猛、犹、筛、独。

(7) 古人云：“金鸡遇犬泪双流”，所以属狗之人也不宜见到有鸡之字形，如“酉”、“佳”、“兆”、“鸟”、“羽”、“兑”、“西”、“金”等字均有鸡之意。

如：飞、翎、习、翠、翡、翟、翰、耀、酷。

(8) 属狗之人不宜见到有“木”形的字，因狗为戌土，由于木克土，所以字根如有木边，则犯上了木克土，被压抑住，力量无从发挥。

如：林、木、材、村、森、柳、桔、梁、梅、梓、梭、栋、桑、杨、楚、榕、榜、荣、树、权。

(9) 属狗之人最不喜见到其对冲之字形，如辰戌对冲，龙与狗对冲，龙即为“辰”，所以要避免使用“辰”字根之字为名字，如：辰、最、依、秋、农、婪。“贝”为龙象，故避之。

如：樱、真、贝、贞、贡、财、贯、责、贤、贵、贻、贸、资、宝、赐、赋、质、赖、赞。

(10) 属狗之人不宜用有“未”、“羊”、“丑”、“牛”之字形，因为狗为戌，天罗地网，辰戌丑未最好不宜见到，容易有破绽，不利发展。

如：善、妹、美、群、羨。

(11) 属狗之人不宜见到有“水”、“之”、“字”、“子”、“北”、“亥”之属于水之字根，因狗为戌土，土会克水，对其不利，伤害大，会泄漏精力、财气。

(12) 属狗之人如遇到“熊”字，则依森林动物定律，当大熊下山时，狗听到都会心寒而脚软，不知逃跑。此意味狗最怕熊，所以，不要用“熊”字起名。

十二、亥猪与起名

1、属猪的人起名适合用的字

(1) 属猪之人名字喜有“豆”、“禾”、“米”、“草”之字根，因为猪最喜爱吃的食物为“豆饼”及米饭杂粮，吃馊水是不得已。所以名字中有豆字形者，皆可予属猪之人丰盛感和满足感，一生不愁吃穿。

如：豆、米、粟、粱、集、精、秀、禾、秉、秦、种、稻、菊、苏、麦、樱。

(2) 属猪之人喜有“宀”、“冫”、“人”、“门”字形，似有家的感觉，被养的猪不愁吃。

如：字、家、宋、安、宏、宙、宜、家、富、兰、娴、宽、守。

(3) 属猪之人喜有“田”字形，代表猪在田间有五谷杂粮可食，自由逍遥。

如：田、甲、留、当、畴。

(4) 属猪之人宜有大“口”之字形，因猪在一般人认为是爱吃的动物，有口福之欲，因此有口有得食之意。但大猪则不喜小洞穴，故宜谨慎用之。

例如：口、和、合、周、商、善、回。

(5) 属猪之人喜得其三合之字形，猪为“亥”，而“亥卯未”为三合。卯为兔，未为羊。如姓名有卯与未之字根则能大有裨益，一生贵人多助，妻贤子孝。

如：卯、柳、卿、未、善、羨、羚、家。

(6) 属猪之人宜有与猪三会之字形，亥子丑为三会，故有“子”与“丑”之字即与亥成为三会，与“子”字形通意尚有“彳”、“辶”，与“丑”字形通意者尚有“牛”。

如：孟、字、存、江、湘、泳、泉、泰、洋、津、浩、深、清、游、湘、温、泽。

(7) 属猪之人喜“木”、“月”字边，因木属东方，东方卯兔，月兔，而亥卯未为三合；同时猪在树下，也可获得短暂歇息。

如：林、森、榆、桂、柔、柏。

(8) 属猪之人喜有“金”字旁的字，因属猪为“亥”水；而金能生水，故金对属猪之人有帮扶之意。

如：钮、铃、铭、钧、镇、锐、锋、钟。

2、属猪的人起名不适合用的字

(1) 属猪之人最忌讳之字形，即具其六冲生肖，猪与蛇六冲，蛇之地支为“巳”，其通义之字形如“讠”、“乚”、“川”、“一”、“邑”、“乙”、“弓”，均为一条蛇的形象。犯六冲之字形，伤害性最大，不管六亲之缘份，财运、事业、健康均受影响，不得不慎。

如：迅、婉、凯、毅、迎、逸、邦、郭、邓、郑、延、巡、迪、延、建、川、州、一、仁、三、之、乙、也、乾、虹、蛾、蜜、蝶、强、疆、弯、发、张、弼、纪、凤、凤、妃、枫。

(2) 属猪之人不宜见到有“猴”之字形，古云：“猪遇猿猴似箭投”，与猴子通义的字形如“申”、“袁”、“爰”、“侯”。在八字五行中，亥与申为相害。如犯之，易伤人、伤身、伤情，一切不利。

如：申、伸、绅、砷、袁、侯、九、媛。

(3) 属猪不宜见到有“王”、“君”、“长”、“帝”、“大”之字形，因猪在民间供奉品中列入三牲之一，所以凡是猪长大，愈大愈容易上供桌，当祭品用，意味着牺牲，故凡属猪者，有以上字形，就注定一生要牺牲奉献。

如：王、玉、琴、珍、珠、佩、瑛、瑜、瑟、瑞、璋、环、大、天、奇、君、群、将、帅、主。

(4) 属猪之人不宜见有彩衣字表，如“彡”、“巾”、“衣”、“采”、“纟”，意味着猪准备上供桌前，将其身上华丽的装饰一番。所以属猪之人，不宜有彩衣，否则，就得随时准备奉献。

如：形、彤、彦、彩、彬、彪、彭、彰、影、帆、希、常、褚、纪、约、红、纯、素、绍、结、紫、吉、经、绿、绸、维、纲、绮、绩、继。

(5) 属猪之人不宜见到“示”字形，示之意通祭祠，也就是要被人宰杀祭祀用，苦劳一生，无所得，还要被送上断头台。

如：社、祀、祁、祈、抵、祖、祝、祚、崇、祥、票、禁、禄、棋、福、祯、礼、禧。

(6) 属猪之人不宜见到有脚分开之字表，如“贤”、“贵”、“宾”、“赏”、“赞”。脚分开代表不健康，站立不稳。

(7) 其他：属猪之人亦不宜见到“刀”、“力”、“血”、“几”、“皮”、“石”等不利猪形象的字。

第六章 数理五格剖象 与起名的奥秘

姓名是文字组成的，如果我们只是从字义上来看某个人的姓和名，便会立刻断定姓名与人生和命运没有任何联系。取名几乎是随心所欲的，偶然的因素极大，而且谁都会根据自己的审美标准，取一个字义很好的名。但事实上，中国的传统文化认为，这样从字义上来理解姓名，是极为肤浅的，是地道的“望文生义”。姓名的好坏不仅在于字义，而更在于数理。

这一说法的理论根据是：一个人的姓名是由文字组成的，而文字则是由点和数组成，即依据一定顺序笔画而组成的，因而姓名代表着一般数理关系。例如“于佑任”这个姓名，其笔画数依次为 3，7，6，再根据一定的规划，就能算出这个姓名包含着突破困难而取得成功的暗示，属于挽回家运、再兴家业可能富贵发达之理，因此这是一个好名字。

五格剖象是命理学家根据人的姓名笔画推断命运的一种方法。一般的姓名学，大都强调姓名五格生克关系。姓名五格的生克关系对健康的影响很大。

所谓五格，就是指天格、地格、人格、外格、总格。

五格剖象法认为，一个名字在数理上可以分五格，根据这五格的不同情况，可以分析出一个人的运势。

一、五格剖象姓名笔画数的计算规则

一是要使用本名，也就是以户口本上登记的名字为准。如果笔名、艺名的应用范围比本名广，可以同时列入考虑范围。

二是要把本名的简化字，变为按繁体楷书字的笔画来计

算。如“国”字要以“國”字、“权”字要以“權”字来计算。

三是偏旁部首要按本字来计算。

如三点水的“氵”要以“水”字的四画计；

“月”（肉月旁）本肉字，算六画；

“辶”（走马旁）本系走字，算七画；

左边的“阝”（钩耳旁）本阜字，算八画；

右边的“阝”（钩耳旁）本邑字，算七画；

“忄”（竖心旁）本心字，算四画；

“犾”（犬旁）本犬字，算四画；

“扌”（提手旁）本手字，算四画；

“艹”（草头旁）本竹字，算六画；

“王”（斜玉旁）本玉字，算五画。等等。

四是凡本身有数理的字，均按其数理计算笔画数。如四、五、六、七、八、九、十，分别计算为四画、五画、六画、七画、八画、九画、十画。

二、五格剖象计算常识

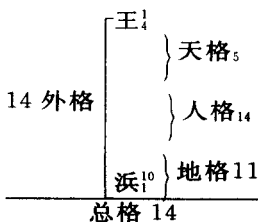
数理学者为推断姓名五格而制定的方法十分繁琐，其中不仅有单字姓、双字姓、单字名、双字名之别，而且还有取姓名首字、取中字、取末字等等的区分，如果不认真分析，犹如让人送入迷宫一样。但总括为一点，由于其基本特点是取笔画中的数字（取笔画以繁体字为准），如果掌握了要领，计算出姓名五格的数字还是不难的。今列简表如下：

内容格别	特点	取法	举例
天格	取姓氏笔画	单姓笔画数加1， 双数取两字之和	王 $4+1=5$ 诸葛 $10+12=22$
地格	取名字笔画	单名笔画数加1， 双名取两字之和	周瑜 $13+1=14$ 王亮天 $9+4=13$

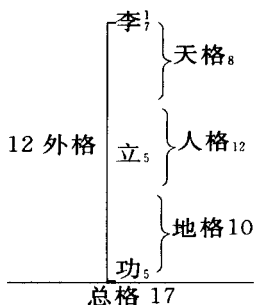
人格	姓名双取	单姓单名： 姓名笔画相加 单姓双名： 姓与名第一字笔画相加 双姓单名： 姓第二字与名相加 双姓双名： 姓第二字与名第一字相加	王莽： $4+10=14$ 白居易： $5+8=13$ 诸葛亮： $12+9=21$ 司马德宗： $3+15=18$
外格	姓名双取	单姓单名： 姓名笔画相加 单姓双名： 姓与名第二字笔画相加 双姓单名： 姓第一字与名相加 双姓双名： 姓第一字与名第二字相加	王莽： $4+10=14$ 白居易： $5+8=13$ 诸葛亮： $12+9=21$ 司马德宗： $5+8=13$
总格	姓名全取	姓名全部笔画相加	诸葛亮： $10+12+9=31$

根据上述取姓名笔画的规律，我们再看几个姓名五格计算例子：

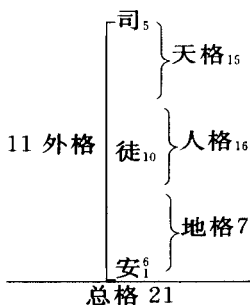
单姓单名：



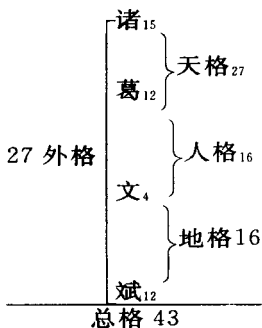
单姓双名：



双姓单名：



双姓双名：



以上五格，各格所主之运也不同：

天格为根，为父母运，但一般来说对个人命运影响不大。

人格为苗，为一个人的主运。个人命运之好坏主要看此

格。

地格为花，为一个人的前运（主 38 岁以前）。

外格为叶，为一个人的副运，个人与外界和谐与否，可由此格看出。

总格为果，为一个人的后运（主 38 岁以后）。

按此法，一个人最好是根深、苗壮、花盛、叶茂、果实。

那么，怎样看各格的吉凶呢？这就要看数理如何。

数为三类：吉数、凶数、半吉半凶数。

属于吉数的有 1、3、5、6、7、8、11、13、15、16、17、18、21、23、24、25、31、32、33、35、37、39、41、45、47、48、52、57、63、65、67、68、73、81。

属于凶数的有 2、4、9、10、12、14、19、20、22、27、28、34、36、44、46、49、53、54、56、59、60、62、64、66、69、70、74、76、79。

属于半吉半凶的数有 26、29、30、38、40、42、43、50、51、55、58、61、71、72、75、77、78、80。

全部数为从 1—81。81 复归于 1，超过 81 的数，减去 80，按余数。如 95 之数，减去 80，余 15，则作 15 之数看待。

看命运，主要看人格数、地格数、总格数。因为从人格看一生基本运，从地格看前运，从总格看后运。至于外格与天格，可作为参照。

数理上的阴阳五行是，奇数为阳，偶数为阴。五行为金、木、水、火、土。

将各格字画数对照下表，从数理上辨认所属五行金木水火土。数理只计 1—10 的数。超过 10 的数，去掉十位数，只看个位数。个位数为 0，则计为 10 即可。数与五行之所属对照表为：

五行	木		火		土		金		水	
数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
阴阳	阳木	阴木	阳火	阴火	阳土	阴土	阳金	阴金	阳水	阴水

例如，诸葛亮天格为 30 画，还原为 10 画，为水；人格

24 画，还原为 4 画，为火。

五行所属相生者吉，相克者凶。金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，金又生水，谓五行相生吉。金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，金又克木，谓之五行相克凶。天地人各格字画数五行相同，谓之比肩亦吉。天格和人格、人格和地格不可相克，相生即吉。

三、查表观运势

确定五格数理并辨认其五行属性后，就可以利用下面的基本表格，一步一步观运势：

对照“1—81 数理运势一览表”，观察分析人格、地格、外格及总格之数理的好坏凶吉，即从人格数理看基本运势；从地格数理看 38 岁以前的人生命运；从总格数理看 38 岁以后的人生命运。天格可以暂时放在一边不看它。

对照“天地人三才配置与运势吉凶一览表”，观察分析成功运和基础运之凶吉，并从天、人、地三格数理的相生相克关系，判断把握综合运势，预测人的事业成功率之高低；观察分析人的身体健康状况、婚姻家庭情况。

四、附表 1—81 数理运势一览表

该表适于五格中任一格，但主要是查看人格、地格和总格之数理；同时还要配合查下面“天地人三才配置与运势吉凶一览表”。

1 画 宇宙起源：天地开泰的太极数。

基业：聪明、多学、富贵、幸福。

家庭：竹木成林、父母有荫、家庭圆满、子女多孝。

健康：健全，可望长寿，三才不善者不遇。

含义：此为万事万物的基本数，为最大吉祥的表示。属于分外大成功，健康、富贵、名誉、幸福。可以

享福终世。但恐有过好，常人不堪当之数。

2 画 一身孤节：混沌未定的分离破灭数。

基业：劫财、破灭、灾危、破家。

家庭：亲情疏远、夫妻应相互理解，则免别离之苦。

健康：凶变病弱、短命也有之。易患皮肤病、外伤、夭折。

含义：混沌未定数，为最大凶恶的暗示。无独立之气力，进退失自由，内外生波澜，常苦不安。摇动，病患，遭难，甚至废残。如伴有其他好数者，不致夭折。其人生属于辛苦一生，志望难达，破灭无常。

3 画 吉祥：进取如意的增进繁荣数。

基业：学者、自立、建业、官禄。

家庭：家内施恩惠，可得贤妻，六亲和睦，须戒自私。

健康：松柏林立，健康良好，可望长寿。

含义：阴阳抱合，万物确定形成之象，有吉祥福祿的暗示。为成功发达之兆。智达明敏，艺精工巧，备首领之资，享自然之福。名利两全，能成大事大业。荣进有望，福祉无穷。

4 画 凶变：身遭凶变的万事休止数。

基业：破家、灾危、劫财、损家业。

家庭：六亲缘薄，兄弟如同画饼，热心相助者少，应看开世事。

健康：衰弱、外伤、皮肤病、夭折、发狂等。

含义：属破坏的凶变数，不足不全的灭亡之兆。进退不自由，独立乏能力，大多辛苦困难。或者与其他凶运配合而致发狂、变死、夭折、或者放荡、破灭、逆难，终成废人。

5 画 种竹成林：福禄长寿的福德集门数。

基业：学者、福星、官星、钱财。

家庭：上下敦睦、相互合作、可望圆满、子女多荫。

健康：福禄如山，寿比东海，可望健康。

含义：阴阳交感、和合、完璧之象，暗藏大成功运。精神敏达，身体健全，福禄长寿，富贵繁荣，无所不至。

6 画 安稳：安稳余庆的吉人天相数。

基业：豪杰、官禄、财钱、学者。

健康：逢凶化吉，遇一次风险，可得长寿。

含义：天德地祥俱备，福庆甚丰，家势盛大、万宝朝宗之运。然而满则损，盈极则亏。若其他要素配合不周者，恐或如流水而下，成为所谓乐极生悲之象。此数理具有天赋之美，安稳吉庆终世。

7 画 精悍：刚毅果断勇往直进的进取数。

基业：独立、官禄、进取、刚硬。

家庭：缺乏同心力，内外不合，善涵养修身者可得家庭圆满。

健康：日月光明，心身健全，可望长寿。

含义：独立、单行、权威之象，过刚而缺乏同化之意。如果玩弄权柄，易酿成内外不和。幸而天赋的精力充沛，具有调理事物的才能。能够粉碎硬敌，排除万难。若能涵养雅量，扩大气局，自然幸福上进。女性在此数者，难免有男性的情形。切要注意温和养德，才会吉利而无过失。

8 画 坚刚：意志刚健的勤勉发展数。

基业：艺能、学者、官禄、师表。

家庭：兴家成为达人贤者，家境先难后易。

健康：高山立松，安健自在，可望长寿。

含义：意志如铁石，富于进取的气概。排除万难贯彻目的而名实两得。忍耐克己，遂成大功。但其他运配合不善者，可能有遭难的厄患。

9 画 破舟入海：兴尽凶始，穷乏困苦数。

基业：官禄、惨淡、悲痛、突破。

家庭：亲情不睦，口舌长短者多，力持贤明尚可平安。

健康：女易成风流或与丈夫别离，痛弱，男女皆晚婚，行事多积德，可免短命。

含义：利去功空、陷落穷迫，坎坷，逆运，短命，惨淡，悲痛。或者幼少离亲而困苦，或者病弱、不遇、遭难、废疾、贫困、灾难、孤独、甚至刑罚。有不测的凶厄，主运有此数者为大凶。

10 画 零暗：万事终局充满损耗数。

基业：散财、官禄、破危、夭寿。

家庭：家内总是冷眼旁观者多，伤妻害子破重圆，百忍尚可得和平。

健康：杀伤行罚、病弱、灾危、女易风流、心性变态。

含义：其凶恶更甚于九数，为物事告终之运。有如黑暗的境地，空虚无物，主运有此数者，多非难短命。行万事乏气力，常陷于不如意，凡要收功，便遇障碍，渐自失败。

11 画 早苗逢雨：挽回家运的春阳成育数。

基业：财星、天佑、文昌、技艺。

家庭：养蜂结蜜，事事和顺，处处温和。

健康：河川永在，可望健康长寿。

含义：阴阳复新，享天赋的幸福。万事顺序发达，稳健着实。次得富贵繁荣，有再兴家的暗示。得挽回家运，为平静和顺的最大吉数。

12 画 掘井无泉：意志薄弱的家庭寂寞数。

基业：凶星、破厄、劫煞、劫财。

家庭：亲情如秋水，骨肉似寒炭，施恩招怨恨，宜提高气节。

健康：枯木待春，宜小心神经衰弱，胃癌之疾，外伤、皮肤病。三才善良者可安全。

含义：有無理伸张之象。不顾薄弱无力，企图做无能力做的事，反致失败。遇事易生不足之心。家庭缘

薄，孤独，遭难，逆境，病弱，不如意，困难等。又可因其他运的配合而导致意外的失败，甚至有不能完寿的悲运。

13 画 春日牡丹：智略超群的智能成功数。

基业：文昌、技艺、进财。

家庭：祖宗余荫，子孙孝顺，可望团圆。

健康：可望健全长寿，三才盛而先天五行不合者不遇。

含义：富学艺才能，有智谋奇略。忍柔当事，任何难事，皆巧于措置以奏大功。为得享富贵幸福的好诱导，充满智慧是其特点。

14 画 破兆：沦落天涯的失意烦闷数。

基业：美貌、流浪、红艳、劫财。

家庭：骨肉疏远，离祖迁居，自家兄弟全无分，外处交友却有缘。

健康：男女均属好貌，皮肤病、感冒、风邪，先天五行相合者则健康。

含义：多破兆，家属缘薄。孤独、不如意、烦闷、危难、遭厄、浮沉不定，为人慷慨，施恩招怨。劳而无功，辛惨孤独。

15 画 福寿：福寿拱照的立身兴家数。

基业：福星、官禄、祖基、蓄产。

家庭：清静家风，圆满之象，子孙昌盛。

健康：海底明珠，安稳余庆，健康自在。

含义：此数为最大好运，福寿圆满之象。顺和、温良、雅量。多受上峰的惠泽，德望高，自成大业。为富贵荣华，慈祥有德，繁荣兴家的大吉数。

16 画 厚重：贵人得助的天乙贵人数。

基业：贵人、豪杰、文人、蓄产。

家庭：春日花开，可望家庭圆满，男子有贤妻，女子宜晚婚。

健康：花草逢春，易溺于色情，戒慎者可望健康长寿。

含义：化凶反吉之象。成首领，占上峰。雅量厚重、足智多谋，善于协调。集名望，能服众。为大事大业可成，富贵发达的好暗示。

17 画 刚强：突破万难的刚柔兼备数。

基业：将星、威武、艺术、文昌。

家庭：女性若能涵养女德，贤慧者可望圆满。

健康：心身健全，可望长寿。

含义：权威刚强，有己无人，以至与人不和。如善于矫正此短处，则为大吉。意志坚定，具突破万难的气力是其最大的优点。如果过于无理任性，恐反成失败。如果立志勇往向前，必成功而建大业。若陷过刚，变成固执，必招厄患，切要警戒。妇女有此数理者易流于男性。如果能涵养女德，存心温和，福禄自然随之。

18 画 铁镜重磨：有志竟成的内外有运数。

基业：将星、文昌、蓄产、技艺。

家庭：有祖宗荫庇之福，心慈口硬，宜守和平，可望圆满。

健康：心身健全如万年之蛇，可望长寿。

含义：铁石心发达运俱备，有权力智谋。志向一立，必破诸难，博得名利。但是自我心强，乏包涵力。要戒坚刚过顽，诱发非难。宜养柔德，且慎险勿临，则目的贯彻，功成名就。

19 画 多难：风云蔽月的辛苦重来数。

基业：官禄、智谋、凶危、破财。

家庭：家内朝思暮改，兄弟反目，妻子见迟，须思手足情，应多注意。

健康：风云蔽月，病弱、刑罚、杀伤、短命，先天五行属金者可望安康。

含义：有多智谋，善活动的素质。虽有望兴大业、博得名利的实力，但有发生意外的障害。内外不和，困

难辛惨不绝。如果主运有此数，又乏其他吉数以相助者，多陷病弱、废疾、孤寡甚至夭折，妻子死别、刑罚、杀伤等灾。

20 画 屋下藏金：非业破运的空虚数。

基业：官星、智能、凶危。

家庭：亲情不立、兄弟相隔，离祖成家，凡事百忍则家中能和平。

健康：纸舟入海，难以为继。三才配合不善者则短命，病弱、废疾。金木者安全。

含义：物将坏之象。所谓大凶之运一生不得平安，灾难叠至，凶祸频临，不如意，陷于逆境。为万事不成，终世进退维谷，主运有此数者，惨淡更甚。

21 画 明月中天：明月光照，实质则健之数。

基业：文昌、艺术、福禄、首领。

家庭：六亲和睦，有子嗣之惠，若女人反为不吉，用则破夫运。

健康：秋月芙蓉，壮年易健壮，长寿。

含义：光风霁月之象，万物形成确立之势。独立权威，能为首领之运。为人尊仰，享受富贵显荣。路径属渐进发展，中途难免相当苦心，步步而进，宛如登梯一样。立身兴家，大博名利，乃贵重的吉数。因系伟大的首领格，妇女有此数者，反招灾害。

22 画 秋草：秋草逢霜的斗争数。

基业：将星、红艳、劫煞、破财。

家庭：六亲无力，自立成家。

健康：常有暗疾，三好四怯，难医或短命。

含义：百事不如意，志向半途挫折，多属薄弱，正如秋草逢霜之象，困难、病弱、乏气力，陷孤独，逆境不平等，但也有伟人、豪杰出此数者，不过其人生多波折。

23 画 壮丽：旭日东升的发育茂盛数。

基业：首领、文昌、暗禄、学者。

家庭：男人圆满，女性则香闺零落。

健康：男人可望健康，女性则有孤独之苦。

含义：伟大昌隆之运，威势冲天之象。微贱出身，逐渐长大，终至首领。有如凯旋之将，猛虎添翼之状。权势旺盛，制胜事物，功名荣达，大志大业可成。但平常气血强旺，临事恐过度而为憾。

24 画 掘藏得金：家门余庆的金钱丰盈数。

基业：福星、文昌、企业、工商。

家庭：不依祖业而立身，家庭圆满，兄弟和睦，但应保持正清无私。

健康：松柏常青，可望高寿。

含义：路途多有崎岖，实为难免。然而才略智谋出众，白手可以成家，财源广进，到老愈丰，子孙继承余庆的福运。

25 画 英俊：资性英敏的刚毅数。

基业：首领、福星、文昌、企业。

家庭：平和而谦虚者，家庭圆满，子孙昌盛。

健康：健康自在，三才善良者可望长寿。

含义：资性英敏，有奇特的才能。唯性情不平衡而偏重于一方，言语多少有些棱角，柔中带硬，或者有怪脾气，自能克成大业。倘任意气用事，傲慢无礼，恐弄吉反凶。

26 画 变怪：变怪奇异的豪侠数。

基业：官禄、侠义、财库、凶危。

家庭：亲情无义、妻子无助，若子女温顺可得圆满。

健康：大多破家病弱，先天缺金者，可望平安，男子有双妻之虑。

含义：属波澜重叠，数奇变怪的英雄运格。赋性颖悟，富有义气侠情。然而变动常多，风波不息。此数

中人临万难，越死线，而奏大功者有之。

27 画 增长：欲望无止、宜静待时数。

基业：将军、学者、凶厄、废疾。

家庭：六亲不得力，兄弟疏远。

健康：肺病、心脏病、短命，先天五行为水土者，可望安全。

含义：自信心过强，多受诽谤攻击，而易致失败所谓诽谤难运。大多为半途中折之象。始以其智谋，奋力努力，博得名利。待过中年，势渐趋下，内外酿出不和，难以发达到老。

28 画 阔水浮萍：豪气生离的行藏无定数。

基业：将星、官星、学者、红艳。

家庭：亲戚多忌恩，兄弟少联络，子女离别。

健康：三才不善者病灾、伤害、废疾、发狂，三才善良者无大害。

含义：堪称遭难运。有一种豪杰气慨，多于波澜变化，难免非难诽谤。时或厄难袭来，而致伤害。或丧失配偶，或克子孙，也可能有自幼别亲者。

29 画 不平：急舟顺展的立大功数。

基业：将星、文昌、深谋、富翁。

家庭：乏祖力，地格为火时，有乏子息或不和。

健康：先天五行为金木而三才善良者，可望安康，土火者有病弱之虑。

含义：智谋优秀，奏功受福之格。财力活动力俱备，成就大业之兆。但是不足不平的念头不绝，任意从事，欲望无止境，多易弄巧成拙。

30 画 非运：绝处逢生的运途分歧数。

基业：官星、将相、文昌灾厄。

家庭：亲情不亲，夫妻不相合者难同白头。

健康：刑罚、外伤、废疾，先天五行为金木者可安然。

含义：浮沉不定，凶吉难分。既因其他运的配合，或者

成大功，或者沉于失败。故乘吉运者，成功自至。数理不良者，不知不觉之间陷于失败。其遭遇不可测，突然别开生面者有之。

31 画 春日花开：智勇得志，可享清福数。

基业：将星、学者、文昌、祖业。

家庭：可望幸福，子女多荫，地格被克者则不遇。

含义：智仁勇俱备，意志坚固，千挫不挠，脚步踏实，可成大志，能成就大业的运格，可统率众人，博得名誉，繁荣富贵，幸福。属温良平静，威力强大的首领运。

32 画 宝马金鞍：侥幸多望的意外惠泽数。

基业：将星、文官、学者、文昌。

家庭：家门隆昌，可望圆满，子孙旺盛，男有双妻之格。

健康：可望安康，而三才不良者有病患。

含义：侥幸多望之格。若得长辈上级提携，其成功势如破竹。且品性温良，大有爱护他人之德。家门隆昌、繁荣。至上的吉数。

33 画 升天：家门隆昌的才德开展数。

基业：文昌、学者、田宅、富翁。

家庭：可望健康，身强口硬，妇女用则孤寡。

健康：可望健康。三才不善或不合先天五行者，病患亦有之。

含义：鸾凤相会之象，形成确定之意。多权威智谋，刚毅果断。有如旭日东升，旺盛隆昌至极，属名闻天下的吉祥运。但如果过刚毅，反致误事，而且过贵重，常人恐不堪受又物极则反，尊荣的反面沦为黑暗，勿轻用之。

34 画 破家：破家亡身的见识浅小数。

基业：文昌、学者、破财、凶厄。

家庭：家缘薄，流离，忍耐可保平安。

健康：短命、杀伤、刑罚，先天五行三才善良者也可以得安康。

含义：属破坏的大凶兆。乱离的祸象颇强，凶煞一到，便接连而来，因而生大凶、大困难、大辛苦，内外破乱，万事龃龉。

35 画 高楼望月：温和平静的优雅发展数。

基业：学者、文昌、艺术、温柔。

家庭：上流家庭，可望圆满，被天格克者，弱病亦有之。

含义：温良和顺之象，有智达的能力。在文艺技术方面定能发展而奏功洋洋。若怀大志，欲为大事者，宜大振气力，彻底节义，以补不彻底性的权威号召力。因其缺少胆略气魄，故此数实为保守平安的吉数，所以此数最合女性，为男性则倾向消极。

36 画 波澜：风浪不平的枉费心力数。

基业：学士、文昌、凶煞、劫财。

家庭：六亲不得力，夫妻离合，子息宜迟，应多做善事以积德。

健康：短命、病患、外伤、废疾，三才善良者可望安康。

含义：为波澜重叠、浮沉万状的英雄运。为侠气义情敦厚、舍己成仁之格。一生难得平安，辛苦困难甚多。袖手不进则不致大害，若愈活动即愈生波澜，大变动、大衰，甚或酿成失败沦落。

37 画 猛虎出林：权威显达、发展基业数。

基业：官禄、文昌、艺术、祖业。

家庭：家庭和睦圆满。女性略有刚强，宜守女德，则无大过。

健康：可望健康长寿，先天五行为火或人格被克者，易患肺病，少数为心脏病。

含义：独立、单行、权威、忠实、奏功无比之象，物事和畅通达，热诚忠烈，得众信，破万难而成大业。慈祥有德，善发挥才能，享受天福之幸，终身富荣至极。但因权威独行，一面难免有孤独之憾，宜养雅量，留神和平。

38 画 磨铁成针：意志薄弱的刻意经营数。

基业：将星、学者、技艺、伤害。

家庭：亲眷冷淡、兄弟无助，宜平和可圆满。

健康：灾祸、外伤、肺病，三才善良者尚可圆满。

含义：非无大志，实乏统率的威望，缺乏首领的才干。属于有志而乏其力，不得众信，颇难贯彻目的，一种薄弱平凡之象。自然易陷于不幸，失意而难以成功。但向文学、技艺方面发展，则有较强上进的能力，故此数为艺术成功数。

