

实

例

方

法

篇



许多人都发现了 许多杰出人物都人如其名，诸如贾平凹、乔冠华、苏步青等。为什么呢 因为姓名隐含着人的情、意、志 蕴藏着人的精、气、神。名字潜移默化的引导作用在人的一生中是不可忽视的，一个好的名字足以影响到人的一生，一个好的名字也可以促使人成就一番伟大的事业……



# 第一章 成功实例赏析

本章姓名例子都是作者精心创意的；读者如有疑问可致电13013576514。NISS是姓名形象策划识别成功系统 该系统由以下四部分构成：姓名的MI意象识别、姓名的HI音象识别、姓名的V形象识别、姓名的FI功能识别。NISS的作用是让起名者讲究姓名的语义美、推敲姓名的声韵美、注重姓名的形体美与功能用途。

## 成功实例赏析之一：于创因

起名应提供的资料：

父：于先生

母：尹女士

宝宝性别：女

宝宝出生时间：2004年5月29日凌晨1时40分（阳历）

出生地点：略

起名要求：无特别要求

联系电话、传真：略

创意过程：宝宝出生时间信息为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 甲 | 己 | 戊 | 癸 |
| 申 | 巳 | 申 | 丑 |

3 土、1 木、1 火、2 金、1 水，代表其本人的日元“戊土”旺盛，起名增强“木”“金”“水”的力量，根据五维全息起名法，为此创意名称方案如下：

A. 于宜格

B. 于立椿

C. 于仕宸

D. 于创因

E. 于本卿

家长最后选中：

于 创 因

创意过程分析：

从 NISS 上分析：

从 MI 意象上讲，创，创造，创立；因，因果。创造一个平台，必然会产生一种结果。这个名字体现了一种因果哲理。

从 VI 形象上讲，于创因字形搭配美观，饱满度正好，有一种亲切感。

从 HI 音象上讲，(yú - chuàng - yīn) 抑扬顿挫，读音响亮，没有不吉不雅的谐音谐意。读起来琅琅上口，创因组合，比较奇特，减

少了重名的概率 有利于保护其本人的姓名权。

从 FI 功能上讲 该姓名信息对本人起积极心理诱导作用。

## 成功实例赏析之二 谭笑坤

起名应提供的资料：

父 谭先生

母 王女士

联系电话 略

宝宝出生时间 :2004 年 4 月 24 日中午 11 时 36 分 ( 阳历 )

宝宝性别 男

宝宝的出生地 略

起名要求 无

创意过程 宝宝出生时间是甲申年戊辰月癸酉日戊午时列表如下：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 甲 | 戊 | 癸 | 戊 |
| 申 | 辰 | 酉 | 午 |

3 土、1 水、1 木、2 金、1 火，五行齐全，代表本人的日元五行

“ 癸水 ” 比较平衡 运用五维全息起名法创意姓名方案如下：

A、谭亦程

B、谭中宁

C. 谭心源

D. 谭笑坤

E. 谭益坤

家长最后选中：

谭 笑 坤

创意过程分析：

从 NISS 上分析：

从 MI 名字意象上讲 谭笑坤有笑谈天下之事的意味 在这个竞争白热化的年代 能用如此宽广的心胸去笑谈天下之事 实属不易。

从 VI 名字形象上讲 谭属于左右结构、笑为上下结构、坤为左右结构 所以此名字形搭配美观 简洁合理 易书写。

从 HI 名字音象上讲，(tán - xiào - kūn) 读音响亮 没有不吉不雅的谐音谐意。

从 FI 姓名功能上讲 此姓名符合宝宝的先天生命节律 有利于宝宝的成长和发展。

### 成功实例赏析之三 樊纾宁

起名应提供的资料：

父：樊先生

母 汪女士

出生地 略

出生时间 2003 年 2 月 10 日 23 : 00 后 ( 阴历 )

性别 : 女

家长要求 人生节律分析

联系电话、传真 略

E - mail 略

创意过程 宝宝出生时间癸未年乙卯月甲申日丙子时列表如下：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 癸 | 乙 | 甲 | 丙 |
| 未 | 卯 | 申 | 子 |

五行齐全 代表宝宝的日元‘甲木’符合中和平衡之法则。根据五维全息起名法创意方案为：

A、樊盈娜

B、樊书绮

C、樊纾宁

D、樊思彤

家长定案：

樊 纾 宁

创意过程分析：

从 MI 上讲 纾 缓解 放松 宁 宁静 安静。纾宁即轻松愉快的人生。

从 VI 上讲 樊纾宁字形搭配美观 樊属上下结构 纾是左右结构，宁是上下结构 纾宁二字书写简便。

从 HI 上讲，樊纾宁读音为( fán - shū - níng ) 姓名的声韵母不同，声调也不同，读起来琅琅上口。没有不吉不雅的谐音联想。

## 成功实例赏析之四：管天君

起名应提供的资料：

父 管先生

母 汪女士

宝宝出生地 河南省

宝宝出生时间：2002 年 3 月 29 日早上 8 时 18 分（阳历）

宝宝性别 男

家长要求 辈份是“天”字辈

联系电话、传真 略

E-mail：略

创意过程 宝宝出生时间壬午年癸卯月丙申日壬辰时列表如下：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 壬 | 癸 | 丙 | 壬 |
| 午 | 卯 | 申 | 辰 |

五行齐全，代表其本人的日干丙火旺盛，男孩以日干五行稍强为佳。

根据五维全息法 构思方案如下：

A、管天宏

B、管天君

C、管天瑞

D、管天悦

E、管天晟

家长最后选中：

管 天 君

创意过程分析：

从MI上讲 管天君 在中国老百姓的心目中能管天的君一定是王中之王了 用此名暗示事业飞黄腾达 能够成就一番大的事业。

从VI上讲 管天君书写简单 美观大方 字体搭配符合VI的要求，气魄雄伟。

从HI上讲，管天君读音为 (guǎn - tiān - jūn) 声母、韵母皆不相同 声调也不同 读音响亮 琅琅上口 用此名有利于宝宝今后

的发展。

## 成功实例赏析之五：孙伊南

起名应提供的资料：

父：孙先生

母：高女士

宝宝出生地：湖南

宝宝出生时间：2002 年 2 月 11 日下午 6：00 左右（阳历）

宝宝性别：女

家长要求：运程分析

联系电话、传真：略

E-mail：略

创意过程：宝宝出生时间为壬午年癸卯月辛卯日丁酉时列表如下：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 壬 | 癸 | 辛 | 丁 |
| 午 | 卯 | 卯 | 酉 |

先天缺五行土，代表宝宝的日元“辛金”稍弱，起名“补土”为吉，构思方案如下：

A. 孙夕然

B. 孙立格

C. 孙玉修

D. 孙伊南

E. 孙仪璇

家长最后定案：

孙 伊 南

创意过程分析：

从 MI 上讲 伊南 没有实际的意义 但是却保持了她的独一性。

从 VI 上讲 孙是左右结构、伊是左右结构 南是上下结构 搭配美观 没有单调感。

从 HI 上讲，孙伊南的读音是 sūn - yī - nán)。声母、韵母各不相同 声调也不同。读起来朗朗上口 有利于本人今后的成长。

从 FI 上讲 此吉祥的姓名对人产生意志坚定、知识丰富、多才多艺、家庭幸福的诱导感应作用。

## 成功实例赏析之六：付金钊

起名应提供的资料：

父 付先生

母 张女士

宝宝出生地：海南

宝宝出生时间 :2004年正月初四中午 12 : 00

宝宝性别 男

家长要求 无

联系电话、传真 略

E - mail: 略

起名创意 出生时间癸未年乙丑月癸卯日戊午时列表如下：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 癸 | 乙 | 癸 | 戊 |
| 未 | 丑 | 卯 | 午 |

先天五行缺金 代表本人的日元‘癸水’在此时令稍弱 起名补“金”才符合男性阳刚之道 据五维全息起名法构思取名如下：

A. 付名辰

B. 付迪安

C. 付金钊

D. 付沅恒

E. 付岱伦

家长最后定案：

付 金 钊

名称创意分析：

从 MI 上讲，钊是指勉励，金钊是指用好的办法激励人成长。用于人名有利于其本人自我激励。

从 VI 上讲 付金钊字型搭配美观 书写简单 有利于其本人树立自我形象。对其今后的发展来说更是有利无害。

从 HI 上讲 付金钊的读音为：fù - jīn - zhāo 声母、韵母都不同，声调也不同 音律抑扬顿挫 听起来像音乐一样给人轻松快乐的感觉。读起来琅琅上口 具有阳刚之美。

从 FI 上讲 该姓名信息蕴含着“旭日东升、名显四方、渐次进展、功名荣达”的自然感应力。

## 成功起名赏析之七：何枝蔻

起名应提供的资料：

父 何先生

母 耿女士

出生地 河南

出生时间 1992 年 1 月 11 日早上 7~9 点（阳历）

性别：女

家长要求 全方位人生策划

联系电话、传真 略

E-mail：略

创意过程 公历 1992 年 1 月 11 日上午 7 ~ 9 点 辛未年 辛丑月 丙戌日 壬辰时，列表为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 辛 | 辛 | 丙 | 壬 |
| 未 | 丑 | 戌 | 辰 |

先天五行缺木 代表其本人的日元‘丙火’在此时节不得令 缺木不利 起名‘补木’为吉。根据五维全息起名法 现构思名字如下：

- A、何佳璇
- B、何柏慧
- C、何枝蔻
- D、何英琪
- E、何晨枫

家长选中：

何 枝 蔻

名称创意分析：

从 MI 上讲，“蔻”是指豆蔻年华 人生美好 蔻又是一种有香味的植物。枝、蔻都属木 对本人有利。

从 VI 上讲 字型搭配美观 易读、易写、易记。

从 HI 上讲 何枝蔻的读音为：hé - zhī - kòu 声母、韵母都不相同 声调也不相同 读起来琅琅上口 没有不吉不雅的谐音谐意。

## 成功实例赏析之八 欧阳明仑

起名应提供的资料：

父 欧阳先生

母 赵女士

宝宝出生地 云南

宝宝出生时间：2003 年 9 月 1 日巳时（阳历）

宝宝性别 男

家长要求 无

联系电话、传真 略

E-mail：略

创意过程 出生时间癸未年庚申月丁丑日乙巳时列表为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 癸 | 庚 | 丁 | 乙 |
| 未 | 申 | 丑 | 巳 |

代表本人的‘丁火’在申金之月不得时令 幸亏巳火之源 使丁火不致太弱。根据五维全息起名法构思名称如下：

A、欧阳誉进

B、欧阳听君

C、欧阳竞林

D. 欧阳明仑

E. 欧阳沛林

家长最后选中：

欧阳明仑

创意过程分析：

从 MI 上讲，仑指昆仑，高大的山峰，暗指威风凛凛，事业有成；明指光明 能加强日元火的势力。

从 VI 上讲 字型搭配美观 整体感觉新奇、顺眼 易读、易写。

从 HI 上讲 欧阳明仑的读音为：ōu - yáng - míng - lún 读音响亮，琅琅上口 易记 有利于今后宝宝的成长和事业的发展。

从 FI 上讲 该姓名信息具有“智谋兼备、鹤立鸡群、德量荣达、名利俱全”的诱导暗示作用。

## 成功实例赏析之九 车明昕

起名应提供的资料：

父 车先生

母 张女士

宝宝出生地：河北

宝宝出生时间：2004 年 4 月 1 日（阳历）

宝宝性别 男

家长要求 全方位人生分析

联系电话、传真 略

E-mail: 略

创意过程 出生时间甲申年丁卯月庚戌日乙酉时列表如下：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 甲 | 丁 | 庚 | 乙 |
| 申 | 卯 | 戌 | 酉 |

根据日元五行庚金喜忌 按五维全息法构思取名如下：

A、车昀潇

B、车浩铭

C、车康源

D、车明听

E、车沛文

家长最后选后选取：

车 明 听

创意过程分析：

从 MI 上讲：听：一束阳光。明听是指阳光普照，心胸宽广，光明磊落。谐音通“明心”圆了心中的梦想。

从 VI 上讲：明听虽然都是左右结构，但是偏旁不同，所以字型的

搭配上显得美观大方。

从 HI 上讲：车明听的读音为：chē - míng - xīn，由阴平、阳平、阴平组成 音律抑扬顿挫 听起来像音乐一样动听美妙 易记。

从 FI 名字功能上论 名字明听具有五行火的特性 这对日元庚金的平衡有利。

## 成功实例赏析之十 文艺迪

起名应提供的资料：

父 文先生

母 赵女士

宝宝出生地 山东济南

宝宝出生时间：2002 年 7 月 19 日早上 1 时 40 分（阳历）

宝宝性别 女

家长要求 无

联系电话、传真 略

E-mail：略

姓名分析 出生时间壬午年丁未月戊子日乙丑时列表为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 壬 | 丁 | 戊 | 乙 |
| 午 | 未 | 子 | 丑 |

2 土、2 火、2 水、1 木、0 金 代表其本人的日元戊土稍强 女性

应遵循阴柔之道 起名“补金”为吉。

根据五维全息法创意方案为：

A、文思敏

B、文采佳

C、文艺迪

家长定案 文艺迪

## 成功实例赏析之十一：康起源

起名应提供的资料：

父 康先生

母 康女士

宝宝出生地 广西

宝宝出生时间：2004年正月二十九日午时（农历）

宝宝性别 男

家长要求 名字符合孩子的五行要求、好听、记读、易记、易写

联系电话、传真 略

E-mail：略

创意过程 宝宝的出生时间信息为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 甲 | 丙 | 戊 | 戊 |
| 申 | 寅 | 辰 | 午 |

3 土、2 火、2 木、1 金、0 水 代表其本人的日元“戊土”比较平衡 缺水可不补 特构思名称如下：

A.康笑铭

B.康起源

C.康城嘉

D.康瑞轩

家长最后定案：

康 起 源

创意过程分析：

从 MI 上讲 表意为 健康的起源 任何事物都有开始 以一种健康的心态去面对世事 好的开始是成功的一半 凡事都会朝着一个积极的方向发展的。

从 VI 上讲 康起源字型搭配美观 写起来好看 易读 耐看。觉得用此名的人也很舒服。

从 HI 上讲 康起源的读音为：kāng - qǐ - yuán ,声 母、韵 母、声 调各不相同 读起来琅琅上口 有利于记忆。

从 FI 功能上讲 该姓名信息蕴含着‘温和平静、理智兼具、文昌

技艺、成就非凡 的自然感应力。

## 成功实例赏析之十二 刘声乐

刘女士改名

原名 刘 × ×

出生地 北京

出生时间：1976 年十月初十下午 4 : 00 ( 阴历 )

性别 女

要求 好听、易读、易记 全方位人生策划分析

联系电话、传真 略

E - mail 略

创意过程 出生时间信息列表为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 丙 | 己 | 丙 | 丙 |
| 辰 | 亥 | 戌 | 申 |

代表其本人的丙火生于亥水之月不得时令 缺木不利 根据五维全息起名法构思名字如下：

A、刘子楠

B、刘柏杉

C、刘锦芝

#### D、刘声乐

刘女士最后选中：

### 刘声乐

创意过程分析：

从 MI 上讲，刘声乐：声乐，乐曲，美妙的声音，说话声音甜美像音乐一样 声 还有名誉的意思 声名远扬。

从 VI 上讲 刘声乐 简洁易写 搭配美观 有利书写。

从 HI 上讲，刘声乐的读音为：líu - shēng - yuè ，声 母、韵 母、声调各不相同 读音响亮 易记、易记。

从 FI 上讲 该姓名信息对本人身体、心理、事业交际起积极作用。

### 成功实例赏析之十三 林艺格

起名应提供的资料：

父 林先生

母 吕女士

出生地 湖南

出生时间 :1981 年 10 月 18 日（阳历）

性 别 :女

家长要求 无

联系电话、传真 略

E-mail: 略

根据 NISS 起名法创意方案为：

A、林珂露

B、林汐南

C、林沅静

D、林格艺

E、林格俪

家长最后选中：

林 格 艺

创意分析：

从 MI 上讲：格指标准；艺，艺术。格艺即是懂得艺术、会欣赏艺术。

从 VI 上讲 林是左右结构、格是左右结构 艺是上下结构 字型搭配合理 格艺都是常用字 简洁易读。

从 HI 上讲 林格艺的读音为：lín - gé - yì 声母、韵母、声调都不相同 读起来有节奏感 便于记忆。

## 成功实例赏析之十四：岑浦瑞

起名应提供的资料：

父：岑先生

母：赵女士

宝宝出生地：山西太原

宝宝出生时间：1999年7月1日未时（阴历）

宝宝性别：男

家长要求：无

联系电话、传真：略

E-mail：略

创意过程：出生时间己卯年庚午月甲寅日辛未时列表为：

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 己 | 庚 | 甲 | 辛 |
| 卯 | 午 | 寅 | 未 |

先天五行缺水，代表其本人的日元“甲木”稍弱，起名“补水”则促进甲木茂盛。根据五维全息起名法现取名如下：

A、岑康汇

B、岑启渲

C、岑浦瑞

D、岑浩楚

E、岑沐廷

家长最后定案：

岑 浦 瑞

创意过程分析：

从 MI 上讲 岑浦瑞意即小山独矗于河流的入海处是个吉祥的标志，犹如泰山立于平原之地 正如鲁迅先生所说的“物以稀为贵”。暗示事业有成 能够达到人生的顶峰。

从 VI 上讲：岑是上下结构，浦是左右结构，瑞也是左右结构，字体偏旁不同 显得大方美观。

从 HI 上讲 岑浦瑞的读音为 cén - pǔ - ruì 读音响亮 洋味十足，音律抑扬顿挫 好听之极。

从 FI 上讲，名字中的“浦”带有三点水，能弥补先天五行不足，有利于其本人的发展。

## 成功实例赏析之十五：赵里浩

起名应提供的资料：

父：赵先生

母：赵女士

宝宝出生地 山东威海

宝宝出生时间：2004 年 3 月 25 日上午 9 时 35 分

宝宝性别 男

家长要求：“里”字辈，起名加“里”

联系电话、传真 略

E-mail 略

根据 NISS 起名法创意方案如下：

A、赵里源

B、赵里铭

C、赵里浩

D、赵里康

E、赵里郡

家长最后选中：

赵 里 浩

创意过程分析：

从 MI 上讲，浩指广大、声势浩大。用里字组成名字比较少，重名的概率比较小。

从 VI 上讲，赵里浩恰到好处，有利于识别，简洁易读，没有单调感。

从 HI 上讲 赵里浩的读音为：zhào - lǐ - hào，给人一种很强的视觉冲击力 让人有一种想要记忆的感觉。

## 成功实例赏析之十六 雷晴雁

起名应提供的资料：

父 雷先生

母 周女士

宝宝出生地 中国福州市

宝宝出时间 公历 2001 年6 月 17 日 23 点前

宝宝性别 女

辈谱要求 无

出生时间信息为辛巳年甲午月辛亥日己亥时 此人五行齐全，一生平顺。代表本人的日元五行此时处于中和平衡的最佳状态 根据五维全息起名法 创意方案如下：

A、雷晴雁

B、雷舒景

C、雷雅雯

家长从中选定方案：

雷 晴 雁

创意过程：

从姓名意象 MI 上论，雷是姓氏，没有不吉不雅的含义。晴指天空晴朗。雁，大雁。雷晴雁——雷雨过后，天空晴朗无云，大雁自由自在地飞翔，寓意为人生春风得意。

从姓名形象 VI 上看，雷，上下结构，属实型字，富有朝气。晴，左右结构，属柔型字，有温柔宜人之象。雁，半包围结构，属柔型字，给人轻盈的感觉。三个字的笔画数相当，形体优美，无单调死板之象。

从姓名音象 HI 上辨，雷晴雁读音为 léi - qíng - yàn，听起来响亮悦耳，没有不吉不雅的谐意联想。

从姓名功能 FI 上讲，该姓名信息对本人起良好潜移默化作用。

## 第二章 怎样起个好名字

### 起 名 十 忌

一忌：取名字不宜用生僻字。起名要自爱、自尊、利己、利他 因为姓名毕竟不是一个揣在怀里的宝贝 它要“见人”要在社会里“流通”而这种“流通”不仅与个人利益息息相关 还牵连到社会、家庭的方方面面 用生僻字起名给人们带来麻烦的事例古今有之。

清末小说家吴趼人的《二十年目睹之怪现状》，被列为晚清“四大讽刺小说”之一。

吴趼 (jiǎn 音同茧)人 原名吴活尧 字小允 号茧人 后改趼人。因故居在广东南海县佛山镇 (今佛山市)又自号“我佛山人”。他出生在一个家道没落的官僚地主家庭 父亲吴允吉去世后，吴趼人 18 岁就来到上海谋生，开始当抄写员，后来任报社编辑，并从事小说写作。

1891 年 吴活尧在上海起笔名“茧人”取“作茧自缚”之意。不料别人往往写错 有位女士为他画扇面 题写名时 就误写为“茧仁”二字。他看后惊叫：“这不变成僵蚕了吗？”于是急改

“蚩”为“跂”这两个字同音，取“百金重而跂不敢息”之意。可是，以后又遇人将“跂”念错写错，或念成“研人”，或写成“妍人”。为此，他不得不专门写一首诗“正名”：

姓名从来自有真，不曾玩石证前生；  
古端经手无多日，底事频呼作研人。

又云：

偷向妆台揽镜照，阿侬原不是妍人。

吴活尧取笔名“跂人”，常引起人们的误写与错读。年仅45岁时因哮喘病而死。在坟的墓碑上也是把“跂”写成“研”。现在读者也常误称他为“吴研人”。

在现实生活中，用怪僻字取名的人也不少。他们尝到了苦头，因名字带来的麻烦接连不断，于是许多人请笔者为其改名。有个家长为自己的孩子取名叫张砾（音 lì），由于该字太偏，往往被人错写错念成“烁”、“砾”等。

二忌 给孩子起有消极语义的名号。这是父母或长辈教育孩子应努力避免的错误之一。

因为姓名具有诱导或暗示潜意识的作用力，孩子会把这些外号的负面含义和他自己联系起来。具有负面消极含义的名号会给孩子留下不良的持久暗示力，给孩子心灵带来侵蚀和伤害。消极式的名字大体有三种类型：一是纤弱型，如陆瘦燕、陈秋草、雷弱仕等。二是忧伤型，含辛茹苦、忧伤孤独、内心酸楚，令人哀叹，如黄连茹、庞晃（彷徨）。三是灰暗型，寒风嘶鸣、前途暗淡，令人心凉，

如孙默、严霜、姜晦。

### 三忌 慎用多音字起名。

中华姓氏中多半属于单音字，也有个别姓氏属于多音字，如覃、乐两姓。如果说多音姓氏是无可奈何的事实，那么起名者是完全可以避免多音字带来诸多麻烦的。如果要用多音字取名，最好通过语意暗示出读音。例崔乐天，通过“天”说明“乐”应读 lè。

### 四忌 大姓忌用单字名。

“张颖”是个不错的名字，可是在 20 世纪 80 年代末，仅北京市就有 4000 多个“张颖”。根据国家语言文字工作委员会 1989 年对第三次全国人口普查资料进行的两次抽样统计，结果显示，单字名的重名率约占一半以上。

| 年   |      | 1984 年 | 1989 年  |
|-----|------|--------|---------|
| 总人数 |      | 174900 | 570822  |
| 单字名 | 人数   | 21400  | 49405   |
|     | 重名人数 | 11592  | 33457   |
| 双字名 | 人数   | 153500 | 5221417 |
|     | 重名人数 | 351535 | 1690309 |

### 五忌 姓名谐音意不美。

起名时如果谐音运用得巧妙，会使人感到含蓄，不落俗套。但是，起名者有时注意了所选用的字的本身意义，却忽略了姓与名字谐

意可能是贬义的。专家指出，像费彦（肺炎）、杜紫藤（肚子疼），胡丽晶（狐狸精）之类谐意不美以及“沈醉”、“荫静”之类容易造成歧义的名字，起名时应该避免。

六忌 随意拼凑 名不符实。

有的名字不是经过深思熟虑、反复推敲、精心选字雕琢出来的，而是随意找几个字凑起来，不讲究生辰五行、笔画信息，使“名”与“命”相背离。

七忌 姓名绕口 难读难听。

在现实生活中，人们常常会因读错别人的名字而陷入非常尴尬的境地，特别是一些签名或发言的公共场合。有些名字确实读起来费劲、听起来吃力，不留神很容易读错、听错，有时感觉是一句“绕口令”，如沈既济、金镜清、张尚昌。

八忌 姓名形体搭配难看。

人们常言：字如其人，名字的字形结构单一或字形搭配不和谐，给人没有活力、不稳定的感觉。比如杨林桦、付佳伟、张鑫培、申真岳、丁大巍。有些姓是先天笔画少，比如丁姓，根据这个姓配字特别难，但大部分姓起名还能做到形体美。

九忌 追求十全十美的姓名。

起名既要考虑音、形、义，又要考虑本人的命理、数理，加上中国常用汉字不过 3000 个字，所以很难做到新颖不俗、卓尔不群，笔者认为能打 65 分以上的名字就是好名字。

十忌 过分相信电脑验名。

现在有许多地方都有电脑验名服务，但是电脑毕竟不是人脑，电脑只会按照设计好的固定程序测名。所以 电脑验名有很大的局限性，电脑评分低的姓名不见得是凶名。

## 如何起小名

小名是人在幼少时期所用的名字 又称乳名 幼名。在取大名前起个小名 古今都有这一习俗 古代人起小名无等级贵贱之分，上至帝王将相下至平民百姓 都可以有个小名。

据《史记》中记载 汉文学家司马相如有一个有趣的小名叫犬子 这证明 使用小名的历史 在我国至少可以追溯到两千多年前的西汉。宋代爱国词人辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》一文中就曾提起南朝宋武帝刘裕的小名“寄奴”。翻阅史书 历史人物有小名的也不少 三国时魏武帝曹操的小名叫“阿瞒” 刘备的儿子刘禅的小名叫“阿斗” 明代著名航海家郑和小名叫“三保”，教育家蔡元培的乳名叫“阿培”，上私塾后取学名叫元培。周恩来的小名叫“大鸾”，郭沫若的小名叫“文豹”，郭沫若专门讲过他的小名的来源，他在《少年时代》一书中写道：“我母亲（杜邀贞）说我受胎的时候 梦见一个小豹子突然咬着她的左手 便一觉醒了 所以我的乳名叫文豹”。又因他在家庭中排行第八 他母亲总是亲切地称呼他为“八儿”。尽管小名对人的作用影响不及正式的名字 由于从古至今人人都有 现代人起小名成为姓名学的一部

分。小名为什么普遍受到人们的喜爱呢？一是因为小名体现出长辈对子女的喜爱，听起来亲切；二是叫起来简单顺口，显得风趣活泼。三是取小名比较随便，叫什么都行。起大名有很多讲究，而小名可以不拘一格。

现代的小名中带小、大、子等字的较多，如小莲、小文、小菊、小三、小妮、大刚、大明、大鹏、兰子、祥子、柱子、英子等，为了表达父母对宝宝的关爱亲切之情，往往把小名叫成又轻又短的儿化音，如小三儿、小明儿、平儿。

起小名虽没有太多的讲究，但小名也不容易起。以下几种起小名的技巧，可以激发家长的灵感。

### 1. 结合大名，采用双声叠韵技巧取小名

过去一般是先给孩子起个小名，等孩子上幼儿园时取学名，这个学名就是终生的大名了。现在这种习俗已经改变了，不少家长希望一次给孩子起名成功，一般是大名起好后再考虑小名。这样随大名来起小名就容易些。例如张天雨的小名叫天天，刘宇轩的小名叫轩轩，刘彦彬的小名叫彬彬。

### 2. 以叠字起小名

这种起名方法包含爱的成分多一些，也有寄托父母对下一代的期望和祝愿。例如，体现爱字信息的小名：毛毛、媛媛、楠楠、妞妞、豆豆、晶晶、西西等。希望孩子健康美丽的小名有：丽丽、轩轩、婷婷、飞飞、强强等。期望孩子有成就的小名有：成成、圆圆、佳佳、明明、庆庆、胜胜等。

### 3. 以出生时间、地点、节气起小名

据出生的地点可起小名 京京、杭杭、宁宁、津津等。

据出生时间可以起小名 晨晨、亮亮、皎皎等。

据出生节气可起小名：冬冬、小雪、小雨、苗苗等。

### 4. 以重大事件起小名

著名相声演员姜昆给女儿起小名叫南南 原因是南南出生的时候 姜昆正在云南边境为解放军做慰问演出 所以起了这个小名。2003 年杨利伟驾驶航天飞机实现了中国人的飞天梦想。为此 有的家长为宝宝取乳名叫大航。

### 5. 以出生时吉兆起小名

例如奶奶在小孙子出生前梦见鳄鱼飞上天了 为此给孙子起小名“飞龙”。

### 6. 以英文起小名

不少白领夫妇紧跟国际潮流 起小名也日益国际化 比如 Lisa（丽莎）、Sunny（阳光）、Jerry（杰理）

## 八字五行起名法

在中国传统优秀文化中，阴阳五行理论不是迷信或封建糟粕，五行指的是金、木、水、火、土五种元素，五行的“行”说明事物运动轮回。五行之间的相生相克关系是物质或事物存在的前提和基础。如果没有五行的生克关系，便没有发展、没有前进。五行相

生指的是“木生火、火生土、土生金、金生水、水生木”，就这样无限地循环往复。我可以形象地讲五行相生的原理。古时候，为了得到火，最简单的方法就是用木与木相互摩擦产生火，这是自然之理。木生火就这样地发生了。物质如果燃烧，留下的是灰，灰是土气，火生土乃真正的自然法则。矿物金属之类多埋藏于土中，人从土中才能提炼到金属，因此土生金。金属被熔化后变成液体状态，犹如水一样，这就是“金生水”的道理。一切植物（即木气）均先靠水而活，如果没有水，草木将枯死，这就是“水生木”。宇宙万物如果单独强调“生”，一直发展下去的后果必然很悲惨。因为宇宙的天理是平衡，为避免一直生下去的灾难，还必须强调克制，这就导出五行相克之理，即“木克土，土克水，水克火，火克金，金克木”。相克之中有生，相生之中有克。形象讲，土既能被树木的根所穿透，也能因此而防止山崖崩坍和飞沙走石；水既可被土抑制其行为，也能因此而保持溪水河流的势态；火被水而抑制，也能借水气而烧毁一切；金属因火而被熔化，也能因此而被做成金属制品；木被金器所砍伐，又能因此被利刃器制成各种各样的木质产品而得以再生。

五行原理被广泛应用在中医学，这已是妇孺皆知，但是人们对应用五行原理起名还较陌生。现举例来讲此法，何先生要求改名，根据其出生时间排出八字如下：

庚申、丙戌、己酉、甲子

日元“己土”生于戌月处“养”的状态，这就不得月令，己

土得丙火生 地支申、酉、戌三会金局 年干庚金透出 戌土变质显出金性 八字中显然金旺且金多 金消耗土的原气 生己土的丙火坐戌墓，火弱而无力制旺金，天干甲己合而不化，综合分析得出 日元己土弱 金气亢盛 需要利用旺火克制强金 并能生日主“己土”改名加强五行火的力量为吉 这就符合五行中和平衡之理 有利于当事人改运。笔者为何先生提出三个姓名方案：“何炳坚、何碧坤、何独熠”，何先生相中何炳坚。炳之火可谓大火，坚之土可谓厚土，这里运用了“形补法”与“意补法”加强其四柱五行火、土力量 对其事业发展有利。

通过上例大家可以看出运用八字五行起名法的关键是分析出日元 日元的五行的旺衰 凡是日主五行属木者 必先看一看木势的盛衰 木多有根的是为木旺盛 起名宜用“金” 木重水旺的 起名宜用“土”，因为一方面土能生金制水，另一方面木又能克土，使木自身的盛势得到了抑制。木失时机而金得时令的是为木衰弱，这时姓名信息含水则吉 起名宜用“水”。凡是日主属火的、属土的、属金的、属水的 起名与此同理。

## 五维全息起名法——中国最吉祥起名法

五维全息起名中的“五维”指生辰八字五行、数理、意象、形象、音象，从这五个方面起名、改名就能改善运气、身体、婚姻、事业、学业 使当事人更容易走上成功之路。五维全息起名法不但

重视名字的音、形、义所含的信息(即 NISS)，而且重视命理(出生时间)，经作者多年来对此法的研究、观察与验证，根据先天五行的实际情况、配合姓名笔画组合原理，考虑 NISS 的音、形、义，取名、改名效果最佳。名字起得好且姓名信息吉祥，给人带来积极的潜移默化作用力。

作者的吉祥命名步骤如下：被起名人的性别→提供被起名人的出生时间→考虑先天五行喜忌→选择适合本人的笔画最佳组合，结合 NISS、日元五行喜忌与家长要求拟定方案→优选出 3~8 个姓名方案给当事人→当事人反馈定案。具体例子见本书起名第一章成功实例赏析。

## 十二生肖起名法

民间有些人利用十二生肖给孩子起名，因为中国人非常讲究属相之说，十二生肖又叫十二属相，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。比如属牛的人起名最好先了解牛的特性，牛年生人起名宜选用带“草”字部首的字，因为牛以草为食，名字有草，代表粮食丰富，一生不愁吃穿，比如莉、芝、莲。有的字代表牛在屋檐下休息，比如安、宏、宇；属牛的人起名忌用“↑”旁的字、“羊”形的字、“马”部首的字、“衣”部首的字、“王”部首的字，比如恒、忠、志、怀、群、祥、骏、骅、彩、福、玲、瑞、璋等，因为牛不吃荤，有

“亅”或“心”旁就相害，有“衣”或“示”者就易成为祭品，有“王”者就辛苦艰难。

属相是一种人生信息 它又表示出生年的地支五行 在本人的生辰八字系统中 对本人有一定的作用 但是这种方法比较简单，有很大的局限性。没有反映出生肖五行与日元五行的关系 只是根据生肖特性牵强附会把生肖习性与名字的字形联系起来 而且二者相关性不紧密 可谓一孔之见。既然人生命有定数 即一个人一生的社会地位、经济条件、婚姻以及长寿或病残等，都隐藏在用天干、地支表示的出生年月日时先天八字五行中 根据人的生肖即生年地支推测人生命运 相同者过多 未免粗糙。所以根据生肖所起的名字也太粗浅 除非巧合外。姓名信息与人生自然先天规律即生辰八字五行不大吻合 对本人也没有实际的效果 只有根据个人的生辰八字中的日元五行旺衰 运用姓名补救 如属牛的人八字中日元五行金稍弱，起名带土字才吉祥，姓名与生肖的关系相关性不大。十二生肖起名法实质是根据十二生肖的习性来命名。所以 该方法对起名开运转运有很大的局限性和片面性。

有的人利用十二属相给孩子取名，这是中国姓名文化的一大特色。

十二生肖相性各异。姿态不同 非常有趣 因而有的中国人非常讲究属相之说 认为属相是一种人生信息 它不决定人的一生，但对自己也有一定的作用。因为人本身就是信息的组合。属相作为一种信息储藏在人体 使人必定有属相动物的内在引示。

按照这种命名法，比如你属龙自然就有带头的性格，理想远大，但缺乏实在精神，往往做事半途而废。为了实现理想，就要用名字信息加以配合，只有这样，才会有个吉祥的人生开端，助事业有成。十二生肖起名法与八字起名法往往结合在一起使用。

### 一、属相为鼠的人起名喜忌

老鼠属于脊椎动物门的哺乳类纲。自古以来人们都讨厌老鼠。由于是啮齿类动物。老鼠什么都咬，如农作物、衣物、器皿等等，令人类为之非常头痛，因而有了老鼠过街人人喊打的成语。由此可见人们对它的痛恨。

鼠排在生肖的第一位，究其原因，众说纷纭。其中一说为天辟于丑，在上古天地混沌，老鼠将其咬破分开，于是便位列于十二生肖之首。

### 肖鼠之人宜用之字

- (1) 鼠为杂粮动物，五谷杂粮皆为其食，属鼠之人故可用含有米、梁、豆、麦、禾、草等字，如：丰、艳、麦、曲、秉、秧、程、稟、稔、径、稷、稼、颖、稣、穗、稳、穰、芬、芳、芸、茉、苗、苔、苓、若、苟、茵、莉、莎、萍、菁、葵、蓉、蕙、藏、艺、频、苏等。又因鼠亦食肉类，故也可以用含有心、月、亻等部首的汉字，如：性、思、怡、恭、庆、懔、憬、怀、懿字。
- (2) 又因老鼠喜欢打洞，以洞为寓，名字中宜有含口、宀等字根，代表洞穴，厶代表休息。如：台、定、君、右、尚、名、同、

各、合、吉、向、吕、含、呈、吴、和、品、如、哈、咭、唐、哥、哲、商、哑、超、单、喜、哈、嘉、严、因、园、圆、图、宥、宫、宏、宇、安、家、容、宜、宥、宸、富、实。

(3) 鼠为十二生肖之首 故名字中取名用王、令、君、之等字根，如玲、琴、君、冠等。

(4) 鼠喜欢喜庆，喜庆之日，华、其、身、宜、有字，如：彡、巾、示、市、矾、希、斋、席、师、常、幀、帏、红、约、级、纯、素、细、绅、结、絮、紫、红、绿、纲、绮、缘、绩、继、社、福、祺、祯、禧、禅、礼、初、袁、裕、斐、裴、采、释、洁、吉等等。

(5) 亥子丑三会 北方水。三会的力量有贵人运 对其本人有好处，可取形为亥或丑、牛的字，如象、家、豪、豫、众、毅、聚、生、妞、隆、牟等字。

(6) 鼠的生肖为子 申子辰三合 可壮其贵人运 则运更顺 可取字，如：玖、坤、袁、媛、宸、农、振、丽、震、麒、麟、云等。

(7) 鼠喜好夜晚活动遂喜有夕之字 如 铭、多、外、夜、梦。

肖鼠忌用字 此字并非针对所有属鼠之人 字随人与环境而改变，随具体情况而定)