39 画 富贵：富贵荣华的变化无穷数。

基业：文昌、艺术、智能、财库。

家庭：安宁自在，可望圆满，后代旺盛，三才被克者则不圆满。

健康：可望安康，三才不善者有病弱。

含义：此数为祸乱一过，反成幸福贵重之格。权威，长寿，财帛丰富，德泽四方，才谋盈身，富贵至极之中，暗藏悲惨凶象。所谓物极必反，切勿轻用之。

40 画 退安：谨慎保安的豪胆迈进数。

基业：将星、豪杰、凶灾、劫财。

家庭：亲情疏淡，兄弟分离。

健康：凶病、胃病、外伤、残废，三才善者可弥补。

含义：富智谋，有胆力，然含不逊之心。乏强望，易受诽谤攻击，处于浮沉吉凶的歧路上。好冒险投机。依其他运的关系，有酿刑伤罪犯者，有陷病弱、孤独短命者，有活动反招失败者。故为进而

招祸，退之仅保稍安的运数。

41 画 有德：德高望重的事事如意数。

基业：学者、官禄、财库、福星。

家庭：家庭圆满，子孙旺盛，地格被克者则不遇。

健康：可望健康长寿，三才不善者不遇。

含义：纯阳独秀的吉数。胆力才谋具备，健全、有德、和顺，能成大志大业，博得名利的最大好运数。

42 画 寒蝉在柳：十艺不成的穷困已极数。

基业：官星、劫煞、灾厄、凶变。

家庭：亲情无义，朋友无缘，妻子反目，三才善良者则无妨。

健康：易犯刑罚，病弱，先天五行为火水者可望安康，但须三才善良。

含义：博识多能，有技艺，精通世情，无奈十艺九不成，大都薄弱不如意，缺乏自信心，为寂寞悲苦之象，散漫失意之状。如果专心进取，或者可以成功，不然必大失败。

43 画 散财：须防邪途的灾害加重数。

基业：艺术、学者、凶星、灾厄。

家庭：妻弱无助，子多不秀，心心不相印。三才稳妥者无妨。

健康：病弱、外伤、短命，三才善良者可平安。

含义：散财破产运。因循姑息，有如夜雨之花，薄弱散漫之象。虽有才能智识，但意力不确定，诸事不能遂行。外观幸福，内多困苦。表面俨然成事，里面不堪设想。

44 画 烦闷：愁眉难展的量力有限数。

基业：文昌、破财、灾厄、凶厄。

家庭：骨肉相疏、兄弟不和。能忍则平和。

健康：发狂、刑罚、病灾、烦闷、遭难、短命。先天五行为土木者可望安康。

含义：破家亡身的最恶数。暗藏惨淡非运，破坏、乱离之意。因此万事不能如意。逆境、烦闷、劳苦、病患、废疾、遭难，家属则生离死别。

45 画 顺风：新生泰和的万事如意数。

基业：智谋、文昌、学者、艺术。

家庭：可望圆满，子孙昌盛。三才不善者不遇。

健康：安康长寿，人格被克者不遇。

含义：顺风扬帆之象。经纬深，智谋大，可遂大志大业，克破万难而成功，富贵繁荣至极。但若与其他运的凶数结合，即如浪中失舵之船，易遭灾难。

46 画 浪里淘金：须防复失的离祖破家数。

基业：官星、文昌、凶厄、破财。

家庭：亲多而乏子息，三才善良可弥补。

健康：刑罚、病弱、短命、外伤、暗伤，三才善者可望健全。

含义：载宝沉舟之象。乏力、薄弱、悲哀、困难、辛苦，破坏失财者多。然而属一类变怪的命运，有大艰难尝尽后而大成功者。或依其他运的关系，致陷孤独、刑罚、病患、短命等灾祸。总之是难免于不幸的命运。

47 画 点铁成金：开花结果的权威进取数。

基业：文昌、学者、艺术、官禄。

家庭：家庭圆满，然时有争执。三才善者和睦相处。

健康：可望健康、长寿，三才不善者，也有病弱、短寿的可能。

含义：开花之象，祯祥吉庆之数。可享天赋的幸福，与朋友合作以成大事大业。真是进可以攻，退可以守，可遗福祿于子孙的吉运。

48 画 枯松立鹤：德智兼备的出身清贵数。

基业：官禄、文昌、学者、技艺。

家庭：家庭圆满，子孙圆满，三才不善者不遇。

健康：良好，可望长寿，三才不合者不遇。

含义：才能谋略齐备。有德量，含坚刚。为功利荣达的吉数。宜为人的顾问，威望洋洋。

49 画 转变：吉凶难分的不断辛苦数。

基业：智谋、学者、凶星、散财。

家庭：六亲不得力，子息宜迟。

健康：凶灾、病患、外伤、短命。三才善者可补救。

含义：外吉凶的歧路。吉临则吉又生大吉，凶来则凶又变大凶，所以成败利钝极其浩在。有处大凶而其他地方化吉者。其幸福与不幸福，专靠三才配合的好坏，以及其他运的关联而显现。但多陷于灾祸。

50 画 小舟入海：吉凶参半、须防倾覆数。

基业：文昌、钱财、灾厄、离愁。

家庭：亲眷多而无助。

健康：刑罚、杀伤、意外之灾，三才善良者无妨。

含义：一成一败之象。先得“五”字的数理庇荫，而成大业，享受富贵。后由盈数（凡十谓之盈数）的暗示诱导而陷失败。甚至亡身破家于晚年，凄惨至极。

51 画 浮沉：盛衰交加的竭力经营数。

基业：文昌、学者、劫煞、败退。

家庭：时有争执，宜守和平。三才善者可得圆满。

健康：人格被克者，灾厄病患。三才善者安康自在。

含义：一盛一衰之象。必然可得昌盛，博得一时名利，然后发现运中自然的凶兆，至晚年生出挫折、困苦、遂至失败。

52 画 达眼：先见之明、理想实现数。

基业：文昌、技艺、官禄、财星。

家庭：幸福，顺从行孝、子女和睦。三才不善者不遇。

健康：可望安康，长寿，人格被克者不遇。

含义：属一跃将伸之象。势能强大，无中生有的运数。

有先见之明，计划不误，眼能察时世。富投机心，有谋略，他人之难不为难，实现大志大业而名利双收，是因为有眼光而成功的。

53 画 曲卷推车：忧愁困苦、内心忧愁数。

基业：学者、磨难、灾厄、劫煞。

家庭：亲眷薄情、乏子息。

健康：病灾、祸患、外伤、刑罚。三才善者或可补。

含义：外观俨然吉庆祯祥，便是前半生富贵而后半生落魄，乃盛衰参半的运数。一旦陷入凶煞，大多破家亡身，即使得吉数他运相救，亦仅保稍安而已。

54 画 石上栽花：多难悲运的难望成功数。

基业：文昌、凶灾、劫煞、灾厄。

家庭：父母如过客，兄弟似残星。若和睦相处，亦可无大过。

健康：病灾、遭难、残伤、短命，三才善者可望健全。

含义：为大凶煞的暗示。辛惨不绝，不和、损伤、忧闷频来，遂使倾家荡产。或患废疾，刑罚，短命，横死，孤独等。其中也有前半世幸福。

55 画 善恶：外美内苦的忠顺坚实数。

基业：官星、技艺、文昌、学者、节度、灾厄。

家庭：亲眷相忌，父母老病，尽心忠孝可无大过。

健康：三才善者可望健全，否则不遇安康。

含义：五数为最吉数，五上添五，乃是最吉重叠，反而生凶相了。故表面颇为隆昌，而里面却是灾祸叠出。凡事不能安心，厄难、别离、病患等无所不至，因而是吉凶相半的运格。意志薄弱者，绝无立身之地；善能振雄威，坚心固志，打破万难，也可能有成功之日。

- 56 画 浪里行舟：历尽艰辛，四周障害数。
- 基业：文昌、文艺、灾厄、伤残。
- 家庭：不可靠亲享福，宜离祖自立。
- 健康：外伤、病患、残废、短命，三才善者可望健全。
- 含义：缺乏实行的勇气，缺乏进取的气象，损失、灾厄、亡身等，是所谓祸不单行者。万事龌龊，精力不足，乃晚景最凶的运格。
- 57 画 月照青松：寒雪青松的最大荣运数。
- 基业：官禄、文昌、学者、艺能。
- 家庭：父母尊严，时有冲突，三才善者可圆满。
- 健康：健康自在，可望长寿，三才不善不遇。
- 含义：寒莺吟春之格。资性刚毅，获天赋之幸福而招致富贵。但一生必遭大难一次，然后得享吉祥繁荣，百事可以如意。
- 58 画 晚行遇月：先苦后甘，宽宏扬名数。
- 基业：官禄、技艺、灾厄、伤残。
- 家庭：亲情少，兄弟疏，须相互信任。
- 健康：伤患、刑罚、外伤，三才善者可望安平长寿。
- 含义：浮沉多端，祸福无常。所蔽福分，必经大失败、大患难后方能显著。家破产亡后方得富贵繁荣。大都蔗尾生甘，晚年享受余庆。
- 59 画 寒蝉悲风：须防外患的时运不济数。
- 基业：文昌、智能、灾厄、破厄。
- 家庭：亲情无缘，子女离乡背井。
- 健康：病患，刑罚，短命，三才善者可望平安。
- 含义：乏忍耐，缺勇气，意志衰退，无办事的才能，终世苦惨不休。
- 60 画 无谋：争名夺利，黑暗无光数。
- 基业：文昌、技艺、灾厄、伤残。
- 家庭：祖宗无基，亲友无情，兄弟无缘，三才善者可弥补。

健康：刑罚、外伤、病疾、短命。

含义：属晦冥黑，摆动不安的凶兆。方向不定尽任风波的运格。无谋不算之计划，岂能成功？故难免失败苦恼或刑罚、杀伤、疾患、短命等。

61 画 牡丹芙蓉：名利双收的修炼积德数。

基业：文昌、福星、财帛、破厄。

家庭：自立成家，衣食丰盈。

健康：可望安康，长寿，三才不良者则不遇。

含义：名利双收，繁荣富贵的吉兆。无奈傲慢不逊，致酿成内外不和，家庭反目，兄弟无情。表面装饰堂皇，里面空虚。如果能修德慎行，且守和顺，自可防凶于未然，享天赋的幸福，一生受尽祯祥。

62 画 衰败：基础虚弱的艰难困厄数。

基业：文昌、将星、技艺、灾厄。

家庭：亲情疏淡，骨肉分离。三才善者可安全。

健康：伤残、外伤、刑罚、短命、灾厄。三才善者可安全。

含义：内外不和，缺乏信用，志望难达渐入衰败之境。意外灾害频来，属身弱家废，步步凶惨的数。

63 画 舟归平浦：富贵荣华的身心安泰数。

基业：官禄、将星、文昌、艺能。

家庭：子女多孝，顺从敬爱，圆满之象。

含义：万物承惠雨露而发育壮大之状。属不费心神，万事如意，荣显可传子孙的最大吉数。

64 画 非命：骨肉分离，孤独悲愁数。

基业：技艺、灾厄、破财、劫煞。

家庭：六亲多忧，妻子见破。

健康：水厄、刑罚、病患、外伤，三才善者可望平安。

含义：此数为破坏、灭离、沉滞的凶兆。有意外灾害袭来，或骨肉离散，或病患非命临身，人生难得安

心。

65 画 巨流归海：富贵长寿的志在四方数。

基业：官禄、文昌、技艺、财库。

家庭：祖业有根基，子孙昌盛，三才不善者不遇。

健康：多施恩德则能益寿延年，安康自在。

含义：天长地久，家运隆昌，福寿绵长，事事成就，一生平安，多贵重的气运。

66 画 岩头步马：内外不和的多愁失福数。

基业：将星、豪杰、灾厄、破财。

家庭：六亲冷淡不相投，兄弟疏远。

健康：刑罚、外伤、亡身、残伤、短命。

含义：进退失自由，内外不和，艰难不堪，损害灾厄至交，大有身家破灭的凶相。

67 画 通达：财路亨通的志气坚强数。

基业：将星、文昌、学者、艺能。

家庭：父母多荫，子女多孝，圆满幸福。三才不善者时有争执，宜守和平。

健康：安全，可望长寿，先天五行火且三才不善者有肺病或呼吸器官疾病。

含义：受长辈上级的援助，万事无障碍而达目的。乘天赋的幸运，实现志望，家道繁昌，富贵东来。

68 画 顺风吹帆：兴家立业的宽容好运数。

基业：学者、文昌、财帛、荣誉。

家庭：幸福，三才不善者不遇。

健康：良好，三才不善者有肺病或心脏病。

含义：智虑周密，志向坚定，勤勉力行，发展奋进之象。有发明的机能，集众信，愿望上达，名实两全的吉运数。

69 画 非业：坐立不安的处世多难数。

基业：技能、艺术、破厄、劫财。

家庭：六亲不相投，兄弟难共处，不宜口直心快。

健康：刑罚、外伤、病灾、伤残。天生五行为金木者可望平安。

含义：穷尽、滞塞、逆境之象。缺乏坚定信念，灾害交至，摆动不安的凶运，致陷于短命、伤疾，或尝尽痛苦而死。

70 画 残菊逢霜：家运衰退的晚景凄凉数。

基业：官星、巧艺、破厄、劫禄。

家庭：父母难当，兄弟无助，妻子宜迟。

健康：病患、废疾、外伤。先天五行为金木者可望健全。

含义：险恶亡灭之象。一生惨淡，忧愁不绝，有空虚寂寞之感。难免杀伤、废疾、刑罚、短命、离散等灾厄。

71 画 石上金花：毫无实质的养神耐劳数。

基业：文昌、破厄、劫财、劫禄。

家庭：时遇争执，宜守平和。

健康：外伤，少些病患，三才善者安康。

含义：本有生成的吉兆，自应享受富贵福禄。无奈内心劳苦甚多，缺乏实行贯彻的精神，进取的勇气稀少，致陷失败。故称吉凶参半的运数。

72 画 劳苦：先甘后苦的万难忍受数。

基业：官禄、财帛、破厄。

家庭：亲眷疏淡，妻子宜迟。

健康：可望健康，三才不善者不遇。

含义：阴云蔽月之象，快乐穷尽两兼之数。其前半世幸福，后半世不免悲惨，外观虽吉，内里生凶，甚有晚年破家亡身者。平素戒贪心，可免陷困苦。

73 画 无勇：志高力微的努力奋斗数。

基业：技能、文昌、艺术、厄星。

家庭：六亲无缘、夫妻旗鼓相当，难为儿女。

健康：良好，须防肝病和眼疾。

含义：盛衰交加之相。无实行贯彻之勇，徒有高志而无成事之能。然而天生福祉，大都终世平安。

74 画 残菊经霜：沉沦逆境的秋叶落寞数。

基业：文昌、破厄、劫禄。

家庭：妻子不知心，亲情无助，宜开朗心胸。

健康：时遇伤残，病患、刑罚、短命。先天五行为土者安康自在。

含义：无能无智，且易生意外之灾，辛苦繁多，沉沦逆境，极叹非运。

75 画 退守：守则可安，发迹甚迟数。

基业：学者、破厄、灾动、文昌。

家庭：可望圆满。

健康：安康，三才不善者有病患。

含义：中有自然之吉相，无奈策划未成，若要做大事，便招失败齟齬。退守可保吉祥，进取必陷于失意灾厄。

76 画 离散：倾覆离散、虽劳无功数。

基业：文昌、将星、劫禄、破财。

家庭：六亲无缘，夫妻分离，乏子息。

健康：外伤、废疾，先天五行为金者安平。

含义：内外不和，骨肉分离，逆境凶煞无限，倾家破产亡身的恶运数。故多病弱短命、妻子离散。

77 画 半吉：家庭有悦的半凶半吉数。

基业：将星、财帛、劫禄、破厄。

健康：须防肺病，先天五行为土水者平安。

含义：凶中带吉，多获上级援护，幸福享至中年，然后陷落不幸，悲叹灾厄，如果有悲运于前半生者，后半生却反得吉祥。

78 画 晚苦：晚境凄凉的功德光荣数。

基业：将星、破厄、劫财、突破。

家庭：亲缘少、兄弟疏，宜多联络。

健康：宜防呼吸道疾病、负伤、遭难。先天五行为水土者，可望健全。

含义：祸福虽是参半，凶相较多一些，天生智能齐备，是以中年以前成功发达。及至中年后，渐自衰退，陷于困苦，大悲惨的暗示。

79 画 云头望月：挽回乏力的身疲力尽数。

基业：学者、灾厄、文昌、劫财。

家庭：亲眷疏、兄弟不和，凡事谨慎则平安。

健康：外伤、病患，先天五行为金木者可望安全。

含义：穷迫不伸的逆境，精神不定，缺实行的能力。乏贞节，失信用，受攻击非难，为世所弃。

80 画 通吉：凶星入度的消极缩小数。

基业：将星、学者、破财、灾厄。

家庭：家中口舌多，不可多言。

健康：病患多，三才善者可望平安。

含义：一生困难辛苦不绝，病患，刑伤，夭折者多，但早入隐遁的生活者，可以安心立命，化凶转吉。

81 画 万物回春：還元复始的积极盛大数。

基业：天福、赐禄、将星、文昌。

家庭：子女俱佳、兄弟圆满、家庭和睦。

健康：身心健全，可望长寿。三才不善者也可能病患。

含义：最极之数。还本归元。故其数理相等基数 1。属于体力旺盛，庆幸万多，吉祥重叠。富贵尊荣的大诱导之数。

五、 天地人三才配置一览表

天人地 格格格	三才配置数理的暗示力
一一一 木木木 二二二	成功吉顺，希望得成，基础安定，能向上发展，家门隆昌，心身健全，长寿大吉的配置，总格数凶者，则有仇害之虑。（好）

一一三 木木火 二二四	成功顺调,向上发展,基础境遇安泰,终生幸福,繁荣长寿的吉祥配置。(好)
一一五 木木土 二二六	成功顺调,无障碍而向上发展,基础安泰,能得幸福长寿而平安自在。(好)
一一七 木木金 二二八	虽有成功运,多受环境所迫害,有变动转移难得平安,受部下的损害劳烦,易生脑部或胸部的疾患等。(不好)
一一九 木木水 二二十	有一时的成功发展,但易致使流亡失所,意中可有烦闷,病弱,不安之兆。(不好)
一三一 木火木 二四二	得上下惠助,顺利成功发展,基础强固,境遇安泰。子孙繁荣,心身健康而获得幸福及长寿的配置。(好)
一三三 木火火 二四四	顺利成功发展,但缺乏耐久力,或依赖性太强而招失败,有陷于失意病弱之兆。(半吉)
一三五 木火土 二四六	受上司的引进,得成功顺利发展,基础强固,心身平安,能得长寿,属幸福理想的配置。(好)
一三七 木火金 二四八	虽有一时的顺调成功,但基础不安定导致家庭突变为不幸,易患脑及呼吸器官之疾。(不好)
一三九 木火水 二四十	虽有一时的顺利成功,但基础不安定,恐遇意外的灾祸,属急变,多风险的凶配置。(不好)
一五一 木土木 二六二	命运被压抑,不可能成功,境遇不安,易生变动,有呼吸器官及皮肤之疾患,成为孤独之命,属凶配置。(不好)

一五三 木土火 二六四	乏成功运,有不平不满的念头。难免有呼吸器官和肠胃疾病,但数理良好者,则属进展成功之配置。(半吉)
一五五 木土土 二六六	成功运被压抑,不能有所伸张,易生不平不满之念,招致家庭不和或不幸,有呼吸器官、眼部的病患。(不好)
一五七 木土金 二六八	成功运被压迫,消极,境遇难安。易生不平意,易患胃、脑部疾病。(不好)
一五九 木土水 二六十	成功运被压抑,不能有所伸张,尤其是容易遭遇急变、没落及招来不测之死,且易生腹部疾病。(不好)
一七一 木金木 二八二	成功可能性小,费心困苦,心身过劳,损伤脑和神经,或者遇不测的风险,家亦多遭不幸的灾难。(不好)
一七三 木金火 二八四	成功不佳,基础不稳,易生神经衰弱及呼吸器官疾病等,其配置凶。(不好)
一七五 木金土 二八六	成功运虽不佳,但只要肯努力,也可获得相当的发展,惟易心身过劳而招致不幸之难,但其境遇安定。(不好)
一七七 木金金 二八八	成功运不佳,顽固过刚,易生不合及争论,陷于非难,或孤独甚至损害大脑,家庭易破裂。(不好)
一七九 木金水 二八十	成功运不佳,常有烦恼和不安,尤其易起急变或失落的悲运,易患脑溢血或其他病难,有急死之虑。(不好)
一九一 木水木 二十二	成功运佳,境遇安定。(好)

一九三 木水火 二十四	一时虽可以发展,但基础不稳,易生急变,有病难之虑,又克妻子而生不幸,配置凶。(不好)
一九五 木水土 二十六	一时可以成功,但会逐渐崩破而归于失败,易生突发急变而蒙受遭难、灾祸。(不好)
一九七 木水金 二十八	虽然成功运佳,基础安定,是财官俱得的配置,总格数理凶者,易生不平不满,损害脑或病弱。(小吉)
一九九 木水水 三十	虽可成功于一时,但易生破乱而酿成灾变。或有病难家庭不幸,但也有富豪长寿的可能。(半吉)
三一 火木木 四二二	有向上发展的生机,目的容易达到而成功,基础、境遇俱佳而安泰,必定长寿享福,配置吉祥。(好)
三一三 火木火 四二四	成功运佳,向上发展容易达到目的,基础,境遇俱属安泰,心身健康,得享长寿富贵。(好)
三一五 火木土 四二六	向上进取,容易成功而富贵,基础犹如立足于磐石。使之泰然安康,心身健全,得享长寿配置大吉。(好)
三一七 火木金 四二八	一时虽可以成功,但境遇不安,转徙移动,灾害殊多,易生脑或胸部疾病,因急病而失去生命。(不好)
三一九 火木水 四二十	可成功发展于一时,但必有陷于失败,家庭离乱,或因疾病而失去生命财产之虑。(不好)
三三一 火火木 四四二	盛运昌隆,共事者亦可一帆风顺而成功。基础稳固而安定,心身健全,得长寿享荣誉,配置大吉。(好)

三三三 火火火 四四四	虽有成功运并发展,惟因基础薄弱,缺乏耐久力,故有轻意疏忽而招失败失意之虑。(半吉)
三三五 火火土 四四六	外表吉祥,虽可成功发达,惟过于急迫,缺乏忍耐力。因而易生分离作用,又有失败短命之虑。配置凶。(不好)
三三七 火火金 四四八	一时虽可成功,但心常不安,心身过劳,易患脑或呼吸器官等疾病。或克妻子,配置凶。(不好)
三三九 火火水 四四十	非常不安定的命运数,易生意外灾变,有失生命之虑。其人有脑溢血,心肌梗塞而急死的可能。(不好)
三五— 火土木 四六二	虽得上级提拔,以祖先的余德,可成功,但其基础不稳,扰动繁多。(半吉)
三五三 火土火 四六四	得上级提拔,享父母的余德易成功。心身健全,得长寿幸福的配置。(半吉)
三五五 火土土 四六六	得上级栽培,或承父母的余德,易向上发展,境遇安泰,心身健全,得长寿享福。(好)
三五七 火土金 四六八	得父祖之余德,或长辈的引导而成功发展。惟因其具有消极倾向。(不好)
三五九 火土水 四六十	虽得长者之提拔,依祖上之余德可成功于一时,但有吉变凶的可能。(不好)
三七— 火金木 四八二	命运被压抑,不易成功,易招失意,失妻子,损害呼吸器官,或发狂变死,遭遇不测之祸的配置。(不好)

三七三 火金火 四八四	命运被压抑而不能伸张,基础不稳,害脑害肺,甚至发狂。(不好)
三七五 火金土 四八六	成功被压抑,不能伸张,常有烦恼和困难。心身过劳,易生脑、肺病,境遇稍有转变,有安定可能。
三七九 火金水 四八十	成功运被压抑,有机不遇,易患脑溢血。心脏病,凶祸多,是大凶配置(不好)
三九一 火水木 四十二	成功运被压抑,不能伸张,有招致急难不祥之虑。不过,偶尔有出异常的成功者。(半凶)
三九三 火水水 四十四	易生急变死亡的灾祸,家庭离乱,病难之虑等,甚至有可能发狂自杀。(不好)
三九五 火水土 四十六	成功运被压抑,不能有伸张,时常苦恼,困惑,不是病弱短命,就是遭难变死,是招致没落的凶配置。(不好)
三九七 火水金 四十八	成功运被压抑,不能有所伸张,时常苦闷烦恼。易生病难,家庭有不幸的破乱,灾祸繁多,不得平安的凶配置。(不好)
五一一 土木木 六二二	看似运气良好,但却苦闷烦恼殊多。有迟达其目的的缺点,可得平安之配置。(半吉)
五一三 土木火 六二四	成功运气似佳,然而有苦悲烦恼,惟数理极佳者,可得发展,改善境遇,获得平安。(半吉)
五一五 土木土 六二六	成功运气不佳,常有苦闷烦恼,有迟迟达不到目的的缺点,境遇虽可安定,但有患神经衰弱或其他病难之虑。(不好)

五一七 土木金 六二八	少有成功的可能,且常受迫害,有患神经,呼吸器官等疾病之虑,其境遇变动不知所止。(不好)
五一九 土木水 六二十	少有成功的希望,有苦闷烦变,易流转破乱,易招病难等。(不好)
五三一 土火木 六四二	希望能平稳实现,成功发展,基础稳固,心身平安,可得幸福长寿的配置(好)
五三三 土火火 六四四	虽容易成功,但缺乏耐久力,基础薄弱,易招致失意。(半吉)
五三五 土火土 六四六	易达到希望的目的,成功发展,飞黄腾达,基础稳固安泰,心身健康可得长寿幸福。(好)
五三七 土火金 六四八	成功运佳,目的亦易达到,惟有心身过劳而招致病弱。或因基础不稳而招致家庭不幸。(半凶)
五三九 土火水 六四十	虽可获一时成功,但因其基础不稳,而易生突发的事变,尤其易获遭难,急死的配置。(不好)
五五一 土土木 六六二	虽获得成功,但因基础不稳易生变化,且有患腹部、胃肠、神经衰弱等疾病的配置。(不好)
五五三 土土火 六六四	可获得意外成功的发展,有名利双收的运气,基础稳固,平静安泰,可得幸福长寿的大吉配置。(不好)
五五五 土土火 六六六	成功运佳,可以达到希望的目的,并得平安之境遇,惟数理凶者难免苦难。(好)

五五七 土土金 六六八	一帆风顺成功发展,目的平达,境遇好,心身健全,可得长寿幸福,是大吉的配置。(好)
五五九 土土水 六六十	虽可成功于一时,但因基础不稳,易招至崩溃失败,甚至有因急变急祸而失败之虑的配置。(好)
五七一 土金木 六八二	虽可得长辈的提拔而成功发展,惟基础不稳或克妻子,或者意外遭难和脑疾之虑,务必用心注意。(不好)
五七三 土金火 六八四	虽有先辈的栽培而可获得发达,惟境遇不安定,且家庭多破乱。(半吉)
五七五 土金土 六八六	承蒙上司引进,平易成功发展,基础运坚固境遇安泰,心身健康,可得长寿幸福配置。(好)
五七七 土金金 六八八	成功运佳,可达目的,惟有过刚的缺点(好)
五七九 土金水 六八十	有成功运,得以发展,惟有意外的灾难或陷于急变没落的霉运。(不好)
五九一 土水木 六十二	成功运被压抑,不能有所伸张,徒劳无功,身心过劳而病弱,常有不满意。(不好)
五九三 土水火 六十四	成功运不佳,多破乱变动,或克妻子,甚至有失财命之虑的配置。(不好)
五九五 土水土 六十六	成功运被压抑,不能有所伸张,徒劳而无功,境遇不安定,尤其易生脑溢血等症。(不好)

五九七 土水金 六十八	成功运不佳,有不满。惟境遇可稍安定,有急事之虑。(不好)
五九九 土水水 六十八	成功运被压抑,不能有所伸张,乱破变多,有病难和家庭的不幸。不过也有异常发达者之可能。(不好)
七一一 金木木 八二二	成功运被压抑,不平不满之事多,有患神经衰弱、病弱的不幸。(不好)
七一一 金木火 八二四	成功运被压抑,不能伸张,不平不满之事多,发狂或短命等凶配置。(不好)
七一一 金木土 八二六	成功运被压抑,不得成功,惟境遇尚好可得安定。(不好)
七一一 金木金 八二八	成功运被压抑,不能伸张,迫害殊多,常见不安不满的配置。(不好)
七一九 金木水 八二十	成功运被压抑,易失败病难,甚至陷于短命或难治之病症的凶配置。(不好)
七三一 金火木 八四二	成功运被极度压抑,因不满之结果,易患脑疾等不祥的凶兆配置。(不好)
七三三 金火火 八四四	成功运被压抑,不能成功,尤其易生肺疾和脑病。(不好)
七三五 金火土 八四六	成功运被压抑,不能伸张,境遇虽可稍得安定,但易生肺疾和脑疾的凶配置。(不好)

七三七 金火金 八四八	成功运被压抑,易生心身过劳及病难。(不好)
七三九 金火水 八四十	成功运被压抑,不能成功,不安的配置。(不好)
七五一 金土木 八六二	虽可顺利成功,达到目的;惟因基础不稳,胃肠疾病,且有家不和之虑。(半吉)
七五三 金土火 八六四	可得意外的成功发展,名利双收,境遇巩固安定的配置。(好)
七五五 金土土 八六六	成功运顺利发展,易达到目的,名利双收,境遇安泰,得长寿幸福的吉配置。(好)
七五七 金土金 八六八	可得顺利成功之运,希望易达,基础稳固,心身健全,可得长寿,幸福繁荣,隆昌。(好)
七五九 金土水 八六十	获得成功发展,并收名利,惟因基础不稳固突发之灾殊多,有遭难,外伤急死之虑。(不好)
七七一 金金木 八八二	虽得成功发展,但易于生灾,争论不和,有失妻子,有不测的危险。务必小心注意。(不好)
七七三 金金火 八八四	虽有成功发展的运气,但因心身过刚而易生脑溢血,肺病。境遇不安定,变动殊多。(不好)
七七五 金金土 八八六	容易成功而达到目的,境遇安固,心身健全,惟易陷于过刚,如不谨慎,会遭到意外。(好)

七七七 金金金 八八八	虽有成功发展的运气,但由于过刚,亲属不和,孤弱,生离死别,祸乱殊多。(不好)
七七九 金金水 八八十	成功运,基础尚稳固,惟因过刚易于孤独,遭遇危险。(不好)
七九一 金水木 八十二	承受祖辈阴德或上级提拔获得意外成功,惟有家庭不幸或病弱短命等危险的配置。(半吉)
七九三 金水火 八十四	因上司提拔得到成功发展,但基础不稳,有克妻子,速变急死等灾祸。(不好)
七九五 金水土 八十六	虽可获得成功发展于一时,但会逐渐崩溃,陷于病弱短命。(不好)
七九七 金水金 八十八	得上司提拔或父祖的余德而可获得意外成功和发展,其基础稳固,惟因数理凶,有某种灾祸之虑。(不好)
七九九 金水水 八十八	承祖之余德,得长辈的栽培,可向上发展,有异常成功之可能,但大多陷于离乱变动,酿成不幸和短命。(不好)
九一一 水木木 十二二	得长者引进而顺利发展,基础安稳,心身健全,繁荣隆昌,长寿幸福。(好)
九一三 水木火 十二四	有成功运和发展运,惟数理特吉,可得平安。(好)
九一五 水木土 十二六	得长辈的提拔,顺利成功发展,基础运如立磐石之上,境遇极其安泰,得长寿幸福。(好)