(1) 鼠不喜欢见光 白天活动很不安全 遂含日字根不宜适用 如 日、旦、旬、昶、智、晖、映、晟、景、潜、意、晓、旭、

昀、昱等。

- (2) 老鼠过街 人人喊打 故老鼠怕人 避免用有人、彳字形的字 ,如 介、仁、代、以、任、休、伍、佐、复、俚、津、值、候、来、侄、住、伸 等。
- (3) 子为水，水火相克故避免使用含火、灬之字形，如烈、南、火、炎、炳、炫、炷、炯、焉、焯、煜、熊、炽、烨、营 等。
- (4) 羊鼠相逢，一旦休 避免使用含羊的字形如羊、美、翔、妹、善等。

## 二、属相为牛的起名喜忌

牛作为草食动物 体型较大。民间关于牛的传说也很多 大都含赞美之意 肖牛的人 在取名时可先了解牛的特性 对其形象意境合乎牛的属性 会对一个人未来成长大有益处的。

### 肖牛之人宜用之字

- (1) 牛以草为主食，草代表粮食丰富，一生不愁吃穿。故宜有“草”字部首的字，如华、芝、苗、茹、菁、巩、莲、艺、菲等。
- (2) 牛一般在屋檐下休息故宜选用含“宀”的字如 家、宇、宜、宏、宛、廉、庭、琬 等。
- (3) 牛的一生辛勤耕作 任劳任怨 在田地里施展自己的一片才华，故宜用含“田”的字根如：甲、由、申、甸、男、毕、甫、富、畴、疆、亩、苗、蕾、野、万、叠、广 等。
- (4) 在古代牛除了耕种还要拉车 尽管辛苦但牛仍不负所托 完成

主人的意愿，受到好评。故可使用含“车”字根如连、车、莲、轩、运等。

- (5) 牛以禾、麦、豆为主粮 故肖牛之人可取：秀、禾、秉、科、秦、程、种、稻、谷、稷、稼、麦、梁、粲、豆、丰、艳、竖等字 表示一生吃穿不愁。

肖牛之人不宜用字

- (1) 牛不食葷 若肖牛用“心”、“忄”等部首的字 常常很失落，挂在嘴边的肉却不吃。故不宜用字如心、志、恒、爱、意等。
- (2) 古代祭祀。一般用牛羊猪祭天 身为牛牺牲自己 以生去交换荣誉 代价太高故不宜用含“示”、“之”的字根
- (3) 月出而耕 日落而息 故不宜用含“日”的部首 如岳、峰、晶等。

三、属相为虎的人取名喜忌

虎为万兽之王 老虎的图案被广泛地运用于民间 寄寓以镇宅 驱吉祈富。

肖虎之人宜用之字

- (1) 老虎常栖息于山林中 故宜取含有“山”、“木”、“林”字根的字 这样可以发挥其才能 虎虎生威。可取字如 山、岑、岱、岳、峰、峻、峭、岗、昆、崑、峰、嵘、峦、木、未、末、朱、杜、李、杉、东、林、杵、枕、柄、柏、柳、柱、桃、根、桀、株、柴、栽、梁、梭、栋、森、楠、概、业、荣、乐、攀、樟、样、朴、机等。

- (2) 虎为万兽之王 故喜“王”、“君”、“大”之字根 寓意掌握大权，发号施令，有权威之意。可用王、玉、玖、珏、玲、珍、珠、球、琳、琴、琛、琰、璵、大、夫、太、天、兔、奏、奚等字。
- (3) 寅午戌有贵人相助之意。故宜用含“马”、“午”、“南”、“火”、“戌”、“大”的字根，如：马、冯、玛、驻、骏、骞、楠、煌、红、然、炎、炳、炫、为、烈、烽、焕、炽、璨、杰、狄、酋、猷、威、成、状、城、猛、国等。
- (4) 虎乃肉食动物，有“肉”、“月”、“心”、“亠”之字根表示衣食无忧，万事顺心，可取之字如：月、有、青、朋、朗、望、朔、朝、肖、育、育、肯、胜、膨、心、必、志、念、忠、忱、怡、恬、息、恒、咨、恭、情、惠、慈、意、愉、悰、慧、宪、忆、怀等。
- (5) 水能生寅木 故可用“心”、“水”、“之”字根的字，如冰、冻、水、凌、求、湄、沁、沈、汪、法、泌、泰、泉、津、浚、添、淡、淋、汪、涵、净、清、深、淳、涣、凑、涌、温、源、汉、澈、洁、澳、湘、汝、浚、潮等。
- (6) 虎亦喜华贵其身 增其威风 故宜用有“衣”、“系”、“巾”、“采”之字根，如衷、衫、裘、褚、衿、斐、释、形、彦、彬、彩、彰、彭、影、巾、布、市、希、席、常、帜、采、紫等。
- 肖虎之人不宜用字，如：迅、迪、任、伊、国、礼、福、彪等字。

#### 四、属相为兔的人取名喜忌

兔是一种小巧的动物 喜欢跳跃奔跑于草原、森林间 在恶劣的环境 具备机智、敏捷的特性 古语云 静如处女 动如脱兔。兔子又由于柔弱优美的外形 自古便有其美丽的传说 如广寒宫的玉兔煞是可爱 在悠柔的月亮衬托之下显示出统一和谐之美。

#### 肖兔之人宜用之字

- (1) 古语云 狡兔三窟 故宜用有“口”、“宀”、“冂”之字根的字，如口、台、古、可、只、召、名、司、同、合、后、吉、谷、向、吕、告、含、呈、吟、吾、和、周、品、味、哈、咭、唐、哥、哲、商、哑、唯、单、喜、乔、嘉、岩、吟、四、园、围、图、团、空、容、守、宏、宋、定、宙、宜、尚、宥、家、富、黄、稣等。
- (2) 兔乃素食之物，故喜有“草”根之字，如芊、花、芬、芙、卉、芥、苔、苗、茗、苻、茹、茵、莉、莎、萍、华、菁、菊、菽、葵、叶、苇、蓁、蓉、蒋、蔡、萧、菲。兔亦可食五谷杂粮 故取含“禾”、“豆”、“麦”、“梁”、“稷”、“稻”、“叔”为字根之字，如禾、秀、秉、科、秦、稟、稠、种、称、稿、谷、稷、积、苏、获、豆、坚、丰、艳、麻、么、米、粉、梁、精、粮、么、麦、粉、粮等。
- (3) 亥卯未三合即猪、兔、羊三合，有扶助之意，故宜用含“亥”、“未”字根的字，如豪、家、聚、毅、朱、豫、美、善、义、祥、仪等。

(4) “玉兔之美，在于其肤”，故兔也注重华丽的外表，可用含“彡”、“系”、“彩”、“巾”、“禾”的字根之字，如形、彰、彩、彬、彭、影、雕、红、约、素、细、练、洁、丝、绿、绮、维、致、缘、线、继、衣、表、袁、衫、里、裹、装、裕、福、祝。

(5)卯亦属木，故喜“木”根之字，如：木、末、朵、李、杉、森、束、材、村、松、桐、桔、霖、植、叶、桦、树等字。

肖兔之人不宜用亥本属相字并非针对所有本属相之人（应视具体情况而定）

(1)兔非肉食动物，故不宜用含“肉”的之字根，如心、快、性、恕、情、恩、愉、憐、慕、应等。

(2)古语云：守株待兔，乃懒汉所为，故不宜用含“人”的字根：如代、仲、仰、伶、伸、来、傅、侨、仪、俚等。

### 五、属龙的人取名喜忌

龙在中国是一种象征性的动物，人们将其视为吉祥、高贵、权威的化身，中华民族以龙的传人自称，历代皇帝也以真龙天子而自命，所以龙是中国悠久历史文化中不可分离的一部分。

(1)龙喜欢行于天空，与日月星辰为伍，故宜选取用有“星”、“云”、“辰”的字根，如云、晨、振、腾、宸、朋、月等。

(2)龙喜雨水，江河湖海皆为其掌管，故龙得水，人生会别有一番景象。含水字，如水、冰、求、永、江、沈、汪、添、法、泰、泉、注、泳、淳、海、洒、涵、清、洒、浩、瀚、瀑、济、

潮、渝、湊、滢、涣、汤等；

(3) 龙在国人中的地位是无可比拟的 故宜用含有“王”、“大”、“主”、“帝”、“长”的字根之字 如大、王、君、玲、琴、玉、珍、珏、珠、球、现、琳、琪、玛、瑜、瑶、璋、环、琼、太、夫、天、兔、奚、旺等。

(4) 龙喜欢日、月 故可用含日、月字根之字 如：日、月、青、有、春、清、早、明、昆、易、昌、昶、是、映、时、晨、晶、景、晴、暖、晖。

(5) 地支申子辰三合 所以宜用之字有 学、孚等。

(6) 中国喜欢用龙马精神来喻指积极开拓，故宜用之字有：骏、腾、骞等。

(7) 龙总是昂着向前 展示其威风 而不会低下高贵的头颅 故可使用含“亠”的字根。如友、存、育、房、真、青、升等。

肖龙之人不宜用字 本属相字并非针对所有本属相之人 应视具体情况而定)

(1) 山为虎居 水为龙潭 故不宜用含“山”、“五”、“艮”、“寅”之字根 可避免龙虎相斗 如：山、屯、岌、岷、岩、峒、岫、峙、岛、崕、崔、彪、演等。

(2) 龙居龙宫 而非小穴 故不宜用含“宀”之字根 如字、守、宏、宋、定、宗、宛、家、容、密、寅、富、宽等字。

(3) 龙乃仙界之物 不食人间烟火 更不用说人间的酒肉 故不宜用含“心”、“忄”、“肉”之字根 如：必、恬、意、志、恒、

倩等。

- (4) 辰戌丑未乃天罗地网，避免使用带“羊”字根，如善、美、翔、义、养、姜等字。

#### 六、属相为蛇的人取名喜忌

蛇在十二地支中属巳 蛇与龙的形状相似又称“小龙”蛇在古老中国亦被用来当做图腾 神话中 伏羲与女娲为人首蛇身或蛇尾。在台湾土著民族传说中 认为自己是蛇的后代。这是一种原始图腾。福建 被人们将其简称“闽” 闽字形为门内供奉一条蛇，也反应了当地人崇拜蛇 在民间也流传着一些关于蛇的美丽传说如“白蛇传”就描述着一段白蛇和许仙的美丽爱情故事。

#### 肖蛇之人宜用之字

- (1) 蛇一般居住在洞穴中 在洞穴钻来游去 悠悠自如 故可取含“口”、“宀”、“冂”的字根，如：客、口、台、句、名、司、如、合、佺、含、吕、告、君、如、吴、周、品、哈、唐、哲、员、哑、单、喜、乔、嘉、严、四、回、因、国、图、团、宅、安、宇、宋、定、宙、宜、宛、宫、宥、宪、宸、富、宁、宝、宽、宾、冠等字。
- (2) 蛇喜欢上树，以期望成龙，宜用含“木”字根，如木、本、末、杰、杏、杉、材、东、林、松、桐、栗、格、桔、栩、枫、森、楚、业、杨、榜、柏、荣、攀、朴、桥、树等。
- (3) 爱美之心，人皆有之，故宜使用含“彡”、“系”、“衣”、“采”、“示”、“巾”等字根，如：彤、形、彦、彩、彭、彰、

影、纪、约、纷、纳、素、细、绮、绍、丝、紫、经、绿、纶、绮、维、练习、纬、缘、县、绩、总、综、祁、祝、祚、祖、市、帝、帙、席、师、常、帆、采、释等。

(4) 蛇亦喜欢在田间活动，故可取含有“田”的字根，如，由、田、甲、申、男、甸、町、界、留、番、画、畸、畴、疆、思、迪、单等。

(5) 蛇有小龙之称，适用含“小”、“少”、“臣”、“土”等字，更显龙之色彩，如小、少、尚、尹、土、壮大、臣、贤、多等字。

(6) 蛇亦食肉类，故宜有“可”、“卜”、“心”等字根，如：心、必、志、念、思、恬、恭、爱、恒、恩、悦、悟、惠、情、爱、慈、慧、庆、怀、胡等。

(7) 含“乚”、“廴”、“巳”蛇形之字也好，如：巴、几、乙、也、乾、元、允、充、史、先、兆、克、兢、凤、多、廷、建、巡、迅、迎、通、连、逮、进、逸、道、达、运、选、还、迈、那、邦、郁、郝、部、郭、邬、邹、郑、邓等字。

(8) 地支巳、酉、丑三合，宜用含有“酉”的字，如：酉、羽、金、姚、写、凤、飞、鸣、鹃、鹏、鹤、莺、鸾、要。以含有“丑”、“牛”、“生”、“特”、“妞”、“纽”、“轩”、“翡”、“翰”等。

肖蛇的人不宜用的字 本属相字并非针对所有本属相之人 应根据不同的人而定)

- (1) 人类是蛇的敌人之一，所以不宜含有带“人”的字如：人、仁、今、介、付、代、令、以、佛、值、儒、佚、侨、侏、优等。
- (2) 地支巳与亥对冲 故不宜用含“豕”之字如豪、豫、家、毅、聚、众等。
- (3) 古语云 蛇遇猛虎似刀戳 盖地支巳与寅相刑也 故不宜用如虔、虎、虞等字。

#### 七、属相为马之人取名喜忌

马在十二地支属“午”五行属火。马性情温和，记忆力强，是对人类忠诚的动物之一，同时马又是艺术创作的源泉。

#### 肖马之人宜用字

- (1) 马是食草动物，有草则肥，亦壮，食物充足，无忧无虑，故宜用含草的字取名，如：芊、芬、芳、芙、芝、苓、芮、花、苑、若、苾、萍、茗、茱、菲、茵、茶、茹、荷、草、荐、莎、蒙、叶、董、苇、倩、莲、蔡、蒋、颖、荟、苏、蕴等。
- (2) 马亦喜食五谷杂粮，故宜用与“禾”“谷”相关的字取名，如：禾、秀、秘、科、秦、谷、稼、积、稣、秋、坚、艳、丰等字。
- (3) 古人亦用龙马精神去形容极有活力、有干劲。故可选用含“龙”字根的字取名，如龙、辰、农、宝等。
- (4) 马有美丽的大眼睛，若取名用含“目”的字更加有利，如：目、相、盼、眉、媚、睦等字。

- (5) 马喜欢在林间穿梭，故可取“木”字根的字，如“木、杉、彬、琳、东、杭、荣、林、霖、柔、杰、栋、森、杨、楚、楣、树、业、桦等字。
- (6) 好马配好鞍，马亦喜欢秀气，故可取含“巾”、“彡”、“衣”等字根之字，如纪、约、纯、素、珍、紫、纬、绿、纬、维、纲、缘、练、形、致、形、彩、彬、彰、雕、希、帆、席等字。
- (7) 房檐为马挡风挡雨之处，故宜用含“宀”字形的字取名，如：守、安、宋、定、宜、家、容、宽、宝、
- 肖马之人不宜用的字，本属相字并非针对所有本属相之人，应视具体情况而定）
- (1) 不宜用含有“田”字根的字，马若像牛一样用来耕地，就是大材小用了，故避免使用该类的字，如富、由、男、甸、町、界、单、留、毕、画、畸、畴、疆等字。
- (2) 不宜用含“口”字根的字取名，如：吕、品、哈、嘻、哥、启、喜、单、器等字。
- (3) 马乃素食动物，不宜用带“心”、“月”、“忄”等字形的字取名。如：思、心、蕊、必、志、念、性、恒、恕、思、情、惟、意、感、愉、慷、应、宥、怀等字。

#### 八、属羊的人取名喜忌

羊在十二地支属未，羊也是一种温驯的动物，喜欢成群，故也比较团结，羊也为古人的吉祥物，如三羊开泰等。

## 肖羊的人宜用字

- (1) 羊喜欢吃草 故用含“艹”字根的字起名吉祥 如 卉、芙、芭、芳、芮、芸、菲、苑、苒、苔、苗、若、萍、茁、芝、苟、兰、茱、茹、草、荷、秀、菊、兰、萱、艺、蓉、莲、傅、苔、艺等字。
- (2) 羊亦食五谷杂粮，故宜用与“禾”相关的字取名，如：禾、秀、秘、科、秦、谷、稼、积、稣、秋、坚、艳、丰等字。
- (3) 羊喜蹦跳，故添一“足”使其更加自得，如：路、跃、跬、足等字。
- (4) 喜用含有“口”、“宀”、“冂”的字根之字 如：客、口、台、句、名、司、如、合、佝、含、吕、告、君、如、吴、周、品、哈、唐、哲、员、哑、单、喜、乔、嘉、严、四、回、因、国、图、团、宅、安、宇、宋、定、宙、宜、宛、宫、宥、宪、宸、富、宁、宝、宽、宾、冠等字。
- (5) 羊喜有三合，与羊相合的字，如家、豪、稼、聚、卿、印、月、朋、青、东、栋、马、骏、南、许、炳、丙、丁、杰、巡、迪、通、连、逢、进、运、过、道、达、远、适、适、选、迈、边、邦、那、邑、郁、郡、都、邓、延、建等字。

肖羊之人不宜用的字 本属相不宜用字并非针对所有本属相之人，应视具体情况而定)

- (1) 自古以来羊都被当作祭品来祭天地、王、君等，故不宜用“大”、“王”、“君”、“长”等字根，如：大、天、太、夫、

夷、夹、奇、奉、奏、玲、玳、珏、珊、球、琰、琰、长、帝等字。

- (2) 羊是素食动物故不宜用含“心”、“月”等字形的字取名。如：思、心、蕊、必、志、念、性、恒、恕、思、情、惟、意、感、愉、慷、应、宥、怀等字。
- (3) 祭祀的时候人们常常张灯结彩，故不宜取含“巾”、“彡”、“衣”等字根之字，如纪、约、纯、素、珍、紫、纬、绿、纬、维、纲、缘、练、形、致、形、彩、彬、彰、雕、希、帆、席等字。
- (4) 肖羊的人不喜与“未”相冲的字，如“丑”、“牛”、“牢”、“物”、“特”、“学”、“燕”、“郭”等字。

#### 九、属猴的人取名喜忌

猴在地支中属申，五行属金。猴子好动，自古被视为最聪明伶俐的动物。猴的寓意深刻，如：一幅猴子骑马的画，寓意“马上封侯”；一幅一只猴子骑在另一只猴子的背上图，寓意为“辈辈封侯”等等。

肖猴之人宜用之字：

- (1) “水帘洞”、“美猴洞”为猴居住场所，宜用含“口”、“宀”、“冂”的字根，如：客、口、台、句、名、司、如、合、佻、含、吕、告、君、如、吴、周、品、哈、唐、哲、员、单、喜、乔、嘉、严、四、回、因、国、图、团、宅、安、宇、宋、定、宙、宜、宛、宫、宥、宪、宸、富、宁、宝、宽

宾、冠等字。

(2) 猴喜欢在林间游玩，自由自在，故可取含“木”的字取名，如：木、杉、彬、琳、东、杭、荣、林、霖、柔、杰、栋、森、杨、楚、楣、树、业、桦等字。

(3) 老虎不在山 猴子称大王 故宜采用含“王”、“大”、“主”、“帝”、“长”的字根之字，如：大、王、君、玲、琴、玉、珍、珏、珠、球、现、琳、琪、玛、瑜、瑶、璋、环、琼、太、夫、天、兔、奚、旺等。

(4) 人猴同源 有着密不可分的亲缘 故可取含“人”字根的字，如：人、仁、今、介、付、代、令、佛、值、儒、佚、侨、依、优等。

(5) 申子辰三合 对肖猴扶助力量较大，可取含“子”、“水”、“辰”，等字根的字，如子、孔、字、存、孝、孜、字、李、孙、学、农等字。

(6) 和人一样 猴也喜欢华丽的衣服 所以选用含“彡”、“系”、“衣”、“采”、“示”、“巾”等字根，如：彤、形、彦、彩、彭、彰、影、纪、约、纷、纳、素、细、绮、绍、丝、紫、经、绿、纶、绮、维、练、纬、缘、县、绩、总、综、祢、祝、祚、祖、市、帝、帙、席、师、常、帆、采、释等。

属猴之人不宜用的字 所列字并非针对所有属猴之人 应视具体情而定)

(1) 寅与申冲 故不宜取：寅、处、虑、虚、号等。

(2) 猪遇猴似箭投 故不宜取亥、家、象、豪、约等字。

(3) 属猴的人起名不宜用的字还有：钊、钧、银、铭、锐、锋、钢、铎、秋、钟等。

#### 十、属鸡的人取名喜忌

十二地支酉为鸡 鸡与吉谐音 雄鸡报晓 旭日东升“守夜而不失时信也”可见其尽职责 鸡有五德 文、武、勇、仁、信 五德 古人又送其一雅号“德禽”。

#### 属鸡的人宜用之字

(1) 鸡乃杂食动物 整天到处寻粮 故宜用五谷相伴 故可取禾、秀、秘、科、秦、谷、稼、积、稣、秋、坚、艳、丰等字。

(2) 山头展鸡英姿，有如凤凰重现，故用“山”字，如岂、山、屯、贷、岗、岳、峒、峙、嵎、嶲等字。

(3) 鸡喜欢在树上休息，可取含“木”字根的字，如：木、杉、彬、琳、东、杭、荣、林、霖、柔、杰、栋、森、杨、楚、楣、树、业、桦等字。

(4) 鸡喜见“彡”、“系”、“衣”、“采”、“示”、“巾”等字根的字，增其喜气。如：彤、形、彦、彩、彭、彰、影、纪、约、纷、纳、素、细、绮、绍、丝、紫、经、绿、纶、绮、维、练、纬、缘、县、绩等。

(5) “金鸡独立”增其英姿 故可取章、彰、平、峰等字。

(6) 家鸡一般在房檐下挡风避雨 故可取含宀“冂”的字根，如：客、口、台、句、名、司、如、合、佻、含、吕、告、

君、如、吴、周、品、哈、唐、哲、员、哑、单、喜、乔、嘉、严、四、回、因、国、图、团、宅等字。

- (7) “巳酉丑”三合，故可取：建、连、进、选、迅、巡、迪、运、道、达、邱、郴、轩、物、生、均。

属相为鸡的人不宜用的字 不宜用字并非针对所有属鸡之人 应根据具体情况而定)

- (1) 不宜再见金 因鸡为酉金 五行中金金相逢 容易犯冲 故不宜取：金、钊、钧、铃、银、路、锐、锋、钱、钊、酉、配、醒、申、兑、秋等字。
- (2) 鸡为素食者，不宜见荤，故不宜取含“亠”、“心”等字根，如：心、必、志、念、思、恬、恭、爱、恒、恩、悦、悟、惠、情、爱、慈、慧、庆、怀、胡等。
- (3) 口太多，七嘴八舌，易生是非，出力不讨好，故不宜用品、吕、客、哑、嘉、高、器等字。
- (4) 其它，如不宜见刀、系、示、石、人、虎、手、血、水等字。

#### 十一、属狗的人取名喜忌

十二地支戌为狗 古人认为狗守夜 所主戌时 狗亦是有灵性的动物 是人类最忠实的朋友之一 其视觉、嗅觉都灵敏 能守夜驱盗 另外狗的记忆力强 可以用在交通、传送书信等工作中。

属相为狗的人宜用之字

- (1) 狗是人类最忠诚的朋友，受到主人的喜爱，故宜取含“人”

字根，表示忠诚，如：人、仁、今、介、付、代、令、佛、值、儒、佚、侨、侏、优等。

(2) 喜彩衣，增其威势，可取带“彡”、“系”、“衣”、“采”、“示”、“巾”等字根的字增其喜气。如：彤、形、彦、彩、彭、彰、影、纪、约、纷、纳、素、细、绮、绍、丝、紫、经、绿、纶、绮、维、练、纬、缘、县、绩等。

(3) “寅午戌”三合，寅为虎，午为马，故可取玛、笃、骏、驻、骋、骆、骞、腾、虔、虎、虚、献等。

(4) 狗喜肉食，故宜有“心”、“月”等字形的字取名。如：思、心、蕊、必、志、念、性、恒、恕、情、惟、意、感、愉、慷、应、宥、怀等字。

(5) 其它肖狗之人亦喜欢臣、士等字。

属狗的人不宜用字 所列字并非针对所有属狗之人 应根据具体情况而定)

(1) 狗忠诚于人，一狗不侍二主，故不宜取如：律、徐、得、德、微、钦等。

(2) 不宜用“口”字根之字，如昆、星、昱、晶等字。

(3) 不宜用田字根，如富、由、男、甸、町、界、单、留、画、畸、畴、疆等字。

(4) 辰戌对冲，故不取辰、晨、振、婪、樱、真、贞、贡、责、贵、贻、赐、赋等字。

(5) 狗为戌土，木克于土，故不宜用林、木、材、李、森、杖、

东、松、枝、柳、模、标、楚等字起名。

## 十二、属猪的人取名喜忌

猪在十二地支属亥 最末一位 亥属水 方位北 色黑。猪和马、牛、羊、鸡、狗共为六畜，猪是一种财富的象征，古人云：“猪入门 百福臻”。

### 属猪的人取名宜用字

- (1) 猪喜欢吃“豆”、“禾”、“米”、“草”之类的食物，所以宜用表示五谷之字根，使其一生不愁吃喝，如禾、丰、米、梁、粟、精、秀、秦、种、稻、菊、苏、等字。
- (2) 猪命比较有福气 故宜用含有“宀”、“冂”的字根之字起名，如：客、口、台、句、名、司、如、合、佻、含、吕、告、君、如、吴、周、品、哈、唐、哲、员、哑、单、喜、乔、嘉、严、四、回、因、国、图、团、宅等字。
- (3) 猪喜大口 故用品、吕、客、哑、嘉、高、器等字比较好。
- (4) 亥卯未三合，未为羊，有卯未字根比较好，如卯、柳、未、善、义、仪、羚、家、东等字。
- (5) 亥子丑三会北方水 与子通义者有“水”、“北”、“坎”，与丑通义者有牛，如：子、水、孟、宇、存、孝、季、学、承、江、湘、澡、治、沪、温、清、泽等字。
- (6) 金能生水 故对猪有扶助之意 故可取含金字根 如钮、铃、锋、铨、钧、镇、锐、钟等字。
- (7) 亥卯未三合，故可取林、森、东、榛、榆、松、桂、柔、柏

等字。

属猪的人不宜用的字 本属相忌用字并非绝对 应视具体人而定)

(1) 古语云 猪遇猿猴 似箭投。故不宜取申、侯等字根的字 如

申、伸、绅、袁、侯、媛 等字。

(2) 不宜用示字根，劳苦一生，无所得，故不宜用社、祀、祯、

礼、禧等字。

(3) 猪与蛇六冲 蛇之地支为巳 其通义之字如“之”、“乙”等

字，故不宜取迅、婉、凯、毅、迎、近、返、远、迁、通、造、速、连、逢、运、道、达、还、邑、乙、己、疆 等字。

## 提炼诗词起名法

所谓提炼诗词取名法就是从成语、诗词或典故提炼字取名。

中华民族悠久的历史 灿烂的文化 给后人留下来大量的成语和优美的诗词文章 这些不但是我们民族文化的瑰宝 而且是起名的一个巨大的宝库。运用诗文典故或成语起名不但体现了我们传统文化的精萃 又适应了社会生活文化环境 显得新颖脱俗 意味深长 而且会给人留下深刻的印象 如

马识途 取自老马识途

叶知秋 取自一叶知秋

马行空 取自天马行空

平步青 取自平步青云

万斯年 取自亿万斯年

程万里 取自鹏程万里

任唯才 取自唯才是举

成于思 取自行成于思

石惊天 取自石破天惊

钱未闻 取自前所未闻

戴星月 取自披星戴月

钟志城 取自众志成城

于得水 取自如鱼得水

方未然 取自防患于未然

易了然 取自一目了然

黄腾达 取自飞黄腾达

安思危 取自居安思危

沈力行 取自身体力行

茅开：取自茅塞顿开

冯甘霖 取自久旱逢甘霖

韦三绝 取自韦编三绝

金玉良 取自金玉良言

邢成思 取自行成于思

郑光明 取自正大光明

翟从善 取自择善而从

这些巧且妙的姓名 含义丰富 意味深长 不失为较成功的姓

名作品 在当今的人起名字时 可以引为借鉴。但采用成语入名法 应注意两点：一是成语的表达要醒目、准确，让人一目了然，不能发生歧义或误解；二是选择的成语要大众化，要让人读懂，理解，要有积极意义。

### 提炼诗词起名实例

岸柳 语出宋·张元干“凉生岸催残柳。”

白雨 语出宋·苏轼“黑云翻墨未遮山 白雨跳珠乱入船。”

邦彦 语出《诗经·郑文》“彼其之子 邦其彦今。”

常勤 语出清·翟灏《通俗篇·地理》“汝寻常勤精进 譬如水小长流 则能穿石。”

朝闻 语出《论语》“朝闻道 夕死可矣！”

冲默 语出晋·陶潜《孟府君嘉传》“冲默有远量。”

春晖 语出唐郊《游子吟》“谁言寸草心 报得三春晖。”

春妍 语出宋·苏轼“今年春浅腊侵年 冰雪春妍。”

达人 语出《菜根谭》“达人观物之外 思身后之身。”

丹枫 语出宋·陆游“丹枫吹尽鸦声乐 又得霜天一日晴。”

淡柔 语出东晋·陶渊明“淡柔情于信内 负雅志于高云。”

定波 语出唐·聂夷中“白日无定影，清江无定波。”

独司 语出《王文公集·拟寒山拾得》“独司自根本同 不从他处起。”

笃敬 语出《论语·卫灵公》“言忠修 行笃敬。”

飞帆 语出宋·关文英“涉烟碛飞帆 暮山横翠”

丰衍 语出《后汉书·任延传》“谷稼丰衍。”

拂心 语出《菜根谭》“耳中常闻逆耳心言 心中常有拂心之事 才是进德修行的砥石。”

寒烟 语出宋·范仲淹“碧云天 黄叶地 秋色连波 波上寒烟翠。”

浩然 语出《孟子》曰“浩然之气。”

荷露 语出唐·白居易“草莹有耀终非火 荷露虽圆岂是珠。”

恨水 语出《乌夜啼》“自是人生长恨水长东。”

弘毅 语出《论语》“士不可以不弘毅 任重而道远。”

鸿飞 语出唐·杜甫“鸿飞冥冥日月白 青枫叶赤天雨霜。”

厚基 语出汉·恒宽“城者先厚其基而后求其高。”

辉光 语出《周易·大畜》“辉光日新其德。”

蕙心 语出宋·孙光宪“蕙心无处一人同。”

己正 语出汉·杨雄《法言人·修身》“天下有三好 众人好己从 贤人好己正 圣人好己师。”  
霁雨 语出宋·黄庭坚“断虹霁雨 净秋空。”

建安 语出唐·陆贽“智者因危而建安 明者矫失而成德。”

江南 语出白居易“日出江花红胜火 春来江水绿如蓝 能不忆江南？”

江雨 语出宋·史达祖“积江带雨，寒沙萦水，人瞰画阁愁独。”

娇云 语出宋·晏几道“树头花艳杂娇云 树底人家朱户。”

介福 语出《诗经·小雅·信南山》“报以介福 万寿无疆。”

介然 语出《荀子修身》“善在身 介然 必以自好也。”

尽美 语出“尽美 也尽善也”。

经国 语出《典论·论文》“善文章者 以国之大业 不朽之盛事。”

敬守 语出《管子·内业》“敬守勿失，是谓成德，德成而智出。”

敬之 语出《孟子·离娄下》“爱人者人恒爱之 敬人者人恒敬之。”

静若 语出唐·钱起“更怜垂纶叟 静若沙上鹭。”

居敬 语出《论语·雍也》“居敬而引简，以临其民，不变可乎？”

觉远 语出清·张康衢“坐觉尘嚣远 晴天卷片霞。”

凯风 语出《诗经·柏舟》“凯风自南 吹彼棘心。”

克己 语出《陈确集·别集·不乱说》“术仁之方，无过克己。”

克明 语出《尚书·伊训》“居上克明 为下克忠。”

坤柔 语出《周易·坤》“坤至柔而动也。”

兰若 语出唐·李白《题嵩山逸人元丹丘山居》“尔能折芳桂 吾亦采兰若。”

兰芷 语出“兰芷满汀洲 游丝横路。”

兰芷：语出宋·贺铸“兰芷满汀洲 游丝横路。”

乐成 语出汉徐丁“大乐之成 非取乎一音。”

冷香 语出宋·姜夔“嫣然摇动 冷香飞上。”

柳飞 语出宋·刘仙伦“过雨青山啼杜鹃 池塘水满柳飞绵。”

柳风 语出五代·冯延巳“大曲阑干偎碧树 杨柳风轻 展尽黄金楼。”

柳烟 语出宋·欧阳修“杨柳堆烟 帘幕无重数。”

露香 语出唐·李白“一枝红艳露凝香。”

绿芜 语出宋·陈克“绿芜墙绕青苔院 中庭日淡芭蕉卷。”

蒙正 语出《周易·蒙》“蒙以养正 圣功也。”

梦远 语出宋·晏几道“天边金掌露成霜 云随雁字长。”

妙心 语出《宋史·岳飞传》“运用之妙 存乎一心。”

明诚 语出古语“自诚明 谓之性 自明读 谓之教。”

明哲 语出《尚书·说命上》“知之曰明哲”

宁昂 语出《楚辞·卜居》“宁昂若千里之驹乎？”

宁恬 语出·王豫《蕉窗日记》“宁直毋媚 宁介毋通 宁恬毋竞。”

乔木 语出《诗经·伐木》“出自幽谷 迁于乔木。”

沁碧 语出宋·吴文英“水园沁碧 骤夜雨飘红。”

清冰 语出唐·白居易“火不热真玉 蝇不点清冰。”

清容 语出《菜根谭》“清能有容 仁能善断 明不伤察 直不过娇。”

秋鸿 语出苏轼诗“人似秋鸿来有信。”

秋云 语出唐·李白“不觉碧山暮 秋山暗几重。”

秋韵 语出宋·欧阳修“夜深风竹敲秋韵。”

泉泓 语出宋·刘子“云壑泉泓 小者如杯 大者如罍。”

泉月 语出明·表中道“流泉得月光 化为一溪雪。”

容众 语出《韩诗外传》“君子贤而容众。”

如人 语出“君子之亲温如人。”

如雪 语出南唐·李煜“砌下落梅如雪 拂下一身还满。”

如茵 语出陈毅“花香时伴鸟语来 草地如茵沁心腹。”

若飞 语出北朝《木兰诗》“关山若度飞”。

若木 语出《楚辞·离骚》“折若木以拂日兮。”

若虚：语出王永彬《围炉夜话》“观颜子无若虚，为学岂容自足？”

若愚 语出宋·苏轼“大勇若怯 大智若愚。”

三立 语出《左传·襄公二十四年》“大上有立德 其次有立功，其次有立言，虽久不衰，此三秋：语出《诗经·王凤采葛》“一日不见如三秋兮。”

沙白 语出唐·杜甫“渚消沙白鸟飞回。”

善誉 语出《贞观政要·教戒太子诸王》“从善则有誉 改过则无咎。”

善志 语出《淮南子·主术训》“人无善志 虽勇必伤。”

韶华 语出宋·秦观“韶华不为少年留 恨悠悠 几时休。”

省非 语出宋·林浦《省心铨要》“广积不如教子 避祸不如

省非。”

省吾 语出《询子·劝学篇》“吾日三省吾身。”

诗雪 语出宋·卢梅坡“有梅无雪不精神 有雪无诗俗了人。”

石开 语出《西京杂纪》“至诚则金石为开。”

石润 语出《菜根谭》“遇石注流泉而动润雪之思。”

守逸 语出《菜根谭》“栖恬守逸之味 最淡最长。”

守正：语出《菜根谭》“宁守浑噩而黜聪明，留些正气还天地。”

疏香 语出宋·林逋“疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏。”

树春 语出唐·白居易“一树春风千万枝 嫩于金色软于丝。”

水静 语出唐·薛逢“水静鱼吹浪 枝闲鸟下空。”

思诚 语出《孟子·离娄章句上》“是故诚者 天之道也 思诚者 人之道也。”

思齐 语出“见贤思齐 见不贤其内省。”

思睿：语出《近思录·致知》“思曰睿，思虑之后，睿自然生。”

思行 语出《论语》“三思而后行。”

斯远 语出明·王永彬《围炉夜话》“品超斯远，云飞而碍空。”

素诚 语出“石以坚为性 君句轻素诚。”

素心 语出东晋·陶渊明“闻多素心人 尔与数晨夕。”

素月 语出东晋·陶渊明“白日论西河 素月出东岭。”

涛至 语出“涛畅而至。”

天旭 语出东晋·陶渊明“欢来苦夕短 已复至天旭。”

桐叶 语出宋·曾几“千里稻花应秀色 五更桐叶最佳音。”

图南：语出《庄子·逍遥游》“大鹏绝云气，负青天而后图南。”

婉若 语出三国·魏·曹植“翩若惊鸿 婉若游龙。”

望情 语出宋·史达祖“烟花摇漂瓦，望情檐多风，柳花如洒。”

惟静 语出唐·姚崇《口箴》“惟静惟默 澄神之极。”

无涯 语出《庄子》“事生也有涯 而知也无涯。”

惜晖 语出唐·陈子良“日暮河桥上 扬鞭惜晚晖。”

习之：语出《论语·学而》“学而时习之 不亦说乎？”

闲云 语出唐·王勃“闲云潭影日悠悠 物换星移几度秋。”

翔风 语出魏晋·阮籍“翔风拂重霄 庆云招所晞。”

肖行 语出《渔樵问答》“肖行 则笃实之风行焉。”

心鹤 语出唐·韦应物《赠王侍御》“心同野鹤与尘远 诗似冰壶见底清。”

心香 语出《瞿式集·登茅山四首》“左折右携非我事 心香一柱要争光。”

心夷：语出《诗经·草虫》“亦既见止，亦既覯止，我心则夷。”

心远 语出晋·陶渊明“结庐在人境 而无车马喧 问君何能

尔 心远地自偏。”

欣德 语出东晋·陶渊明“伊余怀人 欣德孜孜。”

新雨 语出唐·邱为“草色新雨中，松事晚窗里，及兹契幽绝 自足荡心耳。”

杏雪 语出宋·范成大“一天风露 杏花如雪。”

修远 语出战国·楚·屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

虚竹 语出“竹解心虚即我师。”

学思 语出《论语》“学而不思则罔 思而不学则殆。”

逊志：语出《尚书·说命下》“惟学逊志，务时敏，厥修乃来。”

雁秋 语出五代·冯已从“地对高楼千万山，雁飞秋色满缆干。”

瑶华 语出唐·张九龄《立春日晨起对积雪》“忽对亭林雪，瑶华个个开。”

忆南 语出唐·白居易“日出江花红胜火 春来江水绿如蓝，能不忆江南？”

易晓 语出《菜根谭》“读易晓窗 丹砂研松间之露 谈经午案 玉簪宣竹下之风。”

益才 语出汉·刘向《说苑·建本》“学所以益才也 砺所以致刃也。”

益青 语出唐·李隆基《赐新罗王》“益重青云志，风霜恒

不渝。”

毅然 语出《朱舜水集·毅》“毅然特立 有为之士也。”

盈克 语出《左传》“彼歆我盈 故克之。”

幽兰 语出东晋·陶渊明“幽兰生前庭 含薰待清风。”

宇泰 语出《庄子·庚桑楚》“宇泰定者 发乎天光。”

雨来 语出宋李清照《摊破浣溪沙》“枕上诗篇闲处好 门前风景雨来佳。”

雨浓 语出元·刘固“黄昏寸气浓 喜色满南亩。”

远闻 语出唐·孟郊“离怀无近趣 请抱多远闻。”

远志 语出元宋·方壶“贫气不改 达志不改。”

月疏 语出宋·李清照“晚风庭院落梅初 淡云来往月疏疏。”

月轩 语出宋·江淹《别赋》“日下壁而沉彩，月上轩而飞光。”

云绵 语出唐·李白“庐山秀出南斗旁 屏风九叠云绵张。”

云影 语出宋·朱熹“天光云影共徘徊。”

泽积 语出唐·刘禹锡《唐故监察御史赠尚书右仆射王公神道碑铭》“山积而高 泽积而长。”

真淳 语出“豪华落尽见真淳。”

之谓不朽。”

知闲 语出《庄子·齐物论》“大知闲闲 小知问问。”

至道 语出《礼记·中庸》“诚者 自成也 而道 自道也。”

至清 语出《汉书·东方朔传》“水至清而无鱼，人至察则

无徒。”

至哲 语出清·嗣馆《贻友人书》“人即至哲 必不能掩己之短 以兼人之长。”

志齐 语出《韩诗外传》“思齐则成 志齐则盈。”

志情 语出《顾子》“登高使人意遐 临深使人志清。”

志行 语出《周易·豫》“豫 刚应而志行 顺以动。”

志逸 语出东晋·陶渊明“猛志逸四海 骞翮思远翥。”

致尧 语出诗句“致君尧舜上。”

竹石 语出《菜根谭》“水木之荣枯 竹石之消长 独闲者操其权。”

壮飞 语出李白诗句“俱情逸兴壮思飞 欲上青天揽明月。”

卓心 语出明·王永彬《围炉夜话》“一室闲居 必常怀振卓心 才有生气。”

子都 语出《孟子·告子上》“至于子都，天下莫不知其姣也。”

子规 语出唐·杜甫《子规》“两边山木合 终日子规啼。”

子来 语出《诗以·大雅·灵台》“以始勿 丞庶民子来，”

紫烟 语出唐·李白“日照香炉生紫烟 遥看瀑布挂前川。”

自明 语出《菜根谭》“水不波则定 鉴不翳则自明。”

自清 语出《楚辞·卜居》“宁静正直以自清乎？”

起名除引自典故 诗文之外 许多人的名字是袭用、套用或化用了典故 但巧妙的几乎无人所知 像叶未央、楚图南、白羽、胡

乔木等名字 经过起名者自己的再创造再表现 不再有生拉硬造的痕迹 从而体现出良好的起名艺术和优雅个性 这一点值得许多在给孩子起名而发愁的父母借鉴学习。

## 哪些情况需要改名

有人说 名字不过是个区别符号 无所谓 此话大谬不然。

张大千原名张正权 徐悲鸿原名徐寿康 茅盾原名沈德鸿 郭沫若原名郭开贞 巴金的原名李尧棠 成龙的原名陈港生 金庸的原名查良镛……这些名人都曾改了一个吉祥的名字而受益终身 吉祥名字激励着他们走上了成功之路。古今事实证明 名字传递着神奇的诱导感应力，名字蕴含了宇宙自然界的精、气、神与人的情意、志，在《说文解字》当中“名”的训义为“命”；“名字命也”，也就是说 姓名与一生的命运息息相关 所以“不怕生错命，就怕起错名”，“赐子千金 不如赐子佳名。”

在现实中 有姓名信息凶者 常患病体弱 或其事业总是不顺利 或有情人难成眷属。名字不好就要果断改名 避凶趋吉以免贻误终生。

什么情况下有必要改名呢？

一是客观环境对自己不利时应改名。例如，1919年9月16日，周恩来、邓颖超在天津成立和领导了革命组织觉悟社。为了便于进行革命活动 大家用号码抽签 按所抽号码的谐音改名。当时 觉

悟社有 20 名成员 但代号却是 1 至 50 号。周恩来抽到“ 5 号 ”，便取其谐音“ 伍豪 ”为化名 邓颖超当时叫邓文淑 她抽到 1 号，改名叫“ 逸豪 ”。

1947 年 蒋介石派胡宗南向延安发动重点进攻 面对胡宗南大军压境 为了诱敌深入 进而在游击战消灭敌人 中共中央决定撤离延安 临行前 毛泽东为自己改了一个寓意深长的化名——李德胜。李德胜就是离得胜的谐音。毛泽东动情地说道 我们今天放弃延安 就意味着将要解放南京、解放上海、解放全中国 守延安失延安 离延安有延安。于是李得胜的名字就在转战陕北中使用传播开来 毛泽东在转战中逢凶化吉 最终大获全胜。

当一个人在一个地方混不下去或长期处于自我压抑状况时 为化解个人与社会或工作单位的冲突 主动调离原地方 到新地方改个名字 心情逐渐转好 人缘也很好 工作也出成果了。

二是姓名出现不雅谐音联想时。像王灵( 亡灵 )、贾正京( 假正经 )、吕士丹( 驴屎蛋 )、姚晶( 妖精 )这些姓名有必要改名，例如 北京打工的范虎先生 对人很热情 就是不讨人喜欢 范虎本人也很苦恼 原来问题出在姓名上 范虎就是犯傻的意思 同事一想到范虎便想到这个人犯傻 谁也不愿意跟犯傻的人打交道。

## 怎样改名才能趋利避害

有的人知道自己姓名信息不吉 就生搬硬套姓名学的书改名，因个人水平有限 结果把名字改错了 不但没给自己带来好运 反而引来很多麻烦。影响人生的要素很多 从宇宙全息论上概括为：一先天状况、二环境、三姓名、四人为。名字能影响人生命运 对人产生潜移默化作用 是由于名字的意象、形象、音象、数象的信息威力。中国传统说法是人的先天自然状况对一生的影响比较重要。所以 毛上文主张 只有把姓名的意象、形象、音象与本人五行先天条件结合在一起取名、改名才能开创美好的人生。

原来的姓名“ 意象 ”、“ 音象 ”、“ 形象 ”等信息不佳 像范婉（饭碗）、候岩（喉炎）、胡丽晶（狐狸精）、杨伟（阳痿）之类 姓名谐音不美 改个姓名信息好的名字既能让人开心 又能带来好运 幸福一生 现以著名作家贾平凹为例加以说明。

作家贾平凹 原名贾平娃，1952 年出生于陕西丹凤县棣花村一个农民家庭。当地人给山里孩子起名往往喜欢叫某某娃 父母为他取名“平娃” 希望他平平安安 寄寓长辈人的祝福。

平娃初中毕业时 正赶上“文革” 回家务农几年。1972 年 4 月 他作为首届工农兵大学生 告别家乡的青山绿水 来到古城西安 进入西北大学中文系学习。在大学三年中这位山里孩子不停地读书 不停地写作。当时寄出去的稿子常被退回 为此常遭一些人

的讽刺挖苦。“娃”有没长大之嫌，于是贾平娃便改名贾平凹。从名字的意象、形象、音象上分析，为什么改“凹”呢？“凹”有两种读音、两个字义：其一，读 āo，凹为周围高中间低之意。与“凸”相对；其二，读 wā，与“洼”字音相同，低洼之意。贾平娃改为贾平凹之后，从字音看，原名音不变，取 wā 音，凹与娃同音；从字义上讲，取凹 āo 义，凹凸不平之意。这样，贾平凹之“凹”，音义分开，既保留原来“贾平娃”的读音，又有凹凸不平之意。

对于自己的改名，贾平凹在他的《小传》中写道：“姓贾，名平凹，无字，无号，娘呼‘平娃’，理想于通顺，我写‘平凹’，正视于崎岖，一字之改，音同形异，两代人心境可见也。”

贾平凹现任陕西省作家协会副主席，为专业作家，他的作品正如他的名字一样凹凸不平，大凡有生命力的文学作品，多是不鸣则已、一鸣惊人的忧愤之作，贾平凹既有长期在农村磨练的生活基础，又吸取了中国传统文化中的老庄的思想，他的作品在手法上集人、事、理于一体，形成内涵豁达的艺术风格。他的著作有全国优秀短篇小说《满月儿》、全国优秀中篇小说《腊月·正月》、获美国“美孚飞马奖”长篇小说《浮躁》、获法国“费米娜文学奖”的《废都》。他的读者遍及世界各个角落。

贾平凹的原名平娃，跟山坳里的放牛娃似的，若不改名，读者可能减去大半。

## 第三章 姓名对人生的影响

### 都是名字惹的祸

光绪丁未五月 壮士徐锡麟在安庆暗杀了安徽巡抚恩铭。

其时 江西有个小官吏 也叫徐锡麟 在某县当收发员。恩铭事件发生后，江西徐锡麟的上司对他的名字极感厌恶，就撤了其差。其撤差檄文有云：“查该人姓名 与戕杀安徽巡抚之徐逆，一字不易。人之命名 何所不可 乃必与穷凶极恶甘心叛逆之徒同其姓名 所谓不知自爱 应即撤去差事 以示薄惩。”

江西徐锡麟 其时已 50 岁，一向奉差谨慎，行为无可指责，却因名字与杀巡抚的壮士相同 横遭飞来之祸。正应了一句广东谚语：“不怕生错命 最怕起错名。”封建社会的黑暗 于此可以窥见一斑。

听了下面一位老人的一番话你是不是觉得名字很重要。

我叫肖爱国 这个名字不是我父母取的 也不是长辈中的亲戚或朋友所取，而是当年政府下派农村的工作组干部强行给改的名。

其实 我原来的名字叫肖中华，“中”是我家族谱按辈份定的 与我同辈的肖氏兄弟都叫肖中什么。从我出生大家都叫我肖中华，

谁知“文革”一来，我的名字竟给我带来一场刻骨铭心的灾难。一天收工，记工员例行点名记工，当点到我——肖中华时，生产队长正陪同工作组干部打此经过。工作组干部不由一怔，站住了，问：“什么，肖中华，肖中华是谁？”生产队长就把我叫过去：“他，他就是肖中华。”唔，肖一中一华，肖……”工作组干部自语着，忽然脸色变得严肃起来，瞪着眼仔细打量了我一遍，这才一步三回头走了。第二天上午，村上突然开批斗大会，生产队长特意来通知我早点到会。会场设在村小学操场，人山人海，高音喇叭播放着革命歌曲。突然哑了，就听到村支书厉声令喝：“把现行反革命分子肖中华押上台来！”什么，我是现行反革命，我怀疑耳朵听错了，正疑惑间，甚至未及回过神来，两个全副武装的民兵扑过来，不由分说，一左一右扭住我的胳膊五花大绑，然后连推带搡地把我揪到了台上。我一眼看见昨天那个瞪着眼怪怪地瞅着我的工作组干部也在场。

“老实交待，你为什么叫肖中华，你居然想要消灭中华，你对共产党怀有多深的仇恨啊？”工作组干部说。

“我自生下来就叫这个名字，我没有仇恨共产党的意思，我热爱党，热爱毛主席。”我说，真是哭笑不得。

然而，在那年月，即便我浑身长满了嘴也说不清楚，何况我也没有分辩的权利，就这样我被定性为反党反人民反社会主义的现行反革命分子，我被剥夺了人身自由，打入地、富、反、坏、右“五类”分子之列，被羁押看管了起来。白天游街，晚上学习，交代

“罪行”写检讨 深刻反省 闭门思过。也就是自那时起 我的名字被工作组干部改成了肖爱国。

整整5年 我不知挨了多少次批斗 戴过多少回高帽 坐了多少回“喷气式飞机” 不但我的肉体遭受了严重创伤 而且精神上也历经磨难。朋友怕惹火烧身畏而远之 妻子跟我离了婚 子女也立场坚定地与我划清界限——脱离父子关系 前途渺茫 我几近绝望 真想一死了之。好在我命不该死 终于盼来了党中央拨乱反正这一天。我重获自由 妻子与我复婚 子女也认了我这个大难不死的爹。有道是：一朝被蛇咬 十年怕井绳。当时我的孙子出生 时任某大学教授的儿子居然要给孩子取四字名，而且叫什么“郎”的。我一听急了 阻止道：“不行不行 这不成了日本鬼子么！”

我不希望孙子将来因名字招惹来与我同样的灾难 虽然历史不会重演，但我心有余悸。

选自《现代家庭报》

姓名不但在字意上不能有歧义 在语音上也不能有不吉不雅的谐意。

一个名叫王灵的小青年为自己的名字苦恼不已 因为这个名字总让人联想到“亡灵”。你小子必须得改名 否则就得走了！”，近日，王灵的老板对他下了“最后通牒”。

王灵今年30岁，提起自己的名字，他一肚子苦水。有一次他到一家公司应聘，招聘人说：“我们单位上个月才翻车出事死人，现在还要什么“亡灵”！”最尴尬的是前年他结婚时，酒店门口，

贴着他和新媳妇的喜帖，一过路人戏谑谁家姑娘这么倒霉，嫁给了一个“亡灵”。当晚媳妇又哭又闹。

最近，王灵给一个做房地产生意的老板做事。“你这个名字实在是太难听了，很多客户一听你的名字就皱眉而去，你小子必须得改名，否则的话我也不好留你了！”老板脸上如同挂着霜地对王灵说。其实王灵早想改名字了。

2003年，南昌市出租汽车司机刘祖强，因与犯罪嫌疑人同名同姓，被错列为网上逃犯，3个月内两次被公安机关错捕而遭强制拘留。事缘两年前，南昌发生一起姓刘的团伙抢劫案，南昌市西湖公安分局上海路派出所，在破获辖区内发生的这起劫案时，根据同案犯的供述，还有一名叫“刘祖强”的年轻人参与了抢劫，该犯罪嫌疑人是南昌幽兰镇人。

可见，从古至今，姓名都会给人带来影响。

## 姓名对性格和交际产生的影响

人的姓名并不是一个简单的称谓，它对人的性格、健康、事业、运气、婚恋等方面都有一定的影响。现在我给大家讲讲姓名是怎样影响人际关系的。

姓名功能之一是人际交往的工具，在交际中用来供自己或别人呼叫。当别人呼叫自己的姓名时，名字的音波律动，像是有节奏跳动的音乐符号，其平仄声调由高低强弱长短组合而成，有的名字组

合声调具有号召力 有的名字组合声调是悲调 有的是慢调 有的是快调 有的是强调 有的是弱调 有的名字是中调 有的名字是短调 名字中的这些音波信息长期伴随着拥有它的当事人 通过全身器官 主要是耳朵传送给人体 由于音声刺激内耳中的球囊 内耳神经便自发反应 这种自发反应又促使大脑来调节人的行为。因此 美妙动听的名字所蕴藏的音波信息对人体气脉场产生有益的感应辐射 调理人体生理节律。具有不良音波信息的名字 则诱导人向消极方向发展。大家都有一个共同的体验 当听到优美的音乐舞曲时 我们在享受中不自觉地产生跳舞的冲动。闻乐起舞的原因就缘于音声对人体具有诱导感应力。例如 笔者就曾对人名进行观察统计 发现性格孤僻或内向的人使用的名字多含悲调或慢调意蕴信息。有个学生叫温学曼 性格十分内向 很少与人交往 改名温倡杰 新名使用一段时间后 此人与同学逐渐交往起来。因为名字蕴含明快的调子 在人与人沟通中要比“温学曼”这个名字更有积极作用。

音波不但对人产生作用 而且对植物也有影响。科学家对于宇宙的生命与音声的关系也有一定的研究成果。20 世纪 60、70 年代有科学家发现 植物对大部分音乐和声音有反应 对磁场、电流有反应 在一定的条件下 这都会促进植物的生长 还发现爵士乐和古典音乐一般都会给植物带来好影响 而摇滚乐则产生反作用 音乐信息与植物的交流所使用的“语言”就是音乐的波动通过声波，包括波长、频率、速度、将音乐信息传送给植物并对植物的生长产生影响。

## 姓名与健康

人的姓名不只是一个简单称谓符号，而且对人的心理、学业、运气、婚恋、健康等方面有着一定的影响。现在我从四个方面谈谈姓名是如何影响人的健康状况的。

### 1. 姓名的音波对身体有影响。

一个名字被叫出来的声音可以直接作用到名字的本人，“音”可以杀人也可以救人。名字的字音关系五脏六腑的病变。古人对声音的研究很透彻，二千年前的司马迁在《史记》中记载“五音与五脏的相应关系”。司马迁说：“故宫动脾而和正圣，商动肺而和正义，角动肝而和正仁，徵动心而和正礼，羽动肾而和正智。”古代的五音指宫、徵、商、羽、角。宫音五行属土，影响人的脾胃；徵音五行属火，影响人的心脏；商音五行属金，影响人的肺和筋骨；羽音五行属水，影响人的肾脏；角音五行属木，影响人的肝脏。

现代汉字的“四声”与人体的五脏六腑同样有相对应的关系。汉字的音节一共有四百多个，每个音节都由声、韵两个要素组成，有人比喻为如石击水，产生声音（音节）。每个音节又有“平上去入”的四声变化，因而构成一千二百个不同音质的基础。“平上去入”的四声变化都是由于发音人的情感变化、五脏气机的变化而引起的。平声对肝产生影响，上声为心气激动之象，去声对肺经产生影响，入声是肾气收缩的表现。所以，一个人的身体不好，可能是

姓名的音波信息对本人不利造成的。

## 2. 姓名意识能量对身体有影响。

每个人都有自己的姓名 当本人听到、见到、写到、念到自己的姓名时 总会下意识的产生一个或好或坏的意念或心理 这个意念力或心理活动就是姓名的意识能量。大家知道 意识对物质有能动作用 姓名意识无论作用于体内还是作用于体外 都产生一种意识能量 积极健康向上的姓名意识能量对本人起好的诱导作用 不利健康的消极的姓名意识能量对本人起坏的作用 使人生病、学业不顺、婚姻不和、运气不佳等，有句俗语叫“千夫所指，无疾而死”说的就是姓名意识能量的作用；“千夫”指许多人 众人之意；“指”就是指责。众人叫着某人的名字指责、咒骂 本来没有什么疾病也使其生命过早地结束。

不只人的姓名能产生意识作用 动植物的名字也对人体产生意识能量。《世说新语》记载了曹操运用植物名字解士兵口渴的故事，曹操率军队行走 路上缺水 士兵都很干渴 这时又不能停下来找水喝，曹操说：“前面就有一大片梅林树，树上的梅子又酸又甜，可以解渴。”士兵一听梅子之名 嘴里就流了口水都感到不那么渴了。这就是成语“望梅止渴”的来源。

## 3. 姓名汉字符本身就能治病。

中国文字学的真正秘密是：“汉字是一套医学符号”中国汉字在图形文字基础上，根据易经的象、数、理、气的原理创造出来的。姓名是汉字 汉字作为一种神奇的意象、音象、形象符号 不

但能开启人的智慧 而且能调理人的心情、养生、治病、消灾。这是汉字的一项极其重要且鲜为人知的重要功能。因此 用汉字符治病之事在文献中多有记载 比如六字养生诀。

关于汉字的养生功能在中国古医书籍中已有介绍 在此给读者重点介绍“ 六字养生诀 ”嘘、呵、呼、咽 (xì)、吹、嘻。就是通过默念这六个字 用字之气来影响相应脏腑 使气血得以疏通、调和 从而达到祛病延年 强身健体之功效 念字循行经脉路线如下：

(1) “ 嘘 ”字功 念“ 嘘 ”字时 肝经之脉气由足大趾外侧大敦穴起 沿下支内侧中线上行 经小腹入肝胆 上喉入眼 到头顶百会穴。

(2) “ 呵 ”字功 念“ 呵 ”字时 由脾经的隐白穴顶起(足大趾内侧)顺腿内侧上行入腹 与冲脉相会 进脾胃 然后从腋下大包穴(腋下第六肋间隙处)转入心经的极泉穴(腋窝内)沿手臂内侧后缘至小手指端少冲穴。

(3) “ 呼 ”字功 念“ 呼 ”字时 与“ 呵 ”字功经脉循行路线相同。

(4) “ 咽 ”字功 念“ 咽 ”字时 从足大趾上行入肺 转至肺经的中府穴(胸前的外上方)沿手臂内侧前缘到大指端少商穴。

(5) “ 吹 ”字功 念“ 吹 ”字时 由肾经的涌泉穴起(足心)，经内踝沿腿内侧后缘起上行 穿脊入肾 经膀胱 到腹前 与冲脉并行 上至锁骨下俞府穴 转入心包经天地穴(乳头外)沿手臂中线至手中指端中冲穴。

(6)“嘻”字功 念“嘻”字时 从足四趾端窍阴穴起 沿腿外侧中线上升 经腹、过肋、沿胸侧上行于肩 转入三焦经 沿手臂外侧中线直到手无名指端关冲穴 然后引焦经折回下行又回到胆经四趾之窍阴穴。

关于汉字的养生功能 中华民族传统医学《黄帝内经》中曾介绍一幅养生对联为：

“玉炉烧炼延年药 正道行修益寿丹”。

用字治病防病只是一种养生之道，患了重病还是得去医院治疗，用药治疗过程中，与默念治病字这种不需要花钱的办法相配合 有利于早日康复。

姓名为什么对健康有这么大的影响？

首先从字音上讲，比如：诵念佛教“六字”：唵（ān）、嘛（mā）、呢（nī）、叭（bā）、咩（miē）、吽（hōng）此六字是观世音菩萨总持心咒 更是人改变命运的第一宝咒 该六字的字音与天道、地道等六道共音 此音能逢凶化吉 普渡众生。

其次 从字意上 比如说“水”字 是生命的源泉；内实外虚 向下流淌；“冰”字能引起人的下意识本能收缩或清凉反应，让人立即明白“水”凝固的信号。从地下冒出来的水叫“泉”，“泉”让人想到能治病养生。

从字形上讲 名字的字形 相当于佛道教中的“符”字音相当于咒 字义相当于气功所说的“意念”，“符”、“咒”、“意念”的力量无形 能量巨大 它能改变一些事物 自然也包括命运在内。

## 姓名调节人的心理，从而产生积极诱导作用

人的姓名并不是一个简单的称谓，它对人的性格、健康、事业、运气、婚恋等方面都有一定的影响。现在我给大家讲讲姓名是怎样影响人的运气的。

改名的情绪动机 是个体在社会制约下 借助命名行为的一种心理表达。由于个人改名是相对自由的 所以改名具有心理转化的功能，起化解个人情感冲突和化解个人与社会冲突的作用。例如：当一个人在一个单位声誉不佳时 常自感受人鄙视 这就使他长期处于自我压抑的状态，给其造成沉重的心理负担。为消除这块心病 该人改名后 心情逐渐好转 工作很积极 人缘也很好。改名主要表达他抒发当事人的愤世嫉俗 远大抱负、爱慕、向往美好生活等心理。改名能对当事人的心理起到积极的诱导暗示作用 激励当事人去奋斗。因此 从心理动机上分析 改名是一种心理自我抚慰与暗示。一个好名字能时时唤起人们的美好的联想 使当事人得到鞭策和鼓舞 自信心也不断增强 名字的心理暗示力逐渐转化为心能 即意念力 顽强的意念力则使人变得坚强。因此 姓名信息对人的潜意识有自动开发、导航的功能。例如 山东东阿县牛角店镇牛北村的 42 岁孟先生来北京打工。1998 年初 孟先生给人打工做灯箱广告 老板生意赔了 丢下一个破摊子。孟先生没领到一分钱的工资 在举步维艰的处境下 他自己内心想改名 祈求好的运

气 于是孟先生查阅有关资料书籍 给自己起了一个新名字“孟成真”。孟先生改名后 用手中仅剩的 200 元作为创业资金 自己当老板从事灯箱广告制作。孟成真的义蕴即实现个人理想“孟”与“梦”同音 有梦想成真之寓意。总之 孟成真可谓上乘的吉名。

在我们交谈中 孟先生说：“新名字使用一个星期 接了一项灯箱广告制作生意 从此开门大吉 ,1998 年赚了十万多元。我在搞姓名信息研究中 接触到类似孟先生这样的实例不少。其中有一位四川籍的青年姓曾 曾先生自述在给自己改名后 事业便出现了新转机。

根据研究 在当事人积极向上的心态基础上 改名开运的效果十分明显，如果当事人丧失生活与奋斗的信念，即使改了名，新名字的暗示诱导效果也不能立竿见影，需同时调整心态增强意念力 才会带来满意的效果。

姓名信息对人产生心理诱导力 在现代心理疗法中也被充分应用。心理医生针对患者的心理疾病和自卑症、抑郁症 采取对症下药”。在治疗中让患者每天坚持自呼本人的姓名 患者就能康复，但严重的心理疾病患者，在用药物治疗的同时，再用此法配合治疗 患者康复的速度就提前。在现代心理潜能开发培训中也时常利用姓名信息，当事人在自呼本人姓名的心理诱导暗示下，培养出“我一定赢”、“某某一定成功”的潜在的内驱力 使自己不畏艰险地朝设定的目标自发地冲刺。人活着，一生不如意事十有八九 因此每个人都要向命运挑战 愿有志之士在人生旅途中不妨巧用姓名信息的传递升华作用 来激发出自己的心理潜能 这样就会在人生

沙场上“横扫千军如卷席”综上所述，心理动力原理是姓名信息对人产生积极作用的重要依据。

## 姓氏密码有利于人们对同一种病对“姓”下药

中华姓氏以一种血缘纽带的特殊形式记录了不同姓氏的先人与其后人的发展。中国科学院有位学者从遗传学的角度对中国人的姓氏种类、渊源、分布等进行了统计和分析。结果发现通过对姓氏的研究可以揭示人类基因的奥秘，特别是男性 Y 染色体的奥秘。由于姓氏与 Y 染色体传递模式惊人相似，姓氏与男性 Y 染色体上的一个等位基因相对应。中华姓氏大约有 22000 个，也就有 22000 个等位姓氏基因。中国科学院遗传研究所的群体遗传学家袁义达说：“除了通过姓氏研究中国人的源和流、研究汉族划分标准、研究中国人 Y 染色体基因的多样性，姓氏群体遗传学还要研究姓氏与病理的关系。既然姓氏反映了基因的传递，那么对‘姓氏基因’的研究，就有望找出疾病分布与姓氏分布的关系、长寿因素与姓氏的关系，甚至找到药物反应的姓氏差异。患同一种病，因姓氏不同，吃不同的药，在将来不是没有可能的。”注重个体的差异正是医学未来发展的方向。

## 佛教修行者更重视“名”的灵动力

佛教是讲究个人修行的，通过修行，升华人格，达到‘专门利

人 毫不利己 '的最高标准 也是毛主席生前对张思德的称赞语。

修行的方法有多种 佛教用称名的方法 佛家的术语中叫‘持名念佛’说俗了 就是一心专念‘阿弥陀佛’的佛号。初学者在阿弥陀佛前面加上‘南无’两字 南无的意思是表示恭敬 念久了 可不念‘南无’只念‘阿弥陀佛’。佛教认为 通过专心一意念佛的名字 便可与佛感应 得到佛的护持 消灾免难 最终‘生’到佛的净土中去。佛教中佛的化身很多 菩萨更是不计其数 各有其名 并且各有分工 分散到大千世界教化众生 我们这个世界中，大家最熟悉的有‘观音菩萨’、‘地藏菩萨’、‘普贤菩萨’、‘文殊菩萨’ 分别住在普陀山、九华山、峨眉山和五台山。其中‘观音菩萨’以女身出现 表示母爱、最慈悲 因而很多佛教信徒尤其是女性佛教弟子喜欢念观音菩萨名号。据佛教经书说 观音发誓要救苦救难，所以有苦有难的人专注念观音菩萨名号，就可以解除苦难 起码在精神上可以得到解脱 佛教这一持名念佛的方法 的确可以达到净化心灵的作用 可以排除烦恼 增加智慧。人们在情绪不定时 心神不安时 心里想着观音菩萨的慈悲像 口中念着观音菩萨名号 的确可以进入一种恬静舒适的境界，一时间无人无我、无争无扰、悠悠然、飘飘然 简直自己就变成观世音了。久之便可引起生理上的变化 有病除病 无病健身 心身安逸 智商提高。佛教把名字运用到如此美妙的地步 难怪阿尔伯特·爱因斯坦说：“没有宗教的科学是跛子。”

## 第四章 姓名权对你我很重要

### 改名遭拒，少女状告公安局

为了改个名字还要打官司 大不了不改不就行了呗 这是有一些人的看法。事实上 姓名权作为人所享有的重要人身权利之一 正在受到越来越多的人的重视。

2004 年 8 月 19 日 西安市新城区人民法院受理了一起特殊的行政官司 原告是家住西安的少女王秋月 她因不满公安机关拒绝为其改名而将西安市新城分局推上了被告席。

秋月出生于 1984 年中秋节，当时家人在登记户口时用了王秋月，然而 10 多年来，从上幼儿园开始到现在就读高中，秋月一直用“王月圆”这个名字，老师同学和朋友也都只知道她叫“王月圆”。随着年龄的增长 户口本与实际使用的名字不符给小王带来许多不方便 身份证也因此没法去办理。为了避免更多的麻烦 小王请父亲代她向辖区派出所申请改名字。然而 申请交上去很长时间 派出所所以小王的要求不符合有关规定予以拒绝。无奈 小王一纸诉状将新城公安分局起诉到了法院 在诉状中 小王称公安部门不给她改名字 实质上是侵犯了她的姓名权。这起特殊的姓名权官

司引起了人们的关注。随着媒体对此事的报道 新城公安分局开始积极调查此事 并很快批准了小王改名字的要求。目前 小王又向法院递交了撤诉申请 并获批准。

## “名不副实”，一男子索赔 5.5 万元

无独有偶 西安市民‘李志国’近日也将西安市某派出所告到了法院。据他讲 他曾用名‘李绪新’，1978 年，15 岁的他在该派出所老户口本上登记为李志国 从此 李志国这个名字一直被他用在学习工作和生活中 到 1985 年 西安市换发新户口本并开始使用居民身份证。就是在这次 他的曾用名李绪新成了户口本的‘主角’，‘李志国’不见了 为此他一直拒绝去领身份证 但这给他的工作、生活都带来了意想不到的麻烦。由于没有身份证 他出差时会遇到疑问的目光 还必须支付额外的费用 领工资、汇款也会遇到麻烦。10 余年来都是名字惹的祸 他多次与派出所交涉但都未得到解决。为了使李志国成为自己的名字 今年 8 月 他提起行政诉讼 认为派出所侵犯他的姓名权利长达 17 年之久 要求其依法履行行政职责恢复他的名字李志国 并赔偿精神损失费 5.5 万元。

## 姓名权受到侵害怎么办

发生在日常生活中的侵犯姓名权主要有以下几种 包括干涉他

人姓名、名称的决定、强迫他人改变姓名的 强迫他们使用或不使用某个姓名的 如要求他们放弃笔名或艺名等 不经他人同意或法律许可 使用他人姓名或名称的。如盗用他人姓名发布非法言论，盗用他人名义参加社会活动等 冒名顶替 冒充他人姓名参与民事活动 以谋取私利 如假冒他人姓名发表作品 假冒他人名称缔结合同等。

当公民的姓名权受到侵害时 受害者依法享有以下四项权利：停止侵害、恢复名誉、消除影响、赔礼道歉。如果违法者侵害他人的姓名权而获利的 侵权人应当适当赔偿他人的损失。作为人格权的一种 姓名权受到的损害是一种非财产损害 它带来的是精神损害，没有直接财产内容。因为它体现的是人格利益而不是财产利益 所以 根据最高人民法院关于确定民事精神损害赔偿责任的司法解释，姓名权受侵害的人可以请求精神损害抚慰金。姓名权是指公民享有的决定、使用、变更其姓名并排除他人侵害的权利。

《民法通则》第 99 条规定 公民享有姓名权 有权决定、使用和依照规定改变自己的姓名 禁止他人干涉、盗用、假冒。

起

名

基

础

篇



起一个吉祥名字就像盖房子一样得先打基础，只有基础扎实才能名命相符，一“名”惊人。基础篇系统讲解了起名必须掌握的基础知识，提供了起名用字的繁体笔画数库，引领您步入成功起名之路。

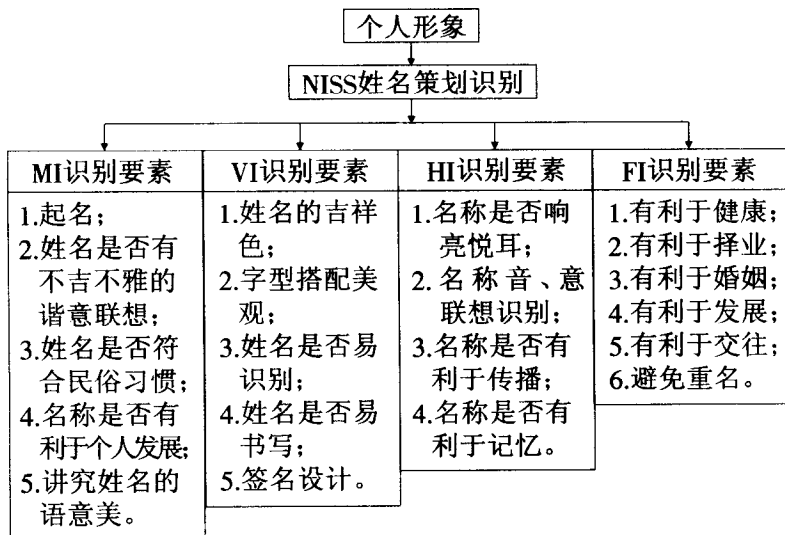


## 第五章 姓名的意象、形象、音象

### NISS 是什么

NISS 是由英文 Name Identity Success System 的第一个字母组成，Name 译为姓名 名字，Identity 既有识别分辨之意又有身份标志、独立精神的意思，Success 是成功，System 中文含义是系统。NISS 就是名字 姓名 形象策划识别成功系统 该系统由 MI( 意象 ) VI( 形象 ) HI( 音象 ) FI( 功能 ) 四个部分组成 即  $NISS = MI + VI + HI + FI$ 。NISS 是毛上文与温芳在中国创立的第一个通用起名、验名系统。

NISS 名称策划识别系统如下图所示



## 名字的意象识别 MI

MI就是 Mind Identity 的英文缩写，意思是姓名中的寓意、字意、谐意等内涵形象识别。有的人给孩子起名不求名字包含什么意义，这无可厚非。中国人的传统习惯是希望姓名包含有一定的含义，人们往往只注重名字的含义，却忽视姓与名搭配在一起的引伸义、寓意、谐音、谐意等。比如有个人姓范，给自己的儿子起名叫范虎。范虎参加工作后常出差，去过得地方很多，但所到之地常无缘无故的不受欢迎，这令范虎十分苦恼。打电话求笔者帮助，我分析了他的先天个性及运程，大运与性格都很好，问题出在姓名上，因为“范虎”在许多地区的方言中就是“犯傻”的意思，谁也不跟犯傻气的人交往。再比如，有个姓殷的先生，给自己的女儿起名叫殷静，上学的时候，同学就嘲笑她“阴茎”，这个姓名给当事人带来不雅外号。

在 NISS 系统中，MI 识别更着重于检测与预防姓名的不吉不雅的含义与歧义，避免姓名给当事人带来难堪的外号和不良或消极的语意暗示，使姓名的意象内涵美。

为便于读者掌握姓氏的谐音字义，现将我国的姓氏意义分类如下：

含义具体、明确正面的姓氏有：陈、李、张、杨、周、徐、许、高、郭、谢、萧、程、丁、余、戴、夏、姜、江、方、陆、

孔、康、史、顾、万、文、贺、常、段、朱、林、叶、钟、牛、金、毛、钱等；含义不特定、不易把握的姓氏有：胡、唐、袁、曹、邓、曾、彭、吕、苏、卢、蒋、魏、阎、杜、廖、邹、邱、侯、邵、尹、等。具有否定意义、较难起名的姓氏有：王、吴、宋、贾、沈、姚、韩、荫等，因为王与亡同音，吴与无同音，贾与假同音，这类姓氏与大姓氏一样，名字特别难起。