九一七 水木金 十二八	虽可获得发展,成功运佳,家境不稳,易生变动,心身过劳,易遭祸。(不好)
九一九 水木水 十二十	虽可顺利成功发展,但终流亡失败,困苦心劳。(半吉)
九三一 水火木 十四二	成功运被压抑,不易成功,有突发灾祸。(不好)
九三三 水火火 十四四	成功运被压抑,不能伸张,且有急变的灾祸。(不好)
九三五 水火土 十四六	成功运被压抑,不平不满,陷于病难。(不好)
九三七 水火金 十四八	成功运被压抑,基础不稳,致过劳病难,克妻子。(不好)
九三九 水火水 十四十	凶的配置,非但不易成功,而且容易发生脑溢血,心脏病。(不好)
九五— 水土火 十六二	向上发展运被压抑,困难障碍殊多,境遇不安定,易患胃肺病疾。(不好)
九五三 水土火 十六四	成功运虽发达,但困苦多难,有身体病弱或家庭不幸之虑。(半吉)
九五五 水土土 十六六	向上发展后障碍多,常有困难苦闷,且易生腹部的疾病。(不好)

九五七 水土金 十六八	成功运不佳,颇为消极,不易达其目的或身心过劳而瘦弱。(不好)
九五九 水土水 十六十	向上发展困难,有急变后灾祸等危险。(不好)
九七一 水金土 十八二	虽可顺利成功发展,惟因基础不安定,常有变动易克妻子。(半吉)
九七三 水金木 十八四	虽有成功运,但基础不稳,因过劳而致肺疾,属急变急死的配置。(不好)
九七五 水金土 十八六	顺利成功,易达目的,基础平稳,心身健全,可得长寿幸福。(好)
九七七 水金金 十八八	成功运可得向上发展,惟有顽强固执的倾向,易生不和。(半吉)
九七九 水金水 十八十	有成功发展的运气,但基础不稳,易生意外之灾祸,需注意。(不好)
九九一 水水木 十二二	有异常成功,且境遇安定,但大多陷于放荡,可生破乱。(半吉)
九九三 水水水 十四四	放荡成性,易生失败困难,或有突发急变灾祸。(不好)
九九五 水水土 十六六	虽发展于一时,但放荡不羁而致失败。(不好)

九九七 水水金 十十八	有异常大成功者,名利双收的可能,但易生意外。(半吉)
九九九 水水水 十十十	流离失所,时时转移,属不遇的背运,但亦有异常豪富长寿者,名门旺家的可能。(半吉)

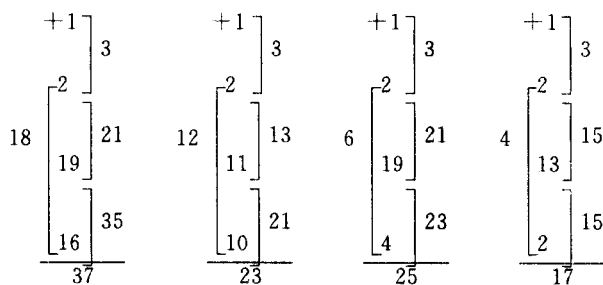
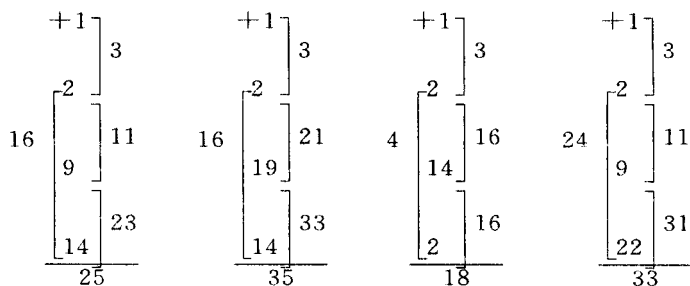
六、姓名配合吉数便览 (单姓双名)

二画之姓：卜丁刀七力刁

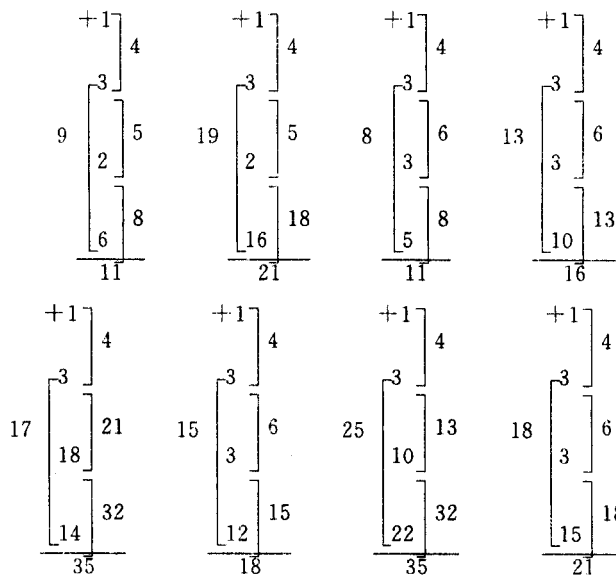
$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 9 \\ 4 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 11 \\ 13 \end{array} \\ 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 10 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 11 \\ 13 \end{array} \\ 12 \end{array}$	$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 9 \\ 6 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 11 \\ 15 \end{array} \\ 8 \end{array}$	$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 4 \\ 2 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 6 \\ 6 \end{array} \\ 4 \end{array}$
$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 20 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 21 \\ 23 \end{array} \\ 22 \end{array}$	$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 9 \\ 7 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 11 \\ 16 \end{array} \\ 9 \end{array}$	$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 19 \\ 12 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 21 \\ 31 \end{array} \\ 14 \end{array}$	$\begin{array}{c} +1 \\ \left. \begin{array}{c} 2 \\ 13 \\ 20 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 3 \\ 15 \\ 33 \end{array} \\ 22 \end{array}$

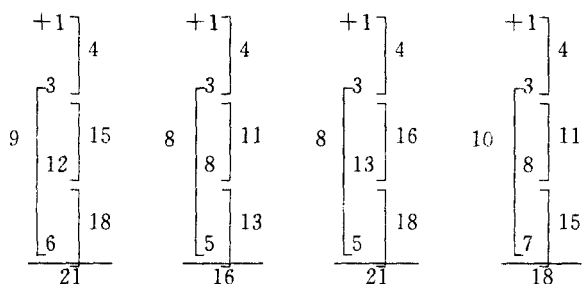
好名行好运

取个好名幸福如意一生平安

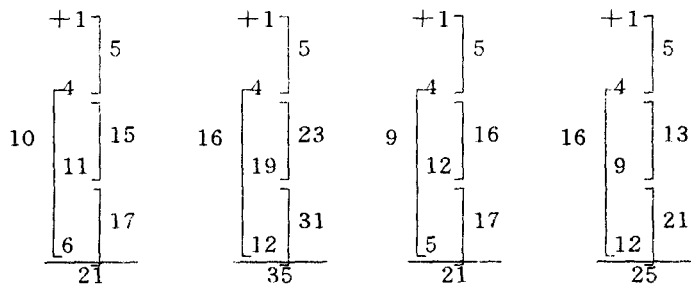
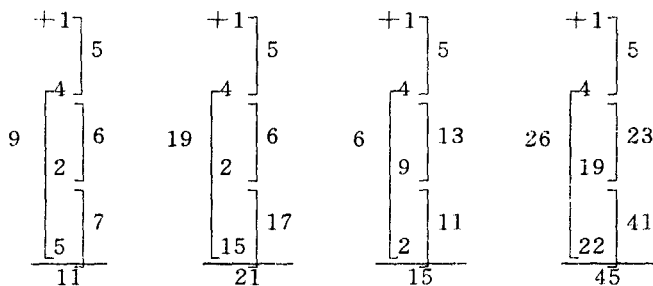


三画之姓：于上山千士子干弓才



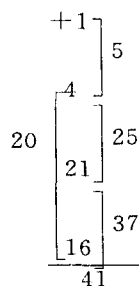
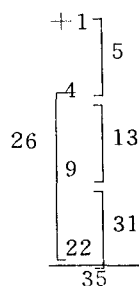
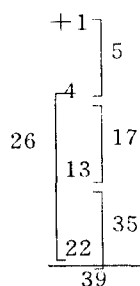
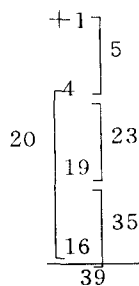
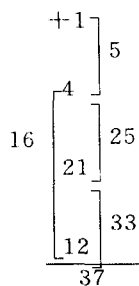
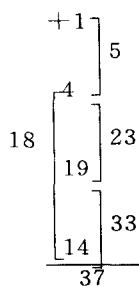
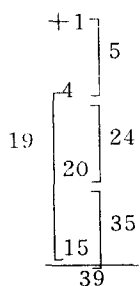


四画之姓：孔毛王文方尤牛尹元卞支
仇戈公木水火井太介毋

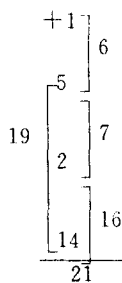
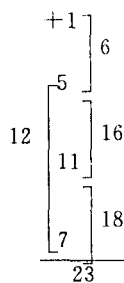
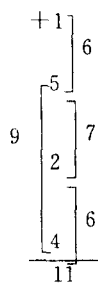
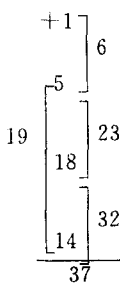


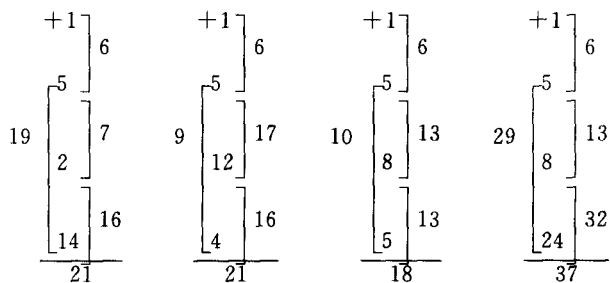
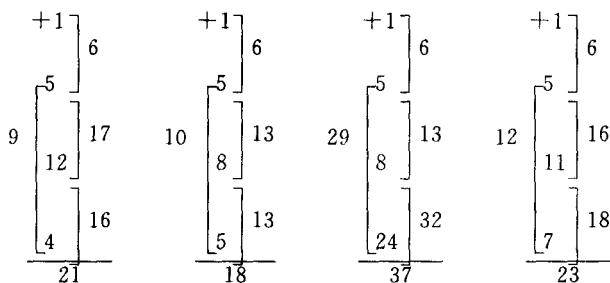
好名行好运

取个好名幸福如意一生平安

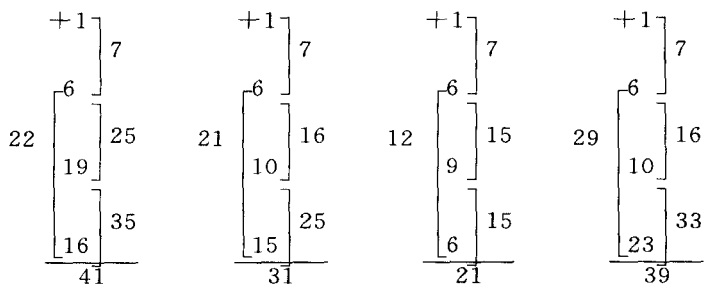


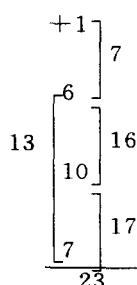
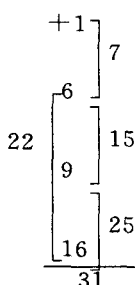
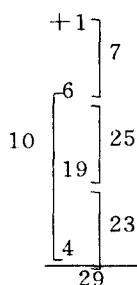
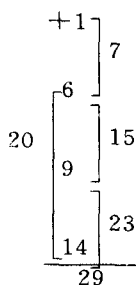
五画之姓：石央甘田白申包丘皮平令左冉史可
由正句以丙玉布目仙巨司召代弘



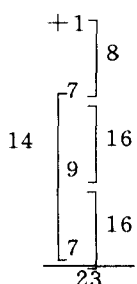
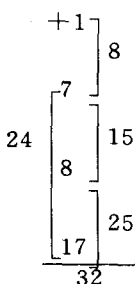
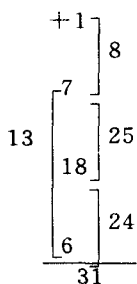
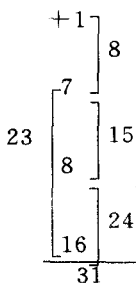
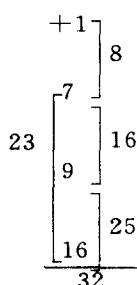
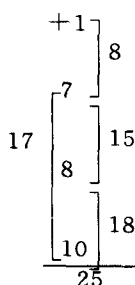
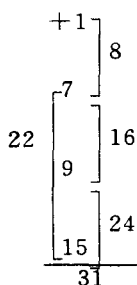
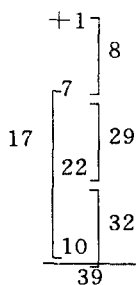


六画之姓：朱牟伊任伍米安羊全伏戎后百吉
年向同匡兆仲仰光列老多羽守危

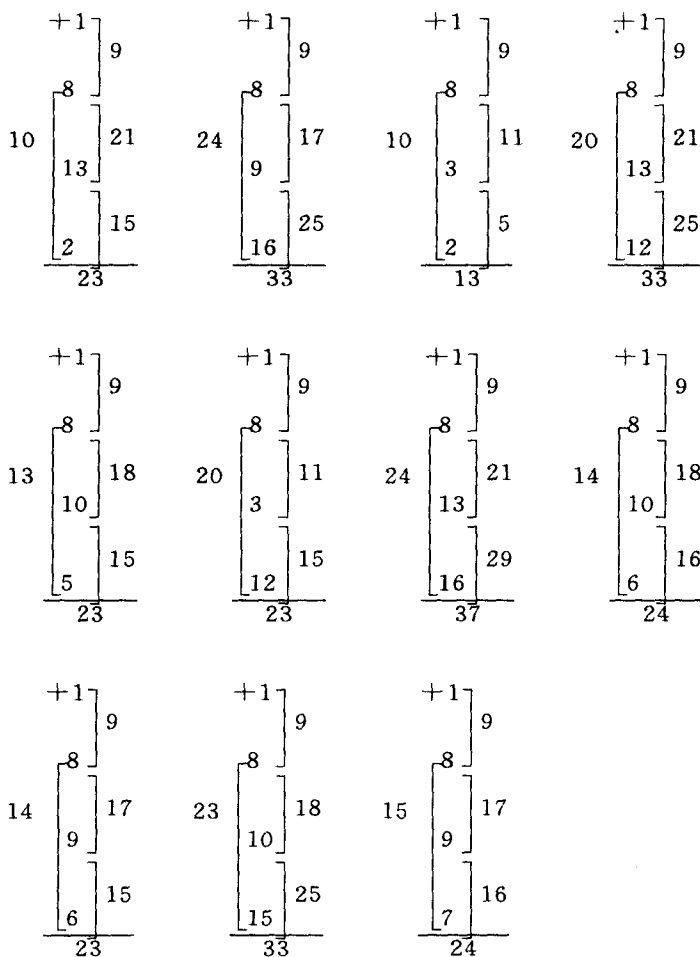




七画之姓：李吴宋杜江何余余辛谷巫车成利甫池
岑佟杞良求伯言吾汝束里豆贝冷别步



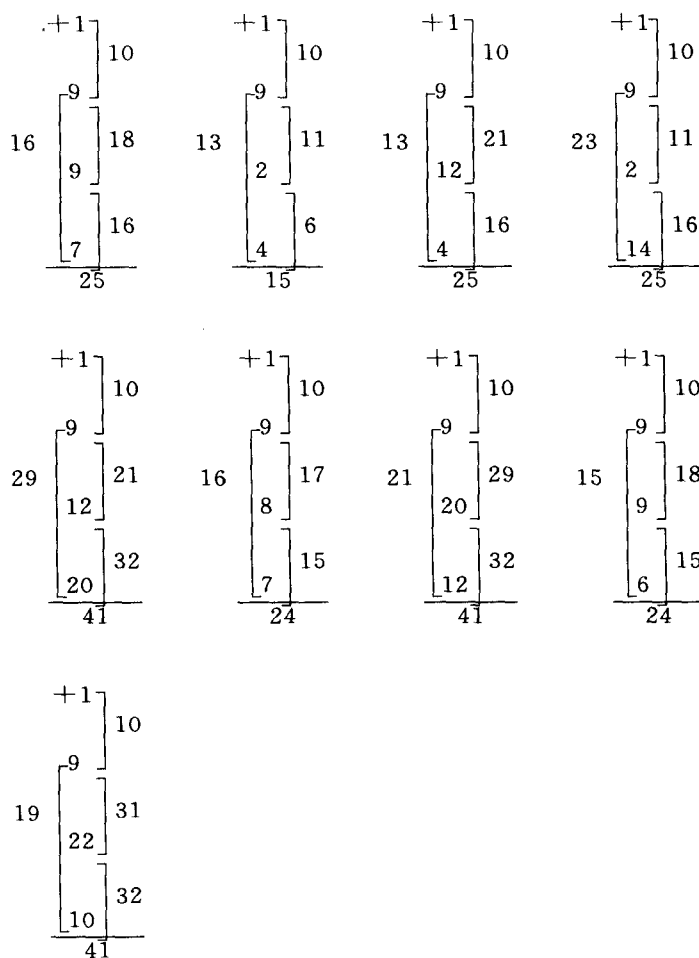
八画之姓：岳宗沈卓狄屈杭牧屠武幸宓尚明沐艾
昌析沙东汲金孟委林易官和汪竺松房



九画之姓：俞施柯段姚姜纪韦查侯柳风封
秋威皇柏羿禹南胥勇计相红

好名行好运

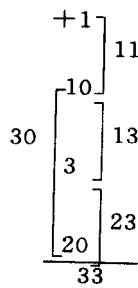
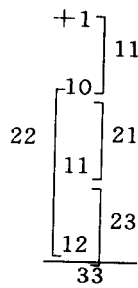
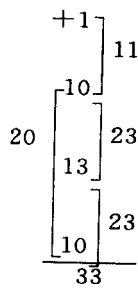
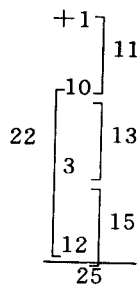
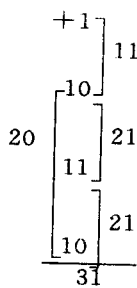
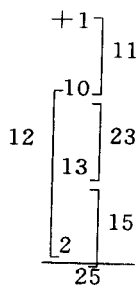
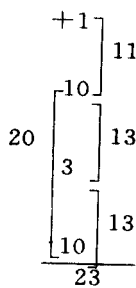
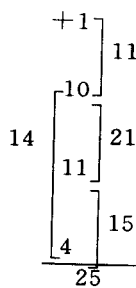
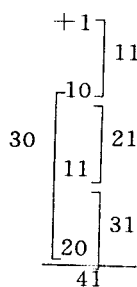
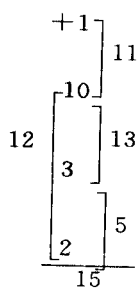
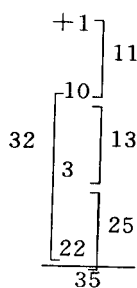
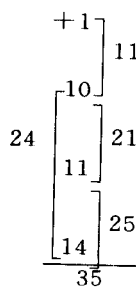
取个好名幸福如意一生平安



十画之姓：花徐孙祖凌席班乌贡家祝桂唐真师留
马晏洛袁秦奚倪时高夏洪翁益桑耿殷

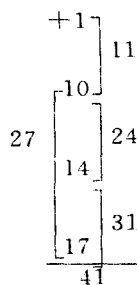
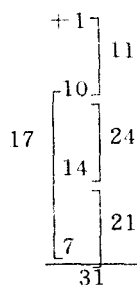
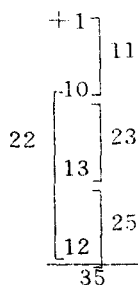
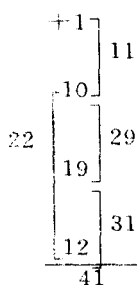
第一部 孩子起名

HAOMINGXINGHAOYUN

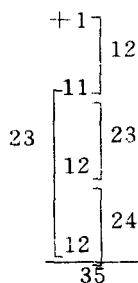
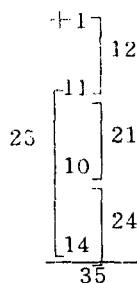
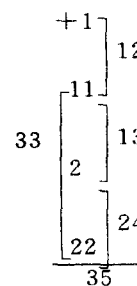
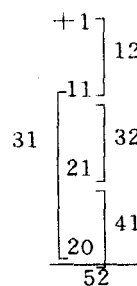
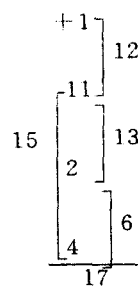
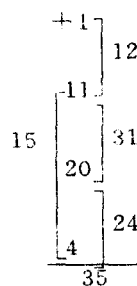


好名行好运

取个好名幸福如意一生平安

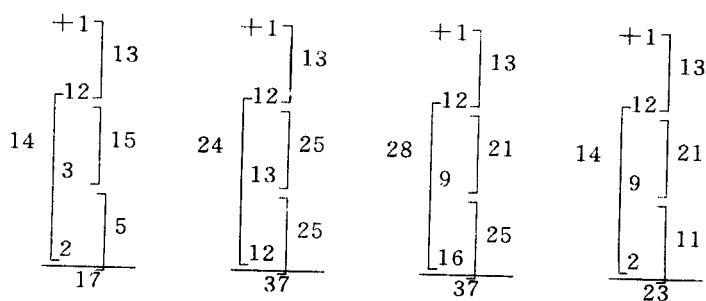
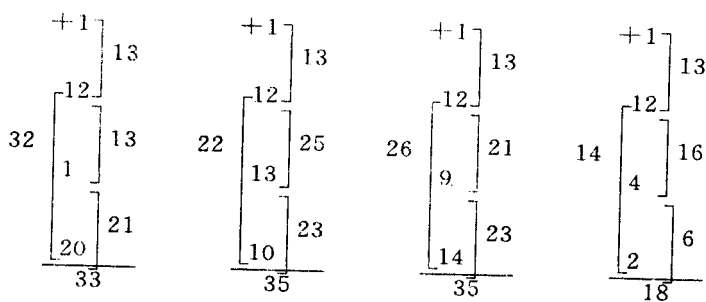
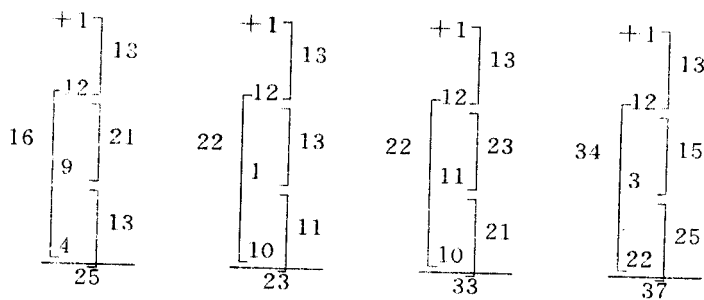


十一画之姓：张许梅章胡梁康范曹麦崖那崔邢商寇
苗尉英习常崇国庸涂鱼符茅麻浦扈



十二画之姓：曾邵邱彭傅程项童贺乔富荆堵
盛景荀闵喻云费焦舒冯单嵇茹

第一部 孩子起名



HAOMINGXINGHAOYUN

好名行好运

—— 取个好名幸福如意 一生平安

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 3 \\ 10 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 15 \\ 13 \end{array} \\ 22 \\ \hline 25 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 23 \\ 10 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 35 \\ 33 \end{array} \\ 22 \\ \hline 45 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 19 \\ 16 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 31 \\ 35 \end{array} \\ 28 \\ \hline 47 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 13 \\ 20 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 25 \\ 33 \end{array} \\ 32 \\ \hline 45 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 23 \\ 12 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 35 \\ 35 \end{array} \\ 24 \\ \hline 47 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 20 \\ 5 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 32 \\ 25 \end{array} \\ 17 \\ \hline 37 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 13 \\ 22 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 25 \\ 35 \end{array} \\ 34 \\ \hline 47 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 20 \\ 15 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 32 \\ 35 \end{array} \\ 27 \\ \hline 47 \end{array}$$

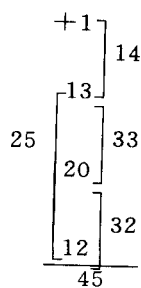
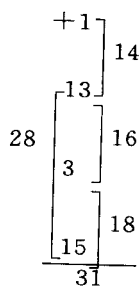
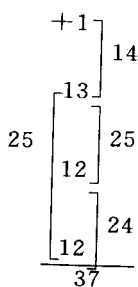
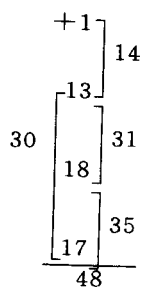
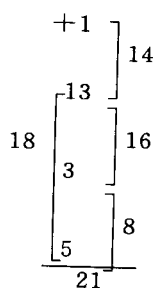
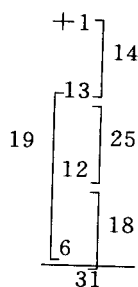
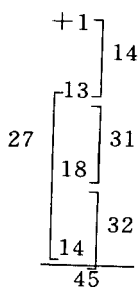
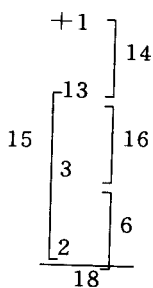
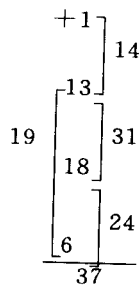
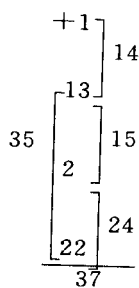
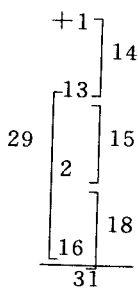
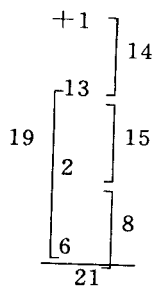
$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 19 \\ 4 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 31 \\ 23 \end{array} \\ 16 \\ \hline 35 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 23 \\ 2 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 35 \\ 25 \end{array} \\ 14 \\ \hline 37 \end{array}$$

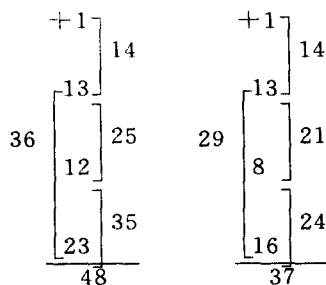
$$\begin{array}{r} +1 \\ \left. \begin{array}{l} 12 \\ 19 \\ 14 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 13 \\ 31 \\ 33 \end{array} \\ 26 \\ \hline 45 \end{array}$$

十三画之姓：杨庄詹游雍贾雷莫虞楚温汤路裘解

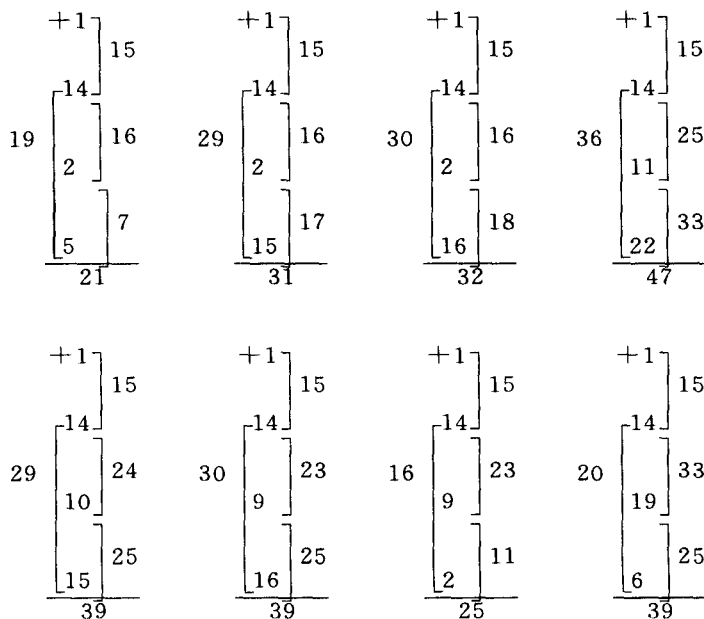
第一部 孩子起名



HAOMINGXINGHAOYUN



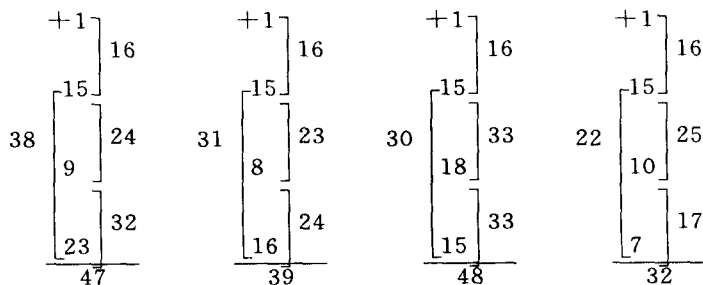
十四画之姓：廖熊华赫郝管赵裴翟郝郇臧



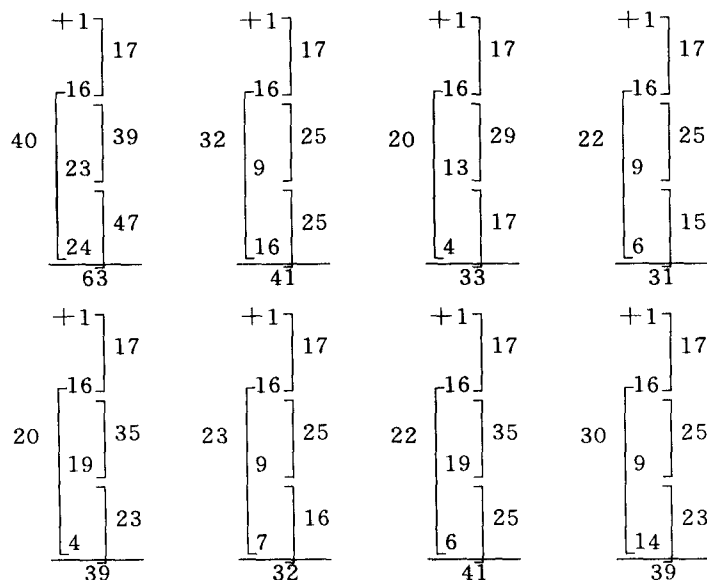
20	+1 15 14 25 11 17 6 31	36	+1 15 14 23 9 31 22 45	21	+1 15 14 25 11 18 7 32	38	+1 15 14 23 9 33 24 47
26	+1 15 14 23 9 21 12 35	26	+1 15 14 35 21 33 12 47	26	+1 15 14 25 11 23 12 37	28	+1 15 14 23 9 23 14 37