## 名字的形象识别 VI

VI就是英文 Visual Identity 的缩写，其含义是姓名的视觉形象识别。在 NISS 起名系统中，VI 的作用是使姓与名字的字形结构平衡，具有形体美观、简洁好看、易于书写签名。汉字多数是结构严谨的方块字，其结构可分为：独体结构，如丁、乙、民等字；上下结构，如英、青、圣等字；左右结构，如琪、崎、振等字；左中右结构，如树、班等字；上下结构，如霖、翠、智等字；半包围结构，如包、进、匡等字；全包围结构，如国、团、园等字；交叉结构，如申、来、农等字；品型结构，如晶、鑫、森等字。姓氏与生俱来，它就给后天所起的名字的字形定了个框架，在命名时就要注意姓名中的字与字之间的字形搭配，使之看起来稳定平衡，且有活力。要使姓名的 VI 形体美，首先是姓与名的每个字的笔画数大致相当。如果名字或姓氏的笔画数太多，不仅不利于孩子书写，而且也不利于记忆。成年人的姓名笔画太多，还可以通过签名设计来解

决。其次 名字的偏旁部首避免相同 像何信仁、汪海波这种偏旁部首相同的姓名给人一种单调死板的感觉 名字看上去没有神气。

第三 汉字有肥瘦、长短、强弱、虚实之分 取名时要注意姓与名字型搭配 例如 我国著名京剧表演艺术家关肃霜（1927 ~ 1992），原名关鹗鹗。1955 年 周恩来总理接见她 笑着对她说“这个名字取得好 只可惜两个字的笔画太多 许多观众不认识 可以简化简化，把旁边的‘鸟’拿掉吧？”她接受了周总理的建议，改名“关肃霜”。

第四 运用签名设计技巧 签个好看的姓名 给人留下深刻的印象。名字是人们表达思想感情 交流信息的工具。因此，签个美观新颖的名字 既能实用地传播、交流信息 又能让别人欣赏签名艺术。

## 名字的音象识别 **HI**

HI 是 Hearing Identity 的英文缩写，意思是听觉音象形象识别。姓名的音律美主要表现为名字清脆响亮，声调抑扬顿挫，有节奏感 让人听之悦耳 没有不雅谐音谐意联想。科学家已证明 音波信息对人产生诱导感应作用 音波通过人的全身器官 主要是耳朵送给人体 由于音波刺激内耳中的球囊 内耳神经就自发地指令大脑调节人的行为 因此 美妙动听的名字所蕴藏的音波信息对人体产生有益的感应作用 调理人的生物节律与行为。大家都有一个共同的体验 当听到优美的歌曲时 我们的身体会下意识地活动。HI

听觉音象识别需要掌握的基本知识如下：

汉语的声韵母是音律美的奥妙之一

汉字的音节是由声母和韵母两个部分组成的。声母按发音部位的不同可分为四组：

其一是唇音组：b、p、m、f

其二是舌尖音组：d、t、n、l

其三是舌根音组：g、k、h

其四是将舌面音、舌尖后音、舌尖前音划为一组：j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s

声母通常在每个汉字音节开头位置，如 máo shàng wén（毛上文）“m”、“sh”就是声母，但是有些汉字没有声母，如 wén（文）yǐng（颖）等。

汉字的韵母按发音部位与口形不同可分为开口呼、齐口呼、撮口呼、合口呼。开口呼的韵母包括 a ai ao an ang e er ei en eng o ou ong 齐口呼的韵母有 i ia ie iao iou ian in iang ing iong 撮口呼的韵母有 ü（迂）üe（约）üan（冤）ün（晕）合口呼的韵母有 u（乌）ua（蛙）uo（窝）uai（歪）uei（威）uan（弯）uei（温）uang（汪）ueng（翁）

起名讲究声韵母。几个声母发音部位相同的字，如果放在一起，读起来就有些费力；如姓名的韵母放在一起，读起来也是费力。比如 南尼兰、李尼丽、孙存春这三个姓名读起来像绕口令。HI 音象识别提醒您 起名时最好不要选用发音部位完全相同的声

母。要想名字响亮动听 选用的韵母同样很关键 名字选用含鼻音的韵母读起来响亮 昂、良、光、鹏、东之类含后鼻音韵母的字尤其响亮 在非鼻音韵母字中 韵腹即主要元音开口度大的 如达、帅、瑶、宝等字的响亮程度较高 如果不先考虑声调 符合音律美的命名标准 应当是名和姓的声母不同组、韵母不同类 这是因为名和姓的声韵不相同才使声音有了变化 因而读起来顺口、听起来悦耳。

名字是否响亮 是否悦耳顺口 声调的作用也很重要 如果名和姓声母相同 只要处理好与韵母的关系，HI 效果也会好，反之，名和姓的韵母同类 只要处理好姓名的声母关系，HI 效果同样好。如果名和姓的声韵母都同类 就需要仔细推敲姓名的声调 利用姓名声调的错落有致求得姓名的音象美 下面接着讲姓名的声调。

### 声调是姓名音律美的奥妙之二

姓名尽管只有几个字 声调的作用却不容忽视。声调是一个音节的调子 是音波中的音高范围内的一种属性。

现代汉语共有四个声调，即：

阴平  $\bar{o}$  阳平  $\acute{o}$  上声  $\mathring{o}$  去声  $\grave{o}$ 。为便于应用 现将声调编为口诀如下 阴平高而平 阳平往上升 上声先降后升有拐弯 去声高处往下冲。

我国的姓氏从声调上可分为四类：

其一是阴平类姓氏，如张、崔、孙、丁、温、方、金、周、安、高、宫、郭等等。

其二是阳平类姓氏，如齐、石、陈、刘、余、吴、于、冯、胡、乔、黄、袁、韩、徐、常、邢等等。

其三是上声类姓氏，如吕、冷、古、左、史、李、孔、武、巩、贾、马、许、董、柳等等。

其四是去声类姓氏，如孟、赵、陆、万、贺、宋、杜、廖、郑、范、谢等等。

姓氏有声调的差异，它们对名字的声调的要求自然也不同。阴平类的姓氏与名字的声调组合较佳的结构有 6 种：阴 - 阴 - 去型，例如詹天佑；阴 - 阳 - 阴型，例如朱元璋；阴 - 阳 - 去型，例如张弘正；阴 - 上 - 上型，例如周守礼；阴 - 上 - 阳型，例如康有为；阴 - 去 - 阳型，例如苏立言。阳平类的姓氏与名字的声调较佳组合形式有阳 - 阴 - 阳、阳 - 阴 - 去、阳 - 上 - 阴、阳 - 上 - 阳、阳 - 阳 - 阴、阳 - 去 - 阳、阳 - 去 - 上、阳 - 阳 - 阴、阴 - 阳 - 去、阳 - 阳 - 上、阳 - 阴 - 阴、阳 - 上 - 去等。

上声类的姓氏与名字的声调较佳组合结构有上 - 阴 - 阴、上 - 阴 - 上、上 - 阴 - 去、上 - 阳 - 阴、上 - 阳 - 去、上 - 去 - 阴、上 - 去 - 阳、上 - 去 - 上、上 - 阳 - 上、上 - 阳 - 阳。去声类的姓氏与名字的声调较佳组合结构有去 - 阴 - 上、去 - 阴 - 阳、去 - 阴 - 阴、去 - 阴 - 去、去 - 阳 - 阴、去 - 阳 - 去、去 - 阳 - 去、去 - 上 - 阴、去 - 上 - 阳、去 - 上 - 去、去 - 去 - 阳等。

HI 字音选择需要注意事项 第一 避免姓与名的声母、韵母相同，如汪文威（wāng - wén - wēi）三个字的声母相同，读起来

很不顺口 听起来也别扭。第二 避免姓名的声调相同 例如 柳景选等三字的声调相同 读起来很绕口。第三 避免姓名的字音与不雅之词语谐音，即避免姓名的外号。起名时如果谐音运用得巧妙，会给当事人产生美好的联想，使名字生辉，姓名谐音不吉不雅 轻则损尊严 重则有碍前程 像王灵( 亡灵 )胡丽晶( 狐狸精 )这类的谐音不美以及吕思( 驴屎 )韩渊( 喊冤 )杨伟( 阳痿 )之类姓名容易造成歧义 起名时应避免。

一个人的形象在许多场合也可以通过姓名表现出来。你对很多人可能只闻其名 不知其人 反过来也是一样 许多人对于你也是只听说过名字 但未见过面。在这种情况下 第一次听到某个人的名字时，这个姓名必然会引起他的某种感觉。如果姓名起得好，就会给人带来一种好感 起码不反感 如李嘉诚，一听到这样的名字，一般人都会产生亲切之感，姓名的音意还可以引起别人的联想 比如 听到“乔冠华”这个名字 你的脑海中很可能会出现一个英俊勃发的男性形象。再比如 历史上谐音案最为有名的要算是慈禧太后怒贬王国钧( 谐音亡国君 )了 因为王与亡谐音 国钧与国君谐音 慈禧太后一听就大怒。像王佳( 亡家 家破人亡 )吴德( 无德 )吴佳( 无家 )吴欣( 无心 没心没肺 )之类姓名谐音不好的还很多。假如你和某人约会 刚听到姓名便让别人有了不好的先人之见 岂不是平空中增添了些烦恼吗 如果因为取名不当而给孩子的未来生活带来阴影，那么给孩子起名的父母以及长辈真是后悔莫及了。

## 名字的功能识别 FI

FI是由 Function Identity 的英文字头组成 意思为姓名的功能识别。姓名不只是人际交往的工具 并非几笔写成的一个简单的符号。在名字中隐含着深刻的信息能量 姓名是以特定对象为主体。它既承载着主体的信息 又蕴含着对象的价值。姓名的功能与价值概括起来有八种：增福 消灾 开运 励志 寓理⑥抒情⑦纪念⑧写实。

起名增福是人人都向往的 父母给孩子起名 具有强烈期望意义 凭借吉祥名字表达对优越生活高贵地位的追求。如何安邦、王忠富等。

通过起名消灾去病或逢凶化吉 是每个人的愿望。清朝咸丰年间 广东花县诞生了一个男婴 起名叫洪仁坤 洪仁坤长大后参加科举考试 连着三次都失败 第三次落榜后 他在家里病倒了 卧床一个多月 久治不好。为了身体得以康复 改名叫“洪秀全”，他就是中国历史上“太平天国革命”的领导者。从古至今，为了保证自己孩子的健康长寿，幸福快乐，孩子的父母千方百计请专家、和尚、道士取名。中国伟大的文学家鲁迅因是周家的长子。其父亲周伯宜怕养不好他 便带他到长寿寺去拜了个和尚为师 师父给他取了个法名叫长庚。鲁迅在晚年写的《我的第一个师父》一文中 谈到了这件事。长庚这个法名 还常常被鲁迅用作笔名。

起名开运是吉祥命名的一个重要工作，一个好名字能时时唤起人们对美的联想，使当事人得到鞭策和鼓舞。名字的心理暗示作用促使当事人自信心不断增强。姓名既有象、又有数，还有音、形、义，这些信息都具有阴阳五行属性。八字日元喜欢五行水的人，命名的时候便应该考虑使用含“水”为主的名字信息，这样就能使本人聪明，让当事人更有灵气，运气也获得改善。

作者从数年来的研究、实践、观察与验证中发现，名字不够好的人，生辰八字即先天五行多数有缺陷，名字好的人，先天五行也基本上较好。比如女性的姓名信息中孤寡数多，那她们的八字中多有不利婚姻的标志，这也可以说是姓名与八字信息同步，有其命，必有其名，反过来讲，有其名，也必然要影响其命。父母请人指点，有意识有针对性地为孩子起名，名字取得好，可以适当改变先天的命运，使不好的命如获雪中送炭，运气就比原来好，使好命如锦上添花，运气比原来更好。如果名字没有起好，好命也会大打折扣，不好的命运则如雪上加霜，比原来更差。“不怕生坏命，最怕取错名”就是说的这个道理。同理可知，名字的好坏，不仅会影响人们命运的吉与凶，同样也会影响到其它事物，如企业、商店、产品、风景胜地、楼房等兴衰。

据考证，我国古代的军事家孙臆原来的名字是文武双全的“斌”，结果遭到双脚被刑的不幸。后来经他师父鬼谷子指点，叫他将“斌”改为现在的“臆”，字义虽然不够好，但却改变了他后半生的命运，使他化凶为吉，最后成为闻名中外的军事家。

以上论述和例子足以说明命名的重要 起吉祥名字能起到改善命运、化灾的作用 这是经过很多客观事实所证实了的。

说到姓名的励志功能 便想到我国现代著名小说家、《啼笑姻缘》的作者张恨水 他用自己的名字时刻激励自己珍惜时间，“恨水”的含义就是时光如流水 稍纵即逝。人的一生不过是几十个春秋 异常短促 重要的是要珍惜现在的每分每秒。用姓名言志的名人例子很多 又如，一生奋斗不懈的邹韬奋，1921年大学毕业后，由黄炎培介绍 他进入中华职业教育社工作 主编《教育与职业》月刊，1926年主编《生活》周刊，他根据社会和读者需要，力争改革，在短短几年中使《生活》一跃成为国内印数最多、读者最广、影响最大的刊物。就这样为他的理想——新闻出版工作奋斗一生。1944年7月24日 中国杰出的新闻记者、政治家、出版家邹韬奋在上海逝世。同年11月15日 毛泽东题词：“热爱人民、真诚地为人民服务 鞠躬尽瘁 死而后已。”这就是邹韬奋先生的精神 这就是他之所以感动人的地方。郭沫若曾以韬奋之名为上海韬奋故居作了一嵌名对联：

韬略终须建新中国

奋飞还得读良书

上下联开头一字正是韬奋。

姓名的抒情功能可分为礼赞生活、表达情感、抨击邪恶 寄托情怀、描写情景 例如“沙千里”荒漠千里，一望无垠。何其芳：多么芬芳啊 余秋雨 秋雨绵绵 余兴悠悠。

姓名的寓义功能是指把哲理、思想融化在姓名之中，引人深思，例如：陶行知、叶归根、牛得草、周而复、安思危、温知新等。

姓名的纪念功能可让人想起出生地、重大事件等 例如孔丘、郭沫若、陈港生。笔者有一表弟 婚后喜添贵子 宝宝正好在澳门回归祖国这天出生 为纪念澳门回归特意给宝宝起名为“孙澳”。

姓名的写实功能是指名字具有记录和反映当事人的某些品格、特点或时代烙印、家族标记等 例如郑解放、伍卫国、秦文革。

## NISS 结合性别起名才能成功

男女起名有别 也就是说根据性别不同 选用含义不同的字起名，通常男名多选用的表示强壮雄健的字，或表示诚信礼德的字 或表示志向抱负的字 如宏、杰、博、举等 或表示豪爽刚强的字如勇、坚、豪、毅等，或表示光宗耀祖的字如宗、世、昌、柱、世等 或表示平安富贵的字如康、瑞、祺等。女名常选用字有女性字如婷、妮等；女德字如淑、贤、慧、洁等；花鸟字如兰、梅、茜、凤、燕等；珍宝字如琦、瑶、珠、琳等；柔景字如春、冬、雯、霞等；彩艳字如青、丹、彤等；芳香字如芬、菡、芳等。专家说，名字的性别差异随着文化的历史积淀逐渐得到社会的认可 形成了一种社会习俗 家长起名也不能不考虑性别因素 否则在交际时可能会遇到麻烦。名字的审美标准中 性别明显是一个重

要的因素，也有些中性字，男女都可用作名字，如君、瑜、春等字 如果用得好 同样会产生非凡的效果。

## NISS 起名创意技巧

### 1. 姓名连意

通常姓和名是没有关系的 有的姓氏与名字构思巧妙 就可以使姓与名组合成一体，成为妙趣横生的姓名，如牛得草、苗得雨、温知新（温故而知新）、袁卓识（远见卓识）、罗列、叶子 这些姓名让人想到一个完整的词语。

众所周知 姓氏除了表示所属家族的血缘关系外 它本身还有字面上的意义。所以 这就像我们有可能将名与姓从字义上或字音上直接联系起来 命名时构成一个完整的概念。

这类姓名生动有趣、寓意深刻、令人回味 例如：

马成功——马到成功，  
安家业——安家立业，  
严阵——严阵以待，  
马识途——老马识途，  
苗得雨——禾苗得雨露的滋润，  
秦立行——勤奋并马上行动。

### 2. 拆字创意

所谓拆字，就是把一个字拆成两个字 许多古人喜欢用这个办

法起名字 拆字说起来容易 做起来却很难。

### 3. 仙人指路

唐太宗李世民是中国历史上著名的开明君主，他执政时称为“贞观之治”。说起李世民的名字的来历。还有一个故事。据新旧《唐书》记载，太宗四岁时，有一位书生参见太宗的父亲李渊，称自己善于相面。他对李渊说：“公是贵人，而且有一个贵子。”见到李世民后，说：“姿态如龙凤，仪表如天日。至二十岁时将济世安民。”高祖李渊一听，大吃一惊，怕那书生泄露天机，给自家带来杀身之祸。正想把他抓来杀掉灭口，那书生却忽然不见了。李渊认为那书生是仙人化身，因此就采其言为儿子命名“世民”，取济世安民之义。在中国历史上，根据仙人或神意取名的不止李世民一个。在古人看来，一个人名字并非小事，不能随便取，它关系到一个人的一生，甚至会影响一个人的命运。因此，取名必须郑重其事。

### 4. 因梦起名

根据吉梦起名的人古今不乏其例。《左传》中记载，晋国始祖叔虞是周武王的儿子。据说周武王与叔虞的母亲共寝时，梦见天神对自己说：“我给你的儿子取名叫虞，并把唐这个地方赐给他。”儿子出生后，手上果然有一个虞字，因此就给他取名叫虞。后来，武王死后，成王一次与其弟叔虞开玩笑，用桐叶做成一个玉的形状说：“把这个封给你。”周成王的文官史佚听到了，就请求成王择吉日给虞加封。成王说：“我刚才只是和他开玩笑而已。”史佚说：“天子无戏言。”成王只好把唐地封给叔虞。至此，周武王梦中天神的预言

一一应验 名字叫虞 并受封唐地。唐代大诗人李白 字太白 其名与字都是因梦而得。据李白的友人李阳冰在《草堂集序》中叙述 李白出生的时候 其母梦见了长庚星 因此就以白为名 以太白为字。《唐史》中也有类似的记载 长庚星即金星 又叫启明星、太白星。李白一生才华横溢 诗风飘逸 世人称之“诗仙”确有太白仙人下凡之神韵 可谓人与名相合。

### 5. 因时得名

中国历史上第一个统一国家秦朝的开国皇帝秦始皇取名“政”，其名字就是源于其生日，《史记·秦始皇本纪》记载：（秦始皇）以秦昭王八年正月生于邯郸 及生 名为政。《史记集解》解释说：（政）一作正 以正月旦生 故名正。可见 秦始皇之名政或正，正是因为他是生于正月。

## NISS 起名策划实例

父亲姓名 赵先生

母亲姓名 陈女士

被起名人性别 双胞胎女孩

出生地 河南省

出生时间 阳历 2003 年 12 月 25 日 9：30 和 9：40

家长要求：与振、玉、宏、宁、星、俊同音的字不要用。

这两个双胞胎女孩出生时间对应的相同的八字：

癸     甲     壬乙  
未     子     申巳

五行比例是 3 水、2 木、1 土、1 金、1 火 五行齐全 但代表本人的日元‘壬水’在子水月得时令之力 且又有申金生水 所以“水”旺 起名应增强“火”或“木”的力量为佳 为此提供姓名方案如下：

A 组：

赵文菲 }  
赵心菲 } 注 双胞胎名字中共用“菲”字加强“木”。

B 组：

赵文菡 }  
赵文菱 } 注：双胞胎名字中共用“文”字，并且菡（荷花）与菱都是生长在池沼中的植物 名字关联性强。

C 组：

赵文绮 }  
赵今绮 } 注：双胞胎名字中共用表示美丽的“绮”字。

D 组：

赵晗茜 }  
赵晗蓉 } 注：双胞胎名字中共用表示天将明的‘晗’字加强“火”。

家长 选中 C 组方案 赵文绮、赵今绮

NISS 创意过程分析：

(1) 从 MI 即姓名意象识别上讲

赵 姓氏 与造、兆谐音。

文 指外表 容态 常言文质彬彬。转义为柔和、文雅。

今 指现在。

绮 指美丽或指有纹彩的丝织品 且该字加强五行木的力量。

文绮 指外表容态美 暗示温柔贤慧。

今绮 暗示美好人生 青春长驻。

(2) 从 VI 即姓名视觉形象识别上看

赵 半包围结构的字形，

文 属交叉结构的字形，

今 属上下结构的字形，

绮 属左右结构的字形。

赵文绮与赵今绮的每个字的字形搭配错落有致，富有生机活力 姓名具有形体美且书写方便。

(3) 从 HI 即姓名音象识别上讲

赵文绮：zhào - wén - qǐ

赵今绮：zhào - jīn - qǐ

姓名的声韵母及声调都不相同 音律抑扬顿挫 听起来像音乐一样给人轻松可亲的感觉 念起来琅琅上口。

(4) 从 FI 即姓名功能识别上说

赵文绮与赵今绮适用双胞胎姐妹俩“，绮”字是姐妹俩人的纽带。这两个名字都具有暗示姿容优美，一帆风顺的功能。

## 第六章 起名基本哲学常识

### 五行生克制化

#### ☞ 五行类象万物

五行学说采用取象比类的方法 按宇宙的万物的功能属性 分别把万事万物归纳到五行之中 并用五行生克的原理 揭示宇宙万物的生命机制。木，枝干曲直，内外向上舒展，所以就把具有生长、升发、舒畅等作用或性质的事物 均归属于木类。火 具有温热、升腾作用的事物归属于火。土 有种植、生长万物的作用，于是就把具有生化、承载、容纳作用的事物归属于土。金，有“变革”的意思 所以把清洁、肃降、收敛作用的事物归属于金。水具有滋润和向下特性 于是把具有寒凉、滋润、向下运行的事物归属于水。

万物与五行具体的对应关系如下：

| 内 容<br>分 类 | 五行 | 木  | 火   | 土  | 金   | 水  |
|------------|----|----|-----|----|-----|----|
|            |    |    |     |    |     |    |
| 天象         | 方位 | 东  | 南   | 中  | 西   | 北  |
|            | 季节 | 春  | 夏   | 长夏 | 秋   | 冬  |
|            | 气候 | 风  | 热   | 湿  | 燥   | 寒  |
|            | 星宿 | 岁星 | 荧惑星 | 镇星 | 太白星 | 辰星 |

| 内 容<br>分 类 | 五行 | 木  | 火   | 土  | 金  | 水  |
|------------|----|----|-----|----|----|----|
|            |    |    |     |    |    |    |
| 地 象        | 五虫 | 毛  | 羽   | 倮  | 介  | 鳞  |
|            | 五畜 | 鸡  | 羊   | 牛  | 马  | 豕  |
|            | 五谷 | 麦  | 黍   | 稷  | 谷  | 豆  |
|            | 五果 | 李  | 杏   | 枣  | 桃  | 栗  |
|            | 五色 | 青  | 赤   | 黄  | 白  | 黑  |
|            | 五味 | 酸  | 苦   | 甘  | 辛  | 咸  |
|            | 五臭 | 臊  | 焦   | 香  | 腥  | 腐  |
| 人 象        | 五脏 | 肝  | 心   | 脾  | 肺  | 肾  |
|            | 五藏 | 血  | 脉   | 营  | 气  | 精  |
|            | 五音 | 角  | 徵   | 宫  | 商  | 羽  |
|            | 五官 | 目  | 舌   | 口  | 鼻  | 耳  |
|            | 五体 | 筋  | 脉   | 肉  | 皮毛 | 骨  |
|            | 五情 | 怒惊 | 喜   | 思  | 悲忧 | 恐  |
|            | 五声 | 呼  | 笑   | 歌  | 哭  | 呻  |
|            | 六字 | 嘘  | 呵、嘻 | 呼  | 咽  | 吹  |
|            | 五性 | 雅  | 急   | 直  | 刚  | 隐  |
|            | 五事 | 恭  | 明   | 睿  | 从  | 聪  |
| 社会象        | 五常 | 仁  | 礼   | 信  | 义  | 智  |
|            | 五事 | 肃  | 哲   | 圣  | 义  | 谋  |
|            | 八正 | 慈  | 忧   | 公私 | 气正 | 心忌 |
|            | 五咎 | 狂  | 豫   | 蒙  | 僭  | 急  |

## ☞ 五行生克制化的规律

世界上所有的物质可以划归为属性不同的五大基本类，即金、木、水、火、土五类。五行之间存在着一种相生相克、制约化解的关系，具体表现为五个子规律：生克规律、乘侮规律、制化规律、态势规律、传化规律。

### 生 克 规 律

宇宙间 阴阳相互作用 产生五类 五类相互作用 则生成万事万物。万事万物相互作用 产生无穷变化。五行学说认为五行相生相克是宇宙间一切事物运动变化的正常规律 事物只有在生中有制 制中有生 相辅相成 才能运行不息。所谓生克 就是指五大类属性的事物之间相生相克的关系。相生 即一事物对它事物的生发、促进、助长作用。五行相生律依次顺序是：水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。相生还包含滋生 促其增长的意思。相生关系就是事物间的相互依赖 没有这种依赖 就不会有万物的变化。五行相生的结果 是事物形态的转化 五行之间顺次相生 循环不已，但事物不能总这样循环不已和相生，一直生下去的结果，那就是事物发展没节制了，“造化之机 不可无生 亦并不可无制（克），无生 则发育无由，无制（克）则亢而危害”，生克互根，有生还必须有克（制约）整个宇宙方能保持动态平衡。相克 是指一事物对它事物的制约、抑制、约束等作用。相克关系表现了事物复杂变化的另一方面，五行相克规律依次序为：水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。相克 还包含相互制约、相互抑制

的意思。五行之间是顺次相生造成一个促进性的循环 隔一相克造成一个抑制性的循环。如图 1 所示。

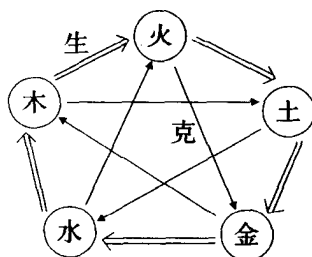


图 1

### 乘侮规律

乘侮是指五大类事物间的乘、亢乘、侮、反侮。亢乘和反侮都是事物发展过程中的反常现象 是一物以其盛极之势过度生克它物的不正常现象 即它们之间的生克关系超出常规。事物处于“太过”的程度 是逆向质变的前奏。“太过”者易折 如玉太硬就易碎 钢太脆则易断 就是这个道理。

乘，就是“生我”或“克我”的五行比“我”的力量强大。比如火偏旺而金弱，则“火乘金”。亢乘，就是“生我”或“克我”的五行强盛到了极点 即亢盛对“我”的作用“太过”了，也就说，“生我”或“克我”超出了正常程度。比如父母对子女是一种相生的关系 爱子女是一种滋生助长的作用 但老人若做过头了，溺爱子女，对他放纵，这就不是生护了（孩子将来可能会犯罪）可见 亢乘是逆变的前奏 亢乘是有害无益。

侮是侮辱 欺侮。反侮就是反克 如水本来克火 由于火

热强大而水不足 火趁机把水蒸干。再如警察抓罪犯 反被罪犯打了 这就是反侮。这反映出 被克的一方力量变强大 可以反过来欺侮、侮辱克他的那一方。反侮使事物间的生克制化运动紊乱 问题由此产生。

### 制化规律

“制”是牵制，控制，“化”是化解，生化。通过“中间人”实现化解 化生。例如金克木 中间若有水通关说情 金不但不克木 反而还生木。这就是制化规律的体现。

### 态势规律

传统的五行学说总结了五种态势 即旺、相、休、囚、死。什么叫旺、相、休、囚、死呢？旺，就是处于旺盛的一种态势；相，就是仅次于旺的一种态势 休 就是休安无事的态势 囚 就是衰落 被囚的态势 死就是克制而生气全无的态势。这五种态势的转化规律是 当某一类处于旺盛的态势时 它所产生的一类就处于次旺盛的态势，生它的一类处于休的态势，克它的就处于囚禁态势，被它克的便处于死的态势，这是抽象出来的一般规律。而事实上，五行的旺、相、休、囚、死都是在具体的时空点上实现的。五行中，木旺于春，火旺于夏，金旺于秋，水旺于冬，土旺于四季末，每一类旺于哪个季节，这叫作当令。五行在四时中的旺、相、休、囚、死的规律是 当令的旺 我生的相 生我的休 克我的囚 我克的死。以金为例 秋季是金当令的季节 故金旺 金生的水就处于次旺的态势 生金的土因任务完成了 就处于休息的态势 克金

的火失时而无力，因此就处于囚的态势，而木被金克制的毫无生气 故处于死的态势。五行四时旺、相、休、囚、死如下表：

| 四季<br>状 态 | 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 四季末 |
|-----------|---|---|---|---|-----|
| 旺         | 木 | 火 | 金 | 水 | 土   |
| 相         | 火 | 土 | 水 | 木 | 金   |
| 休         | 水 | 木 | 土 | 金 | 火   |
| 囚         | 金 | 水 | 火 | 土 | 木   |
| 死         | 土 | 金 | 木 | 火 | 水   |

天干地支五行与事物在不同的时间有不同的态势 那么在不同的空间 同样也有不同的态势 比方说“虎落平川被犬欺”。虎在山上的位势很高，就是大王；下来呢，狗都可以咬它，人也如此，“人挪活 树挪死”在这个地方怎么干也干不下去了 换换地方可能就大显身手了，就活了，这也根据空间态势的规律选择环境的方法。

### 传化规律

事物之间都是相互关系、相互作用、相互制约的，一类事物的变化必然影响相邻事物的变化 由此涉及其它事物。这类事物发生变化可以影响他类，他类事物的变化也可以传至此类。五行的传变 具体又可分为相生事物的传变和相克事物的传变两类。五行的

传变规律在祖国传统医学中发挥着极其重要的指导作用。例如传统中医在治病时 并非“头痛医脚 脚痛医脚”而是在治表的同时要治本 治本时要考虑病的传变规律 只有表本兼治 才能从根本上解决问题。比如“眼睛有病 视力下降 看物模糊 除对眼部治疗外 还要对他的肝部、肾部进得调理。为什么呢 因为肝开窍于目，眼睛有问题，反映出肝脏有毛病，所以，治疗时要调理肝功能。为什么治肾呢 因为肾属水 肝属木 水能生木 故肾为肝的母脏 肾功能不好导致肝血不足。肝的母脏是肾 只有把病变传导的肾根治好了 才能治好近视眼病。

在处理人际关系时 根据传变规律 当问题发生时 就可以迅速采取措施 或者是割断传变的环节 或者是将有可能受传染的几个人同时处理 或者采取调离、打预防针等措施 防止传染传变。也可以有意识的运用传变规律 在处理人际关系时 事先考虑到可能发生的传变连锁反应 统筹安排 以免顾此失彼。

## 干支的蕴义

干支是十个天干与十二个地支的合称 相传由天皇氏创制。在一般情形下“干支”共有二十二个 其中“支”比较容易使人理解 因为“支”有可以代替的动物的名字 如子属鼠、丑属牛 寅属虎 卯属兔，辰属龙 巳属蛇 午属马 未属羊 申属猴 酉属鸡 戌属狗 亥属猪 这里所说的属相即十二生肖。此早为人们所

熟知，但对于“天干”人们就知之甚少了。

天干包括“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”。

甲就是“铠甲”指万物冲破其“甲”而出现的意思。

乙就是“轧”指万物伸长的意思。

丙就是“炳”指万物茂盛的意思。

丁就是“壮”指万物到达强壮的时候。

戊就是“茂”也就是万物繁茂的意思。

己就是“起”指万物奋然而起。

庚就是“更”指万物更新的意思。

辛就是“新”指万物焕然一新的意思。

壬就是“妊”指万物被养育的意思。

癸就是“揆”指万物萌芽的意思。

## 天 干

### 一、天干阴阳属性：

甲、丙、戊、庚、壬 属 阳

乙、丁、己、辛、癸 属 阴

### 二、天干合化：

甲己合化土 乙庚合化金，

丙辛合化水 丁壬合化木，

戊癸合化火。

天干合化是要在一定条件下才能形成的 合化的基本原则是从强而化 谁强旺跟谁走。

天干合化细则：

1. 凡隔干之合 若不是紧贴之合 只论合而不论化 如合而不化的 仍按原五行与其它干论生克 紧贴之合而不化 被克之五行减力 主克之五行不因合而减力如乙庚合而不化 乙木减力 庚金不减力 但庚金不克乙木 庚金却对甲木有克制。

2. 天干合化时 月支虽为合化之同一五行 但被其它支合化后变质 即不是合化之同一五行 也不作合化论。

3. 天干合化 如主合之天干受重克 只论合而不论化 如八字乙酉、庚辰、丙午、甲午 丙火坐刃克庚金 庚金受重克 乙庚只合不化。

4. 特指 日干与时干相合时 两干其中有一干坐支为合化之同一五行 但月支不是合化之同一五行时 遇岁运之支为合化的同一五行时 也可以以合化成功论。如果日干与时干无一坐支为同一五行 仍按合而不化论 例如，

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 乙 | 甲 | 丁 | 壬 |
| 酉 | 申 | 丑 | 寅 |

日时两干丁壬合木 寅为所化之五行 但月支申金不为合化之同一五行木 如果遇流年或大运为寅卯木时 丁壬合化成功。

三、天干所属五行：

甲属阳木 犹如大树之木

乙属阴木 犹如花草之木  
丙属阳火 犹如太阳之火  
丁属阴火 犹如灯光之火  
戊属阳土 犹如大地之土  
己属阴土 犹如庭院之土  
庚属阳金 犹如矿藏之金  
辛属阴金 犹如首饰之金  
壬属阳水 犹如汪洋之水  
癸属阴水 犹如夜露之水

#### 四、天干相克

天干相克 两干阴阳同性相克之力大于异性相克 且两干相克均损伤 受克损失大。因此论天干相克时 只讲两干同性相克 因为两干异性相克时 只论合化 如甲己合化土 甲己阴阳相配 犹如一对恩爱的夫妻相克之力弱相合之力强。

甲戊相克 乙己相克  
丙庚相克 丁辛相克  
戊壬相克 己癸相克  
庚甲相克 辛乙相克  
壬丙相克 癸丁相克

## 地 支

### 一、地支所属阴阳

子、寅、辰、午、申、戌都属阳；

丑、卯、巳、未、酉、亥都属阴。

例如“子”就是阳水；“亥”就是阴水。

### 二、地支所属五行

子、亥属水；寅、卯属木；

辰、戌、丑、未属土；

午、巳属火；申、酉属金。

### 三、地支六合

子丑合土

寅亥合木

卯戌合火

辰酉合金

巳申合水

午未合土

地支合化也是在一定条件下才能成立 地支相合一般要求是一对一相合 并且两支相邻 不可有其他支隔开 同时也需要有月支本气生扶或与六合同类之化神帮助，和天干有物引出，方可成化，六合一旦化成 则该两支以化成的新五行参与生克。

#### 四、地支相冲

子午相冲

丑未相冲

寅申相冲

辰戌相冲

巳亥相冲

#### 五、地支相害

子未相害

丑未相害

寅巳相害

卯辰相害

申亥相害

酉戌相害

#### 六、地支相刑

地支所代表的正五行之间通常不直接论生克关系。如果用地支代表的正五行论直接生克 就无法体现地支之间错综复杂千变万化的各种关系 因此就出现了地支相刑。“刑”命理预测中是五行生克制化在地支中的一种表现形式。“刑”进一步反映地支间的复杂关系。

##### 1. 子卯相刑

子卯相刑是有条件的 这就要衡量二者相生是否适量 子刑卯是因为卯木不需要水时而水太多，卯木对于水的过度行为不满意，

对卯木产生了危害 卯刑子是因为卯木需要水时而水又太少 子水不能满足卯木的正当需求，卯木的行为对水不利，故称为子卯相刑。只有子卯在量与质相当时 水才能适量生木 或木能适时适量吸收水 这种子卯关系可以不以“刑”论。八字地支子卯关系按命局，岁运对水和木之喜忌论吉凶，在命、运局中，地支中水多水旺 子卯相见 天干不透甲乙木而透壬水和癸水 此为子刑卯 在命、运局中，地支中木多木旺，子卯相见，刑子。子卯相刑多以凶论。

## 2. 丑未戌三刑

其成立的条件是丑未戌三支在命局中同时出现且命局或岁运必须有戊或己土透干 如果没有戊、己土透干 则只有相刑之意 而无相刑之事。如果命局丑未戌相刑成立 岁运中重复出现三刑之力 等于土的三合局，并大于其它三合局的力量（辰戌丑未之土局除外），凡与丑未戌共支的其它三合局 均以丑未戌相刑为重。丑未戌三刑有吉有凶，何时为吉，何时为凶，以命脉局对土的喜忌而论。

## 3. 寅巳申三刑

此三刑最复杂 其条件也是寅巳申三支在命局中共见。但寅巳申相刑 并不是循环相刑无终无止的 实际上寅巳申相刑 如果具备了火旺的条件即寅与巳两支必有一支透火。如寅巳相刑火旺 那么就可以刑去申金 如果具备了水旺的条件 那么旺水就可以克去巳火 并且水还可以生木。要准确判断出寅巳申三刑的吉凶 首先

要搞清楚寅巳申三刑在什么情况下水旺、金旺，并根据相刑后各个五行的旺衰对命局日元的影响来判断凶吉。

#### 4. 辰午酉亥自刑

其成立条件是自刑之本气透干、且命局中辰见辰，午见午，酉见酉，亥见亥，或者辰午酉亥同见，自刑产生的恶果，犹如下反上，少反老，自作自受，自食其果。

#### 5. 地支三合局

申子辰三合成水局

寅午戌三合成火局

亥卯未三合成木局

巳酉丑三合成金局

#### 6. 地支三会局

寅卯辰三会成木局

巳午未三会成火局

申酉戌三会成金局

亥子丑三会成水局

辰戌丑未会成土局

三会局的五行力量 > 三刑 > 三合局 > 半合局 > 六合

#### 7. 地支所藏人元

子宫单癸水

丑宫己癸辛

寅宫甲丙戊

卯宫独乙木

辰宫戊乙癸

巳宫丙戊庚

午宫丁己土

未宫己丁乙

申宫庚壬戊

酉宫独辛金

戌宫辛戊丁

亥宫壬甲木

## 8. 地支配时

地球自转一周 称为“ 太阳日 ”昼夜变更即由此产生。其向阳之半球为昼 背阳之半球为夜 春分以后 日照北半球渐多 因此北半球为昼长夜短，南半球相反；秋分以后，日照南半球渐多，故此时北半球昼短夜长，南半球相反。

一昼夜之起讫时间，有两种不同的算法。欧美国家以 24 小时中的零时即夜 12 时起算，在零时以前为当日，零时以后为次日。我国传统文化中一昼夜共有十二个时辰 以子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二地支表示十二时辰，以子时为首时，通常以夜 23 时以前为前一日 夜 23 时以后为次日，每时辰分为八刻，又区分为上四刻和下四刻。

兹将时辰与北京时间对照如下：

子时：23 ~夜 1 时

丑时 夜 1 时~3 时

寅时 夜 3 时~5 时

卯时 : 5 ~ 7 时

辰时 : 7 ~ 9 时

巳时 : 9 ~ 11 时

午时 : 11 ~ 13 时

未时 : 13 ~ 15 时

申时 : 15 ~ 17 时

酉时 : 17 ~ 19 时

戌时 : 19 ~ 21 时

亥时 : 21 ~ 23 时

在排列出生时辰过程中 即排四柱中的时柱 必须遵循各地的地方时对应的时辰 因为我国东西存在时差 各地太阳出没的地方时并不一致，只有这样才能符合我国传统上子时为昼夜交替的开始。

## 干支组合与纳音五行

起名的人常问：“孩子什么命？”回答这个问题就要根据出生年的干支纳音五行 在六十甲子中出生的人 按金、木、水、火、土分为五种类型的命。每两年为一个五行即一个年命 比如讲 甲子年或乙丑年出生的人都属‘海中金’命 看看你是什么命 请查阅下表：

| 出生年的干支 |    | 纳音五行 |
|--------|----|------|
| 甲子     | 乙丑 | 海中金  |
| 丙寅     | 丁卯 | 炉中火  |
| 戊辰     | 己巳 | 大林木  |
| 庚午     | 辛未 | 路旁土  |
| 壬申     | 癸酉 | 剑锋金  |
| 甲戌     | 乙亥 | 山头火  |
| 丙子     | 丁丑 | 涧下水  |
| 戊寅     | 己卯 | 城头土  |
| 庚辰     | 辛巳 | 白蜡金  |
| 壬午     | 癸未 | 杨柳木  |
| 甲申     | 乙酉 | 泉中水  |
| 丙戌     | 丁亥 | 屋上土  |
| 戊子     | 己丑 | 霹雳火  |
| 庚寅     | 辛卯 | 松柏木  |
| 壬辰     | 癸巳 | 长流水  |
| 甲午     | 乙未 | 沙中金  |
| 丙申     | 丁酉 | 山下火  |

| 出生年的干支 |    | 纳音五行 |
|--------|----|------|
| 戊戌     | 己亥 | 平地木  |
| 庚子     | 辛丑 | 壁上土  |
| 壬寅     | 癸卯 | 金箔金  |
| 甲辰     | 乙巳 | 佛灯火  |
| 丙午     | 丁未 | 天河水  |
| 戊申     | 己酉 | 大驿土  |
| 庚戌     | 辛亥 | 钗钏金  |
| 壬子     | 癸丑 | 桑树木  |
| 甲寅     | 乙卯 | 大溪水  |
| 丙辰     | 丁巳 | 沙中土  |
| 戊午     | 己未 | 天上火  |
| 庚申     | 辛酉 | 石榴木  |
| 壬戌     | 癸亥 | 大海水  |

## 第七章 怎样用干支五行表示出生时间

### 怎样确定出生年、月、日、时的干支

一个人出生时间所对应的年、月、日、时的干支又叫四柱。四柱是人一生的先天信息，年柱、月柱、日柱可以通过《实用万年历》查阅，时柱可以通过推算得出，现将“日上起时”的口诀摘录如下：

甲己还加甲

乙庚丙作初

丙辛从戊起

丁壬庚子居

戊癸何方发

壬子是真途

例如：“甲己还加甲”的意思是甲日或己日的子时天干是甲，若某人甲寅日 23：30 出生，其时柱即为甲子；若某人是甲寅日卯时生，从甲子时往下推，丑时则为乙丑；寅时丙寅，卯时则为丁卯 其时柱即为丁卯 其余类推。

假如某人生于阳历 2000 年闰 2 月 4 日 20 时 40 分 即立春后的

大年二十九晚上出生，查阅万年历其四柱如下：

| 年柱 | 月柱 | 日柱 | 时柱 |
|----|----|----|----|
| 庚  | 戌  | 壬  | 庚  |
| 辰  | 寅  | 辰  | 戌  |

## 如何判断日干五行的旺衰喜忌

四柱原理五行起名法 要求了解一个人的五行情况后 才能起名 那么怎样判断一个人五行即日元旺弱呢？

一看日元是否得月令 即日元在该月处长生、临官、帝旺三种状态。

二看日元是否通根地支 即四柱地支的五行本气与日元是否同一五行之气。

三看日元是否得生 即得天干或地支五行之生 如申金生日元壬水。

四看日元是否得助 即四柱中有天干五行与日元五行同类。

五看日元的地支根基是否受到刑冲克害。

六看四柱天干、地支是否合化。天干合化与地支合化是有限制条件的，其基本原则是从强而化。合而不化时，分析出谁强谁弱；合而成化时 谁强谁弱。

七看四柱哪一个五行最强或最弱。

天干五行在十二时令发展变化的十二个状态是：长生、沐浴、

冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。这个规律列表如下。

天干五行十二令发展变化表

| 状<br>态 | 五<br>时<br>令 | 五阳干    |        |        |        |        | 五阴干    |        |        |        |        |
|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|        |             | 甲<br>木 | 丙<br>火 | 戊<br>土 | 庚<br>金 | 壬<br>水 | 乙<br>木 | 丁<br>火 | 己<br>土 | 辛<br>金 | 癸<br>水 |
| 长生     |             | 亥      | 寅      | 寅      | 巳      | 申      | 午      | 酉      | 酉      | 子      | 卯      |
| 沐浴     |             | 子      | 卯      | 卯      | 午      | 酉      | 巳      | 申      | 申      | 亥      | 寅      |
| 冠带     |             | 丑      | 辰      | 辰      | 未      | 戌      | 辰      | 未      | 未      | 戌      | 丑      |
| 临官     |             | 寅      | 巳      | 巳      | 申      | 亥      | 卯      | 午      | 午      | 酉      | 子      |
| 帝旺     |             | 卯      | 午      | 午      | 酉      | 子      | 寅      | 巳      | 巳      | 申      | 亥      |
| 衰      |             | 辰      | 未      | 未      | 戌      | 丑      | 丑      | 辰      | 辰      | 未      | 戌      |
| 病      |             | 巳      | 申      | 申      | 亥      | 寅      | 子      | 卯      | 卯      | 午      | 酉      |
| 死      |             | 午      | 酉      | 酉      | 子      | 卯      | 亥      | 寅      | 寅      | 巳      | 申      |
| 墓      |             | 未      | 戌      | 戌      | 丑      | 辰      | 戌      | 丑      | 丑      | 辰      | 未      |
| 绝      |             | 申      | 亥      | 亥      | 寅      | 巳      | 酉      | 子      | 子      | 巳      | 午      |
| 胎      |             | 酉      | 子      | 子      | 卯      | 午      | 申      | 戌      | 戌      | 寅      | 巳      |
| 养      |             | 戌      | 丑      | 丑      | 辰      | 未      | 未      | 戌      | 亥      | 丑      | 辰      |

## 姓名与生辰八字的关系

任何改善运势的事情都和生辰八字有关系。因为与个人出生时间相对的生辰八字五行是先天因素。姓名与生辰八字五行的关系就像后天营养与身体一样 八字靠后天营养来调理 先天身体条件好 后天营养又好 则身强力壮 生命旺盛 运用姓名信息扶助调理生辰八字 可以开创好的人生。如果说出生时间即先天八字自己无法选择，那么，每个人都拥有法律赋予的改变自己姓名的权力。宝宝降临后 做父母长辈的在庆祝之余就开始努力为自己的孩子取个吉祥名字。现在知道了姓名学如此重要 姓名信息对人生起潜移默化作用 想给孩子取个好名 马上开始行动吧！

## 怎样利用生辰五行与姓名信息调节运气

祖国传统文化中阴阳五行理论体系 先根据万事万物的本质属性、特性和状态（标态、准态、变态）采用取象比类方法 把宇宙万事万物宏观分划分为五类：金类、木类、水类、火类、土类。然后按照传统文化的思维模式（辩证思维 中和思维 直觉思维），运用五行生克制化规律解释和说明宇宙大系统的万事万物的相互关系、内在联系、运行轨迹、转化规律（随时间与空间不同而呈现出旺、相、休、囚、死的规律），只要万事万物的内部五行平衡和谐，

事物就能正常顺利地发展。一个人的四柱五行作为一个小系统 其活动规律也是按照阴阳五行生克制化的对立与统一的规律进行的，并且受宇宙大系统的影响。按这个理论 四柱五行中和 尤其是日元五行中和（日元不“太过”，也无“不及”）人一生的发展就必然顺利。如果日元五行在四柱五行这个系统中处于平衡的状态，那么，日元五行的运行规律就随时间与空间的不同而出现波峰期、平台期、波谷期，即所谓的人生高潮期、平和期、低潮期。为了使日元五行达到中和为贵的平衡状态。按宇宙全息原理，就可借用方位、色彩、数码、职业、地理环境、姓名等方式来调谐四柱五行，尤其是日元五行。下面介绍调谐四柱五行的措施。

分析判断出一个人的五行状况后，平衡五行是十分关键的。那么怎样利用姓名信息调谐四柱五行呢？遵循“强者抑之，弱者扶之，缺者补之”的原则，起名择取字的“音”、“形”、“意”或“数”五行进行调谐。“强者抑之”的道理，如同中医诊断某人肾水亢盛得了肾阴虚症，需先以“土”性药物克制体“水”，再让患者吃“火”性药物增强体“火”，这样才能达到水火既济，从而根治肾阴虚症。因此，日元五行金亢盛，须以火去克制，起名时选择“形”、“数”、“意”五行属“火”的字，此谓“金旺得火，方成器皿”；日元火太旺，须以水去克制，起名时应用“意”、“形”、“数”五行属水的字调谐，此谓“火旺得水，方成相济”；日元水旺太过，使四柱五行不平衡，起名时应用“形”或“意”或“数”五行属土的字调谐，此谓“水旺得土，方成池沼”；日元土亢盛，

使四柱五行内部不平和，起名时择取“形”或“意”或“数”五行属木的字调谐，此谓“土旺得木，方能疏通”；日元木旺，使四柱五行内部失衡，起名选择“形”、“意”、“数”五行属金的字调谐，此谓“木旺得金，方成栋梁”。对日元五行虚弱者扶之，调谐方法也是这三种，一是形补法，二是意补法，三是数补法。若日元金弱，起名时就用“形”、“意”、“数”五行属金或属土的字帮扶生护日元，如钢、铁、锋、剑、秋、百、西、钊、钟、钱、锐、铄、天等；日元五行木衰者，起名时就择取“形”、“意”、“数”五行属木或属水的字帮扶生护日元，如春、东、仁、青、秀、森、林、材、茵、萃、芬、卉、花、芹、桂、根、芊、艺、芝、芸、苇、芦、芭、荣、莎、莉、叶、葆、蓓、蓉、杉、杰、栋、椿、榕、标、权、海、河、江等字；日元水少者，起名选择“形”、“意”、“数”五行属水或属金的字生护帮扶日元，如江、海、清、河、泽、水、雨、霜、云、露、润、浩、涛、治、雪、汗、池、汪、沛、淋、、沫、波、洁、洞、涓、淑、渝、淳、澳等；日元火力不足者，则起名用“形”、“意”、“数”五行属火或属木的字帮扶生护日元，如红、炎、煌、丁、炳、灿、光、炜、煜、炫、暖等；日元土弱者，起名择取“形”、“意”、“数”属土或属火的字帮扶生护日元五行，如：黄、圣、坚、峰、坤、方、玉、田、坑、坪、垠、幸、城、增、境等。通过对日元五行的帮助生养，增其力，壮其势，有利于调节个人运气。

## 怎样利用生辰五行分析人的性格

人的性格的形成一是与生俱来的，二是后天训练的。先天五行却能代表人最基本的个性，八字中某一个偏旺的五行说明个性的突出方面，而偏弱的五行反映个性薄弱的一面。

通常，五行木所代表的个性如下：

仁爱、正直、心胸开阔、能与人合作共事、认真、公正、慷慨大方。

五行水所代表的个性如下：

天生聪明、善于妥协、具有说服力、依赖性较强、有上进心、比较敏感、谦虚但不坚定。

五行火所代表的个性如下：

待人接物热情、彬彬有礼、富有冒险精神、进取心强、自信、果断、缺乏耐心。

五行土所代表的个性如下：

讲信用、重情意、稳定、但保守一点、怕担风险、做事谨慎、有事业心。

五行金所代表的个性如下：

讲义气、坚强、果断、喜欢以自我为中心、独立性强。

## 如何看待命运

纵观富贵之人 凡人仰慕其富其贵 恨不可遇。但常人往往不知其奋斗的艰辛史 其所经历的困苦、压力和遭遇往往也超过常人百倍 多数大富大贵之人既有好的命运 又经后天努力 才出人头地。命运既客观存在，又可以改造，比如，父母给你美丽的人身，你可能会成为世界名模 但是你经过努力要想获得 那也是不可能的 试想多少世界名模是只凭借美丽而成就成功的 我们现在的长相及生活事业中遇到的一些事情是受命运左右的 在没有条件改变的情况下 应以泰然处之的人生观去接受 但是对于有些能够通过努力而改变的事 那就应该用百倍的毅力和勇气去克服它、改变它 不要完全屈服于命运的桎梏中 不要变成命运的奴隶。

成功者是怎样做的？

一个成功的人有着多方面的能力 在他的眼里“务实”这个特征才是至关重要的。一个务实的人体验自己真实的一面 他了解自己、他就是自己，同时他又设法使自己成为一个可靠、敏锐的人。他保持自己的独特性 也欣赏别人的独特性。

成功的人从来不将精力消耗于无聊的事情上 他明白 没有必要因为要去做某事而伪装成某种姿态或者无端地把别人也牵扯到自己的行为里。一个成功者能够坦诚地面对自己 而不会做作地讨好别人或者引诱别人 惹恼别人。

每个人都有‘自主’的时刻，也许转瞬即逝。但是一个成功者能在相当长的时间内坚持这种自主性。他偶尔也会让步，甚至失败，但即使往后退，他仍然坚守着自己最基本的信念。“自立”从来不会使一个成功者感到压力。

成功者并不放弃独立思考和应用知识。他能把事实与见解划分清晰，他不伪装自己是全能的。他听取别人的意见，评价他们的建议，但是他自己下结论。虽然他也景仰别人、尊敬别人，但是他的看法绝不会被别人毫无理由的完全限定、推翻、束缚或者威吓。

成功者不会耍出“无助”的把戏，也不会“怪罪别人”。他自己负起人生的责任。他不必让别人虚妄地驾驭，他知道他可以做自己的主人。

成功者方向准确，能适当地随情况变化做出相应的反应，从而保全了人的意义、价值、福利与尊严。他知道万物各有时节，万事也各具时令——

有时需要积极进取，有时需要稍敛锋芒。

有时需要与众交融，有时需要默默寡居。

有时需要工作，有时需要游戏。

有时需要相斗，有时需要互爱。

有时需要哭泣，有时需要大笑。

有时需要抗衡，有时需要退缩。

有时需要发言，有时需要觉默。

有时需要掌握良机 有时需要屏息等候。

成功者能自然地做一切事情 却不机械按照公式处理事情。当情况需要时 他能改变自己的计划。成功者对生命有股热望 他享受着工作、游戏、食物、人情、性和自然的一切 他坦然地欣赏自己的成就以及别人的成就。

## 第八章 五格数理起名知识

1994 年 10 月光明日报出版社出版的袁玉骧著写的《中国姓名学》详细讲解了姓名的五格数理知识 为使读者了解五格知识 今从《中国姓名学》一书中摘要如下 姓名的五格剖象学说起源于日本 后流行于台湾、香港及东南亚一带 在中国大陆已成为起名民俗文化。五格数理起名法 就是以《易经》的‘象数’理论和阴阳五行理论为依据 使由姓名笔画数构成的天格、地格、人格、总格、外格等五格数理关系达到最佳组合。

### 数与五行的对应关系

天人地三才五行数理计 1 ~ 10 的数 超过 10 以上的数 除指十位以上的数 只计个位数 若个位数是 0 则计为 10。

| 五行 | 木   | 火   | 土   | 金   | 水    |
|----|-----|-----|-----|-----|------|
| 数  | 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 8 | 9 10 |
| 阴阳 | 阳 阴 | 阳 阴 | 阳 阴 | 阳 阴 | 阳 阴  |

## 正确计算姓名汉字的笔画数

首先，一定要按繁体字的笔画数计算，通常不用简体字的笔画数。其次，必须掌握一些特殊的字画计算方法。凡本身为数理的字均按其数理计算笔画数。如“五”计算5画，但是“百”按6画计算，“千”按3画计算，“万”按15画计算。“氵”旁按4画计算，因为“水”字为4画，如“池”计为7画。

“月”旁，按8画计算，因为“月”是“肉”演化而来。

左“阝”旁，按8画计算，因为“阝”通“阜”。

右“阝”旁，按7画计算，因为“阝”通“邑”。

“艹”旁按6画计算。

“忄”旁按4画计算，因为“忄”通“心”。

“王”旁按5画计算，因为“王”本是“玉”。

“讠”=言，按7画计算。

“礻”=示，按5画计算。

## 怎样确定姓名的五格数理

天格数理——复姓天格数理就是复姓氏的繁体字笔画数相加，单姓天格数理等于单姓氏的繁体字笔画数加上1。

人格数理——姓尾名头数相加。姓尾即姓中的最后一个字，名

头即名字中第一个字。人格对人生的影响最大。

地格数理——复名数相加 单名数加 1 单名即一个字的名。

总格数理——将姓与名字的实际繁体笔画数相加。

外格数理——总格减去人格数理再加上姓名的添加数。外格是一个人的外界辅助力量。

## 姓名五格数理全方位例解

例一：

$$\begin{array}{rcl} & +1 & \\ & \text{毛 } 4 & \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{毛 } 4 \\ \text{上 } 3 \\ \text{文 } 4 \end{array}} \right\} \begin{array}{l} 5 \text{天格土} \\ 7 \text{人格金} \\ 7 \text{地格金} \end{array} \\ \text{外格 } 5 & \left\{ \begin{array}{l} \text{上 } 3 \\ \text{文 } 4 \end{array} \right. & \\ \hline & 11 \text{总格木} & \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} & +1 & \\ & \text{刘 } 15 & \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{刘 } 15 \\ \text{德 } 15 \\ \text{华 } 14 \end{array}} \right\} \begin{array}{l} 16 \text{天格土} \\ 30 \text{人格水} \\ 29 \text{地格水} \end{array} \\ \text{外格 } 15 & \left\{ \begin{array}{l} \text{德 } 15 \\ \text{华 } 14 \end{array} \right. & \\ \hline & 44 \text{总格火} & \end{array}$$

## 例二：复姓双名

$$\begin{array}{rcl}
 & \left\{ \begin{array}{l} \text{东 } 8 \\ \text{方 } 4 \\ \text{文 } 4 \\ \text{德 } 15 \end{array} \right\} & \begin{array}{l} 12\text{天格木} \\ 8\text{人格金} \\ 19\text{地格水} \end{array} \\
 \text{外格 } 23 & & \\
 \hline
 & & 31\text{总格}
 \end{array}$$

## 例三 复姓单名

$$\begin{array}{rcl}
 & \left\{ \begin{array}{l} \text{司 } 5 \\ \text{马 } 10 \\ \text{光 } 6 \\ +1 \end{array} \right\} & \begin{array}{l} 15\text{天格} \\ 16\text{人格} \\ 7\text{地格} \end{array} \\
 \text{外格 } 6 & & \\
 \hline
 & & 21 \text{ 总格}
 \end{array}$$

## 例四：单姓单名

$$\begin{array}{rcl}
 & \left\{ \begin{array}{l} +1 \\ \text{叶 } 15 \\ \text{青 } 8 \\ +1 \end{array} \right\} & \begin{array}{l} 16\text{天格} \\ 23\text{人格} \\ 9\text{地格} \end{array} \\
 \text{外格 } 2 & & \\
 \hline
 & & 23\text{总格}
 \end{array}$$

## 天格、人格、地格三才五行关系新成果

三才是指天格、人格、地格的五行，三才最关键的是人格。人格对人的诱导感应力最大。天格是祖上遗传的，有一些书讲述过三才数理五行的之间的关系，认为三才五行以相生比和为吉，相克为凶。其实不然，姓名的数理五行作为一种信息与本人的生辰五行是相辅相成的。因此，只要姓名的数理五行与本人的生辰五行构成一个完整的金、木、水、火、土的五行系统，系统内的五行生克也无伤害，人格五行与地格五行相克也无妨害，有时相克反而是件好事。因为“造化之机，不可无生，亦不可无制（克）。无生，则发育无由；无制则亢而有害。”生克互根，有生还必须有克，整个世界乃至整个宇宙方能保持动态平衡。因此笔者对三才五行之间的关系进行了完善和提高，以免众人囿于教条。这就提醒起名者注意：按数理起名时，最好结合当事人的生辰五行状况信息，使设计出的姓名数理五行与本人出生年、月、日、时的五行信息相辅相成，这样更能说明同姓名同性别的人而命运却有所不同。

## 五格取名注意事项

- ✎ 不管起何名字，一定要避开大凶数理的名字。
- ✎ 适当的注意天格、人格、地格三才数理五行的关系，三才

五行喜生克有情。

☞ 最好结合当事人的五行结构状况起名 使起出的姓名数理五行与本人的生命节律信息相辅相成。

☞ 企业名字 店铺名字 产品名字 讲究字号总格数理。

五格数理起名法在民间流传很久 已成为一种民俗 但是它有一定的缺陷和夸大成分 希望读者能够辩证地对待。

## 姓与名字笔画数最佳组合

为方便读者起名 现将姓名笔画数合理组合列于表中 表中的笔画数以繁体字为准。

姓氏 + 双字名的最佳数理组合如下表：

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 2     | 1      | 10 | 2     | 4      | 12 |
| 2     | 3      | 20 | 2     | 16     | 13 |
| 2     | 16     | 21 | 2     | 16     | 19 |
| 2     | 14     | 21 | 2     | 3      | 10 |
| 2     | 4      | 9  | 2     | 14     | 9  |
| 2     | 13     | 18 | 2     | 5      | 11 |
| 2     | 14     | 19 | 2     | 19     | 4  |
| 2     | 6      | 15 | 2     | 11     | 10 |
| 2     | 13     | 10 | 2     | 14     | 15 |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 2     | 6      | 17 | 2     | 4      | 19 |
| 2     | 4      | 12 | 3     | 5      | 10 |
| 3     | 3      | 12 | 3     | 8      | 24 |
| 3     | 8      | 5  | 3     | 10     | 22 |
| 3     | 5      | 8  | 3     | 18     | 14 |
| 3     | 4      | 14 | 3     | 20     | 12 |
| 3     | 13     | 5  | 3     | 8      | 10 |
| 3     | 10     | 8  | 3     | 12     | 6  |
| 3     | 12     | 17 | 4     | 4      | 7  |
| 4     | 14     | 17 | 4     | 21     | 12 |
| 4     | 3      | 8  | 4     | 9      | 22 |
| 4     | 3      | 4  | 4     | 9      | 2  |
| 4     | 7      | 24 | 4     | 14     | 17 |
| 4     | 12     | 19 | 4     | 21     | 16 |
| 4     | 4      | 17 | 4     | 12     | 17 |
| 4     | 14     | 11 | 4     | 9      | 12 |
| 4     | 12     | 13 | 4     | 12     | 9  |
| 4     | 13     | 12 | 4     | 20     | 15 |
| 4     | 4      | 21 | 4     | 12     | 21 |
| 4     | 19     | 12 | 4     | 11     | 14 |
| 4     | 20     | 13 | 4     | 14     | 7  |
| 5     | 2      | 6  | 5     | 10     | 22 |
| 5     | 8      | 24 | 5     | 3      | 8  |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 5     | 13     | 19 | 5     | 8      | 5  |
| 5     | 11     | 21 | 5     | 19     | 13 |
| 5     | 6      | 7  | 5     | 18     | 6  |
| 5     | 10     | 6  | 5     | 10     | 14 |
| 5     | 12     | 6  | 5     | 11     | 13 |
| 5     | 8      | 8  | 5     | 18     | 14 |
| 5     | 8      | 16 | 5     | 20     | 4  |
| 5     | 11     | 5  | 5     | 10     | 8  |
| 5     | 8      | 10 | 5     | 12     | 12 |
| 5     | 13     | 19 | 5     | 13     | 11 |
| 6     | 7      | 11 | 6     | 9      | 16 |
| 6     | 10     | 8  | 6     | 10     | 15 |
| 6     | 9      | 9  | 6     | 12     | 13 |
| 6     | 10     | 21 | 6     | 19     | 16 |
| 6     | 10     | 5  | 6     | 19     | 4  |
| 6     | 9      | 14 | 6     | 10     | 19 |
| 6     | 10     | 13 | 6     | 15     | 10 |
| 6     | 9      | 6  | 6     | 12     | 17 |
| 6     | 23     | 12 | 7     | 8      | 17 |
| 7     | 6      | 18 | 7     | 9      | 16 |
| 7     | 11     | 13 | 7     | 11     | 14 |
| 7     | 30     | 15 | 7     | 9      | 15 |
| 7     | 1      | 7  | 7     | 6      | 19 |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 7     | 8      | 10 | 7     | 8      | 16 |
| 7     | 8      | 24 | 7     | 4      | 14 |
| 7     | 1      | 10 | 7     | 8      | 8  |
| 7     | 22     | 10 | 7     | 9      | 7  |
| 7     | 6      | 10 | 7     | 14     | 11 |
| 7     | 4      | 12 | 7     | 11     | 5  |
| 7     | 10     | 6  | 7     | 4      | 14 |
| 8     | 7      | 9  | 8     | 16     | 8  |
| 8     | 17     | 7  | 8     | 8      | 16 |
| 8     | 3      | 5  | 8     | 9      | 7  |
| 8     | 10     | 21 | 8     | 8      | 15 |
| 8     | 10     | 5  | 8     | 8      | 13 |
| 8     | 21     | 16 | 8     | 3      | 26 |
| 8     | 15     | 10 | 8     | 10     | 15 |
| 8     | 8      | 17 | 8     | 8      | 21 |
| 8     | 13     | 16 | 8     | 13     | 10 |
| 8     | 21     | 10 | 8     | 13     | 12 |
| 8     | 3      | 12 | 8     | 7      | 16 |
| 8     | 3      | 10 | 8     | 16     | 9  |
| 8     | 17     | 14 | 8     | 16     | 15 |
| 8     | 15     | 14 | 8     | 10     | 14 |
| 9     | 2      | 4  | 9     | 6      | 10 |
| 9     | 9      | 6  | 9     | 9      | 7  |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 9     | 7      | 8  | 9     | 6      | 26 |
| 9     | 6      | 18 | 9     | 12     | 12 |
| 9     | 12     | 20 | 9     | 7      | 16 |
| 9     | 20     | 12 | 9     | 15     | 3  |
| 9     | 12     | 4  | 9     | 6      | 17 |
| 10    | 14     | 17 | 10    | 5      | 10 |
| 10    | 8      | 7  | 10    | 21     | 10 |
| 10    | 3      | 12 | 10    | 6      | 9  |
| 10    | 7      | 8  | 10    | 22     | 9  |
| 10    | 15     | 16 | 10    | 21     | 4  |
| 10    | 14     | 21 | 10    | 21     | 14 |
| 10    | 6      | 7  | 10    | 11     | 12 |
| 10    | 3      | 10 | 10    | 8      | 13 |
| 10    | 11     | 20 | 10    | 6      | 17 |
| 10    | 5      | 18 | 10    | 8      | 15 |
| 10    | 6      | 15 | 10    | 11     | 10 |
| 10    | 14     | 15 | 10    | 13     | 10 |
| 10    | 5      | 16 | 10    | 11     | 2  |
| 10    | 14     | 7  | 10    | 19     | 12 |
| 10    | 13     | 12 | 10    | 11     | 14 |
| 10    | 19     | 18 | 11    | 18     | 6  |
| 11    | 14     | 4  | 11    | 14     | 10 |
| 11    | 7      | 17 | 11    | 4      | 20 |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 11    | 20     | 4  | 11    | 13     | 11 |
| 11    | 14     | 23 | 11    | 5      | 13 |
| 11    | 20     | 21 | 11    | 10     | 17 |
| 11    | 21     | 20 | 11    | 6      | 15 |
| 11    | 7      | 14 | 11    | 12     | 12 |
| 11    | 12     | 6  | 11    | 13     | 8  |
| 11    | 10     | 14 | 11    | 12     | 9  |
| 12    | 4      | 9  | 12    | 13     | 12 |
| 12    | 6      | 19 | 12    | 12     | 13 |
| 12    | 12     | 17 | 12    | 23     | 12 |
| 12    | 3      | 10 | 12    | 20     | 15 |
| 12    | 4      | 21 | 12    | 19     | 16 |
| 12    | 11     | 12 | 12    | 17     | 12 |
| 12    | 11     | 10 | 12    | 9      | 16 |
| 12    | 4      | 19 | 12    | 6      | 15 |
| 12    | 1      | 10 | 12    | 9      | 12 |
| 12    | 9      | 14 | 12    | 20     | 9  |
| 13    | 12     | 23 | 13    | 18     | 17 |
| 13    | 18     | 14 | 13    | 16     | 16 |
| 13    | 12     | 4  | 13    | 12     | 12 |
| 13    | 12     | 20 | 13    | 11     | 13 |
| 13    | 18     | 6  | 13    | 3      | 15 |
| 13    | 16     | 8  | 13    | 8      | 8  |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 13    | 8      | 16 | 13    | 10     | 8  |
| 13    | 10     | 14 | 13    | 8      | 10 |
| 13    | 5      | 11 | 14    | 4      | 7  |
| 14    | 4      | 14 | 14    | 10     | 15 |
| 14    | 11     | 7  | 14    | 4      | 11 |
| 14    | 17     | 8  | 14    | 18     | 7  |
| 14    | 10     | 21 | 14    | 10     | 11 |
| 14    | 9      | 14 | 14    | 9      | 12 |
| 14    | 10     | 13 | 14    | 7      | 11 |
| 14    | 9      | 9  | 14    | 9      | 6  |
| 14    | 11     | 12 | 15    | 10     | 14 |
| 15    | 9      | 7  | 15    | 16     | 21 |
| 15    | 20     | 4  | 15    | 9      | 15 |
| 15    | 3      | 13 | 15    | 17     | 15 |
| 15    | 9      | 23 | 15    | 22     | 15 |
| 15    | 10     | 22 | 15    | 20     | 12 |
| 15    | 16     | 16 | 15    | 20     | 17 |
| 15    | 6      | 10 | 15    | 8      | 16 |
| 15    | 18     | 14 | 15    | 8      | 10 |
| 15    | 8      | 8  | 15    | 18     | 15 |
| 15    | 6      | 18 | 15    | 10     | 8  |
| 15    | 18     | 6  | 16    | 8      | 5  |
| 16    | 9      | 4  | 16    | 8      | 7  |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 16    | 8      | 17 | 16    | 9      | 7  |
| 16    | 9      | 16 | 16    | 9      | 6  |
| 16    | 21     | 4  | 16    | 13     | 16 |
| 16    | 13     | 12 | 16    | 21     | 10 |
| 16    | 19     | 6  | 16    | 8      | 13 |
| 16    | 9      | 14 | 16    | 19     | 4  |
| 16    | 11     | 12 | 16    | 15     | 14 |
| 16    | 8      | 15 | 16    | 15     | 8  |
| 16    | 15     | 16 | 16    | 15     | 10 |
| 16    | 15     | 17 | 17    | 12     | 6  |
| 17    | 8      | 10 | 17    | 18     | 17 |
| 17    | 8      | 7  | 17    | 8      | 16 |
| 17    | 20     | 15 | 17    | 12     | 12 |
| 17    | 18     | 6  | 17    | 1      | 14 |
| 17    | 6      | 12 | 17    | 8      | 8  |
| 18    | 6      | 5  | 18    | 14     | 15 |
| 18    | 19     | 10 | 18    | 7      | 6  |
| 18    | 6      | 7  | 18    | 6      | 15 |
| 18    | 6      | 17 | 18    | 3      | 12 |
| 18    | 14     | 7  | 18    | 11     | 10 |
| 18    | 7      | 16 | 19    | 6      | 12 |
| 19    | 6      | 7  | 19    | 10     | 8  |
| 19    | 12     | 17 | 19    | 6      | 10 |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    | 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |    |
|-------|--------|----|-------|--------|----|
| 19    | 5      | 11 | 19    | 12     | 4  |
| 19    | 12     | 6  | 19    | 4      | 12 |
| 19    | 2      | 4  | 19    | 2      | 14 |
| 19    | 22     | 11 | 19    | 4      | 14 |
| 20    | 4      | 21 | 20    | 11     | 14 |
| 20    | 11     | 4  | 20    | 9      | 23 |
| 20    | 13     | 8  | 20    | 4      | 11 |
| 20    | 12     | 20 | 20    | 9      | 12 |
| 20    | 4      | 17 | 20    | 15     | 6  |
| 20    | 3      | 12 | 21    | 4      | 12 |
| 21    | 11     | 20 | 21    | 11     | 5  |
| 21    | 8      | 10 | 21    | 4      | 14 |
| 21    | 8      | 8  | 21    | 10     | 14 |
| 21    | 10     | 6  | 21    | 10     | 8  |
| 21    | 2      | 14 | 21    | 12     | 4  |
| 22    | 9      | 6  | 22    | 13     | 12 |
| 22    | 10     | 5  | 22    | 10     | 15 |
| 22    | 10     | 13 | 22    | 11     | 12 |
| 22    | 19     | 4  | 22    | 9      | 14 |
| 23    | 1      | 15 | 23    | 8      | 10 |
| 23    | 8      | 8  | 23    | 9      | 15 |
| 23    | 6      | 10 | 23    | 10     | 8  |
| 23    | 10     | 6  | 24    | 1      | 10 |

| 姓氏笔画数 | 名字的笔画数 |   |
|-------|--------|---|
| 24    | 9      | 6 |

姓氏 + 单字名的笔画数最佳组合如下：

| 姓氏笔画数 | 单字名笔画数 | 姓氏笔画数 | 单字名笔画数 |
|-------|--------|-------|--------|
| 2     | 14     | 2     | 23     |
| 3     | 10     | 3     | 12     |
| 3     | 20     | 4     | 12     |
| 4     | 17     | 4     | 20     |
| 5     | 10     | 5     | 20     |
| 6     | 10     | 6     | 15     |
| 6     | 23     | 7     | 4      |
| 7     | 24     | 7     | 14     |
| 7     | 22     | 8     | 23     |
| 8     | 24     | 8     | 15     |
| 8     | 16     | 8     | 17     |
| 9     | 4      | 9     | 15     |
| 9     | 23     | 9     | 14     |
| 9     | 20     | 9     | 22     |
| 9     | 24     | 10    | 14     |
| 10    | 15     | 10    | 22     |
| 10    | 23     | 11    | 4      |
| 11    | 24     | 11    | 12     |

| 姓氏笔画数 | 单字名笔画数 | 姓氏笔画数 | 单字名笔画数 |
|-------|--------|-------|--------|
| 11    | 22     | 12    | 4      |
| 12    | 20     | 12    | 17     |
| 12    | 12     | 13    | 12     |
| 13    | 20     | 13    | 22     |
| 14    | 10     | 14    | 7      |
| 14    | 17     | 15    | 10     |
| 15    | 20     | 15    | 22     |
| 16    | 15     | 16    | 5      |
| 17    | 15     | 17    | 12     |
| 18    | 15     | 18    | 6      |
| 18    | 17     | 19    | 4      |
| 19    | 10     | 19    | 14     |
| 19    | 22     | 19    | 5      |
| 20    | 4      | 20    | 15     |
| 20    | 17     | 21    | 4      |
| 21    | 14     | 22    | 10     |
| 10    | 17     |       |        |

## 第九章 起名用字繁体笔画数标准

一画：

一 乙

二画：

十 卜 二 八 人 刀 力 又 了 丁

三画：

才 川 于 凡 干 工 弓 久 口 乃 女 刃 三 山 上  
土 千 亡 夕 下 小 丫 也 巳 于 丈

四画：

巴 此 卞 不 大 尺 丑 歹 丹 斗 方 反 夫 父 戈  
公 勾 互 化 火 介 斤 今 井 亢 孔 毛 木 牛 片  
仆 亓 欠 切 切 仇 犬 壬 仁 日 少 什 氏 手 殳  
水 四 太 天 屯 丸 王 文 午 勿 兮 心 牙 夭 爻  
以 引 尤 友 予 元 曰 匀 允 仄 中 止 之

五画：

叭 白 半 包 北 本 必 弁 丙 布 出 代 旦 叨 氏  
叮 冬 甘 乞 功 古 瓜 行 禾 乎 卉 击 加 甲 句  
卡 可 叩 立 令 另 矛 卯 民 未 母 目 尼 皮 匹

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 平 | 叵 | 卡 | 仟 | 巧 | 且 | 丘 | 囚 | 仞 | 召 | 申 | 生 | 失 | 石 | 史 |
| 仕 | 示 | 世 | 市 | 司 | 它 | 全 | 凸 | 外 | 未 | 五 | 戊 | 叶 | 兄 | 玄 |
| 穴 | 央 | 印 | 永 | 用 | 由 | 右 | 幼 | 玉 | 孕 | 匝 | 乍 | 占 | 召 | 正 |
| 术 | 主 | 仔 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