十五画之姓：刘郭叶欧董葛万乐谈黎满鲁闻樊

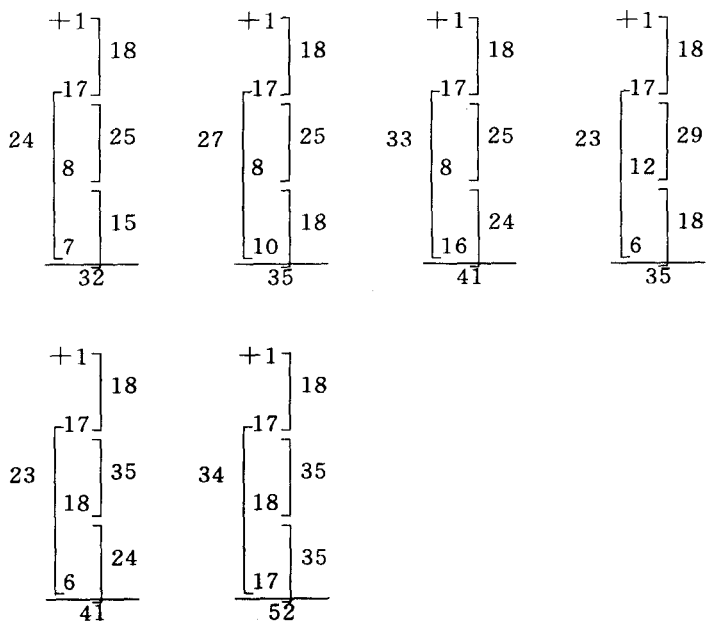
19	+1 16 15 35 20 24 4 39	29	+1 16 15 25 10 24 14 39	22	+1 16 15 24 9 16 7 31	19	+1 16 15 17 2 6 4 21
38	+1 16 15 25 10 33 23 48	30	+1 16 15 24 9 24 15 39	29	+1 16 15 17 2 16 14 31	29	+1 16 15 33 18 32 14 47



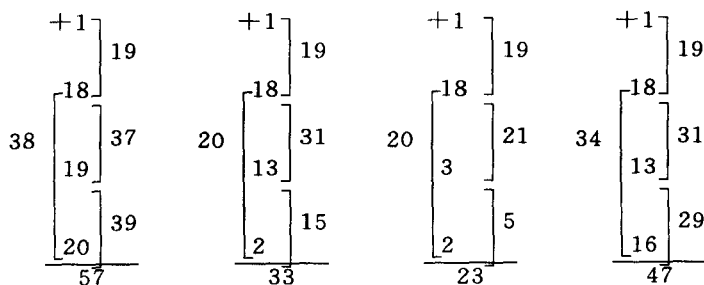
十六画之姓：陈陶陆潘蒲赖阎鲍骆钱龙锡穆



十七画之姓：蔡蒋蔚邹谢韩阳应慕隋赛襄翼

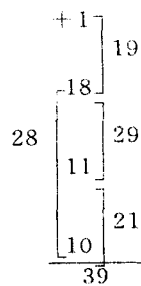
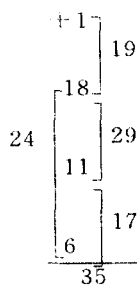
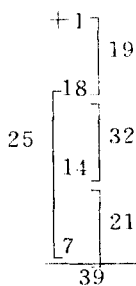
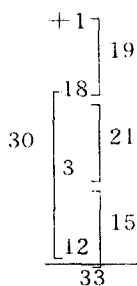


十八画之姓：颜魏简阙聂丰戴瞿

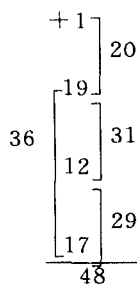
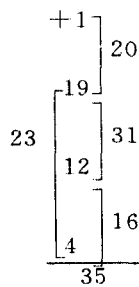
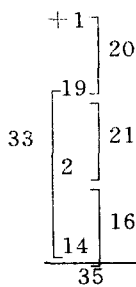
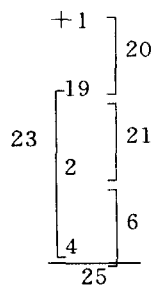
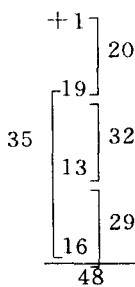


好名行好运

取个好名幸福如意一生平安



十九画之姓：郑平邓薛谭薄庞关

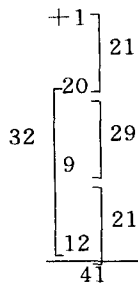
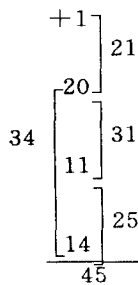
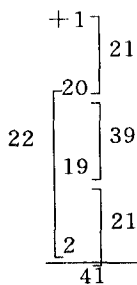
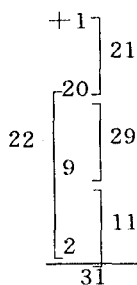


二十画之姓：罗钟蓝党窦怀籍萧

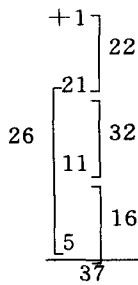
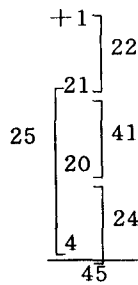
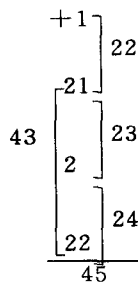
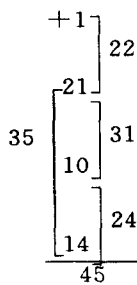
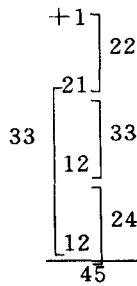
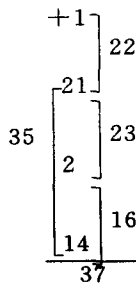
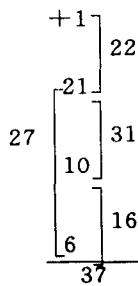
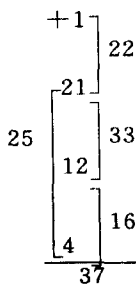
22	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 3 \\ 2 \end{array} \\ \hline 25 \end{array}$	21	23	5
24	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 1 \\ 4 \end{array} \\ \hline 25 \end{array}$	21	21	5
30	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 3 \\ 10 \end{array} \\ \hline 33 \end{array}$	21	23	13
30	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 1 \\ 10 \end{array} \\ \hline 31 \end{array}$	21	21	11
32	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 3 \\ 12 \end{array} \\ \hline 35 \end{array}$	21	23	15
32	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 1 \\ 12 \end{array} \\ \hline 33 \end{array}$	21	21	13
42	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 3 \\ 22 \end{array} \\ \hline 45 \end{array}$	21	23	25
34	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 1 \\ 14 \end{array} \\ \hline 35 \end{array}$	21	21	15
40	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 12 \\ 20 \end{array} \\ \hline 52 \end{array}$	21	32	32
43	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 9 \\ 23 \end{array} \\ \hline 52 \end{array}$	21	29	32
27	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 4 \\ 7 \end{array} \\ \hline 31 \end{array}$	21	24	11
22	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 13 \\ 2 \end{array} \\ \hline 35 \end{array}$	21	33	15
22	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 11 \\ 2 \end{array} \\ \hline 33 \end{array}$	21	31	13
37	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 4 \\ 17 \end{array} \\ \hline 41 \end{array}$	21	24	21
32	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 13 \\ 12 \end{array} \\ \hline 45 \end{array}$	21	33	25
24	$\begin{array}{c} +1 \\ \hline \begin{array}{c} 20 \\ 11 \\ 4 \end{array} \\ \hline 35 \end{array}$	21	31	15

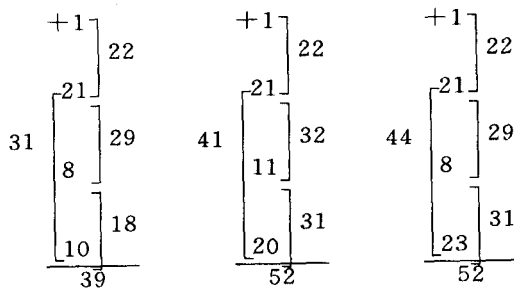
好名行好运

取个好名幸福如意一生平安

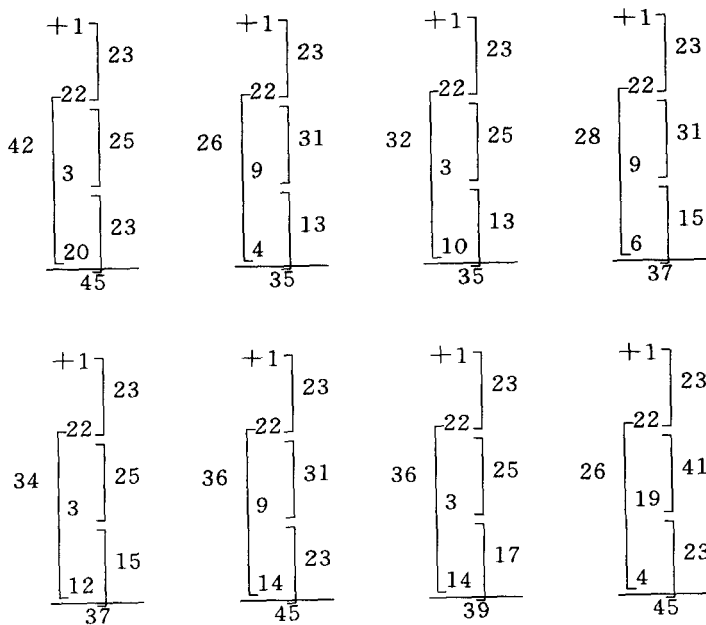


二十一画之姓：魏顾珑饶铁



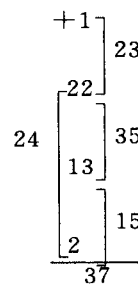
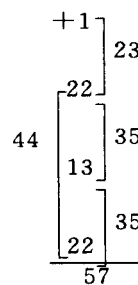
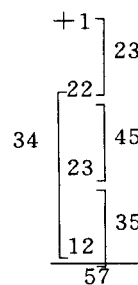
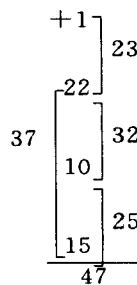
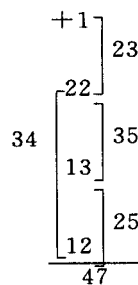
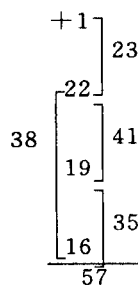
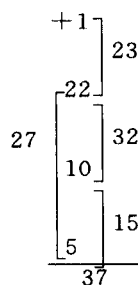
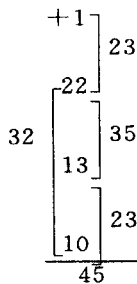
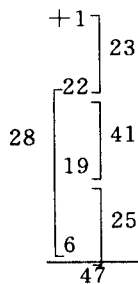
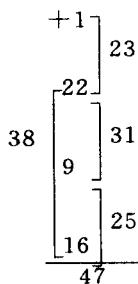
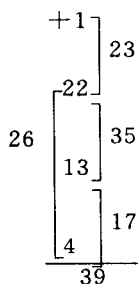


二十二画之姓：苏裘权蒯



好名行好运

取个好名幸福如意一生平安



二十三画之姓：兰鳞栾

30	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 18 \\ \hline 7 \\ \hline 48 \end{array}$	24	41	25
39	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 9 \\ \hline 16 \\ \hline 48 \end{array}$	24	32	25
46	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 2 \\ \hline 23 \\ \hline 48 \end{array}$	24	25	25
29	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 12 \\ \hline 6 \\ \hline 41 \end{array}$	24	35	18
39	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 8 \\ \hline 16 \\ \hline 47 \end{array}$	24	31	24
29	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 2 \\ \hline 6 \\ \hline 31 \end{array}$	24	25	8
35	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 12 \\ \hline 12 \\ \hline 47 \end{array}$	24	35	24
40	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 8 \\ \hline 17 \\ \hline 48 \end{array}$	24	31	25
39	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 2 \\ \hline 16 \\ \hline 41 \end{array}$	24	25	18
29	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 18 \\ \hline 6 \\ \hline 47 \end{array}$	24	41	24
30	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 9 \\ \hline 7 \\ \hline 39 \end{array}$	24	32	16
45	$\begin{array}{r} +1 \\ \hline 23 \\ \hline 2 \\ \hline 22 \\ \hline 47 \end{array}$	24	25	24

第七章 阴阳五行、八卦 与起名的渊源

在中国传统文化中，阴阳五行学说是最重要的。用五行学说取名是人们智慧的一种再现，和阴阳五行一样，八卦也是中国智慧的产物，只要对周易的八卦有较全面的了解，起名时就能运用自如。

一、姓名与阴阳五行

所谓阴阳，是指万物中矛盾对立的两个方面。如阴阳学家认为在自然界中，天和地、山和水、明和暗、寒和热、湿和燥、上和下、前和后、表和里、水和火都是对立的；在人类中，男和女也是对立的；在数字中，单数和双数也是对立的。这些对立的两个方面就构成了阴阳。其中天、山、明、热、燥、上、前、表、火、男人、单数都是属于阳，地、水、暗、寒、湿、下、后、里、女人、双数都是属于阴。同样，人的姓名根据所用汉字的实际意义和笔画多少区分，也可以确定其阴阳。其中，姓名所用汉字的含义又称为“理”，笔画多少又称为“数”。根据数理学家的观点，姓名中的“理”和“数”像万事万物的阴阳一样，都要有一个合理的搭配和平衡，如果缺乏这种搭配和平衡，就要设法加以调整，以适应阴阳相辅相成的基本规律。如一个“王芳”的人，从名字的字意上分析，“王”一般指男性，在“理”上属阳，但王是4画，在“数”上又属阴，因此“王”字是理阳数阴；“芳”字指花草，在“理”上属阴，但因笔画是7，在数上又属阳，因此“芳”字

是理阴数阳。总体来看“王芳”这个名字，以理阳数阴之“王”配理阴数阳之“芳”，这对于阴阳平衡来说是较为理想的名字。

事实上，如果把人们的名字都分出阴阳来，看其理数搭配是否平衡，几乎是不可能的事情，而人们在起名时也不可能完全顾及到这种搭配。但数理学家却不这么认为。他们说，如果一个人的名字阴阳理数不完全平衡，就要设法让它平衡，或者在已知姓氏的阴阳理数的情况下尽量取一个与之对应的名字，以适应阴阳平衡这一规律。简言之，就是阳盛取阴名，阴盛取阳名，相互补充。如一位姓刘的男子易动不宁，另一位姓李的男子胆怯气弱，数理学家就会认为他们是阳气太盛或阴气太盛的缘故，起名时就要为姓刘的取一个在数理上都是阴性的名字（如文、静等），为姓李的取一个阳性的名字（如山、清、龙等）。

至于五行，亦即指金、木、水、火、土五种基本物质。在古人看来，天地万物都是由这5种物质组成的。例如，人有肝、心、脾、肺、肾五脏，方位有东、西、南、北、中五方，颜色有青、赤、黄、白、黑五色，道德有仁、礼、信、义、智五常，这些具体的东西，都可以与五行联系起来。如肝、东、青、仁属木，心、南、赤、礼属火，脾、中、黄、信属土，肺、西、白、义属金，肾、北、黑、智属水，等等。此外，五行之间还有相生相克的关系，如木可以生火，火可以生土，土可以生金，金可以生水，水可以生木；同样，金又可以克木，木可以克土，土可以克水，水可以克火，火可以克金。一般情况下，五行之间都是处于平衡状态的。从这一基本原理出发，数理学家认为人的姓名也可以由五行划分，如钟、钱等姓属金，杨、李等姓属木，江、黎等姓属水，耿、炎等姓属火，垣、墨等姓属土；同样，名字中用刚、利等字属金，艺、营等字属木，鲜、云等字属水，明、昌等字属火，山、珍等字属土。如果某人的一生中五行偏缺，就要想法通过姓名来进行补足。补足的方法一般是在姓名中直接加上表示五行的字，或者

加上含有五行字义的字，或者通过计算姓名用字的“数”（笔画）来与五行相属。

数理学家判断人一生中是否五行偏缺的方法主要有相面法、诊断法和推算法等。其中相面法即通过观察体形、举止、气色、声音等来确定五行所属。他们认为，各人都有不同的气色和体形，脸色发青、身材瘦长的人属于木形，脸白而方正的人属金形，黑而肥圆属水形，赤而尖露属火形，黄而敦厚属土形。还有，就性格而言，清高有仁义之风的人是木形人，严肃讲义气的人是金形人，圆通有理智的人是水形，急躁但不失礼的人是火形，敦厚守信的人是土形。至于通过诊断来判定人的五行的方法，即用望、闻、问、切等方法确定五脏之气的盛衰，若肝阴不达则缺木，心火过盛则缺水，等等。另外，用推算法来看人的五行命运，主要手段则是算“生辰八字”。

生辰即生日，八字是分别代表出生时年、月、日、时的八个字。因为古人计时与现在不同，他们是把10个“天干”（即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和12个“地支”（即子—鼠、丑—牛、寅—虎、卯—兔、辰—龙、巳—蛇、午—马、未—羊、申—猴、酉—鸡、戌—狗、亥—猪）分别搭配，依次各取一字组成词组（如甲子、丙寅等）表示时间，合称干支记年或干支计时。由于年、月、日、时共用4对干支，合起来正好是“八字”。

旧时孩子一生下来，做父母的总要去请算命先生排一排八字，看孩子的命运是好是坏，然后再根据八字中的偏缺情况来起名字。遇到这种情况，算命先生只要一翻历书并稍加推算，便可知道孩子的“八字”如何。如干支记年，10干与12支依次组合，可用60年，称为“60年一甲子”，然后从头开始再轮回一个周期；干支记月则用12地支分别表示12个月，即正月为寅，二月为卯，三月为辰，四月为巳，五月为午，六月为未，七月为申，八月为酉，九月为戌，十月为亥，十一月为子，十二月为丑。由于各月份的地支已定，则其天干也可以根据规律推算出来。这一规律是：凡天干逢甲、乙的年份，正月

的天干是丙；乙、庚年正月的天干是戊；丙、辛年正月天干是庚；丁、壬年正月天干为壬；戊、癸年正月天干是甲。由于根据这一规律可以知道正月天干，那么其他月份的天干便可依次类推了。

二、八卦起名，好名走好运

运用八卦来命名，最简单的方法是直接使用卦名。

八卦是《周易》书中的基本结构，而《周易》一书保存了最古老、最深奥的思想，是中国学术殿堂中最为神秘又最为辉煌的著作。

八卦主要象征天、地、风、雷、水、火、山、泽等自然现象。八卦之中，以乾、坤两卦最为重要，这两卦被古人视为自然界和人类社会一切现象的最初根源。

由于《周易》中的八卦常被人们用来预测自然和社会事物，民间也还有人用它来占卜吉凶，因而卦辞被笼上一层神秘又令人敬畏的色彩，这对于有着趋吉避凶心理的中国人有着莫大的吸引力。

有人在用八卦进行占卜的同时，便产生了运用八卦来命名的念头，这样做，一方面可以趋吉避凶，一方面又可借助爻辞中的神秘力量来增强自身力量。

八卦最基本的空间结构较精密，有八个方位，八卦与八方的相配是：震为东方，巽为东南，离为南方，坤为西南，兑为西方，乾为西北，坎为北方，艮为东北。八卦的这些方位成为人们取名时常用的字眼。

南宋末年有一位才学渊博的学者名叫黄震，字东发。将名、字联系起来，他的名字就将八卦与方位相对应起来。《礼记·月令》记载仲春之月，“雷乃发声”；东发又与“万物出乎震”的意思暗合。如北宋末年的将领杨震，字子发。南宋初年的学者朱震，也是字子发。

像这样的事例又如东汉大臣杨震、唐朝大臣郭震、南宋大

儒朱震及其弟朱巽、明朝将领李震、明代哲学家王艮、明朝文学家茅坤、明朝学者吕坤等。

当然，取名也有不用卦名而取意爻辞的。

三国时期蜀汉名将赵云，字子龙，是用“云从龙，风从虎”之意。明朝万历进士高攀龙，字云从，其名也是取自震卦爻辞。

唐代精于品茶之道，并撰写《茶经》一书的陆羽，被后人誉为茶圣。他字鸿渐，其名字是摘取《易·渐卦》中“鸿渐于陆，其羽可用为仪”一句中的字而成。

也有些人运用八卦来取名时，并不直接使用卦名，而是采用八个卦名中的卦象命名。

如乾卦的卦象是：天、君、父、玉、金、冰、大赤、良马、老马、瘠马、驳马、木果。使用上述卦象来命名的，其实质都寓含了一个“乾卦”之意。如明代文学家李梦阳，字天锡，号空洞子。其名梦阳，正与乾卦为纯阳之卦象合。字天赐的“天”又是乾卦卦象，号空洞子，又寓有“天”、“圆”之义。又如唐代文学家书法家李阳冰，字少温，他的名字都与乾卦的卦象相合。阳指乾卦，冰为乾卦的卦象；字为少温，即寒、冰的意思，也与阳冰意思相合。

如坤卦的卦象是：地、布、釜、吝啬、均、子母牛（小母牛）、大舆（大车）、文、众、柄、黑。凡是使用坤卦卦象的命名，都寓含了“坤卦”的意思。如东汉末三国时期的名将吕布，字奉先，吕布的“布”是坤卦的卦象，奉先有“母”的含义，故可视为以坤卦命名。

震卦的卦象是：雷、龙、玄黄（苍色）大涂（大路），长子、决躁（急速）、苍稂竹（青色幼竹）、蕉苇（青色芦苇）；在关于马的象征中，象征着善于鸣叫的、足部有异色的、足部特长的、白色额头的马；在关于农作物象征中，象征那些果实生于土中的作物；都是为了合震卦之意。其实质与朱震、戴震、黄震名相同，实为“震”之义。

至于以巽卦、坎卦、艮卦、离卦等卦象来命名的，历史上一定会为数不少。因为巽、坎、离、艮四卦均像树木，巽像幼

树、坎像大树、艮像老树、离像枯树；艮又与碎石、小石、门阙、小路等常见物有关；离与火、电、太阳、戈甲、鳖、龟等物有关；坎与沟渎、劳马、月、地下水、弓轮等物有关；巽与木、长女、风、绳索、气味、高等有关。这些卦象都是日常所见之物，易为人用来取名，以卦象而得卦名，如南宋初官员黄龟年，龟年既有长寿之意，又与离卦卦象中的“龟”相合。

运用八卦来命名，是典型的中国智慧的运用。由于《周易》深奥难懂，一般民众很少使用八卦来命名，采用此种命名方式的大多是中国文士名流，或者是精于算卦之人。明清以前运用八卦命名的，比较讲究含蓄、隐晦，以寓意曲折绵密取胜。到近代，运用八卦来命名则一反前风，用比较简明、直接的方式来命名，除前文所述之外，近代资产阶级革命家熊秉坤也是一例，他字载乾，其名径取八卦中的坤卦名，其字也是取八卦的乾卦名，坤为地，乾为天，天地相合，取意美满至极。

运用八卦起名，名字响亮，寓意深刻，但《周易》八卦比较深奥难懂，首先应对《周易》有较全面的研究才行。

第八章 起名用字字库

一、单字名用字字库

有些家长喜欢给孩子以单字起名，但单字名如果起得不好，极易造成重名。下面是一些精选的单字，可以做为起名时的参考。

- 皑 (ái) ——意为洁白。
- 蔼 (ǎi) ——富有和气、和善、亲密、慈爱。
- 爱 (ài) ——富有情调受人喜爱、热爱、疼爱、爱情。
- 安 (ān) ——意为平静、稳定、安全、顺利。
- 昂 (áng) ——意为高贵、情绪高。
- 遨 (áo) ——意为自由、遨游。
- 翱 (áo) ——意为展翅高飞。
- 白 (bái) ——意指清楚、洁净。
- 百 (bǎi) ——意指理智超群，食禄财美。
- 邦 (bāng) ——意指邻邦、友谊，还意为治理国家。
- 葆 (bǎo) ——意为保持。
- 备 (bèi) ——意为准备具有。
- 柏 (bǎi) ——意为坚定、长寿。
- 榜 (bǎng) ——意为榜样或上榜。
- 褒 (bāo) ——意为夸奖、嘉许。
- 宝 (bǎo) ——意为珍贵、疼爱。
- 北 (běi) ——意为北方，含辽阔意。
- 蓓 (bèi) ——意为蓓蕾，未开放的开花。
- 碧 (bì) ——意为青绿色的玉石、忠诚。

毕(bì) —— 意为完全彻底。

辨(biàn) —— 意为分析、分别。

标(biāo) —— 意为表面的、夸耀、榜样、标致。

宾(bīn) —— 意为客人、受欢迎的人。

滨(bīn) —— 意为水边、靠近水的地方。

彬(bīn) —— 意为文雅从容。

冰(bīng) —— 意为高洁、纯净、没有杂念。

秉(bǐng) —— 意为掌握、主持、秉心、秉公。

波(bō) —— 意为传递、延续。

博(bó) —— 意为多、大、广，亦指学位。

裁(cái) —— 意为决定或安排取舍。

采(cǎi) —— 意为摘取、选取、神色或精神。

彩(cǎi) —— 意为各种颜色、彩色绸缎或称赞、夸奖，
象征美丽、富有。

灿(càn) —— 意为鲜明、耀眼。

粲(càn) —— 意为鲜明的样子或是笑貌。

苍(cāng) —— 意为青色、草色或灰白色，亦指雄健有
力。

策(cè) —— 意为计谋、马鞭、古代竹简或文体。

察(chá) —— 意为仔细看，仔细研究。

查(chá) —— 意为翻检、查看。

姹(chà) —— 意为美丽或百花艳丽貌。

昌(chāng) —— 意为兴盛。

尝(cháng) —— 意为辨别滋味或经历、曾经。

嫦(cháng) —— 意为神话中的仙女。

长(cháng) —— 意为专精的技能或对某事的别才。

敞(chǎng) —— 意为没有遮挡、宽阔。

唱(chàng) —— 意为歌唱。

畅(chàng) —— 意为尽情、痛快。

倡(chàng) —— 意为发动或提议。

婵(chán) —— 意为姿态美好或美人。

- 禅 (chán) —— 意为佛教中的静思或有关佛的东西。
- 潺 (chán) —— 意为流水声或水流动的样子。
- 超 (chāo) —— 意为超过、高出或不受限制。
- 潮 (cháo) —— 意为汹涌起伏或指潮水。
- 称 (chēng) —— 意为适合心意或对等。
- 成 (chéng) —— 意为事物成功或成果。
- 诚 (chéng) —— 意为真心实意、实在。
- 呈 (chéng) —— 意为显露或恭敬地递上去。
- 乘 (chéng) —— 意为骑、坐、趁。
- 承 (chéng) —— 意为担当、继续、接连。
- 澈 (chè) —— 意为水清。
- 彻 (chè) —— 意为通、透、始终、完全。
- 忱 (chén) —— 意为真实心情、诚恳。
- 晨 (chén) —— 意为清早、太阳初出。
- 持 (chí) —— 意为遵守、治理、主管。
- 池 (chí) —— 意为水池或护城河。
- 炽 (chì) —— 意为旺盛。
- 赤 (chì) —— 意为红色或诚心。
- 翅 (chì) —— 意为飞行器官。
- 憧 (chōng) —— 意为心意、向往。
- 充 (chōng) —— 意为满足、担当。
- 冲 (chōng) —— 意为对着、猛烈。
- 崇 (chóng) —— 意为高或尊重。
- 筹 (chóu) —— 意为计数的工具或谋划。
- 酬 (chóu) —— 意为礼貌或交往。
- 初 (chū) —— 意为开始或原来。
- 出 (chū) —— 意为显露、超出。
- 楚 (chǔ) —— 意为鲜明、整洁、娇柔秀美。
- 础 (chǔ) —— 意为事物根本。
- 川 (chuān) —— 意为河流、平地、平原。
- 传 (chuán) —— 意为推广、散布。

- 创 (chuāng) ——意为开始做从未有人做的事。
- 闯 (chuǎng) ——意为猛冲或经历。
- 春 (chūn) ——意为四季之一或生气、生机。
- 淳 (chún) ——意为朴实、淳厚。
- 纯 (chún) ——意为专一不杂。
- 慈 (cí) ——意为慈爱、和善。
- 辞 (cí) ——意为文学体、言词。
- 赐 (cì) ——意为赏给或给与的好处。
- 聪 (cōng) ——意为听觉灵敏、聪明。
- 从 (cóng) ——意为跟随、依顺。
- 存 (cún) ——意为保留。
- 达 (dá) ——意为通达、达观、发达、达成、显达。
- 导 (dǎo) ——意为指引、带领、指引、教诲。
- 道 (dào) ——意为方法、门路、抒情表意。
- 德 (dé) ——意为道德、品德、信念、恩惠。
- 典 (diǎn) ——意为郑重、典型。
- 鼎 (dǐng) ——意为庄重、事关重大、希望所在。
- 定 (dìng) ——意为安定。
- 栋 (dòng) ——意为担负国有重任之人。
- 敦 (dūn) ——意为敦厚、善良。
- 期 (qī) ——意为盼望、期望。
- 祈 (qí) ——意为向神求福。
- 奇 (qí) ——意为特殊、稀有。
- 启 (qǐ) ——意为开发、开导、陈述。
- 起 (qǐ) ——意为开始、建立、建造。
- 恰 (qià) ——意为合适、适当。
- 谦 (qiān) ——意为虚心、不自高自大。
- 潜 (qián) ——意为在水面下活动、隐藏的。
- 前 (qián) ——意为向前的、未来的。
- 乾 (qián) ——八卦之一，意为天。
- 茜 (qiān) ——意为纤细植物。

- 悄 (qiāo) —— 意为寂然无声。
- 巧 (qiǎo) —— 意为灵巧、机敏。
- 俏 (qiào) —— 意为漂亮、美好。
- 勤 (qín) —— 意为勤快。
- 琴 (qín) —— 意为乐器。
- 沁 (qìn) —— 意为浸入、浸润。
- 清 (qīng) —— 意为纯静透明。
- 倾 (qīng) —— 意为倾向、趋向。
- 情 (qíng) —— 意为感情。
- 晴 (qíng) —— 意为晴朗。
- 穹 (qióng) —— 意为穹隆，借指天空。
- 秋 (qiū) —— 意为四季中的第三季。
- 趋 (qū) —— 意为快走、形势发展方向。
- 趣 (qù) —— 意为意向、兴味。
- 权 (quán) —— 意为权力、权柄、势力、变通。
- 泉 (quán) —— 意为泉水、水源。
- 然 (rán) —— 意为是、对、正确或……的样子。
- 冉 (rǎn) —— 意为慢慢地。
- 仁 (rén) —— 意为同情、友爱。
- 任 (rèn) —— 意为相信、依赖。
- 韧 (rèn) —— 意为柔软结实、不易折断。
- 容 (róng) —— 意为容纳、度量或……的样子。
- 荣 (róng) —— 意为草木茂盛。
- 融 (róng) —— 意为融合、调合、流通。
- 柔 (róu) —— 意为柔和。
- 儒 (rú) —— 意为读书人或学问。
- 如 (rú) —— 意为依照、相似。
- 蕊 (ruǐ) —— 意为花之心。
- 瑞 (ruì) —— 意为吉祥、好预兆。
- 锐 (ruì) —— 意为感觉灵敏、锐气。
- 润 (rùn) —— 意为润泽、细腻、光滑。

- 洒 (sǎ) —— 意为散落。
- 飒 (sà) —— 意为豪迈、矫健。
- 赛 (sài) —— 意为胜过。
- 森 (sēn) —— 意为林木众多。
- 厦 (shà) —— 意为高屋。
- 杉 (shān) —— 意为高而直的一种树。
- 姗 (shān) —— 意为缓慢从容。
- 善 (shàn) —— 意为善良、交好、高明、长于。
- 赏 (shǎng) —— 意为奖励。
- 尚 (shàng) —— 意为尊重、推崇。
- 涉 (shè) —— 意为渡水。
- 设 (shè) —— 意为布置安排。
- 深 (shēn) —— 意为程度高。
- 伸 (shēn) —— 意为舒展。
- 绅 (shēn) —— 意为有文化、有地位的人。
- 慎 (shèn) —— 意为小心、谨慎。
- 生 (shēng) —— 意为出生、旺盛。
- 升 (shēng) —— 意为向上、举起。
- 盛 (shèng) —— 意为兴旺、炽热、丰富、华美、深厚。
- 胜 (shèng) —— 意为胜利、超过。
- 圣 (shèng) —— 意为崇高。
- 师 (shī) —— 意为学习、有专长的人。
- 实 (shí) —— 意为充满、真诚、果实。
- 识 (shí) —— 意为辨别。
- 时 (shí) —— 意为时机、时间、时常。
- 始 (shǐ) —— 意为开始、初起。
- 首 (shǒu) —— 意为领导、第一。
- 授 (shòu) —— 意为给予。
- 枢 (shū) —— 意为重要部分。
- 抒 (shū) —— 意为尽情表达。
- 书 (shū) —— 意为写、作品。

曙(shǔ) ——意为天刚亮。

术(shù) ——意为技艺、方法。

帅(shuài) ——意为潇洒、漂亮、统帅。

爽(shuǎng) ——意为明朗、清亮、清洁、痛快。

顺(shùn) ——意为适合、顺利、服从。

朔(shuò) ——意为初一或北方。

烁(shuò) ——意为光亮的样子。

硕(shuò) ——意为大，丰收。

溯(sù) ——意为逆水而上，寻找本源。

塑(sù) ——意为制造形象。

素(sù) ——意为本色、本来、平素、洁白。

肃(sù) ——意为恭敬、严正、认真。

邃(suì) ——意为深远、程度高。

索(suǒ) ——意为搜寻、单独。

熙(xī) ——象征兴旺，福星高照，吉祥如意。意为光明、兴盛。

曦(xī) ——意为阳光。

惜(xī) ——意为爱惜、重视。

溪(xī) ——意为山里小河。

希(xī) ——意为少或盼望。

悉(xī) ——意为知道、全部。

夕(xī) ——意为日落时分。

喜(xǐ) ——意为高兴、快乐。

遐(xiá) ——意为远。

霞(xiá) ——意为彩云。

先(xiān) ——意为领先的、在前的。

鲜(xiān) ——意为新的、美好的、光彩的。

纤(xiān) ——意为细小。

弦(xián) ——意为乐器件。

娴(xián) ——意为文雅。

贤(xián) ——意为有道德、有才能，值得尊敬的，

- 显 (xiǎn) —— 意为表现、露出。
- 羨 (xiàn) —— 意为羡慕。
- 献 (xiàn) —— 意为肃敬、庄严地奉上。
- 香 (xiāng) —— 意为味道美。
- 详 (xiáng) —— 意为细密、完备、清楚。
- 翔 (xiáng) —— 意为盘旋、详细。
- 享 (xiǎng) —— 意为享受、享用。
- 逍 (xiāo) —— 意为自由自在，无拘无束。
- 潇 (xiāo) —— 意为水清而深，自然大方。
- 晓 (xiǎo) —— 意为天刚亮。
- 谐 (xié) —— 意为配合适当。
- 偕 (xié) —— 意为共同、一起。
- 协 (xié) —— 意为辅助、使用、调和。
- 新 (xīn) —— 意为新鲜、好的。
- 欣 (xīn) —— 意为快乐、欢喜、旺盛。
- 信 (xìn) —— 意为诚实、守信。
- 兴 (xīng) —— 意为旺盛。
- 幸 (xìng) —— 意为幸福、高兴。
- 雄 (xióng) —— 意为强有力、宏伟、有气魄。
- 秀 (xiù) —— 意为优异、聪明、灵巧、清秀。
- 栩 (xǔ) —— 意为生动。
- 旭 (xù) —— 意为光明、太阳初升时。
- 序 (xù) —— 意为次第，有条理。
- 续 (xù) —— 意为连接不断。
- 轩 (xuān) —— 意为高昂、气度不凡。
- 萱 (xuān) —— 意为一种香草。
- 璇 (xuán) —— 意为美玉。
- 绚 (xuàn) —— 意为有文彩、色彩艳丽的。
- 学 (xué) —— 意为学习、模仿。
- 雪 (xuě) —— 意为雪花、洗去。
- 勋 (xūn) —— 意为特殊功劳或勋章。

循 (xún) —— 意为遵守、依照。

逊 (xùn) —— 意为谦让、恭顺。

雅 (yǎ) —— 意为文雅、不俗气、美好、标准、象征文雅、正直、有气质。

亚 (yà) —— 意为象征精明公正、成功昌隆，智勇双全。

嫣 (yān) —— 意为笑容美。

胭 (yān) —— 意为红色胭脂、柔美。

颜 (yán) —— 意为姿容、颜色。

演 (yǎn) —— 意为推理、推断。

衍 (yǎn) —— 意为延长、伸展。

艳 (yàn) —— 意为长得漂亮招人喜爱。

彦 (yàn) —— 象征有才学、操守廉政、名利双收，成功昌隆。

漾 (yàng) —— 意为水面微动。

耀 (yào) —— 清雅荣贵，名财贤能，也意为照耀，显示。

业 (yè) —— 意为事业、继承。

依 (yī) —— 意为柔顺、依靠。

宜 (yí) —— 意为适合、适当。

仪 (yí) —— 意为姿容、姿态。

怡 (yí) —— 意为和悦、愉快。

旖 (yǐ) —— 意为柔和美丽。

奕 (yì) —— 意为大、美丽、精神焕发。

溢 (yì) —— 意为充满、丰盈。

谊 (yì) —— 意为友谊、情谊。

易 (yì) —— 意为容易。

义 (yì) —— 意为公正、合仁义、感情。

屹 (yì) —— 意为坚定不可动摇。

逸 (yì) —— 意为安闲、安乐。

毅 (yì) —— 意为志向坚定不动摇。

艺 (yì) —— 意为艺术、多才多艺、有技能。

莹 (yíng) —— 意为聪明伶俐、才能出众。

- 英 (yīng) —— 意为英雄、美华。
 盈 (yíng) —— 意为充盈、丰富。
 颖 (yǐng) —— 意为才能出众。
 映 (yìng) —— 意为映照。
 咏 (yǒng) —— 意为抑扬顿挫地念。
 涌 (yǒng) —— 意为水或云气冒出。
 幽 (yōu) —— 意为幽静。
 悠 (yōu) —— 意为悠闲、自由。
 逾 (yú) —— 意为超越。
 宇 (yǔ) —— 意为宇宙、象征广阔。
 雨 (yǔ) —— 意为柔和、帮助、需要。
 羽 (yǔ) —— 意为轻柔。
 玉 (yù) —— 意为坚强、圣洁、坚贞。
 域 (yù) —— 意为疆界。
 喻 (yù) —— 意为明白、晓畅。
 悦 (yuè) —— 愉快、舒畅、喜悦、高兴。象征顺利。
 芸 (yún) —— 意为香草。
 匀 (yún) —— 意为平均。
 蕴 (yùn) —— 意为内涵、包容、含蓄。
 韵 (yùn) —— 意为风致、情趣、有节奏。
 载 (zǎi) —— 意为充满、装满。
 赞 (zàn) —— 意为夸奖、称扬。
 则 (zé) —— 意为模范、规章、效法。
 泽 (zé) —— 意为光泽、湿润、恩惠。
 湛 (zhàn) —— 意为深刻、清澈。
 朝 (zhāo) —— 意为早晨、有向上气概。
 昭 (zhāo) —— 意为明显、显著、表明、显示。
 兆 (zhào) —— 意为预兆、预示。
 哲 (zhé) —— 意为聪明有智慧。
 真 (zhēn) —— 意为真实、确实、清楚、本性、本原。
 珍 (zhēn) —— 意为宝贝、宝贵、珍惜、重视。

- 振(zhèn)——意为奋起、兴起。
- 正(zhèng)——意为端庄、正派、纯洁。
- 执(zhí)——意为执着、实施、坚持。
- 志(zhì)——意为志向、意志。
- 致(zhì)——意为集中、细致、精密。
- 挚(zhì)——意为亲密、诚恳。
- 智(zhì)——意为聪明、智慧、有见地。
- 质(zhì)——意为本性。
- 姿(zī)——意为容貌、形态。
- 法(fǎ)——意为法律、标准、模范、有效、超越。
- 帆(fān)——意为前进、顺利。
- 繁(fán)——意为多、繁华、兴旺。
- 方(fāng)——意为做事有原则、有进退、周全。
- 放(fàng)——意为豁达、开朗。
- 菲(fēi)——意为花草茂盛。
- 绯(fēi)——意为红色。
- 丰(fēng)——意为容貌姿态美好、丰裕。
- 风(fēng)——意为风行、无拘束地、风采风度。
- 枫(fēng)——意为坚强。
- 芙(fú)——荷花别称，意为美丽有韵味。
- 拂(fú)——意为轻拍、轻掠。
- 傅(fù)——意为辅导、教导、学习。
- 富(fù)——意为有资财、华丽、充裕、丰饶。
- 赋(fù)——意为六朝文体。
- 馥(fù)——意为香气浓郁。
- 甘(gān)——意为美好、甘心、自愿、甜美。
- 感(gǎn)——意为感觉、情感、感悟。
- 敢(gǎn)——意为有勇气、胆略。
- 刚(gāng)——意为坚定、刚强。
- 歌(gē)——意为欢唱、颂扬。
- 鸽(gē)——意为和平、温顺。

- 耿 (gěng) ——意为光明、正直。
- 恭 (gōng) ——意为兼敬、谦逊、有礼貌。
- 谷 (gǔ) ——意为山谷、深刻。
- 观 (guān) ——意为细心看，对事物认识。
- 冠 (guān) ——意为桂冠、超出众人。
- 贯 (guàn) ——意为连贯、始终如一。
- 光 (guāng) ——意为襟怀坦白，没有私心。
- 广 (guāng) ——意为宽大、多。
- 开 (kāi) ——意为开通、显露、扩大、广阔。
- 楷 (kǎi) ——意为方式、模范、榜样。
- 凯 (kǎi) ——意为胜利、成功。
- 康 (kāng) ——意为安宁、富裕、平坦、通运。
- 慷 (kāng) ——意为热诚、大度。
- 伉 (kàng) ——意为相称、正直。
- 科 (kē) ——意为科学、科考及成功。
- 可 (kě) ——意为寻常、值得、适合、能够。
- 刻 (kè) ——意为刻苦、深入挖掘、时间。
- 克 (kè) ——意为能够。
- 恳 (kěn) ——意为诚挚、真切。
- 空 (kōng) ——意为放松、博大、包容。
- 宽 (kuān) ——意为宽阔、放松、从容、富裕。
- 旷 (kuàng) ——意为空阔、心胸广大。
- 坤 (kūn) ——八卦之一，代表大地。
- 阔 (kuò) ——意为宽广、广阔、开阔，也可表示富有地位高。
- 括 (kuò) ——意为包容、约束。
- 海 (hǎi) ——意为辽阔、包容、稳定、广博。
- 含 (hán) ——意为内涵、不表露、沉默。
- 涵 (hán) ——意为包容、包括、有潜质。
- 汉 (hàn) ——意为硬朗、壮实、有阳刚气。
- 翰 (hàn) ——意为诗文作家、文采精华。

- 瀚(hàn) —— 意为浩大、众多。
- 航(háng) —— 意为行船或飞行、驰骋。
- 豪(háo) —— 意为杰出才能、气魄大、直爽、豁达。
- 浩(hào) —— 意为广大、有气势。
- 荷(hé) —— 意为不与世俗合污、志行高洁。
- 和(hé) —— 意为平静、温和、谦和、祥和。
- 恒(héng) —— 意为持久、平常、坚持。
- 鸿(hóng) —— 意为大。
- 弘(hóng) —— 意为大、光大、扩大。
- 泓(hóng) —— 意为水深而广。
- 湖(hú) —— 意为水静而深、有潜质。
- 华(huá) —— 意为美丽有光彩、精华所在、华夏神州。
- 环(huán) —— 意为圆满、吉祥。
- 焕(huàn) —— 意为光彩外现。
- 煌(huáng) —— 意为明亮、繁华。
- 慧(huì) —— 意为聪明、有才智。
- 卉(huì) —— 意为花草的总称。
- 惠(huì) —— 意为贤德。
- 迈(mài) —— 意为豪迈、大步向前。
- 茂(mào) —— 意为草木旺盛。
- 玫(méi) —— 意为玫瑰花。
- 梅(méi) —— 意为志向高洁、清雅脱俗。
- 美(měi) —— 意为美丽、美容、美姿、美风。
- 媚(mèi) —— 意为美好、可爱、妩媚。
- 萌(méng) —— 意为萌芽、美好、愿望开始。
- 梦(mèng) —— 意为浪漫、简单、无拘无束。
- 弥(mí) —— 意为更加。
- 敏(mǐn) —— 意为有智慧、反应迅速、灵活。
- 明(míng) —— 意为明白、清楚、深明大义。
- 铭(míng) —— 意为刻在器物上警戒自己的文字。
- 默(mò) —— 意为不喜多言、心中自明。

- 慕 (mù) ——意为羡慕、仰慕、敬慕。
- 沐 (mù) ——意为沐浴、洁身自好。
- 牧 (mù) ——意为自己照顾自己、无忧无虑。
- 盼 (pān) ——意为盼望。
- 沛 (pèi) ——意为盛、大、充实。
- 佩 (pèi) ——意为古人用以自戒的佩件、佩服。
- 澎 (péng) ——意为大浪相击。
- 朋 (péng) ——意为与人友善、善结交。
- 翩 (piān) ——意为轻快飞舞、风流潇洒。
- 飘 (piāo) ——意为轻快自在。
- 品 (pǐn) ——意为体察好坏、道德人品。
- 娉 (pìn) ——意为女子姿态美好的样子。
- 朴 (pǔ) ——意为朴素、朴实、扎实。
- 瀑 (pù) ——意为气魄、壮观、有声势。
- 激 (jī) ——意为激动、激情。
- 迹 (jì) ——意为事迹、痕迹、轨迹。
- 绩 (jì) ——意为成绩、战绩、业绩、功绩、伟绩。
- 基 (jī) ——意为基础、基石、坚定、踏实。
- 济 (jì) ——意为众多、成功、帮助。
- 技 (jì) ——意为技巧、技能、技术。
- 寄 (jì) ——意为寄托、寄情。
- 季 (jì) ——意为四季、季节、怀念。
- 记 (jì) ——意为记忆、想念、怀念。
- 继 (jì) ——意为继承、发扬、继往开来。
- 家 (jiā) ——意为温暖、荣耀、拥有、归依。
- 佳 (jiā) ——意为美好、美丽、出众。
- 嘉 (jiā) ——意为夸奖、出色。
- 坚 (jiān) ——意为坚定、坚强、不改初衷。
- 鉴 (jiàn) ——意为明辨是非、明辨事理。
- 剑 (jiàn) ——意为果敢、决断、刚毅。
- 建 (jiàn) ——意为建设、建造。

- 健(jiàn) —— 意为健康、矫健、豪迈。
- 奖(jiǎng) —— 意为称赞、夸奖、鼓励。
- 娇(jiāo) —— 意为娇美动人、娇小可爱。
- 皎(jiǎo) —— 意为洁白、圣洁、高尚。
- 佼(jiǎo) —— 意为超出一般的。
- 教(jiào) —— 意为服从、安分、儒雅。
- 洁(jié) —— 意为冰清玉洁、纯洁、圣洁。
- 节(jié) —— 意为节制、节俭、克制。
- 捷(jié) —— 意为敏捷、迅捷灵活。
- 杰(jiē) —— 意为杰出、高出常人、与众不同。
- 津(jīn) —— 意为河的渡口。
- 金(jīn) —— 意为五行之一、珍贵。
- 谨(jǐn) —— 意为严谨、谨慎、自律。
- 锦(jǐn) —— 意为珍贵的丝织品。
- 进(jìn) —— 意为上进、前进、奋进。
- 晋(jìn) —— 意为向上升。
- 劲(jìn) —— 意为强劲、有声势。
- 精(jīng) —— 意为精通、精干、精巧。
- 晶(jīng) —— 意为纯洁、清澈。
- 景(jǐng) —— 意为崇尚、景观。
- 竞(jìng) —— 意为竞选、力争上游。
- 静(jìng) —— 意为安静、清静、文静。
- 靖(jìng) —— 意为坚持。
- 敬(jìng) —— 意为尊敬、敬重、专心。
- 径(jìng) —— 意为小路。
- 炯(jiǒng) —— 意为有神、精干。
- 举(jǔ) —— 意为升迁、发达。
- 矩(jǔ) —— 意为循规蹈矩、本分。
- 涓(juān) —— 意为小河流水貌。
- 娟(juān) —— 意为娟秀、妩媚。
- 镌(juān) —— 意为镌刻、深刻。

- 隽 (juàn) —— 意为隽永。
- 觉 (jué) —— 意为觉悟、觉醒、自觉。
- 决 (jué) —— 意为决断、坚决。
- 崛 (jué) —— 意为成功。
- 均 (jūn) —— 意为平等。
- 君 (jūn) —— 意为公平、正直、文化、涵养。
- 朗 (lǎng) —— 意为明朗、明亮、爽快、清白。
- 浪 (làng) —— 意为大波涛。
- 乐 (lè) —— 意为欢喜、快活、活泼、主动。
- 蕾 (lěi) —— 意为含苞未放的花。
- 磊 (lěi) —— 意为光明坦白。
- 黎 (lí) —— 意为众多、光明在前。
- 礼 (lǐ) —— 意为尊敬、礼貌、礼节。
- 理 (lǐ) —— 意为道理、理论、理性。
- 立 (lì) —— 意为独立、自立。
- 历 (lì) —— 意为经历、历练、时间。
- 联 (lián) —— 意为联合、联绵。
- 良 (liáng) —— 意为优秀、品质好、很、非常。
- 辽 (liáo) —— 意为辽阔、广大。
- 烈 (liè) —— 意为壮烈、英雄、炽热。
- 霖 (lín) —— 意为天上下的雨、恩泽。
- 临 (lín) —— 意为遭遇、碰到。
- 玲 (líng) —— 意为玉碰击的声音、灵活敏捷。
- 伶 (líng) —— 意为伶俐、聪明。
- 灵 (líng) —— 意为灵巧、机敏、有悟性。
- 柳 (liǔ) —— 意为柳树、轻柔、温顺。
- 龙 (lóng) —— 意为成功、权威、气势、能力。
- 隆 (lóng) —— 意为兴隆、盛隆。
- 露 (lù) —— 意为水珠、晶莹。
- 伦 (lún) —— 意为伦理、人伦、道德。
- 论 (lùn) —— 意为言论、讨论。

- 宁 (níng) —— 意为安静、平和。
- 努 (nù) —— 意为努力、拼争。
- 诺 (nuò) —— 意为守信、守诺。
- 泰 (tài) —— 意为安泰、平安。
- 潭 (tán) —— 意为沉静、深含不露。
- 坦 (tǎn) —— 意为坦白、自然。
- 棠 (táng) —— 意为海棠花。
- 淌 (tǎng) —— 意为流。
- 涛 (tāo) —— 意为大波浪。
- 韬 (tāo) —— 意为计谋、隐藏。
- 天 (tiān) —— 意为宽阔、自由。
- 婉 (wǎn) —— 意为和顺、温和。
- 望 (wàng) —— 意为希望、盼望。
- 威 (wēi) —— 意为敬畏、有意志。
- 巍 (wēi) —— 意为高大。
- 维 (wéi) —— 意为保全、保护、保存。
- 纬 (wěi) —— 意为南北、经营。
- 委 (wěi) —— 意为委婉。
- 蔚 (wèi) —— 意为草木茂盛。
- 恬 (tián) —— 意为安静。
- 眺 (tiào) —— 意为向远处望。
- 挺 (tǐng) —— 意为坚持、坚定、高贵。
- 途 (tú) —— 意为前途、道路。
- 拓 (tuò) —— 意为开拓、创新、创业。
- 文 (wén) —— 意为文明、文化、文学、文静。
- 稳 (wěn) —— 意为安定、稳定。
- 沃 (wò) —— 意为土地肥。
- 梧 (wú) —— 意为梧桐、魁伟、高大。
- 武 (wǔ) —— 意为勇猛、顽强。
- 妩 (wǔ) —— 意为姿态美好。

二、双字名用字字库

家长给孩子起名时，可以从一些现成词里找到美好词语，然后略加修改就可以给孩子起名。下列词语就非常现成，稍微一变，就可变出不俗的好名字来。例如：

表示宝贝，可起名如：宝霖、贝霖、宝灵、贝灵。

表示保护，可起名如：保新、护新、保谊、护谊。

表示爱慕，可起名如：爱艺、慕艺、欣爱。

表示安定，可起名如：平稳、同安、同定、安玲、定玲。

表示安静，可起名如：安平、静平、文安、宁静。

表示昂扬，可起名如：志昂、志扬、高昂、高扬。

表示遨游，可起名如：云遨、云游、畅遨、畅游。

表示遨翔，可起名如：遨飞、翔飞、遨生、翔生。

表示奥妙，可起名如：奥春、妙春、奥琪、妙琪。

表示邦联，可起名如：安邦、安联、友邦、友联。

表示褒奖，可起名如：佳褒、佳奖、思褒、思奖。

表示蓓蕾，可起名如：银蓓、银蕾、如蓓、如蕾。

表示奔驰，可起名如：祥奔、杰驰、勇奔、勇驰。

表示奔腾，可起名如：奔翔、腾翔、奔跃、腾跃。

表示碧绿，可起名如：碧筠、绿筠、碧茵、绿茵。

表示辨析，可起名如：明辨、明析、知辨、知析。

表示秉和，可起名如：秉乾、和乾、明秉、明和。

表示标致，可起名如：越标、越致、远标、远致。

表示诚信，可起名如：表信、明信、表善、明善。

表示滨海，可起名如：滨诚、海诚、滨玲、海玲。

表示冰雪，可起名如：冰倩、雪清、冰洁、雪茹。

表示秉赋，可起名如：秉诚、赋诚、秉智、赋智。

表示波澜，可起名如：碧波、碧澜、金波、金澜。

表示博雅，可起名如：博达、雅达、博文、雅文。

表示才华，可起名如：硕才、硕华、展才、展华。

表示彩绘，可起名如：彩霞、绘霞、文彩、文绘。
 表示沧海，可起名如：沧粟、海粟、沧盛、海盛。
 表示策略，可起名如：群策、群略、国策、国略。
 表示昌盛，可起名如：昌宜、盛宜、昌茂、盛茂。
 表示常青，可起名如：常昆、青昆、永常、永青。
 表示畅达，可起名如：畅意、达意、畅源、达源。
 表示超越，可起名如：文超、自越、超晖、越晖。
 表示朝晖，可起名如：云朝、云晖、朝耀、晖耀。
 表示晨光，可起名如：星晨、星光、绮晨、绮光。
 表示成功，可起名如：益成、益功、务成、务功。
 表示诚挚，可起名如：诚贤、挚贤、以诚、以挚。
 表示澄明，可起名如：澄新、明新、澄溪、明溪。
 表示驰骋，可起名如：广驰、广骋、意驰、意骋。
 表示憧憬，可起名如：憧憬、憬慧、憧憬、憬泽。
 表示充沛，可起名如：沛茹、兴沛、充锦、沛锦。
 表示崇尚，可起名如：崇欣、尚欣、美崇、美尚。
 表示传诵，可起名如：慕传、慕诵、业传、业诵。
 表示创立，可起名如：创基、立基、创英、立英。
 表示春秋，可起名如：春兰、秋兰、若春、若秋。
 表示纯洁，可起名如：纯华、洁华、德纯、德洁。
 表示慈善，可起名如：美慈、敏善、慈远、善远。
 表示聪慧，可起名如：每聪、敏慧、聪艺、慧艺。
 表示达意，可起名如：勤达、勤意、恒达、恒意。
 表示丹青，可起名如：涵丹、涵青、铭丹、铭青。
 表示道义，可起名如：博义、循义、道义、义操。
 表示道路，可起名如：道林、路林、道鸿、路鸿。
 表示道德，可起名如：文道、文德、道怡、德怡。
 表示典雅，可起名如：素雅、雅芳、秀雅、雅致。
 表示鼎盛，可起名如：世昌、盛昌、兴盛、盛元。
 表示端庄，可起名如：端仪、庄仪、端宁、庄宁。
 表示敦睦，可起名如：敦谦、睦谦、敦蓉、睦蓉。

表示恩赐，可起名如：恩泽、赐泽、天赐、康赐。

表示发达，可起名如：维发、维达、发祥、达祥。

表示法律，可起名如：法源、律源、法初、律初。

表示繁茂，可起名如：炳繁、炳茂、扬繁、扬茂。

表示奋起，可起名如：奋飞、起飞、学奋、学起。

表示丰硕，可起名如：智丰、智硕、丰盈、硕盈。

表示丰盈，可起名如：惠丰、惠盈、庆丰、雪盈。

表示富源，可起名如：富坤、源坤、富霖、源霖。

表示甘霖，可起名如：春甘、春霖、粟甘、粟霖。

表示更新，可起名如：若新、庆新、更济、新济。

表示耿直，可起名如：敬耿、敬直、耿中、直中。

表示巩固，可起名如：巩力、巩恒、固力、固恒。

表示共同，可起名如：共欣、共咏、同欣、同咏。

表示观赏，可起名如：观煦、赏煦、观弘、赏弘。

表示光明，可起名如：光昭、明昭、启明、启光。

表示广阔，可起名如：逸广、逸阔、悟广、悟阔。

表示瑰丽，可起名如：瑰纬、丽纬、瑰琪、丽琪。

表示国民，可起名如：国生、民生、治国、治民。

表示海洋，可起名如：梦海、梦洋、海涛、海洋。

表示豪杰，可起名如：家豪、家杰、英豪、英杰。

表示浩瀚，可起名如：浩波、瀚波、培浩、培瀚。

表示河山，可起名如：青河、青山、景河、景山。

表示和蔼，可起名如：子和、子藹、广和、广藹。

表示鸿雁，可起名如：鸿影、雁影、鸿鸣、雁鸣。

表示宏伟，可起名如：宏轩、伟轩、正宏、正伟。

表示湖滨，可起名如：湖怡、滨怡、玲湖、玲滨。

表示辉映，可起名如：日辉、日映、晴辉、晴映。

表示荟萃，可起名如：荟叶、萃叶、荟珍、萃珍。

表示家业，可起名如：家振、业振、济家、济业。

表示坚韧，可起名如：日坚、日韧、益坚、益韧。

表示简捷，可起名如：简思、捷思、文简、文捷。

表示健美，可起名如：俊健、俊美、健秀、美秀。
 表示娇媚，可起名如：玉娇、玉媚、楚娇、楚媚。
 表示皎洁，可起名如：皎静、洁静、月皎、月洁。
 表示捷敏，可起名如：若捷、若敏、燕捷、燕敏。
 表示金玉，可起名如：金蝉、玉蝉、金纯、玉纯。
 表示谨慎，可起名如：谨言、慎言、谨起、慎起。
 表示锦绣，可起名如：羽锦、羽绣、锦程、绣程。
 表示精巧，可起名如：精真、巧真、趣精、趣巧。
 表示晶莹，可起名如：晶茹、莹茹、晶纯、莹纯。
 表示静穆，可起名如：循静、循穆、静娴、穆娴。
 表示敬仰，可起名如：敬慕、仰慕、敬辞、仰辞。
 表示娟秀，可起名如：素娟、素秀、巧娟、巧秀。
 表示隽永，可起名如：隽棠、永棠、隽新、永新。
 表示均衡，可起名如：均冠、衡冠、尚均、尚衡。
 表示俊杰，可起名如：适俊、适杰、俊驰、杰驰。
 表示开拓，可起名如：自开、自拓、开坦、拓坦。
 表示凯旋，可起名如：歌凯、歌旋、凯律、旋律。
 表示科研，可起名如：明科、明研、正科、正研。
 表示乐天，可起名如：赐乐、赐天、乐凯、天凯。
 表示黎明，可起名如：黎晖、明晖、启黎、启明。
 表示联合，可起名如：联成、合成、方联、方合。
 表示涟漪，可起名如：雪涟、雪漪、水涟、水漪。
 表示琳琅，可起名如：碧琳、碧琅、佩琳、佩琅。
 表示凌云，可起名如：凌波、云波、凌志、云志。
 表示灵敏，可起名如：思灵、思敏、庆灵、庆敏。
 表示伦理，可起名如：育伦、育理、胜伦、胜理。
 表示玫瑰，可起名如：丽玫、丽瑰、玫姿、瑰姿。
 表示美妙，可起名如：美婷、妙婷、美玲、妙玲。
 表示明朗，可起名如：晓明、晓朗、明之、朗之。
 表示南北，可起名如：南迪、北迪、景南、景北。
 表示澎湃，可起名如：怀澎、怀湃、澎伦、湃伦。

表示朋友，可起名如：云朋、云友、迎朋、迎友。
 表示品格，可起名如：品彰、格彰、雅品、雅格。
 表示绮丽，可起名如：沛绮、沛丽、绮凤、丽凤。
 表示谦逊，可起名如：君谦、君逊、谦信、逊信。
 表示乾坤，可起名如：定乾、定坤、立乾、立坤。
 表示清澈，可起名如：清莹、澈莹、一清、一澈。
 表示泉源，可起名如：溯泉、溯源、开泉、开源。
 表示仁慈，可起名如：尽仁、尽慈、仁圣、慈圣。
 表示荣华，可起名如：荣照、华照、焕荣、焕华。
 表示深湛，可起名如：克深、克湛、化深、化湛。
 表示神采，可起名如：神烁、采烁、神往、采往。
 表示天地，可起名如：慕天、慕地、天颖、地颖。
 表示通达，可起名如：顺通、顺达、通意、达意。
 表示微妙，可起名如：入微、入妙、显微、显妙。
 表示温柔，可起名如：温宛、柔宛、怡温、怡柔。
 表示才学，可起名如：文赋、学赋、文广、学广。
 表示希望，可起名如：希平、望平、希聪、望聪。
 表示先进，可起名如：先觉、进觉、先达、进达。
 表示鲜艳，可起名如：鲜丽、艳丽、鲜珠、艳珠。
 表示娴静，可起名如：文娴、文静、娴明、静明。
 表示贤惠，可起名如：淑贤、淑惠、贤琴、惠琴。
 表示潇洒，可起名如：灵潇、灵洒、潇洒、洒溢。
 表示效益，可起名如：效力、益力、公效、公益。
 表示和谐，可起名如：谐律、和律、谐茵、和茵。
 表示新颖，可起名如：向新、向颖、恒新、恒颖。
 表示欣喜，可起名如：欣颐、喜颐、留欣、留喜。
 表示信任，可起名如：济信、济任、信惠、任惠。
 表示兴旺，可起名如：家兴、家旺、承兴、承旺。
 表示秀美，可起名如：秀英、美英、灵秀、灵美。
 表示旭日，可起名如：旭阳、旭晨、旭辉、日辉。
 表示雅致，可起名如：雅美、致美、雅敏、致敏。