六画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 安 | 凹 | 扒 | 百 | 并 | 冰 | 臣 | 充 | 此 | 次 | 存 | 地 | 玎 | 而 | 帆 |
| 犯 | 份 | 缶 | 伏 | 合 | 共 | 光 | 亥 | 好 | 灰 | 回 | 伙 | 圾 | 吉 | 伎 |
| 件 | 匠 | 交 | 芥 | 老 | 吏 | 列 | 六 | 米 | 名 | 牟 | 囫 | 年 | 兵 | 企 |
| 犊 | 曲 | 全 | 任 | 如 | 色 | 舌 | 收 | 守 | 戌 | 似 | 岁 | 她 | 汀 | 余 |
| 妄 | 伍 | 刑 | 行 | 休 | 朽 | 旭 | 伊 | 衣 | 圯 | 夷 | 屹 | 亦 | 因 | 宇 |
| 再 | 宅 | 兆 | 汁 | 旨 | 至 | 舟 | 州 | 朱 |   |   |   |   |   |   |

七画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 吧 | 伯 | 伴 | 贝 | 勃 | 兵 | 步 | 岑 | 汧 | 杈 | 岔 | 吵 | 车 | 辰 | 成 |
| 呈 | 池 | 赤 | 吹 | 伺 | 村 | 但 | 狄 | 佃 | 甸 | 玎 | 町 | 杜 | 坊 | 妨 |
| 佛 | 否 | 孚 | 改 | 杆 | 告 | 攻 | 估 | 谷 | 汗 | 含 | 罕 | 旱 | 何 | 宏 |
| 吼 | 囫 | 岌 | 忌 | 系 | 伽 | 夹 | 见 | 江 | 角 | 戒 | 究 | 局 | 均 | 君 |
| 佻 | 扣 | 匡 | 冷 | 李 | 里 | 利 | 良 | 伶 | 吕 | 忙 | 每 | 免 | 牡 | 呐 |
| 男 | 你 | 佞 | 妞 | 弄 | 判 | 创 | 七 | 岐 | 杞 | 汔 | 扞 | 岍 | 伽 | 求 |
| 忍 | 汝 | 杉 | 删 | 劭 | 余 | 伸 | 束 | 私 | 汜 | 宋 | 佃 | 条 | 廷 | 町 |
| 佟 | 彤 | 忒 | 吞 | 圉 | 佗 | 妥 | 完 | 位 | 我 | 巫 | 吴 | 机 | 汐 | 吸 |
| 希 | 系 | 见 | 肖 | 孝 | 辛 | 形 | 杏 | 秀 | 序 | 岬 | 言 | 妖 | 冶 | 佚 |
| 吟 | 甬 | 佣 | 攸 | 酉 | 佑 | 皂 | 灶 | 吱 | 址 | 志 | 住 | 助 | 妆 | 灼 |

孜 走 足 作 佐

八画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 八 | 把 | 爸 | 佰 | 板 | 版 | 扮 | 彼 | 秉 | 帛 | 采 | 长 | 抄 | 炒 | 忱 |
| 沉 | 杵 | 初 | 炊 | 垂 | 沓 | 岱 | 貳 | 的 | 店 | 定 | 东 | 咚 | 侗 | 抖 |
| 俱 | 房 | 放 | 非 | 拂 | 氛 | 汾 | 奉 | 扶 | 服 | 斧 | 府 | 阜 | 咐 | 坩 |
| 冈 | 杲 | 庚 | 供 | 峒 | 构 | 呱 | 咕 | 姑 | 汨 | 固 | 卦 | 乖 | 官 | 炅 |
| 函 | 杭 | 沆 | 劬 | 和 | 呼 | 忽 | 奇 | 汲 | 佶 | 技 | 季 | 佳 | 岬 | 肩 |
| 佼 | 姐 | 界 | 届 | 金 | 京 | 炅 | 玖 | 狙 | 居 | 具 | 咖 | 炕 | 圪 | 岢 |
| 刻 | 肯 | 坤 | 来 | 例 | 隶 | 两 | 林 | 岭 | 仑 | 盲 | 邝 | 没 | 枚 | 妹 |
| 门 | 孟 | 汨 | 宓 | 杪 | 岷 | 明 | 命 | 侔 | 姆 | 沐 | 牧 | 奈 | 俱 | 呢 |
| 妮 | 坭 | 爬 | 帕 | 抛 | 帔 | 呖 | 朋 | 坯 | 批 | 沛 | 枇 | 坪 | 坡 | 沔 |
| 妻 | 奇 | 汽 | 沁 | 青 | 乳 | 券 | 取 | 虬 | 叁 | 沙 | 姍 | 尚 | 舍 | 参 |
| 使 | 始 | 事 | 侍 | 受 | 抒 | 刷 | 松 | 所 | 沓 | 坦 | 忝 | 侗 | 投 | 宛 |
| 汪 | 枉 | 往 | 旺 | 委 | 味 | 汶 | 沃 | 卧 | 武 | 物 | 昔 | 析 | 享 | 些 |
| 协 | 忻 | 听 | 欣 | 券 | 轧 | 亚 | 岩 | 炎 | 佯 | 查 | 夜 | 依 | 宜 | 易 |
| 侑 | 孟 | 雨 | 沅 | 岳 | 昀 | 甾 | 轧 | 旻 | 咋 | 长 | 找 | 者 | 圳 | 争 |
| 枝 | 炙 | 知 | 直 | 忠 | 周 | 宙 | 侏 | 竺 | 抓 | 住 | 卓 | 宗 | 卒 |   |

九画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 哀 | 柏 | 拜 | 保 | 杯 | 扁 | 便 | 玢 | 炳 | 波 | 泊 | 柏 | 查 | 姹 | 拆 |
| 差 | 董 | 穿 | 春 | 兹 | 促 | 耷 | 待 | 抵 | 帝 | 酊 | 订 | 氦 | 度 | 段 |
| 盾 | 垛 | 沱 | 柁 | 俄 | 法 | 飞 | 沸 | 玢 | 风 | 封 | 拂 | 罟 | 甫 | 拊 |
| 赴 | 负 | 复 | 垓 | 竿 | 柑 | 革 | 宫 | 枸 | 沽 | 牯 | 胍 | 挂 | 怪 | 冠 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 販 | 軌 | 癸 | 哈 | 咳 | 孩 | 巷 | 河 | 紇 | 很 | 狠 | 哄 | 紅 | 匐 | 侯 |
| 厚 | 孤 | 奂 | 皇 | 急 | 計 | 架 | 柬 | 姜 | 虹 | 姣 | 皆 | 界 | 炯 | 起 |
| 炬 | 軍 | 俊 | 拉 | 姥 | 厘 | 俚 | 俐 | 亮 | 咧 | 拎 | 冷 | 瓴 | 柳 | 侶 |
| 律 | 芒 | 冒 | 昂 | 玫 | 眉 | 美 | 泌 | 咪 | 面 | 眇 | 秒 | 妙 | 抵 | 抹 |
| 沫 | 某 | 茆 | 柰 | 耐 | 南 | 泥 | 昵 | 昵 | 拗 | 努 | 拍 | 泮 | 拚 | 盼 |
| 泡 | 炮 | 盆 | 抨 | 怦 | 砒 | 披 | 毗 | 扁 | 便 | 品 | 枰 | 屏 | 匍 | 祈 |
| 俟 | 砌 | 前 | 俏 | 怯 | 侵 | 秋 | 洵 | 奠 | 胸 | 泉 | 炆 | 却 | 纫 | 柔 |
| 舢 | 衫 | 棚 | 垧 | 芍 | 晒 | 脾 | 甚 | 省 | 牲 | 施 | 食 | 峙 | 是 | 室 |
| 首 | 狩 | 姝 | 沐 | 耍 | 帅 | 思 | 泗 | 浴 | 炭 | 烟 | 亭 | 挺 | 垌 | 免 |
| 拖 | 拓 | 沱 | 柁 | 娃 | 哇 | 歪 | 芒 | 威 | 韦 | 畏 | 胃 | 侠 | 相 | 香 |
| 巷 | 星 | 省 | 胥 | 叙 | 宣 | 兹 | 炫 | 研 | 咽 | 妍 | 沿 | 彦 | 泱 | 佯 |
| 约 | 姚 | 咬 | 咿 | 怡 | 钇 | 弈 | 音 | 垠 | 映 | 泳 | 俑 | 勇 | 幽 | 油 |
| 柚 | 纒 | 竿 | 禺 | 俞 | 候 | 禹 | 芋 | 昱 | 垣 | 约 | 咱 | 则 | 查 | 柞 |
| 栅 | 招 | 昭 | 沼 | 柘 | 贞 | 政 | 祉 | 枳 | 咫 | 治 | 峙 | 重 | 纒 | 柱 |
| 拄 | 炷 | 籽 | 昨 | 柞 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

十画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 埃 | 桉 | 按 | 案 | 敖 | 笆 | 班 | 趵 | 豹 | 备 | 倍 | 秘 | 玻 | 剥 | 毫 |
| 埔 | 财 | 仓 | 柴 | 倡 | 晁 | 秒 | 宸 | 城 | 埕 | 乘 | 秤 | 持 | 唇 | 玳 |
| 带 | 岛 | 玷 | 斗 | 峨 | 哦 | 娥 | 洱 | 贩 | 珐 | 販 | 芳 | 纺 | 舫 | 肥 |
| 芬 | 纷 | 粉 | 峰 | 俸 | 芙 | 芾 | 蚨 | 釜 | 俯 | 酩 | 刚 | 罡 | 高 | 哥 |
| 赂 | 格 | 鬲 | 个 | 根 | 耕 | 哽 | 埂 | 耿 | 躬 | 恭 | 拱 | 贡 | 罟 | 栝 |
| 胱 | 桃 | 硅 | 桂 | 胥 | 邗 | 航 | 耗 | 核 | 盍 | 恨 | 哼 | 恒 | 烘 | 候 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 笏 | 花 | 桓 | 宦 | 晃 | 恢 | 活 | 苾 | 削 | 级 | 记 | 茈 | 泊 | 凯 | 家 |
| 珈 | 兼 | 缸 | 校 | 芥 | 诘 | 津 | 晋 | 净 | 柏 | 俱 | 娟 | 珏 | 峻 | 拷 |
| 珂 | 恪 | 控 | 玆 | 库 | 朗 | 栲 | 烙 | 哩 | 栗 | 婁 | 俩 | 钉 | 洌 | 烈 |
| 玲 | 旅 | 洛 | 马 | 脉 | 秘 | 眯 | 敕 | 珉 | 凌 | 冥 | 毳 | 亩 | 纳 | 衲 |
| 舜 | 能 | 臬 | 纽 | 派 | 俳 | 旁 | 佩 | 配 | 砰 | 纰 | 疲 | 娉 | 扑 | 珀 |
| 破 | 剖 | 埔 | 芪 | 岂 | 起 | 气 | 汽 | 迄 | 契 | 恰 | 洽 | 迁 | 芡 | 倩 |
| 窍 | 秦 | 氡 | 卿 | 邛 | 祛 | 拴 | 染 | 韧 | 衽 | 容 | 洳 | 桑 | 杀 | 纱 |
| 珊 | 扇 | 闪 | 剡 | 晌 | 哨 | 砵 | 神 | 乘 | 师 | 时 | 拾 | 视 | 书 | 纾 |
| 殊 | 拴 | 栓 | 素 | 崇 | 孙 | 隼 | 索 | 泰 | 唐 | 套 | 特 | 疼 | 剔 | 恬 |
| 桃 | 条 | 庭 | 砣 | 桐 | 徒 | 洼 | 纨 | 翁 | 倭 | 乌 | 媿 | 务 | 栖 | 息 |
| 奚 | 洗 | 峡 | 夏 | 岷 | 宵 | 笑 | 效 | 校 | 胁 | 芯 | 修 | 虚 | 徐 | 畜 |
| 栩 | 轩 | 恂 | 洵 | 训 | 芽 | 烟 | 衍 | 剡 | 宴 | 晏 | 秧 | 洋 | 烱 | 氧 |
| 恙 | 珧 | 窈 | 眙 | 倚 | 軼 | 益 | 盈 | 迂 | 娱 | 峪 | 茺 | 员 | 原 | 袁 |
| 宰 | 栽 | 展 | 站 | 钊 | 针 | 珍 | 畛 | 拯 | 芝 | 只 | 指 | 脂 | 值 | 纸 |
| 秩 | 衷 | 洲 | 祝 | 准 | 倬 | 酌 | 恣 | 租 | 祖 | 座 |   |   |   |   |

十一画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 挨 | 捌 | 败 | 邦 | 苞 | 狍 | 悖 | 笨 | 毕 | 匾 | 彪 | 婁 | 彬 | 舶 | 埠 |
| 彩 | 参 | 曹 | 汾 | 钗 | 产 | 常 | 悵 | 唱 | 巢 | 晨 | 敕 | 崇 | 处 | 钏 |
| 从 | 崔 | 笄 | 绉 | 埭 | 聃 | 得 | 笛 | 娣 | 第 | 钓 | 顶 | 崇 | 动 | 珥 |
| 貳 | 钏 | 返 | 梵 | 访 | 啡 | 酚 | 烽 | 桴 | 符 | 匐 | 副 | 干 | 杆 | 岗 |
| 格 | 舸 | 硌 | 梗 | 珙 | 笱 | 够 | 啇 | 规 | 袞 | 国 | 崢 | 海 | 晗 | 悍 |
| 毫 | 浩 | 盒 | 荷 | 斛 | 扈 | 焕 | 凰 | 黄 | 晦 | 慧 | 浑 | 珥 | 基 | 寂 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 筋 | 茄 | 坚 | 将 | 皎 | 教 | 婕 | 近 | 泾 | 旌 | 酒 | 救 | 苕 | 涓 | 捐 |
| 抉 | 浚 | 据 | 隼 | 康 | 苛 | 氦 | 崕 | 寇 | 框 | 悝 | 崮 | 涿 | 浪 | 勒 |
| 犁 | 粒 | 聊 | 琳 | 苓 | 梁 | 翎 | 聆 | 羚 | 流 | 娄 | 率 | 略 | 珞 | 砢 |
| 麦 | 曼 | 茅 | 茂 | 梅 | 猛 | 觅 | 密 | 冕 | 苗 | 茛 | 敏 | 茱 | 苜 | 那 |
| 旄 | 念 | 鸟 | 祥 | 袍 | 培 | 棚 | 埤 | 啤 | 票 | 浦 | 戚 | 启 | 乾 | 钎 |
| 阡 | 强 | 悄 | 茄 | 蚯 | 区 | 圈 | 雀 | 苒 | 若 | 涩 | 啥 | 钐 | 苦 | 商 |
| 梢 | 绍 | 设 | 涉 | 赦 | 绅 | 参 | 笙 | 晟 | 盛 | 匙 | 售 | 梳 | 孰 | 术 |
| 庶 | 率 | 爽 | 讼 | 涑 | 宿 | 睦 | 梭 | 酖 | 贪 | 袒 | 堂 | 甜 | 窈 | 眺 |
| 停 | 挺 | 钜 | 婉 | 望 | 唯 | 伟 | 梧 | 悟 | 晒 | 浹 | 歉 | 悉 | 习 | 细 |
| 祥 | 邪 | 邢 | 宿 | 袖 | 许 | 勖 | 悬 | 旋 | 雪 | 哑 | 崖 | 垭 | 娅 | 迓 |
| 讶 | 焉 | 崦 | 研 | 眼 | 野 | 猗 | 移 | 异 | 埒 | 翊 | 翌 | 挹 | 寅 | 茆 |
| 英 | 迎 | 庸 | 涌 | 悠 | 蚰 | 浴 | 域 | 尉 | 苑 | 悦 | 竿 | 侧 | 粘 | 斩 |
| 握 | 张 | 章 | 帐 | 着 | 侦 | 振 | 峥 | 桅 | 执 | 埴 | 趾 | 终 | 啁 |   |
| 昼 | 珠 | 舳 | 专 | 捉 | 茁 | 梓 | 族 | 组 | 堆 | 竿 | 做 |   |   |   |

十二画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 媪 | 傲 | 钹 | 棒 | 备 | 笔 | 弼 | 斌 | 博 | 堡 | 裁 | 伦 | 草 | 策 | 曾 |
| 单 | 场 | 钞 | 超 | 焯 | 掣 | 趁 | 盛 | 程 | 枰 | 茺 | 创 | 淳 | 淙 | 湊 |
| 淬 | 嵯 | 酢 | 措 | 答 | 傣 | 贷 | 迨 | 单 | 淡 | 登 | 迪 | 邸 | 棣 | 怙 |
| 奠 | 貂 | 栋 | 董 | 短 | 敦 | 顿 | 掇 | 发 | 番 | 防 | 淝 | 腓 | 斐 | 费 |
| 冯 | 茯 | 幅 | 涪 | 傅 | 钙 | 缸 | 莨 | 纭 | 钩 | 钴 | 酤 | 辜 | 估 | 棍 |
| 聒 | 酣 | 涵 | 纡 | 皓 | 涸 | 贺 | 诃 | 黑 | 闷 | 堍 | 壺 | 惚 | 画 | 徨 |
| 茴 | 惠 | 混 | 惑 | 犄 | 期 | 嵇 | 极 | 棘 | 集 | 给 | 倚 | 迦 | 间 | 健 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 茭 | 蛟 | 椒 | 焦 | 啮 | 结 | 街 | 杰 | 捷 | 荆 | 精 | 晶 | 景 | 迥 | 啾 |
| 据 | 掬 | 倨 | 绝 | 钧 | 竣 | 开 | 凯 | 钊 | 棵 | 控 | 块 | 快 | 款 | 喹 |
| 涿 | 岚 | 琅 | 稂 | 芳 | 楞 | 垆 | 梨 | 理 | 倮 | 凉 | 量 | 晾 | 淋 |   |
| 棱 | 琉 | 硫 | 掠 | 氯 | 沦 | 抡 | 络 | 买 | 贸 | 媒 | 媚 | 棉 | 渑 | 茗 |
| 钠 | 喃 | 淖 | 哦 | 钹 | 排 | 迫 | 番 | 雾 | 抛 | 跑 | 棚 | 邳 | 脾 | 评 |
| 瓶 | 培 | 普 | 堡 | 栖 | 期 | 祁 | 淇 | 棋 | 铅 | 铃 | 浅 | 嵌 | 乔 | 钦 |
| 禽 | 覃 | 勤 | 清 | 情 | 晴 | 氍 | 邱 | 球 | 荃 | 阍 | 然 | 荏 | 韧 | 绒 |
| 茸 | 茹 | 闰 | 拏 | 散 | 扫 | 嫂 | 僧 | 单 | 善 | 稍 | 深 | 甥 | 剩 | 授 |
| 淑 | 疏 | 暑 | 述 | 税 | 顺 | 舜 | 丝 | 斯 | 淞 | 竦 | 搜 | 酥 | 栗 | 笋 |
| 覃 | 探 | 棠 | 淘 | 梯 | 替 | 添 | 迢 | 贴 | 婷 | 童 | 统 | 筒 | 推 | 蛙 |
| 皖 | 晚 | 崴 | 为 | 惟 | 帏 | 雯 | 茜 | 烯 | 稀 | 惜 | 晰 | 翕 | 喜 | 犀 |
| 羨 | 翔 | 项 | 苻 | 象 | 偕 | 雄 | 须 | 荀 | 寻 | 循 | 桎 | 涯 | 雅 | 淹 |
| 砚 | 焱 | 尧 | 雁 | 轺 | 椅 | 壹 | 诒 | 贻 | 茵 | 硬 | 咏 | 釉 | 淤 | 俞 |
| 喻 | 寓 | 媛 | 越 | 粤 | 云 | 崽 | 曾 | 喳 | 诈 | 栈 | 掌 | 沼 | 诊 | 挣 |
| 幀 | 植 | 轶 | 智 | 殖 | 众 | 轴 | 蛛 | 渚 | 猪 | 椎 | 桌 | 焯 | 涿 | 兹 |
| 淄 | 茈 | 紫 | 棕 | 粽 | 阻 | 最 | 尊 | 酢 |   |   |   |   |   |   |

十三画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 砭 | 靶 | 颁 | 斑 | 陂 | 背 | 铍 | 辟 | 煊 | 稟 | 钵 | 铂 | 渤 | 补 | 睬 |
| 测 | 荏 | 肠 | 驰 | 饰 | 酬 | 椿 | 琮 | 催 | 当 | 荻 | 碘 | 殿 | 碉 | 鼎 |
| 碇 | 豆 | 窦 | 督 | 睹 | 顿 | 渡 | 椴 | 煨 | 驮 | 莪 | 蛾 | 枫 | 蜂 | 鳊 |
| 苻 | 附 | 驸 | 该 | 赅 | 溉 | 概 | 感 | 港 | 搁 | 跟 | 钴 | 贾 | 鼓 | 莞 |
| 管 | 贯 | 瑰 | 号 | 貉 | 猴 | 琥 | 滑 | 换 | 涣 | 惶 | 幌 | 诨 | 诨 | 挥 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 晖 | 迹 | 诘 | 贾 | 犍 | 犍 | 茫 | 郊 | 较 | 节 | 解 | 茎 | 经 | 靖 | 敬 |
| 琚 | 莒 | 卷 | 筠 | 揩 | 慨 | 搞 | 钶 | 稞 | 夸 | 会 | 揆 | 琨 | 郎 | 莨 |
| 酪 | 雷 | 莅 | 里 | 莉 | 廉 | 炼 | 琳 | 铃 | 零 | 辂 | 路 | 桐 | 吗 | 茫 |
| 柳 | 瑁 | 湄 | 煤 | 魅 | 楣 | 盟 | 迷 | 涵 | 莫 | 睦 | 钼 | 楠 | 脑 | 睨 |
| 琶 | 彷 | 礪 | 碰 | 陂 | 铍 | 琵 | 湃 | 媲 | 剽 | 楸 | 聘 | 陂 | 莆 | 颀 |
| 琪 | 棋 | 琦 | 钅 | 钅 | 琴 | 臻 | 寢 | 倾 | 跽 | 揪 | 楸 | 湫 | 赅 | 裘 |
| 渠 | 詮 | 辂 | 群 | 稔 | 糅 | 偌 | 嗇 | 笱 | 艸 | 莘 | 堪 | 圣 | 诗 | 试 |
| 钿 | 轼 | 势 | 筮 | 署 | 竖 | 睡 | 肆 | 颂 | 送 | 嵩 | 塑 | 睢 | 绥 | 钿 |
| 塘 | 汤 | 钿 | 填 | 跳 | 蜓 | 艇 | 酮 | 荼 | 湍 | 退 | 驮 | 陀 | 顽 | 琬 |
| 碗 | 莞 | 微 | 围 | 炜 | 渭 | 温 | 窝 | 鸣 | 坞 | 暂 | 厦 | 湘 | 详 | 想 |
| 筱 | 解 | 新 | 歆 | 猩 | 惺 | 绣 | 煦 | 淑 | 揅 | 暄 | 渲 | 铉 | 询 | 驯 |
| 衙 | 琰 | 堰 | 杨 | 炆 | 耶 | 业 | 裔 | 诣 | 意 | 涸 | 犹 | 筱 | 猷 | 愚 |
| 揄 | 愉 | 渝 | 榆 | 虞 | 钰 | 裕 | 郁 | 煜 | 预 | 愈 | 园 | 圆 | 援 | 塬 |
| 钱 | 筠 | 恇 | 载 | 阉 | 詹 | 湛 | 照 | 桢 | 椹 | 斟 | 甄 | 睁 | 置 | 雉 |
| 稚 | 邾 | 传 | 庄 | 装 | 追 | 琢 | 贲 | 訾 | 揍 | 阼 |   |   |   |   |

十四画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 庵 | 熬 | 榜 | 碧 | 裨 | 礅 | 裱 | 宾 | 搏 | 菜 | 沧 | 察 | 菖 | 尝 | 嫦 |
| 畅 | 绰 | 朝 | 尘 | 称 | 诚 | 逞 | 褚 | 绰 | 雌 | 磁 | 萃 | 粹 | 翠 | 磋 |
| 矜 | 荅 | 翟 | 滇 | 垫 | 铄 | 对 | 端 | 尔 | 阀 | 菲 | 绯 | 蜚 | 翡 | 逢 |
| 风 | 飒 | 福 | 陔 | 纲 | 膏 | 诰 | 郤 | 歌 | 阁 | 铭 | 沟 | 构 | 菇 | 纶 |
| 逛 | 闺 | 緄 | 帼 | 裹 | 钆 | 蒸 | 赫 | 华 | 划 | 珥 | 汇 | 诲 | 诨 | 箕 |
| 邾 | 奖 | 菅 | 醉 | 鲑 | 菁 | 兢 | 境 | 獍 | 菊 | 聚 | 郡 | 筓 | 宽 | 魁 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 莱 | 铄 | 连 | 僚 | 寥 | 廖 | 菱 | 绫 | 领 | 绿 | 萃 | 幔 | 貌 | 酶 | 萌 |
| 绵 | 铭 | 溟 | 暝 | 陌 | 哪 | 娜 | 萆 | 嫩 | 宁 | 滂 | 裴 | 裨 | 颇 | 菩 |
| 溥 | 桤 | 溪 | 齐 | 萁 | 綦 | 腔 | 绮 | 抢 | 炆 | 跲 | 敲 | 侨 | 俏 | 溱 |
| 蜻 | 轻 | 箐 | 疏 | 岖 | 钪 | 绀 | 榷 | 逡 | 认 | 溶 | 榕 | 熔 | 钶 | 瑞 |
| 飒 | 操 | 钹 | 莎 | 煽 | 绌 | 裳 | 韶 | 赙 | 慎 | 胜 | 狮 | 绶 | 塾 | 墅 |
| 硕 | 嗣 | 菰 | 诵 | 艘 | 擞 | 速 | 僦 | 肃 | 酸 | 恣 | 台 | 碳 | 塘 | 萄 |
| 绌 | 舔 | 通 | 铜 | 僮 | 图 | 途 | 涂 | 团 | 苑 | 菱 | 维 | 玮 | 闻 | 舞 |
| 熄 | 溪 | 熙 | 僖 | 鲜 | 铕 | 限 | 线 | 像 | 榭 | 需 | 绪 | 嫣 | 鞅 | 侥 |
| 铄 | 摇 | 疑 | 旖 | 溢 | 银 | 苾 | 郢 | 茱 | 踊 | 瑜 | 语 | 源 | 媛 | 愿 |
| 造 | 综 | 榨 | 翟 | 寨 | 崭 | 綻 | 彰 | 嶂 | 幛 | 朝 | 赵 | 罩 | 这 | 祯 |
| 湊 | 制 | 滞 | 种 | 逐 | 铢 | 著 | 僮 | 缀 | 综 |   |   |   |   |   |

十五画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 皑 | 磅 | 葆 | 辈 | 编 | 褊 | 标 | 饼 | 屏 | 菠 | 箔 | 魄 | 部 | 漕 | 槽 |
| 层 | 婵 | 彻 | 郴 | 钺 | 冲 | 醇 | 蹕 | 赐 | 枞 | 葱 | 醋 | 儋 | 弹 | 磴 |
| 蒂 | 缔 | 调 | 蝶 | 都 | 赌 | 缎 | 墩 | 饿 | 樊 | 范 | 锋 | 蝠 | 赋 | 澈 |
| 橄 | 搞 | 钹 | 颌 | 葛 | 巩 | 纛 | 剌 | 辊 | 过 | 郭 | 憨 | 汉 | 橄 | 荷 |
| 荭 | 篴 | 葫 | 沪 | 汧 | 缓 | 篁 | 辉 | 麾 | 慧 | 叽 | 稽 | 稷 | 驾 | 稼 |
| 俭 | 翦 | 剑 | 监 | 箭 | 娇 | 峤 | 颀 | 进 | 傲 | 靓 | 驹 | 剧 | 课 | 绌 |
| 佻 | 逵 | 醢 | 阍 | 崂 | 乐 | 磊 | 锂 | 璃 | 练 | 谅 | 靓 | 嘹 | 寮 | 嶙 |
| 凇 | 刘 | 毓 | 搂 | 楼 | 鲁 | 逯 | 铝 | 闫 | 论 | 玛 | 码 | 卖 | 满 | 慢 |
| 漫 | 熳 | 緬 | 描 | 摩 | 墨 | 麽 | 幕 | 禀 | 辇 | 碾 | 弩 | 挪 | 诺 | 汜 |
| 瓯 | 欧 | 葩 | 盘 | 磐 | 赔 | 喷 | 邗 | 劈 | 僻 | 篇 | 漂 | 萍 | 鲚 | 魄 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 葡 | 铺 | 稽 | 葺 | 峤 | 篋 | 钹 | 请 | 庆 | 穷 | 趣 | 确 | 饶 | 热 | 惹 |
| 葑 | 糅 | 锐 | 礲 | 陕 | 赏 | 审 | 甚 | 渗 | 实 | 驶 | 誓 | 熟 | 数 | 谁 |
| 缙 | 忒 | 琐 | 踏 | 谈 | 郊 | 弹 | 塘 | 趟 | 檠 | 滕 | 缙 | 逖 | 踢 | 调 |
| 霆 | 铤 | 葶 | 菟 | 传 | 驼 | 葳 | 苇 | 纬 | 卫 | 妩 | 樨 | 嘻 | 嫻 | 贤 |
| 县 | 绀 | 箱 | 销 | 霄 | 携 | 颶 | 铤 | 锈 | 汧 | 漩 | 演 | 样 | 漾 | 瑶 |
| 漪 | 亿 | 毅 | 谊 | 熠 | 仪 | 莹 | 影 | 鱿 | 渔 | 欲 | 余 | 熨 | 缘 | 院 |
| 怨 | 乐 | 阅 | 赞 | 增 | 钲 | 漳 | 樟 | 涨 | 赭 | 折 | 箴 | 震 | 征 | 诤 |
| 帜 | 质 | 陟 | 挚 | 药 | 诸 | 驻 | 篆 | 幢 | 谆 | 枞 | 醉 |   |   |   |

十六画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 莠 | 鲍 | 蓓 | 壁 | 遍 | 辩 | 播 | 膊 | 苍 | 舱 | 捺 | 踏 | 倅 | 铤 | 潺 |
| 肇 | 澈 | 陈 | 谶 | 橙 | 桎 | 撑 | 澄 | 橙 | 炽 | 瘳 | 俦 | 遑 | 达 | 搭 |
| 掸 | 道 | 懂 | 得 | 谛 | 靛 | 雕 | 蹀 | 独 | 笃 | 礲 | 遁 | 踱 | 鄂 | 萼 |
| 霏 | 鲋 | 筐 | 奋 | 讽 | 辐 | 抚 | 盖 | 钢 | 篙 | 糕 | 缟 | 锢 | 礲 | 鲛 |
| 锅 | 翰 | 蒿 | 翮 | 衡 | 横 | 瑚 | 遑 | 潢 | 磺 | 获 | 霍 | 机 | 积 | 辑 |
| 涧 | 谏 | 徽 | 洁 | 鲸 | 憬 | 静 | 桔 | 举 | 狷 | 裸 | 垦 | 蒯 | 锬 | 砣 |
| 铈 | 赖 | 廊 | 捞 | 涝 | 缟 | 篱 | 历 | 燎 | 霖 | 陵 | 陆 | 龙 | 卢 | 硃 |
| 录 | 纶 | 骆 | 落 | 钊 | 锰 | 瞄 | 悯 | 嫫 | 磨 | 寞 | 默 | 磨 | 谋 | 穆 |
| 挠 | 凝 | 搦 | 潘 | 陪 | 锑 | 澎 | 膨 | 陴 | 骈 | 瓢 | 频 | 泼 | 朴 | 藺 |
| 黔 | 钱 | 潜 | 茜 | 锒 | 墙 | 嫫 | 桥 | 樵 | 鞘 | 亲 | 矜 | 螭 | 擒 | 檣 |
| 掀 | 馨 | 筇 | 遁 | 鸬 | 燃 | 桡 | 蓉 | 融 | 蹂 | 儒 | 润 | 睿 | 软 | 撒 |
| 萨 | 塞 | 筛 | 掸 | 膳 | 输 | 树 | 蒴 | 澌 | 稣 | 蒜 | 遂 | 荪 | 坛 | 昙 |
| 锁 | 潭 | 糖 | 陶 | 铈 | 蹄 | 潼 | 瞳 | 头 | 嗽 | 违 | 锡 | 熏 | 遐 | 宪 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 乡 | 橡 | 晓 | 懈 | 兴 | 醒 | 璇 | 学 | 浔 | 鸭 | 燕 | 阎 | 郾 | 谚 | 焰 |
| 鸯 | 养 | 颐 | 峯 | 逸 | 瑛 | 莹 | 营 | 羸 | 颖 | 逾 | 闾 | 豫 | 谕 | 运 |
| 遇 | 鸳 | 蛭 | 战 | 璋 | 锺 | 蓁 | 臻 | 缜 | 铮 | 整 | 砖 | 撞 | 锥 |   |

十七画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 钹 | 暖 | 遨 | 槩 | 擘 | 嘹 | 蔡 | 灿 | 禅 | 骋 | 幌 | 储 | 苾 | 聪 | 簇 |
| 黛 | 戴 | 担 | 澹 | 档 | 蹈 | 澄 | 点 | 淀 | 镀 | 锻 | 队 | 诤 | 繁 | 鸪 |
| 购 | 胝 | 鞅 | 犷 | 桧 | 蛔 | 韩 | 撼 | 憾 | 壑 | 鸿 | 蝴 | 咩 | 媛 | 隍 |
| 璜 | 蟪 | 簧 | 徵 | 桧 | 烓 | 豁 | 玑 | 玑 | 绩 | 激 | 艰 | 捡 | 蹇 | 键 |
| 蒋 | 矫 | 胶 | 覲 | 鞠 | 爵 | 骏 | 颗 | 沱 | 圻 | 阑 | 烂 | 榔 | 菴 | 擂 |
| 榼 | 厉 | 隶 | 联 | 濂 | 敛 | 链 | 疗 | 蓼 | 临 | 滕 | 岭 | 隆 | 菱 | 蝼 |
| 潞 | 轮 | 蔓 | 纒 | 懋 | 镅 | 镁 | 弥 | 谧 | 缪 | 庙 | 摸 | 模 | 摹 | 膜 |
| 漠 | 缪 | 慕 | 芎 | 裒 | 依 | 翩 | 缥 | 嫖 | 嫖 | 嫖 | 蒲 | 谦 | 纤 | 檣 |
| 磽 | 锹 | 瞧 | 趋 | 嶂 | 嚅 | 孺 | 赛 | 禅 | 声 | 曙 | 霜 | 锶 | 耸 | 缩 |
| 谗 | 滩 | 穗 | 隋 | 缩 | 澹 | 螳 | 鲷 | 瞳 | 幢 | 腿 | 蔚 | 郇 | 蹊 | 羲 |
| 禧 | 戏 | 霞 | 襄 | 谢 | 逊 | 阳 | 遥 | 椰 | 爷 | 謁 | 医 | 恠 | 翼 | 臆 |
| 阴 | 隐 | 婴 | 优 | 隅 | 蔚 | 御 | 辕 | 远 | 郇 | 郅 | 澡 | 择 | 泽 | 斋 |
| 轳 | 蟑 | 栉 | 烛 | 赚 | 桩 | 总 | 纵 | 邹 | 赚 |   |   |   |   |   |

十八画：

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 镑 | 薄 | 檠 | 檠 | 薄 | 潮 | 础 | 闯 | 丛 | 导 | 颠 | 额 | 锷 | 丰 | 馥 |
| 归 | 鎬 | 环 | 鹄 | 蕙 | 绩 | 挤 | 镓 | 铜 | 鹄 | 铠 | 旷 | 隗 | 扩 | 阔 |
| 廓 | 滥 | 垒 | 离 | 礼 | 涟 | 燎 | 磷 | 镭 | 璐 | 拟 | 聂 | 镍 | 柠 | 泞 |
| 叻 | 霈 | 曝 | 脐 | 骐 | 骑 | 莽 | 翹 | 警 | 躯 | 黻 | 璩 | 瞿 | 阙 | 绕 |
| 蕊 | 蕤 | 缙 | 婢 | 适 | 双 | 溯 | 锁 | 抬 | 涛 | 焘 | 韬 | 题 | 鲛 | 楠 |

潍 钨 芜 雾 黠 曜 钊 烨 彝 鎰 楹 雍 芸 经 耘  
韪 杂 燥 缁 瞻 镇 织 职 贲 转 骓

十九画：

瓣 薜 蟾 迟 宠 畴 咄 邓 荃 绘 讪 际 疆 缴 镜  
矿 馈 腊 镑 蓄 类 哂 励 栋 帘 璫 辽 猎 邻 遴  
鲛 浏 咙 茏 镂 櫓 麓 罗 沔 慢 靡 祢 闽 撵 浓  
锆 庞 鹏 骗 鄙 谱 筌 锵 蓄 镗 跷 谯 靖 琼 蕖  
醛 鹊 茺 扰 鲨 烁 谭 鎗 薇 玺 薪 选 薛 鳙 鸦  
遗 绎 蕙 驿 嚶 滢 镛 赞 赠 障 辙 识 楮 撰 铍

二十画：

缤 腴 簿 藏 忤 筹 邨 党 龟 还 瀚 怀 讳 继 觉  
警 郤 纡 濂 蓝 篮 黉 砾 莲 镰 鳞 泸 泷 扰 肱  
鵬 谟 檬 难 貯 懦 藕 蓬 芥 鳅 饶 壤 蝶 蓐 沈  
释 燧 獭 咸 献 萧 箫 纈 鄢 邀 耀 邝 译 羸 誉