表示岩石，可起名如：钩岩、钩石、玉岩、玉石。

表示业绩，可起名如：建业、建绩、效业、效绩。

表示音韵，可起名如：月音、月韵、环音、环韵。

表示殷实，可起名如：弘殷、弘实、达殷、达实。

表示愉悦，可起名如：晓愉、晓悦、留愉、留悦。

表示宇宙，可起名如：宇芳、宙芳、宇迪、宙迪。

表示哲理，可起名如：思哲、思理、明哲、明理。

表示知识，可起名如：务知、务识、知雨、识雨。

表示平安日，可起名如：平执、安执、日执。

表示芭蕾舞，可起名如：芭丹、蕾丹、舞丹。

表示白兰花，可起名如：白青、兰青、花青。

表示百事通，可起名如：百锦、事锦、通锦。

表示百花艳，可起名如：百如、花如、艳如。

表示报春燕，可起名如：报晓、春晓、燕晓。

表示北斗星，可起名如：北晖、斗晖、星晖。

表示碧如茵，可起名如：碧雅、如雅、茵雅。

表示冰晶石，可起名如：如冰、如晶、如石。

表示波澜壮，可起名如：伟波、伟澜、伟壮。

表示博雅君，可起名如：博正、雅正、君正。

表示彩虹飞，可起名如：彩明、虹明、飞明。

表示参天树，可起名如：参立、天立、树立。

表示苍劲松，可起名如：苍生、劲生、松生。

表示常绿林，可起名如：常谷、绿谷、林谷。

表示超自然，可起名如：超元、自元、然元。

表示成就感，可起名如：成德、就德、感德。

表示创奇迹，可起名如：创新、奇新、迹新。

表示定乾坤，可起名如：定青、乾青、坤青。

表示东北风，可起名如：东勤、北勤、风勤。

表示众人智，可起名如：众达、人达、智达。

表示发源地，可起名如：发昌、源昌、地昌。

表示芳草心，可起名如：芳茵、草茵、心茵。

表示丰硕果，可起名如：立丰、立硕、立果。
 表示风采秀，可起名如：丰川、采川、秀川。
 表示福满盈，可起名如：福驰、满驰、盈驰。
 表示捷报传，可起名如：文捷、文报、文传。
 表示歌声扬，可起名如：咏歌、咏声、咏扬。
 表示共和国，可起名如：共诚、和诚、国诚。
 表示涵意深，可起名如：净涵、净意、净深。
 表示贺新年，可起名如：佳贺、佳新、佳年。
 表示鸿鹄志，可起名如：鸿图、鹄图、志图。
 表示宏图展，可起名如：宏祥、图祥、展祥。
 表示山川秀，可起名如：文山、文川、文秀。
 表示万事兴，可起名如：万益、事益、兴益。
 表示家道传，可起名如：家铭、道铭、传铭。
 表示坚如冰，可起名如：坚英、如英、冰英。
 表示江河长，可起名如：江昭、河昭、长昭。
 表示皆欢喜，可起名如：皆沛、欢沛、喜沛。
 表示进一步，可起名如：进通、一通、步通。
 表示精华存，可起名如：精智、华智、存智。
 表示境界高，可起名如：境云、界云、高云。
 表示金字塔，可起名如：飞金、飞字、飞塔。
 表示进取心，可起名如：进烨、取烨、心烨。
 表示开门红，可起名如：开豪、门豪、红豪。
 表示凯旋归，可起名如：凯乐、旋乐、归乐。
 表示蓝宝石，可起名如：蓝淳、宝淳、石淳。
 表示凌云志，可起名如：凌峰、志峰、云峰。
 表示满江红，可起名如：满秋、江秋、红秋。
 表示攀高山，可起名如：耀攀、耀高、耀山。
 表示品德佳，可起名如：品友、德友、佳友。
 表示启明星，可起名如：启晨、明晨、星晨。
 表示青春颂，可起名如：青婉、春婉、颂婉。
 表示秋海棠，可起名如：秋容、海容、棠容。

表示群英汇，可起名如：群方、英方、汇方。

表示万事通，可起名如：万延、事延、通延。

表示文风盛，可起名如：文世、风世、盛世。

表示显神灵，可起名如：显敏、神敏、灵敏。

表示现代化，可起名如：景现、景代、景化。

表示祝愿歌，可起名如：祝兴、愿兴、歌兴。

表示行万里，可起名如：周行、周万、周里。

表示安如山，可起名如：鸿安、鸿如、鸿山。

表示春意浓，可起名如：知春、知意、知浓。

表示金石开，可起名如：天金、天石、天开。

表示雪中梅，可起名如：英雪、英中、英梅。

表示月光明，可起名如：月音、光音、明音。

表示勇向前，可起名如：勇明、向明、前明。

表示合家欢，可起名如：合庆、家庆、欢庆。

表示天之娇，可起名如：天平、之平、娇平。

表示大显神通，可起名如：大通、大显、显华、神华、通
华。

表示大彻大悟，可起名如：大彻、大悟。

表示才清志高，可起名如：才清、志高、才高、志清。

表示山高水长，可起名如：山高、水长。

表示山明水秀，可起名如：山明、水秀、山水、明秀。

表示山南海北，可起名如：山南、海北、南山、北海。

表示义正辞严，可起名如：义正、辞严、严正、义辞。

表示比翼齐飞，可起名如：比翼、齐飞、翼飞。

表示天经地义，可起名如：天经、地义、天义、地经。

表示开国承家，可起名如：开国、承家、国开、家承。

表示丰功伟绩，可起名如：丰达、功达、伟达、绩达。

表示日东月西，可起名如：日东、月西、东日、西月。

表示日富月昌，可起名如：日富、日月、日昌。

表示风华正茂，可起名如：风华、正茂、风茂、正华。

表示风花雪月，可起名如：风花、雪月、月风、雪花。

表示文韬武略，可起名如：文韬、武略、文武、韬略。
表示文江学海，可起名如：文江、学海、文学、江海。
表示心旷神怡，可起名如：心怡、旷怡、神怡。
表示功成事遂，可起名如：功成、事遂、郑功、郑成、郑事、郑遂。

表示平心持正，可起名如：平心、持正、心平、心正。
表示平易逊顺，可起名如：良平、良易、良逊、良顺。
表示正本清源，可起名如：本正、源清、本清、正源。
表示玉昆金友，可起名如：玉昆、金友、玉友、昆友。
表示玉洁松贞，可起名如：培玉、培洁、培松、培贞。
表示龙跃凤鸣，可起名如：龙跃、凤鸣、跃龙、鸣凤。
表示令月吉日，可起名如：令月、令吉、令日。
表示兰桂齐芳，可起名如：兰桂、齐芳、兰芳、桂芳。
表示芝兰玉树，可起名如：芝林、兰林、玉林、树林。
表示吉祥如意，可起名如：祥吉、祥如、祥意。
表示至圣至明，可起名如：至圣、至明、圣至、明至。
表示光宗耀祖，可起名如：尚光、尚宗、尚耀、尚祖。
表示同心同德，可起名如：同心、同德、德同、心同。
表示同舟共济，可起名如：同舟、共济。
表示任重道远，可起名如：任重、道远。
表示自力更生，可起名如：自力、自生。
表示旭日东升，可起名如：旭日、东升、升旭、旭东。
表示冰清玉洁，可起名如：冰清、玉洁、冰洁、玉清。
表示壮志凌云，可起名如：志壮、志凌、志云。
表示尽善尽美，可起名如：尽善、尽美。
表示阳春白雪，可起名如：阳春、白雪、雪白、春阳。
表示如日中天，可起名如：如晖、日晖、中晖、天晖。
表示如花似玉，可起名如：如花、似玉、似花、如玉。
表示寿山福海，可起名如：寿山、福海、福寿、山海。
表示运旺时盛，可起名如：运旺、时盛、盛运、旺时。
表示志同道合，可起名如：志同、道合、志道、同合。

表示花好月圆，可起名如：花好、圆月。
 表示励精图治，可起名如：励精、图治。
 表示坚如磐石，可起名如：如坚、如磐、如石。
 表示旷性怡情，可起名如：旷怡、情怡、性怡。
 表示闲情逸致，可起名如：闲情、逸致、闲逸、情致。
 表示良师益友，可起名如：良益、师益、友益。
 表示良朋好友，可起名如：良朋、好友。
 表示纵横驰骋，可起名如：纵横、驰骋。
 表示青史传名，可起名如：青传、史传、名传。
 表示坦然自若，可起名如：坦然、自若。
 表示奋发图强，可起名如：奋发、图强、齐奋、齐发、齐图、齐强。

表示招贤纳士，可起名如：招学、贤学、纳学、士学。
 表示披坚执锐，可起名如：披坚、执锐。
 表示卓越俊逸，可起名如：卓越、卓俊、卓逸、俊逸。
 表示明德惟馨，可起名如：明德、明惟、明馨。
 表示国色天香，可起名如：国色、天香、国天、色香。
 表示知书达礼，可起名如：知书、达礼、礼达、书知。
 表示欣欣向荣，可起名如：欣欣、向荣。
 表示金友玉昆，可起名如：金友、玉昆、金昆、友昆。
 表示金科玉律，可起名如：金科、玉律、金玉、科律。
 表示周而复始，可起名如：周辰、而辰、复辰、始辰。
 表示波澜壮阔，可起名如：波澜、壮阔、波壮、澜阔。
 表示治国安民，可起名如：治国、安民、民安、国治。
 表示学以致用，可起名如：以学、以致、以用。
 表示诗情画意，可起名如：诗情、画意、诗画、意情。
 表示经天纬地，可起名如：经天、纬地、经纬、天地。
 表示春兰秋菊，可起名如：春兰、秋菊、春秋、兰菊。
 表示春华秋实，可起名如：春华、秋实。
 表示相辅相成，可起名如：相辅、相成、辅成。
 表示相得益彰，可起名如：相得、相益、相彰。

- 表示持之以恒，可起名如：持之、以恒。
- 表示指天誓日，可起名如：天指、日誓。
- 表示挥洒自如，可起名如：挥洒、自如。
- 表示轻歌曼舞，可起名如：轻歌、曼舞、舞曼、歌轻。
- 表示思如泉涌，可起名如：思如、思涌、思泉。
- 表示钟灵毓秀，可起名如：钟灵、毓秀、钟毓、灵秀。
- 表示独立自主，可起名如：独立、自主、自立。
- 表示盈盈秋水，可起名如：盈盈、秋水、盈秋、盈水。
- 表示亭亭玉立，可起名如：亭亭、玉立、玉亭、立亭。
- 表示飒爽英姿，可起名如：飒爽、英姿。
- 表示前程万里，可起名如：前程、万里、程前、万程。
- 表示神采焕发，可起名如：神采、焕发。
- 表示姹紫嫣红，可起名如：姹琳、紫琳、嫣琳、红琳。
- 表示泰山北斗，可起名如：泰山、北斗、泰北、泰斗。
- 表示真才实学，可起名如：毅真、毅才、毅实、毅学。
- 表示真知灼见，可起名如：文真、文知、文灼、文见。
- 表示莺歌燕舞，可起名如：莺歌、燕舞、莺燕、歌舞。
- 表示恩深义重，可起名如：仁恩、仁深、仁义、仁重。
- 表示高风亮节，可起名如：高启、风启、亮启、节启。
- 表示高情远致，可起名如：意高、意情、意远、意致。
- 表示高瞻远瞩，可起名如：高瞻、远瞩、瞻高。
- 表示海誓山盟，可起名如：海誓、山盟、山海、誓盟。
- 表示继往开来，可起名如：继往、继开、继来。
- 表示硕学通儒，可起名如：硕学、通儒、通学。
- 表示悠然自得，可起名如：悠然、自然、自得。
- 表示焕然一新，可起名如：焕然、一新、新然。
- 表示清风明月，可起名如：清风、明月、明风、清月。
- 表示淑质英才，可起名如：淑质、英才、淑英、质才。
- 表示寄兴寓情，可起名如：寄兴、寓情。
- 表示维妙维肖，可起名如：维妙、维肖、妙维、肖维。
- 表示琼枝玉叶，可起名如：琼枝、玉叶。

- 表示博大精深，可起名如：博大、博精、博深。
- 表示博学笃志，可起名如：博学、笃志、学志、博笃。
- 表示超凡入圣，可起名如：超凡、入圣。
- 表示超群绝伦，可起名如：超群、绝伦、群超、伦绝。
- 表示雄才大略，可起名如：雄略、才略、大略。
- 表示集思广益，可起名如：集正、思正、广正、益正。
- 表示温文尔雅，可起名如：温文、尔雅。
- 表示温故知新，可起名如：温故、知新、知故、温新。
- 表示锦绣前程，可起名如：锦绣、前程、绣锦、程前。
- 表示义正辞严，可起名如：义涵、正涵、辞涵、严涵。
- 表示鹏程万里，可起名如：鹏程、万里、万程、万鹏。
- 表示意气风发，可起名如：意广、气广、风广、发广。
- 表示意趣盎然，可起名如：意趣、意盎、意然。
- 表示旗开得胜，可起名如：立旗、立开、立得、立胜。
- 表示豪情壮志，可起名如：豪情、壮志、志豪。
- 表示精益求精，可起名如：精益、求精。
- 表示龙飞凤舞，可起名如：龙飞、凤舞、凤飞。
- 表示金碧辉煌，可起名如：金碧、辉煌。
- 表示气宇轩昂，可起名如：启宇、轩昂、启轩、启昂、昂

宇。

第二部

商业起名

润的高低·

名的好坏，能够直接影响到利

『吸盘』：公司、企业、店铺命

好名字是公司企业财富的



第一章 商业好名的特征

商业命名的好坏并没有一定的法则，这些命名有的以人名命之，有的以外文名直译而命之，有的以数字和英文名命之，有的以谐音命之，还有的以功能性命名，等等。无论哪一类的命名，其评判标准都离不开商业好名的特征。

一、好读好认

一个好的商业命名，首先必须具备好读好认的特征。企业用名好读好认，不仅能在公众心目中留下深刻的印象，而且还有利于让人传诵，从而能为公司店铺创造出更大、更好的名声。

要使名字好读好认，必须符合以下 5 个条件：

1. 笔画要简洁

笔画太多的公司店铺名，从远处看很难分辨，这样就会失去一部分潜在顾客，特别是从外地来的或是过路的顾客、开车的顾客。如果等到走近时才能看到店名，估计很少有人会想进去看看这种店的，而是想到离得很远就看得见店铺名称的店去看个究竟，尤其是在同类店铺密集、竞争者众多的市场上，例如，在餐饮业中笔画太多的店就更难引起人们的注意了。

2. 字义要清楚

在给公司店铺命名时，如果用了容易混淆的字，就会给顾客造成识别上的困难，会引起顾客的疑惑或误解。

一般来说有谐音或可联想到其他字的字，都容易引起混

淆，因而应避免使用。否则，不仅顾客容易读错念错，而且还可能因为把握不准字的读法，而不愿意在其他人面前传播。

3. 读来要顺口

要想使公司店铺的名字在顾客那里好读好认，除了笔画简洁字义清楚外，还必须选用那些发音容易的字。

对于一些发音困难或连在一起念起来不顺口的词，应竭力避免。

4. 难词要少用或不用

要尽量选用常用的字词，不要单纯地为追求独具一格而选用那些很多人都不认识的生僻的字、难懂的词。否则会增加顾客的困惑，甚至会使顾客因念不出公司店铺名而退避三舍。

应该记住，你的公司店铺名是为了吸引顾客、扩大销售额而起的，而绝不是为考考顾客的文字水平而起的，所以难字难词要少用，最好不用。

5. 繁体字要少用或不用

有的商家在给自己公司店铺起名时，往往喜欢用繁体字为标记。实际上，这样做并不利于商家吸引更多的顾客，而且时间越长，这种做法的弊端就越明显。

我们都知道，IBM 是当今世界上最大的电脑制造商，号称高科技的“蓝色巨人”。公司全称是“International Business Machine”中文译为“国际商用机器公司”。早在 50 年代，IBM 董事长瓦特森先生就公司过去的企业经营和形象问题咨询公司首席设计顾问诺伊斯，是否一直延用当时公司的全称“International Business Machine”。诺伊斯说：“我认为公司应有意识地在消费者心目中留下一个有视觉冲击力的形象，也就是说，需要设计一个足以体现公司的开拓精神、创新精神和富有鲜明个性的公司标志。”他还提出，公司的全称不但难记忆，而且不易读写，显然，这是公司在形象宣传上的一大障碍，非

解决不可。于是“IBM”作为公司名称和品牌就应运而生了，这一名称醒目独特，清晰易读，准确表达出公司的高科技特征和经营风格。60年代IBM就已奠定了它在高科技行业中的领导地位。

可见，企业名称给人的形象是至关重要的。

二、好听好记

好听好记的公司店铺名能使顾客看后过目不忘，这样就能提高他们重复购买的几率，同时，他们也会介绍更多的顾客。

好听好记的公司店铺名字首先要字数相当。

公司店铺的名称、字数一定不要太多。一般来说，公司店铺名字的字数如果在2—5个字范围内取名，可以说是最佳字数。这是有一定科学根据的：曾有人用速记器作过一项试验，以1%或2%秒的瞬间让受听者听广告，测试他们能记住多少字。结果表明，一般人的记忆以5个字为限。

所以，公司店铺的名字不要超过5个字，以免让人印象不深。

其次，要讲究排列效果。公司店铺名起好后都要排列到招牌上。招牌上名字的排列分直排和横排两种。

直排要注意一些字连在一起是否会让人误解。

例如，“一”与“大”直排容易被误认为“天”，“口”与“天”直排容易被误认为“吴”等等。

横排时，也要避免采用自左向右念或自右向左念让人分不清的名字，以免混淆不清。

三、名正言顺

俗话说的好：“名不正则言不顺，言不顺则行不果。”一旦“行不果”，商家当然也就无法赚钱了。所以，名正言顺应是评价公司店名好坏的必备特征。

我们知道，名称是事物的专有标志，只有名实相符，才能

准确地反映事物的特征，才能让人叫着顺口，听着顺耳。这就是古人所说的“名正言顺”的含义，因而“名副其实”是命名的第一原则。

尤其是对商品命名时，这一原则更为重要。商品名注重一眼望穿，一秒钟内让人家知道你在卖什么东西。美国曾有“白色城堡”这么个品牌，看到这个名字，我们猜半天也猜不出，它竟是卖内裤的，一般人实在很难想出它会与衣服有关，而像一些广告上的“喜之郎”，“吃了再说”都有明显吃的意境，这样的命名就不会让人误解。

我国颁布的《企业名称登记管理规定》明确指出，企业名称不得含有“可能对公众造成欺骗或者误解”的内容和文字。

不过，目前在企业取名，尤其是店铺的取名当中，比较突出的问题是夸大、攀比、求洋倾向等。

比如：明明是个小铺子，装修也很一般，而他们却动不动就命名为××大饭店，××大舞厅，再不就什么美食城、玩具城、娱乐城等等。难怪街头顺口溜中这样说笑：“一间屋子美食城，一张餐桌大酒楼。”

而北京一家很普通的餐馆“菜根香”生意却非常红火，名扬京城内外。“菜根”是人人皆知的，味苦，但久嚼则味甜，用菜根作餐馆的名字的确是一个好的招牌，“菜根香”读起来语调婉转变化、充满亲切和爱意，就像一首优美的诗歌，让人听起来十分舒服，当顾客一到餐馆，也确实体会到了“心要茅屋稳，性要菜根香”的文化气息。“菜根香”，果然名副其实。

另一种不实的表现是攀贵，动辄向“皇家”靠拢，皇都、皇宫、皇冠、帝豪、王子、皇后、贵族等店名满街都是，令人目不暇接似乎在向人们昭示：不取帝王之名，就不能显示自己尊贵。

求洋有时也令人啼笑皆非。一些与异国没有什么联系的店铺也取洋名，像什么“欧罗巴餐馆”、“法兰西发屋”、“伊丽莎白歌舞厅”等，让人觉得不伦不类。

求洋、攀比、夸大原本是为了招徕顾客，但实际上却往往会起到相反的作用。

四、独创新意

起名字的目的 在于区别。名字雷同近似，就会失去其意义，有时甚至会带来麻烦。一些人好像有个习惯，您取了个三字品牌，我就设法取两个字与您一样，好混淆消费者。比如：您叫“鄂尔多斯”，我就叫“鄂尔×斯”；你是“怡康”，我就叫“×康”；你是“七星”，那我就是“×星”，等等。

以上只是温文儒雅的雷同，类似手法，还有更可恶的是，有人干脆按你的名取个谐音名，试图混淆消费者。比如 VCD 机品牌中，就很明显看出彼此过于雷同近似。起码“××王”、“××达”这两个品牌就容易让消费者混淆。

而洗衣粉的几个品牌中的服务标章就“自律”的不错。像“奥妙”、“汰渍”、“活力”、“熊猫”、“奇强”等等，彼此之间都有井水不犯河水的共识。

另外一种缺乏创意的命名是，不少企业在取名时，仍遵循一条固定的模式，如传统的“三段式”或“四段式”，或者寻找同一个字号，大家蜂拥而上，最后把这个名字用滥了，用得没有了一丝新意。

例如：因生产电脑设备而闻名全国的“四通集团”。“四通”虽然在语音上稍有点深闷感，但是语调变化大，也会给人以和谐的韵律，读起来易记易懂。从两个字的形体上来看也较优美，有“四通八达”之意。表达了该企业高科技应当是四通八达的。“四通”又为英语“stone”的音译，为“宝石”、“石头”的意思，喻意是“四通集团”这块牌子像宝石一样珍贵、闪亮，四通的发展像石头一样稳重。可以说“四通”是一个难得的好名字。

可是现在，“四通”到处泛滥。如以“四通”取名的有“四通加油站”、“四通服装厂”、“四通速递公司”等等，取名雷同虽然与“四通集团”没有关系，但是让人读来没有一丝新意，最后也失去了兴趣。

相反，如果企业取名时，另辟蹊径、别出心裁，不拘一格，会收到不同的效果。

如杭州娃哈哈食品集团公司在创业初期，便同社会广泛征集产品名称，然后组织专家对数百个应征名称进行了市场学、心理学、传播学、社会学、语言学等各方面的研究论证，最终才定名为“娃哈哈”。今日“娃哈哈”之所以妇孺皆知，与别出心裁又能赢得消费者好感的名称有直接的关系。

再如北京的“天源酱园”、“张一元”茶庄、“王致和”臭豆腐、“全素斋”等数十家老字号，闯过了几百年风风雨雨，经久不衰。天津的“狗不理”，杭州的“楼外楼”更是驰名中外。

总之，只要商家能够在商业命名中体现出自己的独特性，给人以“独此一家，别无分号”的感觉，就能成功地走进市场。

五、艺术风采

现代社会是个讲究设计与美感、艺术与享受的社会。设计一种美观而且适合公司店铺特色的字体，就能引起顾客的关注，加深他们的印象。但是，字体设计时，不要因追求美感而影响了顾客的识别，正确的做法是在注意字体的同时还要注意让顾客能够清楚地分辨。

有些店名，有文化底蕴，使消费者感到放心惬意。如“楼外楼”、“天然居”、“居士林”之类的命名。

另外，有些品牌实行“文化搭台，经济唱戏”这样一条路子，在文化的名下，对顾客开展攻击战。其中有一种海外品牌的饮料称为“毕加索”咖啡的就非常有代表性，非常地艺术化。

“毕加索”咖啡除了大胆地在铝罐上印上色彩夺目的名画之外，还标榜自己是“艺术咖啡”。取了个世界上艺术大师之名，再以名画包装自己，“毕加索”真的是棋高一着。

六、功能齐全

我们一再强调，必须给公司店铺取个好名字，因为这名字并不是为了给经营者自己看的，也不是让其关起门来自我欣赏，自我陶醉的。取个好名字的最大目的，乃是为了吸引顾客，取悦顾客，使公司店铺更成功地走向市场，更好地从事市场活动。

而要想达到这一目的，店名就必须功能齐全，具有市场效应。

称得上功能齐全的好公司店铺名需具备以下几个功能：

首先是信息功能

公司店铺名应当具有识别功能，从而便于顾客辨认。名字就像人的面孔一样，是公司店铺的“脸”，而人的面孔要想让别人容易认出，并与其他人区别开来，就必须富有个性，具有鲜明、突出的特征。

例如，人们一听到“五粮液酒厂”这个名字，就会很容易记住它，并与别的酒厂名分开，原因就在于它很有个性，容易引起人们的联想。再如“娃哈哈”、“太子奶”的商品消费对象是儿童、青少年。而那些以“东风”、“向阳”、“红星”命名的企业，则给人一种模模糊糊的感觉，增加了人们识别的困难。

店名只有具备了识别功能，才能使消费者在众多企业中很快将它分辨出来。

其次是便利功能

一个好的公司店铺名，除了包括易念和易听易记等方面还必须使消费者在购物时感到便利，这就是便利功能。

再次是广告功能

一个好的名字，本身就应当是一则很好的广告。

公司店铺名要想具备广告功能，就必须让人读起来朗朗上口，容易引发联想，使人在茶余饭后或街谈巷议中乐意提及。

比如，“光大银行”、“联想集团”等名字，就是这方面的典型例子。

最后是美化功能

如果公司店铺名的寓意很好，设计也很富有艺术性，那么，带有这种公司店铺名标志的物品，就会被人们作为装饰物，或贴于厅堂之中，或挂在身上较为显眼的地方。

第二章 商业命名入忌

给公司、店铺、商品命名，可不是一门“简单”的学问，在命名时不仅要考虑到语音、语义、字体等的合理搭配，还要考虑工能、效果、作用等等，总之，无论以什么命名，千万记住不要犯忌。

一、不伦不类易使人生厌

如果一个好的商品名用的地方不合适，就会让人产生不伦不类的感觉。

例如“美人蕉”这个商品名，如果作为花露水的商标形象则十分典雅，但“美人蕉”作为杀虫剂的品牌就会显得不够恰当。

还有一种情况就是不从消费者心理需要出发，只凭主观想像，自以为标新立异，殊不知犯了人们的大忌。

例如，某省有一种出口的花生罐头，定名为“飞轮”牌，很多外国人大为不解，食品罐头为什么用“飞轮”呢？“飞轮”这种形象与花生罐头的确没有什么命名联系。试想高速旋转的“飞轮”吃进肚子里去，谁受得了！

要想避免这种情况，可以借助动植物的形象或抽象的意念给商品命名，象征吉祥如意，或预祝喜庆降临，或迎合消费者其它爱好等，如果用这种品牌作文字商标，再配上适当的图案，往往效果甚佳。

例如，我们首批十大驰名商标中，凤凰牌自行车，用羽毛艳丽、象征祥瑞的“百鸟之王”来比喻外形美、骑坐轻巧的自

行车。

霞飞牌化妆品，引王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞”的名句，寓意含有使用该化妆品可使人永葆青春、神采飞扬的意义，给人以高雅华贵的美感。

像这种命名，就避免了粗俗。

二、字义不祥要不得

含义不吉利是商业命名的大忌。因为它不但让名字的主人产生不好的联想，更重要的是它会影响到别人对主体的接受，不论主体是一个人、一个企业，还是一件商品。

而且对于一个商品来说，一个不吉利的名字则意味着它将失去大量的生意。比如香港曾爆发过一场法国白兰地和英国威士忌的销售大战。结果“白兰地”售出 350 万瓶，“威士忌”只售出 17.5 万瓶，相当于“白兰地”的 1/20。

论质量和知名度，“威士忌”都不比“白兰地”差，那么为何“威士忌”一败涂地呢？经调查分析，问题出在“威士忌”这个中文名上。

“威士忌”连威士都忌怕，谁还愿买？再看看“白兰地”，是一个充满诗情画意、令人喜爱的名字。

而中国长虹股份公司，其长虹之名，是取雨过天晴之意，有瑰丽壮观的寓意，“太阳最红，长虹更新”。同样，以生产彩色电视机著名的康佳公司，其名是取“康乐人生，佳品纷呈”之意。深圳三九药业集团公司，其“三九”之名，富有不懈追求之义。

总之，商业命名，无论是店铺，还是公司，或者是商品，不吉利的字义千万用不得。

三、寓意晦涩使人难懂

一个名字起得再好，名字再吉利，如果让人看不懂，那这

样的名字也是没什么意义的。寓意晦涩就是这种情况。

如据《光明日报》载：浙江省兰溪市有家起名馆，他们先给自己起了寓意颇深的名字——“叱石成羊”起名馆。可是牌子挂出后，别人都看不懂，店主连忙在店名招牌旁又补上了“兰溪市企业文化服务社”的牌子以作补充。何谓“叱石成羊”呢？据古书《神仙传》记载：古时传说黄初平牧羊遇道士引至金华山石室中。其兄初起寻之，但见有白色石块。初平叱之，石皆成羊。

一个面对公众服务的小店，其名字居然蕴含这么玄妙的典故，难怪人们看不懂，店名本身就是一则极好的广告，所以起名时最好不要用寓意晦涩的字词。

四、不雅谐音听来刺耳

谐音有时确实能起到给人留下难忘印象的作用，从而便于消费者认牌选购。但在保证其名字、品牌和商标的易懂易记的同时，还要注意，千万不能忽视谐音可能会引起的不佳联想，而造成不必要的损失。因为它们虽然发音相同或相近，但意思却会相差很远。

例如，美国的通用汽车公司的“诺伐”牌汽车，在西班牙滞销的原因是：在西班牙语中，“诺伐”意为“不能走动”，谁又愿意买一辆“不能走动”的汽车呢？又如，“金狮”领带的老板曾宪梓为推销产品，到处赠送领带，但不知为什么朋友们都婉言谢绝。后来曾宪梓醒悟到：香港人把“金狮”读成“净输”，这样，人们当然就不愿意要了。当曾宪梓把商标改为“金利来”这个吉祥的名字后，领带则大受欢迎。

不过，如果用谐音的方法起名起得好，的确可以带来很不错的结果。

例如有一种电脑话务公司，商标名称为“波通”，“波”谐音“拨”，即“拨动”的意思，那么“一拨就通”这个谐音就很吉利。

再如“劲雕”牌起重机商标，其图案是一个强劲的大雕，读音犹如“轻轻起吊”，极贴切地暗示了产品质量上乘。还有“蜜蜂”牌保险箱，“蜜蜂”谐音“密封”婉转地揭示产品的性能。

可见，谐音用的好与不好，结果大不一样。所以商业命名时，切忌那些不雅的、听来刺耳的谐音，以免生意受到损失。

五、多音字滥用是非多

前面《给孩子起名》章节中，我们举了一个名叫乐乐乐的，就因为父母或其长辈为其起名时，没有注意到滥用多音字的大忌，引起了不必要的是非，这么简单的三个字就有八种叫法。同样商业命名时，如果使用多音字，那也会给人们的呼叫带来很大的不便。因为以多音字取名，名字有两个或更多的发音时会让人感到无所适从，而且名字本身的寓意也会显得不够明确。

如下面这些字都有两个读音，行（xíng，háng）、省（shěng，xǐng）、重（chóng，zhòng）、茜（qiàn，xī）、朝（cháo，朝 zhāo）等。当然我们并不是说取名绝对不能用多音字。但至少要保证别人能够确定其读音，不至于读错。

六、忌用生冷字

用生冷字起名，就像使用多音字一样会给人们的呼叫带来很大的不便。

我们在这里说的生冷字，不仅仅包括冷僻字，还包括多笔字和不规范的字。

冷僻字就是那些使用范围极为有限，人们平时很少使用的字。

不规范字是指按国家有关规定已经废除使用的异体字。

多笔画字就是指字的笔画较多，难写难认。

商业名称是供消费者呼叫的，本应考虑到用字的大众化问题，然而令人遗憾的是有些商业名字存在着重大的问题。

例如，河南某机械厂将自己生产的农用三轮车、农用机动四轮车等产品的商标取名为“骧神”，而江苏的某大豆蛋白粉厂则为自己的大豆蛋白粉、速溶豆乳品等产品商标取名为“罡风”。这样的商标不要说一般的农民、市民不认识，恐怕连大学里的老师也未必人人认识。我们很难设想这种商标的商品能够在市场上畅销。

有些人之所以使用冷僻字取名，是认为能否取出好名字关键在于能否选到一个好字眼。所以一提起取名，首先想到的便是去翻《康熙字典》。殊不知，实际情况则恰好相反，好的名字正像好的文章一样，是在平淡中见神奇，而不是靠用冷僻、多笔画字和异体字来实现。“四通”、“方正”、“金利来”、“康师傅”这些悦耳动听的名字都是常用字。

七、模仿易侵权

企业名称是企业间相互区别的特定的标志，商品的品牌与商标的文字要与同类商品有较显著的区别。这样，才能起到容易辨别的标志作用。品牌与商标文字的特征愈显著，其作用就愈能得到充分发挥。如果标志性不强，商品之间的品牌与商标就容易混淆，有碍于商品广告宣传和推销。

如几家烟厂生产的香烟都叫“大前门”，属于使用同一商标。

再如，“熊猫牌手机”、“熊猫牌洗衣粉”、“熊猫牌雨伞”等，属于使用近似商标。

又再如“三羊”牌和“山羊”牌，“飞燕”牌与“飞雁”牌，“555”牌与“三五”牌，“双菱”牌与“双棱”牌，“山河”与“河山”牌等，属于发音相近、含义相同的品牌和商标，但是，根据国际惯例，许多国家和地区禁止使用地理名称作为商标。因为地理名称只能说明商品产地，不能区别不同的

商品生产者与经营者，如北京第二制药厂的商标标志取名“北晶”而不是叫做“北京”。

还有一种情况就是表示商品质量，主要原料、功能、用途等特点的文字，如“羊绒”牌毛线，“金质”牌钢笔等等，容易造成同类商品的雷同与近似。

八、不要产生歧义

比方说，您正好从事化妆品制造与买卖，于是异想天开，欲登录“海洛英”做商标而让消费者指名购买。那么您可能乘兴而入商标局却又败兴而出！因为“海洛英”一词与毒品不但同音而且同义，显然已经违反了命名常规。再说，宣传手段未免毒了些！既害人又害己！

也许您会答辩：国外名牌香水品牌更“毒”，像“鸦片”（OPIUM）、像“毒药”（POISON）——为什么她们会通过商标登录？为什么红粉佳人们都跃跃欲试？这只能说是东西方国度不同、风俗不同、政风不同罢了。又比如，日本一家蛋糕公司很高兴取了“LAPUTA”拉丁式的名字。结果在行销葡萄牙时这个字却变成了“烟花女”，有谁敢拿卖肉为生的蛋糕。这就是由于“歧义”而造成的意想不到的损失。

第三章 起好店名要有好思路

店名，是一种文化，也是一座城市的文明标志之一。街市上琳琅满目的各类商店的名字，既是商店的门面，又星罗棋布地组合在一起构成了城市的门面。

一、 实事求是型店名

提到世上的店铺命名，真是五花八门！但顾客衡量一个店铺最直接、最直观的感受就是店名的好坏，这是给顾客最初的印象，所以我们要用好店名来迎接顾客！

商店命名方法能反映出经营者的经营特色，或反映所售货品的优良品质，使消费者易于识别，能在林立的招牌中一发而中，并使顾客产生购买欲望。

如“同仁堂”，“堂”作为中药铺已成了约定俗成的识别标志，人们只要一看“同仁堂”招牌或其他什么“堂”招牌，就知道是卖中药的。又如“功德林”店名，就带有一种“禅”的味道，反映经营者善长烹调素菜。

二、 风趣典雅型店名

幽默趣味式的命名可以刺激顾客疲软的购买欲。

现代人的压力那么大，的确应该在生活中用点幽默来调和紧张的情绪！在命名中我们应该学会用风趣、幽默的角色切入市场。像有一家泡沫红茶店的店名是“搞不清楚”。这四个字别有一番趣味，指的是芸芸众生皆迷迷糊糊过日子，还是指泡

沫红茶晃起来的朦胧感，所以无从看起，说真的，连店主也“搞不清楚”呢！

三、洋为中用型店名

由于很多人都相信“远来的和尚会念经”，因此，很多商店、公司的命名也都趋向洋化。其中像：麦当劳、肯德基、温娣、哈帝、新光三越等，理所当然由国外品牌直译或意译。而洋品牌当中却也有不少“假洋鬼子”，也有不少企业以洋名来提升自己地位，其中以服饰业、食品业、鞋业、及家电业等较多。

四、靠山吃山型店名

像“北京市大饼”、“彰化肉粽”、“净素斋豆腐小吃”、“庙口小吃”等都是以当地地名结合商品特性所起的好名，靠山吃山型的优点是当消费者仁足店门观望，想品尝豆腐小吃时，如果发现店名有“六必居”、“净素”字样，他会不加思索的走入，因为卖点就在于这个一览无余的店名在深深地吸引他。比如“六必居”，它创业于明嘉靖九年（公元1530年）。“六必居”原是一家酒铺，“六必”作为字号，是由酿酒时六点必备的步骤而得来的，即“黍稻必齐，曲蘖必实，湛之必洁，陶瓷必良，火候必得，水泉必备”。这“六必”是为了确保酒的质量，以示佳酿之意。

在制酒过程中也严遵古训：“炮炙虽繁必不敢省人工，品种虽贵必不敢减物力”。制成的酒具有“配方独特，选料上乘，工艺精湛，疗效显著”的特色。

五、不追流行风型店名

一些商家赶搭流行列车，喜欢沾知名品牌的光，于是随波

逐流的店名，遍布于三百六十五行中。人云亦云的心理固然不是坏事，但是这样显得没有个性，店名很容易淹没在招牌的汪洋大海里。

六、底蕴丰富型店名

商家在给自己的公司店铺命名时，如果能够注入特定的文化成份，使其具有一定的文化内涵，不仅可以提高自己的档次和品位，而且能引起更多顾客的注意。例如，“荣宝斋”就是典型的一例。这个名字，十足体现了中国传统文化的特点。好的店名，有文化底蕴，使消费者感到放心惬意。如还有“楼外楼”、“天然居”、“居士林”、“萃华楼”之类命名。

“湘鄂情”是北京一家很有知名度的酒楼，店主夫妇一个人是湖南人，一个是湖北人，故取名湘鄂情，店名不仅标明了酒楼的风味而且还有浓浓的乡情、亲情、友情，让顾客有宾至如归的感觉。

七、简洁明了型店名

店名不要起得太复杂。像有的商店喜欢采用繁体字作为店名，使顾客不仅不能认识，而且也根本不知道商店是卖什么的，为避免出现这种情况，一般是不进商店大门。而像“万客来”、“半分利”、“合口味”等店名，则明白简洁，易于传播。

第四章 店铺起名技巧

店铺名字的好坏，是能否引起消费者的好奇心和能否把商店牌子打响的关键。一些老字号店铺，多采用典雅、古朴的名字命名，这些店名也就成了招徕生意的金字招牌。

一、要特色尽显

如果能够在名字中标明特色，这样的店铺名则可达到多重效果。以标明企业、商品特点和服务质量的方式来为企业、服务行业及商品取名，是一种广为使用的方法。

用以上方法起名就好比企业的一则“微型广告”。如北京“联想集团”有一个绝妙的广告——“如果失去联想，人类将会怎样”；西单北大街有家“万里鞋店”，如果把它稍稍转化一下，就是一则非常好的广告——“穿万里鞋，走万里路”。

用这种方式的命名就是要跟商号和产品本身有适当联系，以便让消费者听到、看到店名后，能大致获知新商号、新产品的来历、性能、外观、制造者大致状况。

像“海飞丝”、“永芳”等化妆品，牌名优美、动听，接近产品本身性能，能得到消费者的好感。在取名时标明特色，主要有如下两种方式：

1、 标明商品产品特色

(1) 饮食方面

小饭馆起名不妨亲切、随便一点，如“香喷喷菜馆”、“味

真香小吃店”、“透盖香砂锅店”。如果店铺的环境经过精心布置，饭菜又好，那你不妨取个富有诗意的店名，如“醉仙居”、“宝盛缘”等。

(2) 眼镜方面

在这方面，“光”、“明”二字最为重要，一个讲究的是用光的艺术，一个讲究再造光明，因此可在这方面多加考虑。

如“雪亮眼镜店”、“真视明眼镜店”、“大明眼镜店”、“雅视1000眼镜店”、“启明眼镜店”、“光明眼镜店”等。

(3) 乐器方面

乐器都与声音有关，可以围绕声音来取店名。

例如：“第五乐章乐器行”、“音乐之声乐器店”、“美之声乐器行”、“天籁之音乐器店”等等。

(4) 音响方面

这方面也与声音有关，取名也可以用形容声音的词来标明自己的特色。

例如“春雷电讯商店”、“宏声半导体修理部”等。但伴随着进入高科技时代的步伐，电子产品升级换代的周期在日益缩短，一些经营音响电器的商号名称也开始融入了时代的特征，用以吸引更多的顾客。

如：“强劲音响超市”、“发烧轩”、“超音波音响”、“超级发烧友”等。

(5) 美容美发方面

美容美发业一般与美分不开，可以围绕一些表现美好的意义的词汇取名。

如“自然美沙龙”，告诉消费者虽然这里的美是经过雕琢出来的，但却能让人看不出痕迹，哪个女人不想让人说自己的美是天生的丽质呢？从名字就可以看出店家的水平非同一般。此外还可以用间接的方法暗示美，如风仪轩，哪个女子不希望自己风姿绰约，仪态万方呢？

2、 标明消费对象特色

(1) 用标明特定性别的服务对象来取名。

例如：北京亚当夏娃保健中心的“亚当男屋”和“夏娃女屋”分别出售男女不同的性医药保健用品。

(2) 用表明特定年龄的消费者来取名。

例如：以儿童为消费者的取名“自由的小鱼童装店”、“童乐缘服装店”。以老年人为消费者的取名“舒乐老年用品商店”、“夕阳红老年用品专卖店”等。

(3) 用标明特定阶层的消费者来取名。

例如：“大众餐厅”、“布衣乐小吃店”、“小资的衣衣”、“白领丽人美容院”等。

(4) 用标明特定职业的消费者取名。

例如：靠近港口的取名“水手餐厅”、高校附近的取名“状元楼餐厅”、公路旁边的“司机餐馆”等。

二、 善于引经用典

借用典故给商铺企业命名，也是一种技巧。诗词典故本身蕴含着很高的文化和美学价值，能够使人产生丰富的联想，而且还好记，所以不失为企业商号取名的好素材。用一些雅字来取名，往往会引起知识分子和上层人物的兴趣，而这部分人又极具有宣传力，通过他们的口可将店铺的名声传播四方，以这种方式起名的店铺很多。

例如，南京的“楼外楼”，出自林升的“山外青山楼外楼”的名句；沈阳的“鹿鸣春”取自曹操的《短歌行》“呦呦鹿鸣，食野之萍”等等。

现在我们提供几种引用典故的方式，仅供参考：

1. 以你的座右铭或最欣赏的诗词警句作为依据。
2. 从所熟悉的专业中寻找“典”以作起名之鉴。

比如，一位化学工作者，不妨从元素周期表中选择中意的元素名称，而一位中医师，则可以以医书为“典”。

3. 避免重名，也可花些力气去查一些不多见的各种各样的书籍，从中发现璀璨的名字宝石。

4. 在常见的书中寻找，从普通中寻找不凡的搭配。

例如，从《三字经》中“人之初，性本善”这句挂在老百姓嘴边上的典故中选出“之”和“善”组成“之善”或“善之”。

5. 借助工具（词典、辞海）来据典起名。

不过必须弄清楚准备采纳的每个字的涵义，并注意两个字之间的相互搭配效果，以免误引用错。搞不懂的“典”不用，有歧义的“典”舍弃，只有这样，才能达到为名字增辉添彩的目的。

三、巧用数字组合

巧妙利用数字及数字组合，也是给公司店铺命名的思路之一。

用数字给公司店铺命名，具有以下几个优点：

(1) 简便易行；

(2) 便于识别；

(3) 给人的印象深刻（前提是数字或数字组合必须很巧妙才行）；

(4) 可以表达某种寓意（例如，“888 餐馆”这个名称，就有发、发、发”的巧妙寓意，这种寓意无论对经营者来说，还是对消费者来说，都很容易明白）；

(5) 便于流传。

如果数字组合巧妙，读起来就会朗朗上口，干脆利索，听起来也很方便，因而流传起来就迅速。

例如著名的电子商务网“8848”，就是借用了珠穆朗玛峰的高度而命名的，据说用这个知名度极高的数字命名省去了不

少广告费。因为用这个名很符合中国人用“8”图吉利的心理。

店铺用数字组合命名的思路和方法包括：

(1) 以单个数字结合其他的字来命名。

例如，“一剪梅”、“四通”等。

(2) 以两个常用数字命名

例如，“三九集团”，“五四商场”等。

(3) 以三个数字命名

例如，“505 集团”、“章光 101”、“888 酒楼”等。

用三个数字命名，一般应将第一个和第三个数字取相同的数，或三个数字都一样。这样取的名字容易记忆，读起来、听起来都很方便。

不过，用数字命名需要注意的一点是：一般不宜使用超过 4 个数字的名称。因为这样的名字读起来十分不便，也不利于人们记忆和传播。

四、巧用人名地名

有时，用人名和地名给店铺命名时也会收到很好的效果。

1. 用人名命名

即以产权人或创始人命名，这种方法在我国一直都很流行。慈禧太后喜欢吃的“狗不理”包子，其中这个“狗不理”的创始人高贯友，据说乳名叫“狗不理”，也有人说他性格倔强，绰号叫“狗不理”。

进入商品经济时代，一些有经济头脑的社会名流逐渐认识到自己名字的价值，就开始用自己的名字做店名。

如著名歌星孙悦在北京开了一家以自己名字命名的“孙悦饺子馆”；著名作家王朔用自己的名字开了一家“王朔酒吧”；钢琴家刘诗昆用自己的名字开的“刘诗昆钢琴幼儿园”等等。

普通人也可以用自己的名字作为店名，不过前提是你的名

字不要过于大众化就行。比如老张担担面、永然法律事务所、张大妈婚介所、杨丽华健身房……普通人的名字念久了自然也就觉得顺口了。

2. 以地名命名

地名是一定地域的名称，一提起某个地方的地名，人们往往能联想到一个地方的历史、文化、风景、物产等丰富的内涵。因而除了其一地之称的普通称呼意义之外，地名还有广泛而深刻的语义内容。因此，地名往往成为选择店铺名称时所经常考虑的素材。

这种命名思路，通常适用于那些经营某种具有独特风味的餐馆。

例如，烧烤店可以起名为“内蒙烧烤屋”、“羊坊涮肉”、“新疆烤串店”，还有“高碑店豆腐丝”“兰州拉面”等等以此来表明自己提供给顾客的是原汁原味的“正宗”产品。再如，“韩国料理”店、“日本料理”店等也是按照这一思路来命名的。

不过，也有不属于上述情况而用地名命名的，例如，永定路商场、甘家口大厦、石景山游乐园，著名指挥家郑小璘的丈夫刘恩禹在东单的栖凤胡同开了一个酒家，取名“栖凤酒家”等等。

五、抓住消费者心理

迎合消费者心理命名，这种方法往往能收到很好的效果。消费者的心理又可分为怀旧心理、求“吉”心理、喜“洋”心理和猎奇心理等，下面分别谈谈。

1. 抓住怀旧心理

提起“孔乙己”，可以说凡读过鲁迅小说《孔乙己》的人，

谁也不会忘记那位潦倒文人所频频光顾的地方——“咸亨酒店”。于是鲁迅先生精明的同乡们便在绍兴按照鲁迅小说中所描写的样子重新开了一家“咸亨酒店”。一时间喜欢鲁迅作品的人们从四面八方汇集到这里，竟先品尝孔乙己当年下酒的“茴香豆”，寻找孔乙己当年的感觉，酒店不用说肯定生意兴隆了。

前几年以知青生活为题材的优秀影视作品层出不穷，“知青”虽说是那个特殊历史年代的产物，但却影响了六七十年代青年人的一生，如今当年的知青们大都事业有成，但那段难忘的青春岁月却时常萦绕心扉。于是，有心人就开了“知青饭店”，店内的环境布置颇具怀旧特色，让当年的知青们找回几十年前的感觉。

2. 抓住求吉心理

人人都有求吉利的心理，对待店铺命名自然也不例外，抓住消费者所喜爱的人或事物来作店铺名是一种有效方法。

如“八仙楼”，哪位顾客不希望自己像八仙那样神通广大呢？

北京著名的内联升鞋店的名字就取得妙不可言。“内”指清朝宫廷，以此标榜这家鞋店不同寻常；“联升”有“连升三级”之意。取这样一店名勾起了希望升迁人的兴趣。上海还有家春风得意楼，西藏有甬江状元楼，都引起了一部分人的喜好。

此外，一些外资企业在进入中国时，也深谙中国人求吉祈福的心理，在取名时对中国传统文化做了深入细致的研究，取的名字很多都不同凡响。

例如，世界超市行业巨头 Carrefour，将其中文名字取为“家乐福”，不仅在发音上不失原音，更为巧妙的是它在取义上迎合了中国人希望合家欢乐幸福的传统心理，所以人财两旺。

另一家在中国鼎鼎大名的瑞典家具商店“宜家家居”（IKEA），也是音义完美结合，一听名字就给人一种温馨甜

美的感觉，难怪每天都门庭若市。

3. 抓住崇“洋”心理

改革开放以来，许多洋货充斥市场，许多外国企业纷纷在我国开办公司，崇洋媚外的心理便在一些人的观念中滋生，于是洋名纷纷出笼。不过，用洋名命名又分以下两种：

(1) 采用地道的译名，如中国与法国合资的“美尼姆斯快餐厅”、中国与日本合资的“贝纳通时装店”等。

这种全洋式的名字，虽然有些因为过长和拗口而影响传播外，大多别具一格，能够为人们所接受。

(2) 采用中西合璧的名称，如“四通”——“Stone”、“泰思特”——“Test”、“思必得”——“Speed”等。

这种名字因为中西结合，取双方之长，往往比前一种更受人欢迎。

4. 抓住猎奇心理

现代人，无论是年轻人还是老年人，都特别喜欢追求新奇，因而在给店铺命名时，命一个标新立异的店名，往往会收到出奇制胜的效果。

比如××地有一个饺子馆，店名叫“只卖一碗”，人们感觉好奇，就进了这个店，那个饺子馆生意日益红火，再加上这家店的饺子的确不同寻常，到这儿来的回头客也很多。

再如，有一家餐馆在店门口挂着一个猪八戒头像，名字叫做“扒猪脸”。据说，此餐馆以前也叫××餐厅，但生意不太好，自从有人出了主意，改了这个“扒猪脸”店名后，生意一下火起来，旁边几家餐馆门可罗雀，而他们家则是门庭若市。

5. 角度新颖有创意

选择不同的角度命名，可以产生不同的店铺命名方法。比

较新颖的角度包括：从消费者的角度、从经营者的角度、从服务的角度、从目标市场的角度、从竞争的角度以及从产地的角度和文化角度等命名。

（1）从消费者的角度命名

店铺命名的传统方式，大多是从经营者的角度来命名的，即根据经营者的需要，选择自己喜欢的名字。这种命名方式，现在已经被很多人放弃不用了。因为它虽然能满足、适合经营者的需要，但并不一定能满足、适合顾客的需要。

例如，“万利商行”、“有财商店”等，往往给人以“奸商”的印象，会使顾客产生反感。

从顾客的角度去命名越来越成为众多商家首选的命名思路。这样的命名思路，要求取店名应符合顾客的需要，使顾客产生好感，得到某种心理满足。

例如，“及时雨典当行”、“宴宾饭店”、“便民商店”、“利民商店”等。

（2）从经营者的角度命名

从经营者的角度命名尽管这种方法不太盛行，但这并不等于说完全不能从经营者的角度去命名。从经营者的角度命名时，如果做得巧妙、自然，用此种方法命名的店铺也会很有特色。

例如：老四饭馆、秀敏发廊等等。

（3）从服务的角度命名

从服务的角度去命名，常用的方法是突出自己服务的特性。例如，“××粮油店”、“××服装店”、“××鞋城”、“××牛仔裤专卖店”等等。

北京著名的张一元茶庄是个典型的例子。这是安徽张文卿创办的，1900年开张的第一家茶庄叫“张玉元”，这个命名中包含了店主的良苦用心：“张”表示这是张家的买卖；“玉”是“茗”的简称，在陆羽的《茶经》中是通称。因此，三个字合起来表示这是张家第一等的茶庄。1908年，张文卿开办了第二家茶庄，取名张一元茶庄。“一元”是根据“一元复始，万

象更新”的说法，象征他的茶庄开市大吉，永远兴旺。1921年，张文卿又开设了第三家茶庄，取名“张一元文记茶店”。

(4) 从目标市场的角度命名

店铺在预先对自己的目标市场进行定位后，就可以从目标市场的角度来命名。比如，美国旧金山华人区，有一家餐厅叫乡音阁，生意十分兴隆。这里的客人多是中国人。长年漂居海外的华人，多有一种思乡之情。工作之余找同乡一聚，以慰思乡之情，乡音阁便成了他们最好的去处。

好的店铺名称必须适合其目标顾客的心理需求，适合该店铺的经营宗旨和情调，这样才能为店铺树立美好的形象，从而吸引更多的顾客光顾。

(5) 从竞争的角度命名

店铺名是市场竞争的无声武器，如果店名起得好，就能增加自己的竞争优势。

例如，“半点利商店”就是从与“一点利商店”相互竞争的的角度来命名的。使用这种命名方式，最重要的是要认清竞争对手的命名特点，然后针对这一点，起一个比它更好的名字，从而在竞争中占有有利位置。

6. 多法组合出佳名

前面一节介绍了店铺命名的方式和思路是多种多样的。其中，每一种思路都是既有优点又有缺点的。因而，如果要想取个最佳店名，最好能够综合考虑各种思路，取长补短，互相参照。这样所命的名字就更好。

例如有一店铺名叫“四川麻辣烫”，这个店铺的名起的就比较有特色。因为大家都知道四川人比较喜欢吃辣的，而麻辣烫好吃的第一个特点就是那股辣劲。“四川麻辣烫”就是从地名和服务的角度命名的，这一名字突出了此店铺的特色是川味的“麻辣烫”。据说这家店铺刚刚起这个名字时，的确很火了一阵。后来许多店铺也给纷纷模仿，那家店的生意也受到了影

响。

另外，像什么“内蒙古羊肉串”、“老张一分利油店”等等，都是综合考虑了两个以上的角度后而命名的，收到了不错的效果。

第五章 公司起名方法与技巧

一个公司要想在竞争中获得成功，就必须找准卖点。而公司的名字就是一个很好的卖点，要想运用好这个卖点，需要运用一些方法，讲究一些技巧。

一、迎合消费者心理

用消费者喜欢的吉祥用语作为公司的称谓，这样可以迎合顾客的求福心理，从而招徕生意。

比如杭州老板集团公司前身为杭州余杭县红星五厂。他们生产的排油烟机最初使用“红星”、“如宝”、“顺达”商标，广告做了不少，可效果却很一般。后来他们灵机一动，改为以时兴的词语“老板”作商标，效益一下子便直线上升，每年以翻一翻的速度发展。

迎合攀高心理需要的名字，还有一种类似回文形式组成的商标。例如，丹东市金达表厂的“大哥大”商标、四川绵竹县日用厂的“大姐大”商标、山东嘉祥都酒厂的“王中王”商标、福建省晋江县滑头金属压铸有限公司的“SBS”商标、无锡市锁厂的“909”商标、海口罐头厂的“383”商标等。这种取名方式的优点是所取名字读起来有一种类似押韵的回音美。

二、遵循行业惯例

行业惯例是在长期历史发展中形成的，某些行业特别喜欢用本行业的字。中药店用的“堂”字，如“同仁堂”、“敬修

堂”、“神草药堂”等；西药常用“房”，如“德威治大药房”、“金象大药房”等；西餐馆用“社”，如“华美西餐社”等；绸布店用的“祥”字，如“瑞蚨祥”、“瑞生祥”等，这些都是长期的历史发展中形成的行业中喜欢的用字，用在正式的名称中，好像具有沟通效果，让人一看就知道里面是卖什么的。

三、讲究吉利口碑

旧时的店铺招牌上经常出现“兴”、“隆”、“源”、“茂”、“发”、“盛”等字。这是由于生意人喜欢讨个吉利，讲究口彩。如老字号月盛斋创办于1775年，店名为“月盛斋”就有“月月兴盛”的意思。国人创办的第一家啤酒厂，北京合盛五星啤酒厂是山东人张闾与郝升为主，集资创办的，取名“双合盛”，就是“双方合办，财源茂盛”之意。

四、易用民间俗语及口头语

一些企业往往是为了更贴近消费者，特别是一些与百姓生活密切相关的食品和日用品，而采用一些民间的俗语和口头语为公司企业命名。如著名的“傻子瓜子”，“好劲道方便面”等等，这能给人一种亲切感，大多数能被公众接受。

五、与创建者姓名结合

汽车中有好几个公司名称都是采用创始人本名命名的。如福特汽车公司。另外闻名全球的贝尔电话公司，化学品中的杜邦公司等等，在流行品牌中，以创始人作品牌的更多，如日本的丰田汽车、松下电器、本田汽车等等。

六、创意名称多准备

随着我国加入世界贸组织，大量的外国公司进了中国市

场。所以在公司取名时一定要做好准备，注意自己的企业名称不要对他人的企业造成侵权，或者不同行业的公司与你共享一个美名。例如。北京的四通公司出名后，不同行业的大大小小的“四通公司”蜂拥而至。所以，为了防止类似的事情发生，最好把有创意的名称多准备一些，做到有备无患，以防万一。

七、善于自我表现

运用善于自我表现法取名，主要是实事求是地把公司企业的信誉、产品质量等方面的优点体现在公司名称上，给自己增加信心，给对手施加压力，给公众以信任感。

如“巨人集团”，目的是在消费者的心中树立一个巨人形象，向公众展示一个高大而有力的公众形象，让人觉得他实力雄厚，非他莫属。

再如“好孩子集团”则明确的告诉家长们，如果自己的孩子使用了该公司的产品，就可以做一个好孩子，符合家长的教育心理，当然大受欢迎。

八、以品牌为名

公司企业用品牌命名，一般是指在创造出名牌产品以后，再用自己的品牌作为公司的名称。

如上海凤凰自行车公司就是以自己产品“凤凰”作为企业名称的。

这样的公司很多，许多世界著名的企业，像美国的耐克公司、可口可乐公司、柯达公司、日本的先锋公司、德国的大众汽车公司等，都是用这种方法取名的。

九、经营项目和服务对象要明确

为公司取名时一定要明确自己的经营目的，而且所取名字

要与经营项目有关系。

比如，不能将烟草公司、婚庆公司叫安祥公司，应遵循每个行业的特点起名。

以服务对象取名要求企业在确定消费对象后，根据消费对象的不同阶层和不同的人群取名。例如，富绅公司，金利来公司，富贵鸟皮鞋公司，针对的是有钱的消费者起的名。

十、要合情合理又合法

了解一些相关的法律知识为公司取名是必要的，否则在取名时不仅会闹出笑话，而且还有可能不予注册。

例如：河南某卷烟厂申请注册“长寿牌”卷烟商标被驳回，就属于这种情况。

因为大家都知道香烟是一种有害身体的商品，吸烟影响人的寿命，以“长寿”来作为香烟的商标时，显然是不合理的。

如果你公司的名字起得合情、合理又合法，那注册时就会省去很多麻烦。

十一、以公司理念为先导

公司的名称要以公司为出发点，与公司的服务宗旨相一致，这样有助于塑造公司形象。

如“蓝岛”大厦，它指的是“蓝色海洋中的一座宝岛”，有“宁静、祥和”之意，它与企业的理念“买走一份商品，带回千缕情丝”相一致，从而更有力地树立起良好的公司形象。

十二、要有全球意识

我国加入WTO以后，融入世界的步伐更快了，尤其受全球经济一体化的影响，地球正在变成一个村落，跨国交往已经成为当今的主流。今天中国人愿意接受国外先进的产品技术，

我们也需要外国人接受我们的产品和文化，这就意味着将有更多的企业参与到国际竞争中去，所以用洋名为公司取名成为许多企业的选择。

例如以生产洗涤用品的“浙江纳爱斯公司”、“北京的福斯特公司”等等，都是用英文名字译成汉语取名的。不过用这种方式取名应注意不要同外国公司或字号重名，否则就违反了法律规定。取名时要尽量结合中英文的意义。

第六章 中华商用 老字号命名欣赏

通过欣赏中华商用老字号命名后，你就会不再为你的公司、店铺的起命而发愁了。

例如：

立昌	文记	德林	博威	保记	捷隆	美华	桃园
义兴	振利	云飞	中美	荣兴	茂达	久大	庆隆
益智	恒通	大通	文兴	吉祥	新新	兆昌	明大
大明	亮亮	庆丰	中裕	大昌	瑞丰	馨华	大安
泰安	裕国	福隆	隆福	美丰	文达	恒顺	立达
迎贤	尚贤	东安	瀛海	大美	聚兴	俊记	华通
顺聚	永和	大亨	华丰	威泰	荣甫	五光	中原
同生	容生	怡生	信诚	和善	利源	利通	德和
中兴	新茂	天宝	源余	阜和	恒利	元大	豫和
华昌	康和	惟康	震源	顺昌	源康	恒发	万聚
元裕	义余	兴泰	和兴	华成	聚元	德和	长盛
协盛	玉成	同泰	济生	宝济	万国	广济	振亚
太和	森隆	元盛	全盛	天福	奇园	五州	文美
新智	同文	景华	隐逸	景和	德顺	元康	同裕
晋大	义生	兴泰	孚泰	东昌	安昌	宏大	森康
害成	慎益	鼎元	荣康	益昌	慎记	恒隆	大德
永聚	志裕	同新	惠昌	信康	衡宝	祥余	恒余
瑞余	衍庆	元大	承大	志大	正大	久源	裕祥
源吉	惠通	顺康	源通	惠通	顺康	大丰	大明
九华	红棉	三阳	广利	大同	东兴	阜生	介康
聚源	振大	茂昌	恒源	天福	谦益	德兴	和庆

崇源	益源	震余	鼎裕	凤翔	太和	吉昌	天成
仁大	森和	信泰	顺公	晋大	裕纶	大兴	长春
坤源	同泰	同茂	森昌	泰源	丰泰	福源	乾元
五福	恒丰	泰昌	定益	天源	乾丰	润在	震康
新和	同华	元生	履和	尔康	同康	萃昌	冠龙
祥生	同孚	怡和	鸿祥	中和	仁和	同顺	镇昌
德昌	德庆	聚兴	致祥	益康	鼎盛	泰吉	令大
升大	同大	正余	大庆	怡庆	和庆	瑞大	余大
怡大	恒兴	永聚	慎源	福康	福源	德源	中国
增泰	恒兴	瑞泰	志丰	裕成	福泰	众信	勤泰
哥大	恒盛	恒兴	公恒	鼎昌	大盛	广源	同发
乾大	怡生	泰昌	嘉昶	同昌	长盛	中汇	劝业
裕民	建华	统原	同春	同德	安乐	振兴	章华
福昌	大同	树德	三星	裕康	五埠	裕兴	通利
泰来	信昌	恒新	元通	源泰	公盛	万兴	广和
久大	信裕	大生	鸿安	宁兴	同益	天利	天丰
元丰	实业	兴业	东陆	大来	通和	中华	永裕
大康	宗泰	新裕	鸿生	大华	南洋	大昌	龙虎
中法	五洲	华安	华兴	泰山	国祥	厚丰	贸信
复兴	环球	新昌	益电	荣华	永大	顺泰	典业
龙华	振华	荔园	广宇	惠丰	大陆	华通	元裕
通商	元生	恒利	正明	中和	国货	利济	明华
惠中	阜康	天德	同心	长盛	珍益	阜丰	康年
全隆	长丰	大世	宝亨	振茂	洪茂	协丰	立兴
外海	永安	镇昌	越东	鸿升	大达		
荣源	义顺	厚楼	宝润	和兴	荣古	庆兴	庆兴
宝祥	花月	楼斋	萃华	亚美	永生	佩珍	佩珍
亨大利	松瑞	斋成	万诊	金声	立本	广源	广源
宝明斋	协利	成珍	成珍	京奇	利达	同益	同益
文古记	燕龙	斋东	东山	双兴	天增	老天	老天
中兴北	宏兴	号	天佑	庆林	汉文	文华	文华