二十一画：

辩 骠 飙 铛 踌 铎 迓 顾 顼 鹤 轰 岵 澜 镭 藜  
俪 漱 珑 荅 露 鸬 礞 魔 霹 靳 铁 巍 艺 莺 跃

二十二画：

藹 边 鎡 巔 藩 沔 龚 蘅 铎 欢 霁 鉴 骄 籓 栏  
览 茆 砺 蹠 茑 笼 舫 芦 忒 鰻 鸥 蕲 劝 苏 晓  
萱 俨 懿 璎 铸

二十三画：

变 赣 蛊 鎔 兰 栾 櫟 蓐 洒 晒 显 铄 隧 弯 验

荫 纓

二十四画：

矗 观 骅 衢 随 潇 艳 璜 鹭 鑫 鹰 让

二十五画：

鞑 灏 萝 蛭 馍 纛 钻

二十六画：

灞 骥 揽 迩 邴 逻 镊

二十七画：

銮 铎 笋 湾 瞩

三十画：

鸾

姓

名

文

化

篇



在中国文化浩瀚的海洋中，与姓名有关的古诗、对联相谐成趣、相映成辉，它们简捷精湛、构思奇妙、引人入胜。姓名的变迁真实地反映了一个民族、一段历史的发展轨迹，这其中给了我们众多的启迪，也为当代华人、华侨“寻根”提供了基本的依据。



## 第十章 奇趣的姓名联与姓名诗

### 奇趣的姓名联

#### 一、姓氏联

姓名联包括姓氏联。姓氏联 是楹联百花苑中一种多姿多彩的对联。

据载 清代才子纪晓岚祝贺表兄牛稔文娶儿媳的贺联就是巧妙的姓氏联：绣阁团圆同望月；香闺静对好弹琴。纪晓岚还特别注明，此联用了典故。原来这一联暗嵌“牛家喜婚”之意，用了“犀牛望月”和“对牛弹琴”的典故 堪称妙联。

姓氏楹联中，常用嵌字或拆字技巧显示姓名，很有幽默感。如当今中国最大的姓氏——李姓 就有这样一副楹联 木荣花绽新春色 子孝孙贤美德风。又如“赵”姓也有一副妙联 常山骄子英雄胆 松雪道人绝妙书。此联嵌三国勇将赵子龙和元代杰出书画家赵孟頫（字子昂，号松雪道人）之姓名，机缘巧合，可谓巧思妙对。

姓氏楹联中，使用“鹤顶”格或“凤尾”格是很常见的，所谓“鹤顶”格 就是在对联的首字位上嵌上姓氏；“凤尾”格是在

对联的最后一个字位上嵌上姓氏。也有用暗寓的手法写姓氏联的。

例如，“曹”姓的楹联：

野田黄雀行千里，  
芹圃红楼梦百回。

这里的《野田雀行》是曹植的代表作之一 而红楼梦却是清朝大文学家曹雪芹的杰作。以作品入联暗寓姓氏 文采华丽 出人意料。

## 二、姓名联

姓名之所以能入联，皆缘于姓名的蕴意、寓意、本义，另外，姓名指代人物的典型化也对姓名入联小有益处 大多数姓名联来自文人们对姓名的分解、翻意、组合、复制，成联后令人心服口服，亦有出人意料的效果。姓名联按对仗技巧，可分为四种：单名联、全名联、多名联、修辞名联。

### 1. 单名联

单名联是姓名联的一种，即将一个人的姓、名、字、号分嵌上、下联或横联中。单名联小巧灵活，可言情怀，可表讽刺、悲愤、追忆。例如：

人自宋后少名桧，  
我到坟前愧姓秦。

这首单名联是秦荔棠与袁枚同游杭州拜谒岳飞墓时所书。奸臣秦桧之名 为后人所不耻 秦荔棠深感惭愧 特书此联。

又如：

泽沛全球

东升旭日

这首对联写于 1948 年 以毛泽东的名字入首 用以歌颂毛主席。

## 2. 全名联

全名联 就是上下联全由姓名构成。例如：

孙行者

胡适之

1933 年姓名联堂而皇之地出现在高等学府的语文试题中，当时 清华大学的陈寅恪教授在入学考试的语文试卷中出了道对对子题 以“ 孙行者 ”三字索对 这道题难倒了不少惟白话文是学的中学考生 只有极少数学生以“ 胡适之 ”应对得了满分。据传 为此事陈教授曾与人打了场笔墨官司 结果如何 暂且不论 姓名联的影响却因此而威力陡增了。

现将街谈巷议、家喻户晓的纯姓名联信手拈来，以飨读者，如：

碧野田间牛得草

金山林里马识途

该姓名联意蕴隽永 回味无穷 牛得草与马识途都是当代著名人物。牛得草是当代豫剧表演艺术家。看过豫剧《七品芝麻官》的观众 无不为其诙谐幽默的表演而忍俊不禁。牛得草生于 1933 年河南省开封市 小时候他拜师豫剧名丑李小需 专攻丑角表演，可那时他连个名字也没有 大家管他叫“ 小牛 ”。后来团里一位老

艺人为他取名“俊国”并说：“振兴国家就靠你们这一代了！”解放初，牛俊国的丑角艺术已颇具特色，1950年曾在河南省获得角色创造奖，开封的一些老戏迷都爱看他的戏。其中一位老人叫李春芳，看完戏后常到后台找牛俊国聊天，俩人成了忘年交。一天，李春芳找到牛俊国说：“你丑角演得好，可惜名字不风趣，也不好记。著名演员都应有个好艺名，如梅兰芳，盖叫天。”他表示要为牛俊国改个艺名。回家后，李春芳老人翻了一摞古书和字典，终于想出了个好名字。第二天，他找到牛俊国侃侃而谈：“起名要因姓而宜。姓侯的有叫侯得山的，猴子得了山可以施展；姓于的有叫于得水的，鱼儿得水可以畅游；姓朱的有叫朱得康的，猪与朱得了糠（康同糠）可以吃好。你姓牛，何不叫‘牛得草’呢？牛儿得了草，能负重远行，韧力无穷啊！”牛俊国听后高兴地说：“好，俺就叫牛得草。共产党把俺从苦海中救了出来，让俺当了人民演员，这不是小牛得到青草了么！”牛得草这个艺名，通俗、好记，具有憨厚、朴实之义，既诙谐又富有哲理，与他的丑角身份很合拍。从此，牛得草奋蹄耕耘，他在日记中写下八个大字：“立志成牛，艺为人民！”他的名字红遍了中原大地，他所演的《卷席筒》和《作文选》曾赴京参加庆祝建国十周年演出。

马识途，当代著名作家、四川省作家协会主席。姓名活用成语“老马识途”，暗寓阅历、经验的重要性。2003年12月25日，马识途迎来了他的九十寿辰。24日上午，“马识途九十寿书法展”在四川省美术馆开幕。老人说，他将把展览作品义卖的全部所得捐赠

给 2004 年考上大学的四川贫困大学生，以这种特殊方式庆祝生日。在近七十年的文学生涯中 他始终以作家的责任感和使命感关注时代 深入生活 在小说、散文、杂文以及诗歌等方面取得了卓越成就。其代表作品《清江北歌》以高昂的激情影响了几代中国人 近年先后出版了《沧桑十年》、《没有硝烟的战场》两部小说 完成了 60 万字的回忆录《风雨人生》。在文学创作之余 马识途还潜心钻研书法 是一位杰出的书法家。

### 3. 多名联

多名联是将两个或两个以上的姓名嵌入联中 姓名可在联中唱主角，也可以屈尊跑龙套当配角。关帝庙前有这样一联：

师卧龙 友子龙 龙师龙友

弟翼德 兄玄德 德弟德兄

一幅楹联，尽收蜀国主要人物：诸葛亮、赵子龙、刘备、关羽、张飞，而且涵盖了他们间师生、弟兄鱼水深情，如此言简意赅 惟中国汉字能担此任！

这里还有一副不错的多名联：

齐白石 傅抱石 老石少石 两石画坛同凸凹，

许地山 欧阳山 前山后山 双山文苑互峥嵘。

清朝乾隆年间 某年科举考试取得第一名者叫刘玉树 发榜时刘玉树到礼部尚书纪晓岚府中拜老师 行门生之礼。闲谈中 纪问刘居处 刘答暂住芙蓉庵。纪听后哈哈大笑。刘玉树心中纳闷 后托人打听原因 才知纪晓岚当时突然想起一联曰：

刘玉树小住芙蓉庵，

潘金莲大闹葡萄架。

纪晓岚为清朝著名学者 资质聪慧 博闻强记 学贯群经 旁征百家，有出口成对之才。乾隆戊申年，工部（又称水部）失火，乾隆批交尚书金简大司空负责修复 有人出对论此事曰：

水部失火 金司空大兴土木。

联中嵌入金木水火土五行，又有司空官名，一时无人能应对。一个新当选中书一职的人 是南方人 相貌魁伟 常自负为南人北相 他将此事告知纪晓岚 要纪应对。纪晓岚略一思吟道：“要对上不难 不过于公有所不便。”中书说此事无妨。纪便对曰：

南人北相 中书公什么东西。

联中也嵌入东西南北中五方位 对仗工整滑稽 众皆叹服 惟中书公形似关公 亦即掩嘴而笑。

这样的对联广为流传 且再看一例：

刘伶借问谁家好，

李白还言此处佳。

刘伶 竹林七贤之一 性豪饮 著有《酒德颂》 李白 唐代大诗人，有“酒仙”之称，喝酒时豪放不羁，才思飘逸，诗文横溢 还被人誉为“诗仙”。此联是贴在一家酒店门前的招财联 联中刘伶、李白二人皆为酒的代称，通过两个时代两位名人的一问一答 达到意想不到的宣传效果。据说这家酒府一直生意兴隆 门面一扩再扩 最后保留下来的就这幅对联了。

#### 4. 修辞名联

修辞名联是姓名联中的一种。撰作联的人利用借代、拆字、回文、谐音等修辞手法 将姓名嵌入联中 最是滑稽幽默 快人朵颐。

例一：

华来士来华，

霍去病去霍。

这例是回文联 抗战后期 美国副总统华来士来访重庆。山城一报以“ 华来士来华 ”的回文上联征对 要求下联须是回文 含人名事。不久 有一中学生应对“ 霍去病去霍 ”此对获奖。前一华、霍均为姓 后一华指代中华、霍指匈奴 皆为地 来对去 华来士为商讨对日战事 霍去病策马西征匈奴 皆为名事、大事。此联可算对仗工整。但据传又有以“ 马歇尔歇马 ”应对者 马歇尔，美国将军。两位美国名人都有一贴切的中文译名 华来士来华商量抗日事宜，马歇尔歇马去戎，解职归田园，一正一反，可谓绝对了。

例二：

两船并行 橹速不如帆快

八音齐奏 笛清难比箫和

该例是谐音联。上联中的“ 橹速 ”谐音“ 鲁肃 ”；“ 帆快 ”谐音“ 樊哙 ”，上联意思是鲁肃不如樊哙；下联中的“ 笛清 ”谐音“ 狄青 ”；“ 箫和 ”谐音“ 萧何 ”，下联的意思是狄青难比萧何。

姓名拆字联是通过将姓名的分解、分拆、组合而成的姓名联，

此类拆字妙联不仅拆开姓名 而且还能意含姓名所代事物 表达作联者的见解和爱憎。某朝某地有个叫李儒卿的贪官 贪婪成性 人皆欲分而食之。为聊表恨心 有人作拆字联如下：

例三：

本非正人 装作雷公模样 却少三分面目

惯开私卯 会打银子主意 绝无一点良心

“非正人”，即单人旁“亻”；“装作雷公”，即“雨”字；“三分面目”，就是“面”少三横的“而”字；上联隐藏儒字，下联惯开私“卯”即“卿”字的左半部与右半部；“良”字无一点即为“艮”字，艮为卿字的中部结构，卯与艮合为“卿”字，上下联合成“儒卿”之名，该联入木三分地刻画出一副贪婪狡诈、装腔作势的赃官嘴脸。

拆字名联往往又是一则姓名谜。读者阅联常作游山玩水之戏，先是山重水复，历经艰辛，而后柳暗花明。据传，有潘、何两家联姻，女方何家但求找个能填饱肚子的婿家，男方潘家则希望媳妇的肚子能经常大起来，生儿育女，传宗接代，有个文人赠联曰：

有水有田方有禾

添人添口便添丁

“水”“田”“禾”合成“潘”姓；“人”“口”“丁”组成“何”姓，一联拆拼双方姓。又明彼此希望，可算妙联。

借代名联更是妙趣横生，掩卷而韵在。且看清末一副讽刺袁世凯皇帝梦的对联。

## 起病六君子

## 送命二陈汤

“六君子”与“二陈汤”皆中药汤头名，从字面上讲，可理解为病初嘱饮六君子，一命呜呼在二陈汤，搬来医学和历史深掘下去，才知“六君子”暗指怂恿袁氏做皇帝梦的“杨度”、“刘师培”等筹安会六君子；“二陈汤”则指袁世凯亲信“陈树藩”、“陈宦”、“汤芎铭”三人，他们开始时极力拥袁立帝，后见大事不妙，又反戈一击，宣布独立，过河拆桥，落井下石，成了袁世凯送命的符咒。该联之妙，读者自然能从中获得思考后的感情。

## 如何嵌姓名联

嵌名联是指按照修辞“镶格”手法把人名、地名、药名、植物名等特定的字嵌入对联中，使上下联相互对应，以提高对联的感染力和艺术性。嵌名联分为整嵌和分嵌两种方式。

### 1. 整嵌方式

整嵌是把姓名整体嵌入对联中，这样保持了名字的完整性。

例如：

蔺相如、司马相如 名相如 实不相如

魏无忌、长孙无忌 彼无忌 此亦无忌

上联是明代大文学家李梦阳出句，下联是一个与他同姓同名的穷儒生所对。据说李梦阳在江西任提学副使时，发现有一儒生与自

己同名同姓，心稍不快，便出对联考察这位穷儒生李梦阳的水平，儒生李梦阳立即对出下联 而且对得如此绝妙 老李梦阳暗知这位儒生并非等闲之辈。联中，嵌入四个历史人物的姓名，工整相对，且意义搭配奇巧 联尾 又将名字运用转折的手法。这幅对联的上联意思是：你我同名同姓，才能却不在一条线上，干脆改名算了吧。下联的意思是 同名同姓没什么 两位‘无忌’都不在乎 你我同姓名也无妨。

## 2. 分嵌方式

分嵌指将一个名字分开 分别嵌入上下联的有关位置。分嵌的种类繁多 可分为首嵌、腹嵌、暗嵌、反嵌等。

### 首嵌

将名字分嵌在上下两联的开头叫首嵌 也称藏头联 类似律诗里的藏头诗。例如：

英名盖世三岔口

杰作惊人十字坡

这是剧作家田汉赞誉著名京剧表演艺术家盖叫天的一副对联。英杰是盖叫天的原名 盖世惊人 取“叫天”一鸣惊人之意 对联括尽其原名、艺名、作品名。该联的头一个字 分别嵌入盖叫天的原名“英杰”；对联中还点明了盖叫天主演的戏剧《三岔口》、《十字坡》等经典名作。为使读者理解该对联 在此介绍京剧表演艺术家盖叫天，生于 1888 年 卒于 1970 年，原名叫张英杰，号燕南，直隶（今河北高阳）人，他幼入天津隆庆和科班，习武生，8 岁开

始学艺，10岁登台 是南派武生李春来的高徒。张英杰出色地继承了南派武生身轻如燕 开打利索的特点 主张“武戏文唱”。张英杰原先的艺名叫“金豆子”这个艺名对唱武戏还合适 可对“武戏文唱”的英杰来说就不准确了。他13岁那年 到杭州演戏 同行们商量着为他另起艺名 改什么艺名好呢 英杰想到了当时名震艺坛的文武老生谭鑫培被慈禧太后赐艺名“小叫天”张英杰谦逊地对戏班同行们说：“谭鑫培艺名叫‘小叫天’ 我就叫‘小小叫天’吧！”张英杰没料到这句话竟招来在座一位同行的讥笑：“哼，你也配叫这名儿？”少年气盛的张英杰当场同他顶起嘴来。英杰想，我不但要继承前辈艺术 还要盖过“小叫天”。人争一口气 他索性改艺名为“盖叫天”暗示自己要学习和超过“小叫天”。为了实现这一目标，做到名副其实，盖叫天勇于探索，创立了盖派艺术。

再如：

鸿宾文字第一等

子晋典籍八万册

注释 清代两广总督毛鸿宾 字寄云 道光进士 由编修逐渐升任擢御史。敢言直谏 不避权贵。胡林翼所谓“言系天下安危，二百年来第一等文字。”同治时 毛鸿宾官升任两广总督。毛晋是明代学者 原名凤苞 字子晋。博学多识 家富图籍 遍搜古籍达八万余册，多宋元善本，自编著有《毛诗陆疏广要》、《苏米志林》、《毛诗名物考》、《明诗纪事》等。

又如：

泽色绘成新世界

东风吹复旧山河

注释 这是郭沫若撰写赠送毛泽东的对联 用毛泽东的名字题联歌颂毛主席。

### 腹嵌

把名字分嵌在对联中的方式称为腹嵌，例如：施雨谷赠张怡鹤联：

陶然怡趣天仙乐

飘逸鹤姿去路飞

### 尾嵌

把名字分嵌在对联句尾的方式叫尾嵌 也叫藏尾联。例如 刘振威贺黄海章教授寿联：

乐育英才 早岁声名扬四海

胸怀革命 八旬功绩在文章

### 暗嵌

用拆字手法，将名字拆成独体字嵌在对联中，这种方式叫暗嵌。例如，一考生讽刺学政、主考官吴省钦的营私舞弊的行为 把名字省钦二字拆开 以拆开之字作联如下：

少目焉能识文字

欠金安可望功名

### 反嵌

反嵌就是把名字倒着嵌入联中，请看下联：

季子敢言高 与吾意见辄相左  
藩臣徒误国 门尔经济有何曾

注释 上联逆嵌为左季高即左宗棠，下联嵌曾国藩。据说曾左两人心存芥蒂，有人就拟了此联，说成是他二人相互嘲讽之作。

### 3. 嵌名联技巧

把某些特定的字按一定的规则嵌入对联之中，符合对联格律要求。由于镶嵌位置不同，嵌名格式可分为鹤顶格、燕颌格、鸢肩格、蜂腰格、鹤膝格、雁翎格、鼎峙格、碎锦格等等。

#### 【鹤顶格】

其规则是将规定的字分别嵌在上下联首字位置上，即把名字嵌入对联中第一个字的位置例如：

韬略终须建新国  
奋飞还得读良书

注解：邹韬奋（1895～1944），出生于福建永安县一个没落的官宦之家，原名邹恩润，乳名荫书，家人唤他“书书”，“恩”字是他的辈谱字。韬奋是他的笔名。1928年11月，他在《生活》周刊“小言论”专栏发表《喂，阿二哥吃饭》，首次署名“韬奋”。他自己说过：“韬”是韬光养晦，“奋”是奋斗不懈，取这个名字的用意是要以此自勉，1933年1月在《东方杂志》上发表《梦想中国》一文，又署名邹韬奋，此后，笔名逐渐替代了他的原名。郭沫若用“韬奋”之名，为上海韬奋故居作了该副嵌名联，上下联开

头一字正是韬奋。邹韬奋的一生正像其名字一样，为人民奋斗不懈直至最后一息。

### 【燕颌格】

其规则要求将规定的字分别嵌在上下联第二字位置上，例如：

清华真佛地

庄严古洞天

注解 这副对联是安徽九华山华严祠联 联中将‘华严’嵌入第二字位。

### 【鸢肩格】

其规则要求将规定的字分别嵌在上下联第三字位置上。例如：

悲哉 秋之为气

惨矣 瑾其可怀

这是寄托哀思的单名联。常见于悼联或唁祭文中。1907年7月15日被称‘鉴湖女侠’秋瑾就义于浙江绍兴轩亭口 当即有人题联。秋瑾（1875～1907）我国民主主义革命活动家 妇女解放运动先驱。

### 【蜂腰格】

其规则要求将规定的字分别嵌在上下联第四字位置上。例如：

此地之凤毛麟角

其人如仙露明珠

注解：该联是资产阶级革命家蔡锷题赠北京城内的艺人小凤仙 小凤仙在北京八大胡同的陕西巷云吉班以卖艺卖笑为生 袁世

凯把蔡锷软禁在京城内 常去八大胡同玩 小凤仙帮助他逃脱袁世凯的监视 使他安全离京南下广东 于 1915 年 12 月 19 日发起反袁护国运动。

### 【鹤膝格】

其规则要求将规定的字分别嵌在上下联第五字位。例如：

道义能担肩似铁

精神不动重如山

注解 该联是著名作家、历史学家郭沫若撰写并赠给张肩重。

### 【雁翎格】

其规则要求将规定的字分别嵌在上下联第六字位置上，例如：

十年幕府悲秦日

一卷唐诗补蜀风

注解 这是成都杜甫草堂联。秦指陕西 蜀指四川。杜甫的诗多写于秦蜀两地 此联之意借杜甫诗句 暗指杜甫。

### 【鼎峙格】

其规则是 在上联第四字位与下联首尾字位嵌上规定的字 或者在上联首尾字位与下联第四个位嵌上规定的字。例如：

园静有梅独啸傲

兰幽伴竹共芬芳

注解 联中嵌入艺术家梅兰芳的名字 所嵌之处形成品字形，故又称“品字格”。

### 【碎锦格】

碎锦格是一种比较自由的嵌字格式 不拘位置 只要在上下联中嵌入规定的字就行 例如

人澹似菊

品逸于梅

注解：1944年郑逸梅 50 寿辰，南社同仁书写的这幅对联。郑逸梅本姓鞠，鞠与菊音通。

## 姓名联实例赏析

在中国文学艺术的百花园中 嵌名对联无疑是中华楹联文化中最魅力四射的一朵奇葩 它简练精湛 胜过千言万语 构思奇巧 蕴含万种风情。

### 【名联实例赏析之一】

三强韩赵魏

九章勾股弦

注解：著名数学家华罗庚所撰之联，其中“三强”为战国时韩、赵、魏三个强国 又是科学家钱三强的名字 而九章为首次记载勾股定理的名著 又是大气物理学家赵九章的名字 该联属首嵌鹤顶格。

### 【名联实例赏析之二】

泽润神州 万里山河增气色

民歌盛世 八方云水壮乾坤

注解 著名书法楹联家倪进祥为江泽民同志撰写的嵌名联。此联属首嵌鹤顶格。

### 【名联实例赏析之三】

李太白春夜宴桃李 桃花太红李太白

柳如是良宵攀松柳 松荫如斯柳如是

注解 李白 字太白 号青莲居士 唐代大诗人。柳如是乃江南绝色名姬。该对是整嵌鹤顶格。

### 【名联实例赏析之四】

云程万里 名贵九州 自湘西开辟以来 越古及今惟老贺  
青史千年 芳留百代 当锦城转战之际 旄旗斩将似生龙。

注解 挽贺龙元帅联 贺龙 又名云青 属凤尾格嵌名联。

### 【名联实例赏析之五】

复生不复生矣

有为安有为哉

注解 清末戊戌变法失败后 流亡国外的维新派康有为挽戊戌“六君子”之一的谭嗣同作联。谭嗣同 字复生 上下联嵌入两人的名字 联尾“复生”为复活之意义，“有为”为有作为之意。

### 【名联实例赏析之六】

泽雨润千山 群山吐艳

东风催四化 百族同心

注解：1991 年株州楹联学会征联纪念毛泽东主席，该联得奖。

### 【名联实例赏析之七】

少志远谋一生献工运

奇才伟略两论树党风

注解 挽刘少奇主席联。

【名联实例赏析之八】

高晓声梁晓声 操千曲乃晓新声

许怀中徐怀中 行万里盖怀域中

注解 四人均系当代名作家 属整嵌鹤顶格式。联尾又将名字“晓声”、“怀中”分开 别开生面。

【名联实例赏析之九】

史笔留芳虽未成功终可法

洪恩浩荡不能报国反成仇

注解 明末将领史可法在扬州殉国 而洪承畴向清朝投降，一褒一贬相对照。

【名联实例赏析之十】

余见心乐余心乐

史载可法史可法

注解 余心乐先生幼年时答私塾老师联。上下联尾把两人的姓名横嵌。

【名联实例赏析之十一】

一首：

乔木胡乔木

其芳何其芳

## 二首：

胡风沙千里 凌鹤张天翼；

白薇何其芳 丽尼顾而已。

注解 第二首是郭沫若先生作品人名联 联文用了八个文化界名流的姓名。抗日战争时期 桂林、重庆两地集中了全国的文化界名流 报纸上经常刊出人名作的对联 郭沫若作的这首人名联令人拍手叫绝。胡乔木（1912～1992）原名胡鼎新 是杰出的马克思主义理论家、政治家和社会学家。

乔木 意思高大、挺直的树。胡又可作疑问代词 胡乔木意思是为什么那么挺拔高大？何其芳（1912～1977）原名何永芳 是著名诗人、文学评论家 何其芳后面可以是惊叹号 让人不由自主地发出感叹 即“何其芬芳！”多么芬芳！”何”又是疑问代词，为什么芬芳？联中巧妙地将“胡”与“何”既作姓又作疑问代词或感叹词使用，一字两意 绝妙无伦。沙千里是上海人 抗日战争前后当律师 曾任中华人民共和国贸易部、商业部副部长。1936年11月 他同沈钧儒、史良等著名爱国人士 因积极参加抗日救国活动被国民党反动派逮捕入狱 是国内外闻名的七君子之一 沙千里的姓名寓意 大漠千里，一望无际 需要有志者 创造绿洲 战地广阔 任务艰巨而光荣。

### 【名联实例赏析之十二】

致君美味传千里

和我天机养寸心

酱配龙蟠调芍药

园开鸡跖钟芙蓉

注解 王致和臭豆腐是北京特产佳肴 创制人王致和是清朝康熙年间安徽穷秀才，他赴京考试屡次落榜，留在京城，生活无着时 操起做豆腐生计 竟歪打正着发明了臭豆腐。当时 王致和臭豆腐传入宫中 后来为慈禧太后所赏识 列为御膳小菜 清末状元孙家鼐写了这两幅藏头门对 雕刻在 4 块门板上 冠顶横读组成店名：致和酱园。

【名联实例赏析之十三】

万家乐乐万家 万家同乐

四季青青四季 四季常青

注解 万家乐公司联

【名联实例赏析之十四】

一首：

曲水澎湃冲击猛

波澜壮阔气势宏

二首：

李氏雄才英武

铁塔天王神通

三首：

江山有我雄关稳

津门自此泰山牢

四首：

高山流水逢知己

尧风舜韵铸精神

注解：2002 年 5 月 北京铁杆老球迷范仰苏为激励国足世界杯取得好成绩 以国脚的名字作对联 上面 4 首对联分别嵌入 4 位国脚的姓名 曲波、李铁、江津、高尧。

【名联实例赏析之十五】

巴山蜀水育方寸

金笔巨书照玉寰

注解 此联作者是陈韬 他为当代著名作家巴金写的嵌名联。说起《家》、《春》、《秋》三部小说 人们都知道这是当代作家巴金所著 但巴金的原名却鲜为人知了。巴金 原名李尧棠。

【名联实例赏析之十六】

学海双星托巨子

森空两弹耀神州

注解 陈韬为科学家钱学森撰写的嵌名联。

【名联实例赏析之十七】

谢幕千层观众泪

晋风万表励国魂

注解 陈韬为著名导演谢晋撰写的嵌名联。

【名联实例赏析之十八】

繁松傲雪苍天敬

森叶庇蓬哈达钦

注解 陈韬为人民公仆孔繁森撰写的嵌名联。

【名联实例赏析之十九】

横额 道旁苦李

上联 土不忘丧其元

下联 公胡为改其度

注释 清朝将领李元度 为曾国藩所宠爱。李在衢州一役 为太平军围追 损兵折将 惨遭败绩。曾国藩本想力保 无奈损失太大 罪不容恕 只得“挥泪斩马谡”有人感于此 作联讽刺。

【名联实例赏析之二十】

楚楚大志，十年雄心打天下

九九归原，一双空手赴黄泉

注解 上海滩“大世界”创办人黄楚九从摆地摊到创办百余家大小企业 人称“百家经理”后却破产身亡 有人在大殓时送此挽联。

【名联实例赏析之二十一】

荣祖荣先 四季色香调羹鼎

乐山乐水 八珍美味协阴阳

注释：纽约唐人街“荣乐酒馆”联。

【名联实例赏析之二十二】

萃美罗珍 数不尽脆嫩甘肥 色香清雅

华筵盛会，祝一杯富强康乐 歌舞欢欣

注释：北京“萃华楼饭庄”联。

### 【名联实例赏析之二十三】

万圣隆 兴万家 万家同庆

商战胜 振四海 四海云集

注解 这是笔者为山东省海阳市万圣隆商厦开业作的一幅开运对联

## 姓 名 诗

姓名诗属于嵌字诗的一种。所谓嵌字诗 从广义上说 按照修辞格“镶嵌”手法把特定的字嵌于诗中 如姓名诗、地名诗、药名诗 建除诗、八音诗等都是嵌字诗。

姓名诗有两类。一类是百姓名诗 将姓氏嵌于诗句中 有姓而无名 另一类是人名诗 将姓名嵌于诗句中 有姓又有名。前者始于南朝齐国 现存的有沈约《和防慧晓百姓名诗》 后类始于权德兴《古人名诗》。

人名诗分两种情况：一种是暗嵌姓名 而字面上却是另有所咏的 另一种是明嵌姓名 直叙其事。就诗体而论 有五言古诗、七言绝句、七言古诗等。

姓名之所以能入诗 是由于姓名的音（音、韵、调）形（字形的分合、增变）义（美好的寓意）与诗的讲究不谋而合。姓名一经融入到诗中 其本身的意蕴便“复活”了 寄托了当事人或名字

拥有者一定的心绪、信仰、志向追求、讽喻等等。

姓名入诗的古今例子很多 现摘录一些如下：

例一：

奉和鲁望寒日 古人名一绝

(唐)皮日休

北顾欢游悲沈宋，

南徐陵寝叹齐梁。

水边韶景无穷柳，

寒被江淹一半黄。

作者皮日休以人名贯穿全诗 承转起合 抒发了作者的情怀。诗中人物的姓名有 顾欢、宋之问、徐陵、边韶、江淹。

例二：

姓名诗

作者 陆采

穆穆文孙交景运 端居乔宁抚清时，

经纶遥起山林俊 化雨重陶琰琬资。

韶乐杨廷和舜吕 溪毛澄水荐先师。

功如堕费宠谟远 寿比钱彭泽庆垂。

共说天王守仁义 万年盘石宝图维。

例三：

宋代大文学家苏轼从杭州要回朝廷 宴坐中有营妓郑容求落户籍，高莹示从良，苏轼为题一词去：

郑庄好客 容我尊前先坠帻。  
落笔生风 籍籍声史不负公。  
高山白早 莹骨冰肌那解老？  
从此南徐 良夜清风月满湖。

例四：

“唐宋八大家”之一 宋代的王安石作了首姓名诗如下：

老景春可惜，无花可留得；  
莫嫌柳浑青，终恨李太白。

该诗嵌入两个姓名 唐朝的柳浑和李白。诗中的柳李既指姓又指代杨柳和李花二物 柳之浑青对李之太白 两个人名承担了传情达意的喻拟任务 表达了王安石郁郁寡欢“无枝可依”的无奈心态 尽管春暖花开 奈何姹紫嫣红 无一为自己欣赏。

同是李白 在不同的诗中有着不同的含义。公元 755 年 李白与汪伦一起游览桃花潭 共销“万古愁”为记知遇之谊 写了首诗赠汪伦。

云：

李白乘舟将欲行 忽闻岸上踏歌声。  
桃花潭水深千尺 不及汪伦送我情。

将姓名拆开或重新组合或借助谐音或干脆由意象借代或辅以字号等方式作成诗 是姓名诗的一种表现手法。这种姓名诗往往蕴含一定的寓意 藉此手法 表达作者的志向、追求、讽喻、幽默、难言之隐等 曹雪芹著写《红楼梦》中有许多这样的诗。

例五：

贾宝玉梦游太虚仙境 是《红楼梦》的重头戏。曹雪芹借宝玉之手 给我们翻开了金陵十二钗正副册里的红颜淑女们 预示她们生命历程的姓名诗和姓名画。先看正册：“头一页上便画着两株枯木 木上悬着一围玉带 又有一堆雪 雪下一个金簪。”这就是林黛玉和薛宝钗的姓名画 画下配了一首姓名诗为：

可叹停机德 堪怜咏絮才。

玉带林中挂 金簪雪里埋。

“玉带林”三字倒读即“林带玉”，带音同黛，林黛玉之谓也；“金簪”宝钗也，雪音同薛，即薛宝钗。该姓名诗意说出具有乐羊子妻之贤德的薛宝钗难逃冷落、凄苦之劫，暗示出咏絮之才的林黛玉与贾宝玉情结难解。

宝玉又拿起一本副册来，后面书云：

根并荷花一茎香 平生遭际实堪伤。

自从两地生枯木 致使香魂返故乡。

该诗是对香菱命运的判断。“根并荷花”指菱根挨着莲根，表示香菱就是原来的英莲，“两地生枯木”，乃拆字法，两个“土（地）”字，加一个“木”字，拼合成“桂”字，寓指夏金桂。由于夏金桂的虐待，香菱的“香魂返故乡”，“故乡”在这里是天堂，死后上天堂了，香菱受虐而死，其“遭际实堪伤”也。

例六：

《水浒传》作者施耐庵作了首姓名诗如下：

芦花丛里一扁舟 俊杰俄从此地游。

义士若能知此理 反躬逃难可无忧。

芦音同卢 指卢俊义。

例七：

抗日战争时期，老舍和吴祖缙为宣传抗战曾在《新蜀报》副刊上发表一组与抗战有关的姓名诗为：

### 忆昔

也频徐仲年 火雪明田间，

大雨洗星海 长虹穆木天。

佩弦卢冀野 振铎欧阳山，

王语今空了 绀弩黄药眠。

例八 与《忆昔》同载于新蜀报副刊的另一首姓名诗如下：

### 野望

望道郭源新 卢焚苏雪林，

烽白朗冀野 山草明霞村。

梅雨周而复 蒲风叶以群，

素园陈瘦竹 老舍谢冰心。

该诗的五、六两句：“梅雨周而复 蒲风叶以群”梅对蒲、雨对风 周而复对叶以群 甚至连虚词“而”“以”都配上了对。诗的三、四两句：“烽白朗冀野，山草明霞村”，据另一资料把“烽”改为“绛”变为“绛白朗冀野 山草明霞村”更佳 改后

诗中嵌入六个人名 且包含罗绛、白朗、欧阳山、草明两对夫妻作家 ;有绛、白两种颜色 ;有冀、村两地区 ;有山、草、霞、野四物事 还有朗、明两两相对的形容词 该诗对仗工整、情景交融、实属不可多得的妙诗。

例九：

这是赠张秀福和陈甘燕老夫妇的姓名诗 诗中嵌入老夫妇二人的名字 诗文为：

秀丽青山不老松，  
福海蓝天白鹤行；  
甘苦同伴共风雨，  
燕来春归百年情。

例十：

这首姓名诗嵌入李先生与其对象燕双一对恋人的名字 诗文为：

桃李香飘绿水春，  
燕子双飞照海滨；  
花木城郭映圆月，  
风流才子逢佳人。

# 第十一章 姓氏文化

## 民族的大融合对中华姓氏的影响

中国是一个多民族的国家 历史上每次民族大融合都带来姓氏文化的融合。有些少数民族姓氏制度的形成 远远早于汉族 随着各民族相互交往 许多少数民族的姓氏也汉化了 比如 在第二次民族大融合高潮即魏晋南北朝时期 当时的侯几氏、其连氏、副吕氏、奇斤氏等古代少数民族的复音姓氏转变为现在汉姓的几氏、纂氏、副氏、奇氏等姓氏。同样的情况 也大量发生在第三次民族融合时期即辽、宋、夏、金、元时期 比如关于女真族系的来源 主要有东夷族、东胡族、通古斯族等多种说法 主氏族为乌古氏和完颜氏。在第三次民族融合时期 这两个复音姓氏基本汉化 乌古氏分别转变为乌氏、商氏、刘氏、李氏等单音姓氏 完颜氏分别转达变为王氏、完氏、颜氏、陈氏、阮氏等单音姓氏。

### “堂号”、“郡望”与姓氏的关系

郡望 也叫地望 是某姓氏家族兴盛的地域标志 即一个地区有财有势有威望的家族标志名称。有的郡望是以姓氏的发祥地或姓

氏来源命名 有的郡望是根据富贵家族的居住地的地名起的。同一个姓氏可能有多个郡望 例如‘赵钱孙李’的赵姓郡望有天水、涿郡、南阳等 又如范姓发源地是今河南范县 到汉魏时首先在南阳（今河南淅川）形成郡望 所以魏晋南北朝时的范姓名人多称南阳范氏，这以后因族人当官迁移等缘故，又形成了高平、山阳、河内、吴郡等许多郡望。郡望将同一姓氏中的豪门与寒门、世族与庶族区分开来 因此 郡望是该姓旺族的标志。

在先秦时代 姓、氏二者有明确的区别 姓用以标血缘 而氏则用以辨贵贱。但随着秦始皇统一天下 原来的世袭贵族也就消失了，氏不再是贵族的标志，而是与姓一样成了单纯的家族血缘标志了。

随着封建制度的建立，新的制度必然要有新的表示等级的符号产生，“郡望”就是在这种新的历史条件下产生的标志社会地位的符号。如南北朝时代至隋唐时代 范阳卢氏、清河崔氏、太原王氏、荥阳郑氏就是当时北方的四大望族。在姓氏面前标以家族居住地，亦即郡望名，以表示其为此地的望族。郡望既然是贵贱的标志，因此也就成了封建统治者选拔人才任用官吏的依据，如唐太宗李世民虽大开科举以打击旧的望族，但是传统望族在政治上的势力是不可低估的 从《新唐书》“宰相世系表”可以发现 唐代宰相多出自望族 如博陵崔氏任宰相的就有 12 人 清河崔氏有 5 人 范阳卢氏有 8 人 荥阳郑氏有 9 人 太原王氏有 7 人等。