豫康车	鸿源泰	德顺祥	谦盛和	合兴魁	聚兴隆
广兴号	公兴和	福生祥	义泰涌	德盛长	天义顺
义聚成	聚庆德	长发德	益康泉	万兴号	浴德池
海泉堂	福海阳	清华园	天佑堂	义昌永	永茂王
同信公	泰昌德	义盛隆	美香林	源昌祥	义昌兴
东兴裕	天馥楼	开泰兴	致秋斋	蔚长厚	存义公
志成信	义善源	大德恒	大盛川	协同庆	三义号
富生俊	金盛元	森华阳	荣华斋	稻香春	聚庆奎
同泰石	晋丰元	公兴顺	公兴和	永仁堂	双顺成
鑫日祥	瑞生祥	张兴茂	周立昌	张发记	聚新长
北履和	元大亨	祥大源	廉和靛	瑞康盛	恒丰昌
美孚泰	元泰号	泰和昌	方义和	李同益	物华楼
老九章	新天宝	老同震	老丹风	老凤祥	新风祥
杨庆和	达仁堂	震元堂	胡庆余	敬修堂	复兴祥
状元楼	广茂泰	大德益	老九和	叶隆盛	复隆义
杨恒丰	洪源怡	裕恒昌	天福堂	益大茂	德隆昌
恒盛道	双福堂	泰元永	鸿庆丰	鸿庆茂	元兴顺
元兴和	元兴隆	惠和山	南公茂	万兴隆	八大祥
玉堂园	庄源大	张升泰	福昌溶	六合棧	佩文斋
瑞文斋	大文源	清华胜	德聚兴	同义兴	和丰号
吉顺昌	丰义盛	源聚永	天佑号	华兴玉	大方号
同和诚	鉴智斋	广天成	葆荣斋	正大荣	和利源
妙香室	德昌麟	同德成	隆泉泰	美顺兴	福和祥
利发号	丽丰达	大三元	祥之元	庆三元	德庆祥
涌泉号	庆成玉	天丰棧	同义兴	宝丰号	东宝隆
东宝成	兴顺号	一中行	一成行	达昌行	达明行
大中行	元兴行	幽香泉	宝泉冰	济善堂	广仁堂
宜贞堂	济生堂	华英东	承华园	天海龙	福寿堂
宝华春	玉华台	润明楼	东来顺	西来顺	五芳斋
齿留香	萃芳林	傅心斋	大鸿楼	百花村	淮阳春
大德通	天成亨	蔚盛长	新泰厚	大德玉	天顺祥

源丰润	三晋源	百川通	宝丰隆	祥发永	协成乾
合盛元	永昌元	恒兴仁	冠生园	老顺记	老宝成
老天宝	老万年	鹿鸣春	宝盛和	德聚祥	同顺盛
双合兴	东顺旨	万顺号	万聚号	义合局	双合公
双盛永	福兴德	同和盛	广丰局	万通祥	万和号
四合号	森春阳	三和居	天福号	德慎昌	同春和
裘天宝	方九霞	新宝华	童涵春	蔡同德	冯存仁
马源昌	王珍记	王元记	方锦昌	孙理长	周和昌
义昌成	南顺记	周宗记	新顺记	亨得利	亨达利
志华新	美华馨	雅丽号	中原号	美中美	东美华
泰华兴	瑞华号	义和号	万英斋	干祥号	老德利
大开斋	振瑞昌	华兴号	聚和泉	大泰石	德茂永
晋丰源	夏同德	得意楼	裕源成	老九伦	慎益余
席华丰	益慎勤	宝大裕	敦余洋	宏兴成	汪裕泰
万康园	协泰源	同亨协	容大恒	怡顺行	华兴蔚
东升裕	华兴裕	福丰祥	文信车	福裕祥	广元号
华宝号	兴华号	东庄祥	华宝林	厚记号	源开祥
泰祥车	隆和号	桂福斋	宝兰斋	龙海华	锦泰亨
广生店	顺兴隆	恒泰衍	同顺兴	季瑞茂	福生堂
鹤龄堂	皮赞公	鹤年堂	东兴楼	同开和	荣华新
德华兴	宝丰成	天和长	源聚永	荣华鑫	瑞兴隆
美华利	佳美丽	物彩华	和顺号	美华鑫	义昌合
德隆号					

第三部

网络起名

每一个网虫的心愿·

以能引人注意·博人好感·是

自己个性和文化素养的网名·

死不休·给自己起个能够表达

网上冲浪·名不「酷呆」



第一章 取个好网名的技巧

我们的名字是由长辈或长辈请别人起的，但由于自己不能参与，等懂事后会觉得对自己的名字不太满意，难道就这么“一名定终生”了吗？网络起名可以满足我们给自己起名的愿望，如果你愿意，只要一敲键盘、回车，你想要的名字就出现了，而且还可以起好多个。

一、讲究个性原则

第二部分我们说过了，商业取名的好坏影响一个企业的生存和发展。一个好商业名是公司或企业的无形资产，同样一个有知名度的网名对拥有者来说也算得上一种财富。所以起一个精彩的网名也是很重要的事情，来不得半点马虎。

当然了，网名好不好不像孩子起名、商业用名那样影响巨大，因为起网名可以说忌讳不太多，你可以为自己起什么“想傍大款”、“开奔驰的男人”，还有起名叫什么“楚留香”、“独孤求败”等等，总之随你怎么尖酸古怪都可以，万一自己觉得不合适，键盘一敲，鼠标一点，刚才在线的那个“大脸猫”转眼间变成了“晓风残月”了。

那网名果真可以这么随心所欲吗？我们承认网络可以给你无数个名，只要别人还没注册的名字你都可以注册，但如果你的一个网名达到了一定声望，你同样需要考虑说某些话会给这样的一个网名带来什么样的影响或者面对什么样的事情，以这个网名出现应该有怎样的反应。所以起一个好的网名是必要的，但同时又不是简单的事情。

你看，有人以“令狐充”之名冒充大侠令狐冲，在拍砖打

架方面，这名字的确有吸星大法的功力，吸引过不少眼球。再比如《第一次亲密接触》中女主人公轻舞飞扬这个名字，任谁听了也会觉得婷婷美好。特别再加上一些动人的“段子”更是引力非凡。相反，一个含义恶劣的网名无形中就等于恶化了其拥有者在别人心目（眼）中的第一印象。比如“气死你”、“纳粹恶魔”、“泡妞不怕花钱”……真是俗不可耐，这些网名不管是故意在搞恶作剧，还是为吸引眼球，抑或是有什么其他心理，总之格调低下，以丑为美，令人讨厌。

怎样起一个既好听又有个性的好网名呢？

二、网名要好记

取网名时同样不要用生僻字和拗口字，特别不要用那些《康熙字典》都查不到的字，且长度不要太长，一般不要起超过8个字为宜。有人用20多字的超长网名，因名字古怪草帽过多，还没说两句就被列入黑名单里边了。

全中国的中文论坛数量恐怕不只是几百个那么简单，网络上网虫们匆匆相逢，下次遇见还不知何年何月，好记的重要性也就在于此了。

使网名好记比动听明显简单得多，而其中使网络名好记的一个捷径就是利用继承性。所谓继承性就是利用已经有一定知名度的专有名词或者干脆是名字来组合自己的网名，比如用知名武侠小说中的名字作为自己的网名，因为这样的名词（名字）原来就有很高的知名度，拿来为我所用可以轻松省下一大笔宣传费，让别人记住也是轻而易举的事情。

但利用这种方法起网名的缺点是重复太多，全中国论坛中叫“阿紫”的女孩恐怕就要成千上万。“香水女狼”以前叫“香水女郎”，就曾经被别人认错过数次。总之简单上口也不失为起网名的好方法。

三、吸引别人注意

人，天生想成为众人视线的焦点，而网络和现实的最大不同之处在于你不能亲眼看到这个人，所以网名从某种程度上就决定了你给别人的第一印象。起网名为自己塑造一个你想要的形象，通过这个网名能传达你想要的形象，那这样的名字应该算是好的网名了。

四、怎样取个让他或她心动痴迷的好网名

如果问你认识网友从什么开始，你肯定会回答说：“从网名开始。”的确是，两个素昧平生的网虫在网上相逢，有没有交流的兴趣，大多都是凭着对方网名的印象，这网名留下的第一印象，没准是一段网上传奇情缘的前奏呢？

有一个女孩，上网用了一个“飘香雪剑”的名字，居然引来众多美眉前来搭话，此后她便费劲心思要替老哥起个“搭讪率”极高的网名，说想让老哥替她在网上寻个嫂子。确实，互联网过滤了一个人的声音、长相和其他许多在现实社会中必不可少的资料。对网友的最直观、也最方便的认识，甚至修养、见解、经历等都是通过这个名字略见一斑的。由此可见网名的重要。

下面介绍几种取好网名的方法，仅供参考。

1. 天马行空法

跳跃性思维，没什么定位和要求，比如：小铅笔—柳树—长发女孩—媚眼飞不行太妖了—淑女—紫梦—紫月亮——想得很过瘾，然后从中选用一个你最衷意的一个网名。

2. 信手拈来法

·即眼睛看见什么抓什么。小桌子，小凳子，广告条上的“紫蝴蝶”，杯中的“珍珠奶茶”。

也可以从歌词，小说、诗词中找自己看着顺眼的字词。“疑是银河落九天”“银河”不错，“九天”有气魄，加起来吧——银河九天，还差点，倒一下，“九天银河”，名字很不错！

3. 关键字词法

首先，是要为自己的形象做个定位。是王子是荡妇？是炒股高手还是地狱恶魔？

其次，为此定位选出一些关键词。

打个比方吧，你要做个英雄！关键字词有：英雄、宝剑、正义、力量、战斗、胜利等，然后最好选出更多一些的联想字词，如：天、红日、大地、飞、狂、神、雄、狮、龙、烈火……好啦，有了这些。

直接写关键字词：宝剑，正义——简单，但太平淡；

相加写关键字词：正义之剑——有点意思吧？

扩展写关键字词：落日之剑——思路豁然开朗。

直接写联想字词：烈火，红日——简单，平淡；

相加写联想字词：烈火狂狮——准专业水平了！

扩展写联想字词：火神的光芒——专业水平了！

4. 克隆法

聊天室中展示了无数个好的网名，一定能找到让你满意的网名，成功塑造你的网络形象。

一个好网名应该是既有攻击性又有神秘感的，就像击剑手的头盔，让人好生揣摩那张防护罩后面的脸。其实网上男女的

情感攻防大都源于对形形色色网名的美好想像，因为在这里你不可能目击真实的脸与真实的心，当然也包括真实名字。

因此网上情感攻防的第一脚就从“如何取个好网名”开始。网上一切都是游戏，你可以批判地吸收，但绝不可以全盘端来。否则，不仅这游戏玩得没多少趣味，而且你的身份也会导致网上同仁的怀疑。

第二章 网名大看台

起网名可以“自娱自乐”地给自己起。浏览一下 QQ 你会发现网名实在是分类多多、风味多多，而且名堂也多多。有的网名立意不俗，看了叫人眼睛一亮；有的网名妙趣横生，令人莞尔一笑，有的……

一、 分类多多

网上有世界上最好听、最好玩、最新奇的名字，你可以起循规蹈矩文质彬彬的名字，也可以张开你想像的翅膀发挥你无限的创造力，起个一“名”惊人的名字。如果你懒得动脑筋或者没有时间，你也不必翻字典浪费时间，只须在网上选择你喜欢的名字“下载”即可。浏览 QQ 上的网名，可以把网名分为以下几类：

1、 可爱美眉型

MM（网上对妹妹的简称）们大都取这一类型的名字！在 GG（网上对哥哥的简称）们一统天下的聊天室里，取个温柔妩媚类型的名字可使你的人气直升。当然，也有些 GG 为了使自己的人气旺些，有些也会给自己取这类名字。如：紫衣、小手冰凉、紫丁香、锦儿、杏花仙子、静静的紫罗兰等等。

2、 引起共鸣型

引用一些你喜欢的书、人物、歌名做网名，其好处是可直接说明你的喜好，如果有其它网虫与你共同的喜好就会与你产生共鸣，省得一开始还得寻找共同话题。

如“令狐冲”、“柯南”、“勇敢的心”、“第一次亲密接触”等。

3、 幽默调侃型

可以说幽默调侃型应该是最受欢迎的了。自我调侃地给自己起个有趣而不失幽默的名字，回头率也很高，像“落单的候鸟”、“瓶中信”、“雨中的小红伞”、“广场一枚铜币”等。

4、 江湖侠客型

大多数 GG 会起这样的名字来显示自己的威猛，当然，MM 们也会给自己起这样的名字。比如：“无名剑客”、“青衣侠”、“书生浪子”、“绿野苹踪”等等。

5、 真名真姓型

一些人可能一开始觉得自己的名字更好记些，于是乎什么乳名，甚至拼音也成了网名，像“Yatou”，“二宝”、“李祥”等等。

6、 自吹自擂型

有些人平时就爱吹牛，上了网自然也本性难改，像什么“独霸天下”、“帅哥”、“人见人爱的人”、“泰森二世”等。

7、存心挑衅型

有些人上网觉得没什么聊的，与网友对骂也不失为一种乐趣，像“打倒你”、“狂扫山东泰山”、“杀了你的情人”等。

8、媚外型

有人故意起个英文名，聊天时，还时不时来句英文，显得很有学问。这种类型的名字也可以吸引其他人的注意，比如“white”、“BaByBule”、“King”等。

9、宠物名型

由于MM们一般都喜欢宠物，所以她们起这样的名字理所当然。有些GG利用MM们的这种心理，以可爱、天真的形象吸引MM们。比如“笨笨熊”、“丑小鸭”、“伽菲猫”等等。

10. 古典诗词型

这种字名会显的此人很有知识。比如“独钓寒江雪”、“飞花轻似梦”“枯藤昏鸦”等等。

11. 美食型

一般可爱的MM多用这种类型，当然有的GG也用这类型的名。比如：“紫葡萄”、“麻辣烫”、“酸菜鱼”等等。

12. 情感型

从名字可以看出主人的性格特点。如：“心似冰冻”、“花开无期”、“伤心的秋叶”等等都属于情感型的网名。

13. 谐音型

用谐音取名也很受网虫们喜欢。如“斑竹”（版主）等。

二、 风味多多

为了给自己起一个心爱的网名，一些人弄了个“网名风味大拼盘”：

1、 歌曲风味

不见不散——“是在和我约会吗？好像让妈妈来幼儿园接你时也是这样说的吧。”

心不软——“你总是心太软吗？”“No！我是心不软，在网上网花钱时。”

2、 休闲随意风味

我不想说——“你的网名叫什么？”“我不想说！”

梅花脚印——这似乎是某种动物的痕迹，像满大街广告上斑斑点点的那种东西。

3、 高科技风味

再回车——最常用的一个键盘符！

菜单儿——别误会，这张菜单与餐肴无关，和网页儿亲密接触。

酷鼠标——这是一个控制型的小家伙，所到之处自由点击，随心所欲且快乐无比。

4、 动物风味

不怠熊——“我喜欢那个给我发‘伊妹儿’信箱时落款是‘不怠熊’的小家伙，他是个憨憨的、能包容烦恼、善待生活的好朋友”。

旋风狼——“我是一只来自北方的狼，走在无限的网络中，凄厉厉的北风吹过……”。

5、 乡村风味

高粱穗子——父母一个姓高一个姓梁，让世人的眼球得以看到这株优良的农作物。

包米棒子——包氏父亲和米氏母亲的后代，小子体格棒，虎头虎脑，有时性情疙疙瘩瘩，不愧“包米棒子”的称号。

韭菜在线——那宝贝小脑瓜儿上的头发长得快呀，推头时哭着闹，理发师从中体会到了收割的艰辛。

6、 自然风味

星星草——“我家宝宝将来一定会成为明星的，会是好大一棵树。不过现在只能称星星草”。

叶脉书签——基本上比叫“小叶子”结构复杂些，充满了书香气。谁让人家又经过一道工序了呢？这叫做包装上“视”。

7、 产品风味

揉顺剂——当爸爸妈妈有了矛盾气儿不顺时，嗯，管用！

三菱小菲——用手机的牌子拿来做网名，好记又好听。

三、名堂多多

网名的名堂也真可谓不少，总结一下，可以分为三大类。

1. 使用符号

1)、中文

对于中国的网民来说，绝大多数人喜欢拥有中文网名。如果以 2000 个常用汉字，每个网名字数少于 6 个计算，可取的中文网名也不少。

2)、英文数字

有些追求时髦的人也常用英文取网名。用一些有谐音的数字组合，比如：“Tom526”：我爱你。

3)、标点符号

这种方法起网名很少见，很难说明网名所表现的意义。比如：“*☆”、“¥\$”。

4)、混合

用以上各种符号的任意混合，用得好的会很有创意。比如：“小丽 526”、“ZXg#”。

2. 结构多种多样

1)、用单字

比如：鹤、野、强、虹、吗、可、和、饿、我、是、发、地、才、不、四、爱、起、非等等。

2)、用无意义的字符串

多为贪图方便随手输入。

3)、单词很多见

比如：Tiger、Teacher。

4)、词组

比如：辣椒、酷哥等等。

5)、短句

比如：我来也、迷死你。

3. 内容无所不包

1)、天文

比如：恒星、孤星、弯月亮等。

2)、地理

比如：北京、黑海。

3)、气象

比如：冰雹、寒冰、旱天雷。

4)、生物

比如：鸽子、鹦鹉、菜鸭、玫瑰花、红樱桃。

5)、矿物

比如：蓝珊瑚、魔水晶、青铜。

6)、人物

比如：冰姬、飞云客、凤侯、乖乖公主、白马王子。

7)、器物

比如：孤帆、神灯、红斗笠。

8)、建筑

比如：路灯、宝塔。

9)、科技

比如：解调器、高速硬盘。

10)、神话

比如：冲天龙、毒巫。

11)、动作

比如：大醉、挥杀。

12)、形容词

比如：灰心、妙妙妙。

13)、各类专有名词

比如：分钟、函数、大气压力。

第三章 起个别出心裁的网名

一个有知名度的网名对其拥有者来说可以算得上一种财富。所以一定要为自己起一个别出心裁的网名才行。

一、以字取网名

这种方法比较简单，就是根据字义组成相关的词或词组，作为网名。

心

例如：心语、玫瑰心、花落你心、伤心霰、单飞的心、水晶透明心。单舞的心、花心、春心、贪婪的心爱、心月、花心天使、心雨、甜心、卷心绿蕉、凡心难灭、鬼迷心窍、真实的心、开心甲虫、青涩的心灵、开心小猪、开心小鼠、放心、开心王子、雷心、冷心、铁心人。

天使

例如：玫瑰天使、柔情天使、满天玫瑰、花心天使、紫翼天使、花雨满天、明天的雨、流浪天使，堕落天使、光明天使、金色天使、忧伤天使、云飞满天、天下第一傻、天下第一鸟、天地一沙鸥、天涯客、扑天雕、伐天虎、伐天龙、爆天雷、天使之剑、青天之广、天神之怒、划天剑、破天松、破天杨、遮天翼、轰天雷、九天金鹏、雷暴天尊、天下第一雷、天语、天下第一眼、天下第一笑、天下第一虫、征服天堂、复仇天使、恨天低、啸九天。

暗

例如：黑暗风、黑暗兽、黑暗剑、黑暗龙、黑暗皇帝、黑暗流。

有

例如：有财、有始有终、有梦、有谁知道我。

爱

例如：爱情天使、爱情羽、爱情守护神、爱情守护者、醉爱人间、爱情浪子、爱情狂热者、情爱舰长、爱情夜笃、爱情贪污犯。

我

例如：别笑我傻、别笑我笨、让我飞、让我腐败。

你

例如：花落你心、与你双飞。

大

例如：大眼兽、大头兽、大头巫师、大头虾、大嘴虾、大笨人、大黄牙、大帅鹰、大笨象、大力螂、大地之忍、大地之王、大摸狂杀。

在

例如：梦在飞、鸿雁在云、鱼在水、实在是高、龙在天

发

例如：长发飘舞、洗发水。

女

例如：羞羞女、乖乖女、小魔女、茉莉女孩、桃花少女、玫瑰少女、樱桃女孩、冷艳巫女。

飞

例如：与你双飞、单飞、单飞的心、燕飞舞、蝶飞舞、爱飞舞、梦在飞、花飞省灵、云飞满天、网络飞鼠、让我飞、九天飞、高飞雁、鸟傲飞、飞电、飞霹雳。

儿

例如：锦儿、媚儿、艳儿、紫媚儿、桃花儿、巧儿、游侠儿。

里

例如：里外是鬼、稀里糊涂、里直气不壮。

面

例如：白面郎君、玉面书生。

门

例如：九门提督、开门见山。

最

例如：最虾、最爱的人是你。

嘴

例如：甜嘴小猫、大嘴兽、大嘴虾。

醉

例如：流霞醉红、醉霞、醉爱人间、风醉、风中醉、今朝醉、醉行人间。

片

例如：残云一片、陶瓷碎片。

草

例如：金草眉、路边小草。

雨

例如：玫瑰雨、透明雨、雨夜新推、带雨玫瑰、花雨满天、雨中玫瑰、柔情雨、雨后樱桃、雨影、梨花雨、菊花雨、凤凰雨、明天的雨、雨中笑、落花风雨、流星雨、风雨客。

中

例如：风中泣、雨中笑、风中醉、网中龙、山中客、火中菜鸟、风中笑。

风

例如：孤独的风、好风如水、暖风、狂风弱柳、风流彩蝶、风中泣、落花风雨、风中醉、春风的笑、风流盟主、春风王子、北风雁、风武士、风飞扬、风火雷、风雨客、风狂、黑暗风、江风狂、风之战神。

高

例如：高山之傲、高飞雁、实在是高、比天高。

妙

例如：妙之吻、妙妙妙、妙点。

神

例如：小风流神、五彩神鸦、赤神、火神的光芒、神之力量、封神之剑、风之战神、天神之怒、复仇神。

王

例如：寂寞王侯、快乐王子、开心王子、黑驴王子、帅王、棍王、九旗王、黑王。

毒

例如：毒玫瑰、毒孔雀、毒吻、毒猪、毒巫、独毒、千毒、毒猛、剧毒、紫毒、孤毒、魔毒、毒帅、天毒。

子

例如：爱情浪子、盈盈仙子、小娘子、浮云游子、燕子飞、寂寞浪子、美浪子、美娘子、浪子虾、浪子仙、女浪子、方格子、快乐罐子、开心罐子、金蚊子、海王子、风王子、春风王子、开心王子、黑驴王子、龙之子、离子龙、逍遥浪子、江湖浪子。

丑

例如：丑附马、丑陋、丑侠。

生

例如：青衣书生、风书生、红皮花生。

网

例如：网络飞鼠、观网楼主、网虾、网虎、网豹、网骑兵、网骑士、网豺、网狼。

光

例如：月光飘扬、光明公主、光明天使、七彩阳光、光明皇帝、灿烂光芒、光明王、火神的光芒。

美

例如：红尘美人、美儒、美凤凰、美影、美浪子、美娘子、美金、赞美与诅咒。

香

例如：紫香玉、午夜香吻、香尘、心香、香雨、紫香、千香、冲天香。

如

例如：好风如水、浮华如烟、夜雨如歌。

文

例如：文鸦、文攻武卫。

人

例如：捡梦人、醉爱人间、伊人笑、桃花伊人、红尘美人、风月人、贪爱的人、旧情人、醉行人间、天上人、俗人、网人、无聊人、痴人、大笨人、独夜人、铁心人、射日人、夜不归人。

明

例如：透明玫瑰、透明的纸、水晶透明心、透明、透明花、斜倚明月、光明公主、明天的雨、光明天使、光明皇帝、光明王。

宝

例如：珍宝龙、宝宝熊。

狗

例如：盖茨走狗、爪哇狗。

主

例如：玫瑰日公主、红粉公主、乖乖公主、光明公主、樱桃公主、风流盟主、迷花公主、观网楼主。

花

例如：花落你心、紫雪花、桃花伊人、透明花、花飘舞、桃花妹、寂寞桃花、紫雨花、花心天使、花之吻、迷魂花、紫野花、凤凰花、玫瑰花开、花雨满天、桃花少女、花飞雪、花影、野菊花、花乱飞、三月烟花、花弄影、花艳、花飞舞、花满天、花飞满天、雾之花、落花风雨、梨花满地、菊花雨、迷花公主、花满楼、红皮花牛、梨花狂舞、剑花。

说

例如：懒得说。

走

例如：走回寂寞、盖茨走狗。

妹

例如：桃花妹、樱桃妹。

哥

例如：色哥、帅哥真帅。

牛

例如：牛帅、勇牛、巨角牛、大牛、狂牛、天下第一牛。

水

例如：水晶透明心、露水樱桃、水晶情箭、水晶羽、水晶月、银水晶、好风如水、夜水晶、紫水晶、黑水晶、蓝水晶、娇艳的水晶、水晶凤凰、魔水晶、鱼在水、黑夜墨水。

火

例如：火樱桃、火玫瑰、萤火虫、火焰蝶、渔火、火眼紫龙、火中菜鸟、火焰、火之帝、风火雷、火神的光芒、烈火战将。

日

例如：射日人、红日之烈、红日之舞、日在天、落日之剑、落日之箭。

家

例如：庄家天敌、阴谋家。

灯

例如：星星灯、路灯、青灯、红灯、神灯、寒灯。

自

例如：独自偷欢、独自前行、自言自语。

无

例如：了无痕、无聊人、君子无惧、勇者无惧。

华

例如：浮华如烟、华丽龙、华丽游侠

丽

例如：丽鬼、华丽龙、华丽游侠。

海

例如：心海、海王子、沧海桑田客、海刀。

满

例如：满天风雷、花雨满天、彩霞满天、花飞满天、梨花满地、云飞满天、花满楼、霜满天、满天玫瑰。

不

例如：不愿孤单、寒夜不归人。

少

例如：桃花少女、玫瑰少女、紫衣恶少。

手

例如：浪手、水手长、绝色杀手。

了

例如：了无痕、一梦未了、太土了。

年

例如：光年、千年傲。

中

例如：雨中玫瑰、雨中泣、雨中笑、风中醉、网中龙、山中客、火中菜鸟、风中笑。

之

例如：虹之艳、玫瑰之吻、花之吻、狂野之吻、云之君、火之帝、龙之子、龙之星、天使之剑、大地之忍、高山之傲、青天之广、长河之浩、红日之烈、红日之舞、雪原之鹰、神之力、大地之龙、封神之剑、风之战神、天神之怒、雷霆之吻、闪电之吻、风之刀、霸之将、万圣之尊。

二、以符号、数字、英文取网名

ㄟ㊟ㄟ㊟ㄟ、@琴舞飞扬@、北★云☆飞、假装の美女、※风筝※、が静し☆ve、27度咖啡、み冷雪ふ、yI 淮一☆、★vdの天天、☆幻雨喷、じ☆奇迹宝贝、恐龙 2000 版、32 号★电视机%、☆孤笛★、27度咖啡、伤心※醉莢、☆ve 代梦、じ☆ve 梦、☆今生单玄、# 风云浪子#、本·拉登、无心★伤害、★杰少★、嘯鸪苈、摘星☆换月、★梦幻水晶、梦★幻、少★爷、★空花盆★、☆白※云、[梅]、津 AK8360、100 年孤独、花儿·夕照、一代天骄·可汗。

GRACE、milikin、YY、AINI、KKK、Vivan、EOS120、

brah—masky、Q678、AF180EDLF 等。

三、 网名之最—— “谁也说不清楚”

最美的网名：靓得惊动党
 最丑的网名：八戒
 最老的网名：永恒
 最年轻的网名：bobby 芭比娃娃？
 最知名的网名：wadezhao
 最恩爱的网名：wzlp
 最真诚的网名：来自我心
 最俗气的网名：讨批卵嫌
 最体贴的网名：freedom ping 给你自由——萍
 最理性的网名：fial，非爱——不爱
 最近的网名：May，马上就到了
 最远的网名：老西，你就一直往西吧
 最简明的网名：A
 最绕嘴的网名：袄鹭鹭咖啡间
 最小的网名：小小
 最轻的网名：point
 最重的网名：恐龙
 最愉快的网名：呼啦
 最轻松的网名：青飘飘
 最贵重的网名：沉默之，是金啊
 最凉快的网名：心雨
 最老辣的网名：克格勃
 最勤劳的网名：farmer
 最慵懒的网名：胖胖猫
 最自谦的网名：黑矮胖
 最自豪的网名：leader，可惜没参加篮球队
 最亲切的网名：potato

- 最严肃的网名：oldman
- 最阳刚的网名：peter，哇噻，彼得大帝耶
- 最阴柔的网名：小女贼的细软
- 最寒冷的网名：千秋雪
- 最温暖的网名：sunnv
- 最不闲着的网名：快乐兔鱼
- 最累不着的网名：flying
- 最治病的网名：大力丸
- 最长寿的网名：oldtree
- 最慈爱的网名：喋喋不休
- 最亲切的网名：handinhand
- 最洒脱的网名：笑笑天
- 最怪异的网名：redcat，谁见过
- 最散漫的网名：自由党
- 最耐用的网名：oldgun 还得说名牌，质量好
- 跑得最快的网名：火箭
- 走得最慢的网名：虫虫
- 最开心的网名：笑仔
- 最善意的网名：笑咪咪
- 最费解的网名：y4n
- 最基本的网名：元素符号
- 最妩媚的网名：flora
- 最干练的网名：babala
- 最优雅的网名：jojoli
- 最温柔的网名：nany 喃呢嗓门大不了
- 最威严的网名：baolawyer 黑脸包大律师
- 最不怕死的网名：阎王的亲戚
- 最不知所云的网名：梦之偶然
- 最喜爱驰骋的网名：以网为马
- 最享受暇逸的网名：夏之绿
- 最不满足现状的网名：dreaming

最具心理安慰作用的网名：维权委员会

最犹豫迟疑的网名：蔫儿

最提气的网名：大 H（汗）

最不后悔的网名：爱就爱了

最费心的网名：dkong 多空，时时面临选择

最像病号、犯人、坏分子、最需升级的网名：516

最糊涂的网名：谁也说不清楚

最可怕的网名：织网的蜘蛛（我是一只织网的蜘蛛）

最痛苦的网名：人生最大的痛苦莫过于心灵失去自由

最长的网名：待考……

图书在版编目 (CIP) 数据

好名行好运/周广宇编. - 北京: 中国工人出版社,
2005.1

ISBN 7 - 5008 - 3337 - 7

I. 好… II. 周… III. ①公司 - 命名法②商店 - 命名法
③姓名学 IV. ①F276. 6②K810. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 143158 号

好名行好运

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 82075964 (编辑室) 62005038 (传真)

发行热线: (010) 62005045

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京时代华都印刷有限公司

版 次: 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 200 千

印 张: 9

定 价: 19.80 元

书 号: ISBN 7 - 5008 - 3337 - 7/C·323

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

本书告诉你如何利用易经、八卦、数理等方式，为公司、企业、店铺、孩童等起名、改名的方法，以及E时代「网名」的起名方法。道出了看似简单的起名背后所蕴藏的玄机。

名字不仅是个象征的符号，在其背后，也暗示着深刻的寓意，既有文化价值观的比较，也有理想与抱负的追求。还象征着一个人或公司外在的形象、人生品位、文化信仰和前程运气。因此，起一个好的名字对公司、企业和个人都至关重要。



ISBN 7-5008-3337-7



9 787500 833376 >

ISBN 7-5008-3337-7/C · 323

定价：19.80元