此外郡望还是名门世族谈婚论嫁的依据。一般人婚姻讲究门当

户对 如梁代河南王侯景想娶王、谢二姓的女子为妻 请梁武帝代为说合 梁武帝说：“王、谢的门第太高 与你不般配 你还是在朱、张以下的诸姓中找一个称意的吧。”可见当时名门望族的壁垒之森严 连皇帝也没有办法。

堂号是中国姓氏文化的独特风格 是一个同姓家族或家族中某一支派的共同标识。其目的是维护宗族、便于同一姓氏寻根认祖。堂号最早来自祠堂。宋元以后 民间立祠成风 凡聚族而居的同姓家族 都建祠堂作为本族人的祭祀中心。如果成员太多 则建立数所 故祠堂又有总祠、支祠之分。总祠供全族合祀 支祠供分支分房各祀 而凡是祠堂都有各自的称号 这特称便是“堂号”。此外，在许多分支不分祠的大家族里 各支派也有自己的特称 可以叫房号 也可以叫堂号。

堂号的取名大致有以下几类：

根据本宗姓氏或本族姓氏的发祥地取名。如福建、台湾等地的庄姓堂号多用“凤田堂”。因为凤田是该族的发祥地。

根据本宗祖先所具有的美德命名。如吴姓的祖先是周朝时吴国始祖太伯 太伯有让位给兄弟的美德 故吴姓堂号有称“让德堂”的。

根据祖先的官称、爵号或别号等取名的。如陶姓有“五柳堂”，因先祖陶渊明号“五柳先生”白姓有“香山堂”因先祖白居易号“香山居士”。

在炎黄子孙寻根认祖的活动中 堂号也是重要的依据。故有人称郡望是寻根的“长程”线索 堂号是寻根的“短程”线索 因其

能够追溯的时间和血统范围要比郡望小得多。比如漳州和台北都有名闻遐迩的陈氏宗祠‘德星堂’平和与台中都有林氏宗祠‘培远堂’南靖和台南都有张氏宗祠‘德远堂’等等。

## 中国复姓知多少

中国复姓主要有百里、北门、门宫、北唐、北郭、成公、达奚、端木、第五、尔朱、高车、高堂、哥舒、公上、公山、公西、公伯、公仪、公户、公仲、贺兰、贺谷、皇甫、夹谷、库狄、老成、荔非、梁由、梁丘、梁馥、令狐、闾丘、孟孙、万俟、纳兰、东方、南门、南宫、南荣、南郭、慕容、欧阳、濮阳、漆雕、慕容、元官、乞伏、壤驷、若干、沙吒、沙陀、单父、少正、上官、余俱、申屠、叔孙、司马、司空、司徒、司寇、太史、太叔、澹台、徒单、屠羊、屠岸、陀满、拓跋、完颜、微生、闻人、乌兰、巫马、西门、西乞、夏侯、新垣、相里、斜卯、羊舌、耶律、夷羊、移刺、宇文、尉迟、乐正、宰父、臧孙、长孙、钟离、仲孙、诸葛、子服、子车、孙叔、宗政、左丘等。

复姓的大量产生是在春秋时代。当时宗法制度已经确立 随着这种制度的发展 每隔几代 贵族中便会分出一些支族。比如某国国君的儿子以国名为氏 按公族只限于国君近亲三代以内的规矩，到他的下两代就属于公族以外的另一支族了。这个支族不能再以国名为氏 就另外“命氏”。

现存的文献记载表明 复姓的成批出现 主要在春秋中期以后到战国初期这一时期。如孔子的七十二弟子中 复姓就有二十三个。

此外，复姓还有一些与单姓来历相同的途径。如司马、司徒、司空、左史等。就是以官职为氏。再如欧阳 其祖先就是越国的创建者无余。赵国被楚国消灭后 越王的儿子被楚君封到今浙江欧余山的南面。古人习惯将山南称阳 山北称阴 所以欧余山之南的简称是“ 欧阳 ”。其后人便以祖氏的居住地为氏。

再比如说“ 诸葛 ”一姓的来历 主要有三种说法，一是 夏商之际有一个葛氏氏族 原居诸郚（今山东诸城县西南）后来迁到阳都（今山东沂水县西南），因为阳都已有土著葛氏，人们便称他们为“ 诸葛 ”，意为从诸郚迁来的葛氏，以便区分。二是 秦末农民起义时，有一位葛婴将军为推翻秦朝统治者立有战功，可是却被起义首领冤杀。汉朝时为其平反，封他孙子为诸侯。其后人便以诸葛为姓。三是，古代有熊氏的后代中有一支氏詹葛氏，居于齐国，齐国人詹、诸不分，后人便直接以诸葛为姓氏了。中国复姓到底有多少呢？大多数复姓随着新姓氏的确立而被简化或淘汰了。如东汉《风俗通义·姓氏篇》所收 500 个姓氏中，复姓有 150 多个，而在北宋人编著的《百家姓》中仅有 60 个复姓，1987 年 5 月 3 日《人民日报》公布过一个以所属人口多少为顺序的“新百家姓”，一个复姓也没有，可见复姓人口不多。

当然随着社会的不断进步，人们思想观念的改进，大姓起名越来越难，所以一些新造复姓也会形成。一个新的姓名时期正在形成。

## 从姓名的演变看中国的历史与文化

名字不仅是单纯的指称符号，它还具有很深的社会的烙印，一个时代的姓名能反映一个时代的历史与文化。

周代之前的姓名资料主要来自甲骨文，周代人的姓名像《诗经》中写的一样洋溢着一种质朴、自然之美。先秦时期的人常根据人的身体特征来进行命名。据《史记·孔子世家》记载，孔子名丘，就是依据其头像山丘一样而取的。据说，孔子的父亲叔梁纥与其母徵在尼丘山祈求而得孔子。孔子一出生时，其脑袋的形状就与一般人不一样，头顶中间低洼而四周隆起，像山丘之状，因此父母为其取名叫丘。以身体特征为依据进行命名的著名例子还有晋成公。据《国语·周语》说，晋成公出生时，他的母亲梦见神灵用墨涂抹在孩子的屁股上，并预言这孩子长大会成为晋国的君主。于是黑臀就成为他的名字了。

春秋时期的郑庄公名字叫寤生，意思是倒着出生的。因为孩子倒着生容易导致难产，为了纪念诞生的艰难，庄公的父母就给他取名为寤生。

《左传·桓公六年》载鲁桓公夫人生了儿子，即后来的庄公，请教申繻取名之法。他说：名有五：有信、有义、有象、有假、有类。以名生为信，以德命为义，以类命为象，取于物为假，取于父为类。

信就是根据孩子出生的情况命名 义就是选择表示美德的字命名 象是根据孩子身体的某些特征命名 假是借用各种事物的名称命名 类是选择与阳刚有关的字眼命名。以“德命为义”一直是中国人取名的重要讲究。如周文王名昌，有希望周族繁荣昌盛之寓意。

周朝人强调起名应体现被命名者的特征 侧重于名实相符 这说明周人起名较重视名字的指称功能吧 同时 由于周朝实行严格的分封制度 因此 其命名亦必重视姓名的社会分类功能。因为周人对姓名的美学内涵未加注意 所以才能体现周朝姓名淳朴天真、不加雕饰的独特风貌。

西汉时期经济繁荣 国力强盛 整个社会充满雄阔 宏大蓬勃的气象 这种向上的社会意识在人的姓名中反映出来 比如汉景帝时的大将韩安国、汉昭帝时的富豪张安世、汉宣帝时的丞相于定国 这些姓名强烈的反映了汉人建功立业 治国安邦的崇高志趣。

当张道陵的五斗米教盛行时 上层贵族和文人又沉迷其中 所以在起名上多用之、道等字眼甚至父子三四代的名中都用之字 以大书法家王羲之家族的王氏为例，可以清楚地看到这一特色，晏之、允之、夕之、胡之、就之、耆之、羨之、彪之、彭之、翹之、昆之、希之、玄之、微之、献之、随之、伟之、越之、望之、陋之、肇之、静之、裕之、韶之、纳之、泰之、悦之、升之、瓚之、标之、桂之、秀之、延之等。魏晋六朝人名常选用之字如司马让之、刘式之、孔遥之 由于当时士大夫对之字的毫不避讳 可窥出

那时流行之字的社会风气。

在王莽执政时期 王莽实行双名之禁 提倡单名 在人们的观念中存在对三字名的鄙视 当时人们认为起双名的人低贱。王莽政权垮台后 取单字名的习惯一直延续了 300 多年 因此后汉书和三国志里面的人名几乎是清一色的单名。

南北朝时期，佛教盛行，与佛教有关的字眼得到了人们的青睐 因此 南北朝人用佛家词语命名风行一时。如 王昙首、沈昙庆、王僧达、沈僧荣、孙法宗、陆法真、段佛荣、刘昙净、沈慧休。

唐朝又流行表示排行的名字如张十三建军 卫十作处士 朱十二娘。因此 杜甫的草堂诗赋中的称呼满眼都是行第名字 而唐代的女名多用娘字，如姜三娘，江十一娘，刘一娘，胡二娘，赵十娘 朱十二娘等。

唐朝儒、道、佛三教兼存共荣 这一点从唐代的人名中也可以反映出来 比如 李孝恭、窦建德、薛仁贵、狄仁杰、李仁实、房玄龄、崔义玄、李道宗、颜真卿、张昌宗。从以上名字中可看出：唐代人名的特点是两字名占优势，唐人取名时强调立意、以名寓志、藉名表德。

宋代是个重文德轻武功的时代 对内重用文人排挤武人 对外则一味忍让媾和 导致国运日渐颓败 以至宋人不见唐代那种雄阔豪迈的气概。所以宋朝人喜欢以“老”、“叟”、“翁”等表示老迈的字起名如 孟元老、王老志、徐荣叟、林尧叟、文辰翁等。这些

老气的名字除表示命名者对健康长寿的美好愿望外，也流露出宋人以老为美的风气，这与宋人在诗歌、绘画等艺术中追求枯淡、寥落、萧条之趣味是相通的，正表明中国文化发展到宋代已由盛转衰。

元代是北方蒙古族入主中原，因此元代人名中出现了许多由少数民族音译或意译过来的名字，如成吉思汗、窝阔台、拖雷、旭烈兀、兀良合台、耶律楚材、察罕贴木儿、石抹宜孙，成为中国姓名史上一道奇特的光芒。《元史》中也有一些有趣的名字，如石抹狗狗、宁猪狗、高闹儿之类，诸如此类的名字只能是属于平民的，也与元人文化修养不高有关。

明人名字用字基本和宋代人相同，他们也喜欢用一些表示美德的字取名，如孙慎行、温体仁、王直、于谦等，但明人的名字和宋代人的名字比起来多了许多对幸福生活的追求，如高攀龙、周顺昌、李万庆、陈子龙、李成功等，表达了望子成龙、光宗耀祖的愿望。

清代是中国封建文化的最后时期，清人身置末世，已不具有标新立异的能力，只能沉湎于对灿烂文化的缅怀与眷恋。清人的怀古倾向体现在清代的金古考古之学中，清人致力于收集、玩赏和研究古玩，清人的名字如田文镜、和琳、费金吾、黄叔琳等正是对这种慕古之风的真实体现。

清代的“文字狱”盛行，直接导致了清人对政治时事的恐惧，因此表现在取名上，清人追求含蓄的风格，如刘南廷、林春溥、耿继

茂、魏、象、佐等名字，其意义往往只可会意而不可言传了。

新中国成立后历次的政治运动深刻地影响了人们的生活，也影响了人们的取名。

《讽刺与幽默》杂志曾将20世纪以来不同时期命名罗列，亦可看出命名心理与社会的关系：

| 出生年代        | 姓名        |
|-------------|-----------|
| 1948 年以前    | 贾得宝孙发财姚有禄 |
| 1949 ~ 1950 | 郑解放叶南下秦建国 |
| 1951 ~ 1953 | 司卫国朱抗美邓援朝 |
| 1954 ~ 1957 | 申互助时志方刘建设 |
| 1958 ~ 1959 | 潘胜天王跃进童铁汉 |
| 1960 ~ 1963 | 齐抗洪马抗洪赵向党 |
| 1964 ~ 1965 | 高学雷方学锋艾志农 |
| 1966 ~ 1976 | 房文格张卫兵董要武 |
| 1977 ~ 1983 | 宋跃华彭振兴李文明 |

《语言、社会、文化》据用电脑所做统计，1949年9月30日以前，人名常用的6个字是“英、秀、玉、珍、华、兰”；1949年10月到1966年5月用作人名的6个字是“华、红、军、文、英、明”；1976年11月至1982年6月，人名最常用的前6个字是“华、丽、春、小、燕、红”。除起名的时代性以外，命名还与所处的阶级和阶层有关。一般说来，封建社会的中上层阶级在命名仪式和方

法上特别讲究 注意特别装饰、典故出处 独特别致和寓意深刻，而处于社会底层的市井佃农、三流九教们 由于文化水平的有限，加上还有许多禁忌 所以很多人只能用行第和父母年龄合计数理字命名，缪荃荪著《云自在龕随笔》一卷一记载：张士诚原名张九四 反元起义后作了王爷 嫌数字名不雅听 有一个文人为他取名叫士诚 他感到这个名字很好。起名除用数字外 姓氏加上他们所从事的职业或技艺等来命名也是命名方法之一。如豆腐张家 鞋匠李四 张记剪刀 马家腊肉之类。

建国以来的五十多年 新中国文化可分如下几个时期：

“大跃进”时期（1958～1959），三年自然灾害时期（1960～1962）、调整时期（1963～1965）、文革时期（1966～1976）、新时期（1978～至今）

每个时期的名字都有各自的特点 反映了时代的背景。起名之道是五花八门 常常是新式、旧式、半新式半旧式相互混合 虽然如此，每个时期的名字依然有其典型特点，这是由时代特点所决定的。

我们可以仔细看看这些情况。

建国初期基本上继承旧时的起名 男子常选用的字为 福、禄、寿、宝、祥、喜、庆、孝、兴、义、仁、勇、信、礼、智 ……

女子常选用的字为：兰、淑、贤、琴、芝、敏、惠、芬、芳、丽、玲、翠、美、清……而体现时代特征的名字主要是建国、建华、建中、建民、兴民、兴中、援朝、京生、开国、卫国、爱国、

国强、国民、国兴、国富、国栋、兴华、振华、爱华、保卫、卫平、卫华、永卫、永平、志国、志平、志民、志军、志学、朝华、朝生、思朝.....

“大跃进”时期，许多人取名为：跃进、思改、新生、更生、向阳、学锋、学雷。由这些典型名字可以反应出当时大炼钢铁和群众运动的历史画面。此时期许多南征北战的革命干部则为其儿女起名为京生、沪生、杭生、石生、贵生、闽生、鲁生、云生等。这些名字坦露胸臆，直接了当地反映出他们的父母人生足迹。但过于直露，过于集中，没什么内涵，较为肤浅，使我国人名又落入了个新的俗套。而在广大农村，谱名依然盛行。几乎所有范字仍在按部就班，气足神闲地使用，于是便出现了许多新旧杂糅的名字，例如：

孝军、孝文、孝民、孝国、忠国、忠华、忠民、忠新、忠平等。已经使用了几千年的名字，仍未褪色，依旧大批被使用。例如：

云霞、青松、梅花、玉龙、兰花、春莲、鸿寿、大川、大海、小虎、小花、亚梅、亚琼、家慧、家贤、金虎、大鹏、鸿雁、晓冬、晓慧、玉珍、爱琴、淑娴、淑琴、淑秋、芳珠、芳琳、克强、克明、克达、克义等屡见不鲜。

这些名字有英武雄壮的阳刚美，又有儒雅细腻的阴柔美。

好景不长，1966年“文化大革命”开始后，一批“最革命”的政治口号式的名字铺天盖地而来，体现当时特色的有文革、红

卫、红旗、永结、永东、向红、向东、红军、继东、卫东、学英、敬东、忠东、学军、学农、学武、学红、显红、小红、红梅、卫革、卫彪、卫青、卫兵等。这些政治色彩浓烈的名字 似乎标志着一个人的政治觉悟和革命程度 甚至决定了一个人的政治命运。这个时候，红色的使用频率跃居首位。幼稚的政治狂热由此可见一斑，而体现现代传统道德观念的名字如：财、富、贵、福、禄、义、德、贤等在此时遭摒弃，取而代之的常用字眼有：红、革、文、武、军、兵、卫、产、冲、勇、猛等。

社会不断地发展 历史在不断地反思 推动姓名文化也在不断地向前发展、变化。随着改革开放的新时代的到来 人们的审美观念又有了新的创新的发展。人们经济空前改善 精神生活充实。有知识的年轻一代期望给自己的子女起个雅名或中西合璧式的名字，新时期比较风行的雅意名字有曼、蒂、颖、磊、晶、萍、傅、倩、茜、婕、珊、娜、莎、凯等这类名字还需要看个人的姓氏。如梅丽嘉、刘露丝、赵丽莎等 就会体现出雅味、雅意来。而像王丽嘉、吴露丝、马丽娜就感觉不那么好了 新时期体现当代改革开放 和平统一 环保 高科技的特色名字有 马国放、高开发、苏新兴、张国聚、刘爱境、肖爱树、张新绿等。

近些年来 取一字格的名字越来越多了 单名 在历史上曾风行一时，如：赵盾、狐偃、先轾、赵衰、屈原、白起、李斯、刘邦、项羽、陈胜、吴广、张耳、萧何、韩信、张良、刘备、曹操、孙权、董卓、吕布、关羽、张飞、赵云、黄忠、马超、郭嘉、周

瑜、黄盖、袁术、袁绍、杨雄、曹丕、曹植、诸葛亮、司马懿等。新时期起单名的风气又重新开始盛行。一字格的名字已从解放初期的十四分之一 上升到三分之一 据几年前的统计 广州的梁妹、陈妹各有 2400 多个 天津的张力、张英各有 2000 多个。沈阳的王伟、李杰有 3000 多个。

此外 取中性名字的人越来越多 新时期中 许多人给女孩取名 并不分性别 而使用一些中性字 难分男女的名字 从表面看不出女性的华美、贤淑之意。如“ 张力 ”、“ 张英 ”等过去一般认为是男名，可是目前有许多女子以此为名。合父母姓为孩子的姓名 这是一种表示夫妻相亲相爱、亲密无间的取名方法 如唐柳。父姓唐，母姓柳；或母姓唐，父姓柳。再如沈林马、林父李苏等等。用“ 小 ”字取名的为数众多 如小雨、小羽、小丽、小林、小明、小峰、小军、小芳、小芬、小珍、小兵、小民等。也有代小为晓的 如晓明、晓丽、晓静、晓晨、晓华、晓旭等。

因为我国人口众多 姓氏集中 加上取单名的流行 重名重姓现象日趋严重 这给户籍管理、社会治安、文化教育、侨胞寻根，以及邮电、储蓄、发药、汇兑票据等工作带来诸多困惑和麻烦 削弱了公民对姓名独享的权利 淡化了名字在法律上的威严性和强制性。再加上随着文化层次和文明程度的普遍提高 人们的取名要求也逐渐提高 起名之道也将更讲究和追求艺术化、寓意化 为了解决上述问题 应采用一些方法 首先人数众多的大姓 尽量少用单字起名 人口极少的姓氏可用单字起名。其次打破姓名二字格 单

名)与三字格(双名)的传统,采用四字格,甚至五字格。实际上,当代人的姓名已经有所突破传统格局。如有些人名叫刘王立明、赵杨步伟、孙方永纯,陈思文模、朱礼才琪、王方卓识、赵孟贞宇。这些四字结构的字组合新颖,构思独特,设计出来意蕴深远,为解决我国重名重姓的问题,不失为一个切实可行的好方法。

1949年以来,中国人命名可以归纳成迥然不同的四种主要的类型:

第一种为传统式人名 它禀承传统习惯风俗 字义清晰,一眼看透其内涵。

第二种为标语口号式人名。这具有时代特色 紧密地和时代联系在一起 如文革 跃进时期的名字。

第三种为诗意化的人名 有的截取古文古诗中的字眼 有的采用成语 有的运用典故。

第四种为中西合璧式的人名。其中有些为英文名音译而来。

随着时代的发展 姓氏正在打破传统习俗。实际上 在某些家庭中 男孩从父姓 女孩从母姓。也有的独生子女 以母姓为姓。这种情况 在社会上早已不为罕见。

将来,很可能有人完全不考虑父母、祖父母的姓氏而独辟蹊径 仅以自己的爱好、兴趣为孩子命姓命名。或者 只起名而弃掉姓的。

传统的起名方式正在受到越来越多的挑战。怎样给孩子起个既

脱俗又实用 并且叫来琅琅上口的好名字呢 这件事应该早已被提到议事日程。

## 你的先人和祖籍来自何方

中华姓氏有五千年的历史 是世界上最古老的姓氏 在世界其它地区 姓氏的产生不过是近一千年前的事情。欧洲普遍使用姓氏的历史只有400年。日本在公元五世纪才出现姓氏 但当时只是贵族的特权 并未在民众中普及。直到明治维新时期，1875年政府颁布法令 实施户籍登记 日本人才匆匆忙忙为自己起姓 所以日本人的姓氏多以居住地名为姓氏 当时日本人一下子涌现了出3万多个姓来。中华姓氏以一种血缘纽带的特殊形式记录了中华姓氏的形成和发展，因此，姓氏成为炎黄子孙寻根认祖的主要依据。

姓氏渊源帮中国人寻根认祖。中国科学院遗传研究所的群体遗传学家袁义达在21岁时到陕西怀仁县插队，别人用来打牌闲聊的时间 他却用来翻阅《康熙字典》。他发现《康熙字典》中的姓氏部分有很多姓是从来没有见过的 有的甚至连字他都不认识 从此他与姓氏研究结缘。袁义达先生大学毕业分配到中科院遗传研究所工作，1984年 世界著名的群体遗传学家、美国斯坦福大学教授斯福扎来到遗传研究所 带来了“姓氏基因”理论 他希望能与中国的遗传学家合作 通过研究姓氏在人群中的分布 分析人群间的亲缘关系和历史上人群迁移规律等。对姓氏、历史有着浓厚兴趣的袁

义达先生于是自告奋勇地从事姓氏研究工作。

2000 年 袁义达将宋、元、明、清四个时期的 100 个常见姓氏的人口分布曲线绘出来。“这四条几乎吻合的曲线说明，一千年来，中国人的姓氏传递是连续和稳定的。”这是袁先生的研究成果 同时也是进一步研究的基础。中国姓氏有史可查且可靠的记载主要是秦汉以后的文献。五千年来 自伏羲时代开始 中国人的姓氏基本都是依父系传递。袁义达先生说，尽管中国人也存在改姓的现象，但是这在整个中国人口中所占的比例很小 很大一部分在第二代时又恢复原来的姓氏 袁义达先生还举了一个姓氏与基因对照认祖的例子，从某古墓地挖掘出了一具男性尸骨，死者的姓氏得到确认，若有与之同姓的当代人想知道自己是否是死者的后代 可以把从尸骨中提取的 Y 染色体基因与当代人的相对照 如果一致就可断定死者是其祖先。

中国人无论身在何方都有强烈的认宗敬祖的观念 比如 1988 年9月21 日《光明日报》报道，为回应“缅甸太原王氏宗族会”和“泰国王氏宗亲总会”王氏后人的请求，山西省组建了“太原王氏研究会”对太原王氏的始祖、迁徙、分流等情况进行调查 研究 取得了不少成果。《国语·晋语四》云：“同姓则同德、同德则同心、同心则同志”。想知道你的祖先是谁 祖籍何处 发祥地（郡望）在哪吗 请查看姓氏寻根一览表：

## 姓氏寻根一览表的音序索引

| 读音    | 姓名             | 序号    | 读音     | 姓氏  | 序号    |
|-------|----------------|-------|--------|-----|-------|
| ài    | 艾              | (334) | bǐng   | 丙、邴 | (214) |
| ài    | 爱              | (499) | bó     | 伯   | (491) |
| ān    | 安              | (079) | bó     | 薄   | (264) |
| āo    | 敖              | (375) | bǔ     | 卜   | (092) |
| bā    | 巴              | (223) | bù     | 步   | (348) |
| bái   | 白              | (267) | cài    | 蔡   | (156) |
| bǎi   | 柏              | (037) | cāng   | 苍、仓 | (287) |
| bǎilǐ | 百里             | (467) | cáo    | 曹   | (026) |
| bān   | 班              | (235) | cén    | 岑   | (067) |
| bāo   | 包              | (185) | chái   | 柴   | (325) |
| bào   | 鲍              | (062) | chányú | 单于  | (426) |
| bào   | 暴              | (244) | chāng  | 昌   | (051) |
| bèi   | 贝              | (110) | cháng  | 常   | (080) |
| bēn   | 賁              | (179) | cháo   | 晁、朝 | (373) |
| bì    | 毕              | (076) | cháo   | 巢   | (393) |
| bì    | 费 <sup>②</sup> | (065) | chē    | 车   | (229) |
| biān  | 边              | (313) | chén   | 陈   | (010) |
| biàn  | 卞              | (086) | chéng  | 成   | (115) |
| bié   | 别              | (322) | chéng  | 程   | (193) |

| 读音       | 姓氏  | 序号    | 读音      | 姓氏             | 序号    |
|----------|-----|-------|---------|----------------|-------|
| chī      | 郗   | (234) | dǒng    | 董              | (127) |
| chí      | 池   | (281) | dòu     | 窦              | (039) |
| chōng    | 充   | (326) | dū      | 都              | (349) |
| chǔ      | 褚   | (011) | dú      | 督              | (444) |
| chǔ      | 储   | (211) | dǔ      | 堵              | (300) |
| chǔ      | 楚   | (459) | dù      | 杜              | (129) |
| chúnyú   | 淳于  | (425) | duàn    | 段              | (218) |
| cóng     | 从、枞 | (271) | duàngān | 段干             | (466) |
| cuī      | 崔   | (189) | duānmù  | 端木             | (447) |
| dá       | 笪   | (497) | è       | 鄂              | (272) |
| dài      | 戴   | (116) | fǎ      | 法              | (461) |
| dǎng     | 党   | (291) | fán     | 樊              | (157) |
| dèng     | 邓   | (180) | fàn     | 范              | (046) |
| dí       | 狄   | (108) | fāng    | 方              | (056) |
| dìwǔ     | 第五  | (502) | fáng    | 房              | (170) |
| diāo     | 刁   | (148) | fèi     | 费 <sup>①</sup> | (065) |
| dīng     | 丁   | (177) | fēng    | 豐              | (061) |
| dōng     | 东   | (360) | fēng    | 丰              | (392) |
| dōngfāng | 东方  | (416) | fēng    | 封              | (208) |
| dōngguō  | 东郭  | (468) | féng    | 冯              | (009) |
| dōngmén  | 东门  | (485) | fèng    | 凤              | (054) |

| 读音        | 姓氏  | 序号    | 读音       | 姓氏  | 序号    |
|-----------|-----|-------|----------|-----|-------|
| fú        | 伏   | (114) | gongxi   | 公西  | (449) |
| fú        | 宓   | (231) | gōngyáng | 公羊  | (420) |
| fú        | 福   | (504) | gōngyě   | 公冶  | (422) |
| fú        | 符   | (251) | gǒng     | 巩   | (370) |
| fú        | 扶   | (299) | gòng     | 贝   | (294) |
| fù        | 傅   | (084) | gōu      | 缙   | (477) |
| fù        | 富   | (219) | gou      | 勾、句 | (374) |
| gān       | 干、邗 | (173) | gǔ       | 古   | (338) |
| gan       | 甘   | (245) | gǔ       | 谷   | (228) |
| gao       | 高   | (153) | gǔliáng  | 穀梁  | (457) |
| gào       | 郜、告 | (261) | gù       | 顾   | (093) |
| ge        | 戈   | (341) | guan     | 关   | (394) |
| gě        | 葛   | (044) | guǎn     | 管   | (166) |
| gě        | 盖   | (405) | guǎng    | 广   | (357) |
| gěng      | 耿   | (350) | gui      | 归   | (471) |
| gōng      | 宫   | (240) | guì      | 桂   | (308) |
| gong      | 龚   | (192) | guo      | 郭   | (144) |
| gong      | 弓   | (224) | guó      | 国   | (354) |
| gong      | 公   | (408) | hǎ       | 哈   | (495) |
| gongsun   | 公孙  | (429) | hǎi      | 海   | (472) |
| gōngliáng | 公良  | (453) | hán      | 韩   | (015) |

| 读音     | 姓氏  | 序号    | 读音      | 姓氏  | 序号    |
|--------|-----|-------|---------|-----|-------|
| háng   | 杭   | (183) | huàn    | 宦   | (333) |
| hǎo    | 郝   | (077) | huáng   | 黄   | (096) |
| hé     | 何   | (021) | huángfǔ | 皇甫  | (418) |
| hé     | 和   | (097) | huì     | 惠   | (204) |
| hè     | 贺   | (070) | huò     | 霍   | (160) |
| hèlián | 赫连  | (417) | jī      | 姬   | (297) |
| héng   | 衡   | (347) | jī      | 嵇   | (194) |
| hóng   | 洪   | (184) | jīguān  | 亓官  | (441) |
| hóng   | 弘   | (352) | jí      | 籍、藉 | (275) |
| hóng   | 红   | (400) | jí      | 汲   | (213) |
| hóu    | 侯   | (230) | jī      | 吉   | (190) |
| hòu    | 后、厚 | (480) | jì      | 计   | (113) |
| hòu    | 後   | (398) | jì      | 纪   | (122) |
| hūyán  | 呼延  | (470) | jì      | 季   | (134) |
| hú     | 胡   | (158) | jì      | 蓟   | (263) |
| hù     | 扈、户 | (314) | jì      | 冀   | (316) |
| huā    | 花   | (055) | jì      | 暨、既 | (345) |
| huá    | 滑   | (196) | jiā     | 家   | (207) |
| huà    | 华   | (028) | jiǎ     | 贾   | (137) |
| huái   | 怀   | (268) | jiā     | 邾   | (317) |
| huán   | 桓   | (407) | jiāgǔ   | 夹谷  | (455) |

| 读音    | 姓氏 | 序号    | 读音       | 姓氏 | 序号    |
|-------|----|-------|----------|----|-------|
| jiǎn  | 简  | (382) | kuāi     | 蒯  | (395) |
| jiāng | 江  | (141) | kuāng    | 匡  | (353) |
| jiāng | 姜  | (032) | kuàng    | 况  | (479) |
| jiǎng | 蒋  | (013) | kuí      | 隗  | (226) |
| jiāo  | 焦  | (222) | kuí      | 夔  | (367) |
| jīn   | 金  | (029) | lài      | 赖  | (276) |
| jìn   | 靳  | (212) | lán      | 蓝  | (131) |
| jìn   | 晋  | (458) | láng     | 郎  | (048) |
| jīng  | 荆  | (399) | láo      | 劳  | (295) |
| jīng  | 经  | (217) | léi      | 雷  | (069) |
| jǐng  | 井  | (253) | lěng     | 冷  | (377) |
| jǐng  | 景  | (346) | lí       | 黎  | (262) |
| jū    | 居  | (390) | lǐ       | 李  | (004) |
| jū    | 鞠  | (380) | lì       | 厉  | (247) |
| kàn   | 阚  | (088) | lì       | 利  | (364) |
| kāng  | 康  | (478) | lì       | 邴  | (303) |
| kàng  | 亢  | (164) | lián     | 廉  | (066) |
| kē    | 柯  | (169) | lián     | 连  | (330) |
| kōng  | 空  | (384) | liáng    | 梁  | (128) |
| kǒng  | 孔  | (025) | liángqiū | 梁丘 | (483) |
| kòu   | 寇  | (356) | liào     | 廖  | (342) |

| 读音     | 姓氏  | 序号    | 读音     | 姓氏 | 序号    |
|--------|-----|-------|--------|----|-------|
| lín    | 林   | (147) | mǎ     | 马  | (052) |
| lìn    | 蔺   | (278) | mǎn    | 满  | (351) |
| líng   | 凌   | (159) | máo    | 毛  | (106) |
| línghú | 令狐  | (432) | máo    | 茅  | (119) |
| liú    | 刘   | (252) | méi    | 梅  | (145) |
| liǔ    | 柳   | (060) | méng   | 蒙  | (280) |
| lóng   | 龙   | (256) | mèng   | 孟  | (094) |
| lóng   | 隆   | (368) | mí     | 糜  | (215) |
| lóu    | 娄、楼 | (139) | mǐ     | 米  | (109) |
| lú     | 卢   | (167) | miáo   | 苗  | (053) |
| lǔ     | 鲁   | (049) | miào   | 缪  | (172) |
| lù     | 逯   | (404) | mǐn    | 闵  | (132) |
| lù     | 路   | (138) | míng   | 明  | (111) |
| lù     | 陆   | (198) | mò     | 莫  | (168) |
| lù     | 禄   | (358) | mò     | 墨  | (494) |
| luán   | 栾   | (243) | mòqí   | 万俟 | (409) |
| luó    | 罗   | (075) | móu    | 牟  | (488) |
| luò    | 骆   | (152) | mù     | 牧  | (225) |
| lǚ     | 吕   | (022) | mù     | 穆  | (098) |
| lúqiū  | 闾丘  | (438) | mù     | 慕  | (329) |
| má     | 麻   | (135) | mùróng | 慕容 | (436) |

| 读音      | 姓氏   | 序号    | 读音     | 姓氏  | 序号    |
|---------|------|-------|--------|-----|-------|
| na      | 那    | (381) | pí     | 皮   | (085) |
| nài     | 侁    | (490) | píng   | 平   | (095) |
| nài     | 能(耐) | (286) | pú     | 蒲   | (269) |
| nángōng | 南宫   | (493) | pú     | 濮   | (309) |
| nánmén  | 南门   | (469) | púyáng | 濮阳  | (424) |
| ní      | 倪(兒) | (071) | pǔ     | 浦   | (318) |
| nián    | 年    | (498) | qí     | 戚   | (033) |
| niè     | 聂    | (372) | qí     | 齐   | (087) |
| niè     | 乜    | (388) | qīdiāo | 漆雕  | (450) |
| nìng    | 宁    | (241) | qí     | 祁   | (105) |
| niú     | 牛    | (310) | qián   | 钱   | (002) |
| niǔ     | 钮    | (191) | qiáng  | 强   | (136) |
| nóng    | 农    | (320) | qiáo   | 乔、桥 | (282) |
| ōu      | 欧    | (361) | qiáo   | 谯   | (496) |
| ōuyáng  | 欧阳   | (412) | qīn    | 钦   | (465) |
| pān     | 潘    | (043) | qín    | 琴   | (482) |
| páng    | 庞    | (120) | qín    | 秦   | (018) |
| páng    | 逢    | (296) | qiū    | 秋   | (237) |
| péi     | 裴    | (197) | qiū    | 邱、丘 | (151) |
| péng    | 蓬    | (232) | qiú    | 裘   | (171) |
| péng    | 彭    | (047) | qiú    | 仇   | (242) |

| 读音     | 姓氏   | 序号    | 读音        | 姓氏  | 序号    |
|--------|------|-------|-----------|-----|-------|
| qu     | 麴    | (206) | shān      | 山   | (227) |
| qū     | 屈    | (124) | shàn      | 单   | (182) |
| qú     | 瞿    | (326) | shāng     | 商   | (487) |
| qú     | 琥    | (306) | shǎng     | 赏   | (492) |
| quán   | 全    | (233) | shàng     | 尚   | (319) |
| quán   | 权    | (403) | shàngguān | 上官  | (411) |
| que    | 阙    | (359) | sháo      | 韶   | (260) |
| rǎn    | 冉    | (301) | shào      | 邵 召 | (102) |
| rǎngsì | 壤驷   | (452) | shé       | 佘   | (489) |
| ráo    | 饶    | (383) | shè       | 库   | (371) |
| rèn    | 任    | (058) | shēn      | 莘   | (290) |
| róng   | 融    | (376) | shēn      | 申   | (298) |
| róng   | 容    | (336) | shēntú    | 申屠  | (428) |
| róng   | 荣    | (199) | shěn      | 沈   | (014) |
| róng   | 戎    | (248) | shèn      | 慎   | (340) |
| rú     | 茹    | (331) | shèng     | 盛   | (146) |
| rǔ     | 汝 女) | (462) | shī       | 师   | (369) |
| ruǎn   | 阮    | (130) | shī       | 施   | (023) |
| ruì    | 芮    | (209) | shí       | 时   | (083) |
| sang   | 桑    | (307) | shí       | 石   | (188) |
| shā    | 沙    | (387) | shǐ       | 史   | (063) |

| 读音     | 姓氏  | 序号    | 读音    | 姓氏 | 序号    |
|--------|-----|-------|-------|----|-------|
| shòu   | 寿   | (311) | tán   | 谈  | (117) |
| shū    | 旻   | (362) | tán   | 谭  | (293) |
| shū    | 舒   | (123) | tāng  | 汤  | (072) |
| shù    | 束   | (255) | táng  | 唐  | (064) |
| shuài  | 帅率) | (476) | táo   | 陶  | (031) |
| shuāng | 双   | (288) | téng  | 滕  | (073) |
| shuǐ   | 水   | (038) | tián  | 田  | (156) |
| sī     | 司   | (259) | tōng  | 通  | (312) |
| sīkōng | 司空  | (440) | tóng  | 童  | (142) |
| sīkòu  | 司寇  | (442) | tóng  | 佟  | (501) |
| sīmǎ   | 司马  | (410) | tǒu   | 抖  | (246) |
| sītú   | 司徒  | (439) | tú    | 涂  | (464) |
| sōng   | 松   | (216) | tú    | 屠  | (279) |
| sòng   | 宋   | (118) | tuòbá | 拓跋 | (454) |
| sū     | 苏   | (042) | wàn   | 万  | (162) |
| sù     | 宿   | (266) | wāng  | 汪  | (104) |
| sūn    | 孙   | (003) | wáng  | 王  | (008) |
| suǒ    | 索   | (273) | wēi   | 危  | (140) |
| tái    | 郇   | (270) | wéi   | 韦  | (050) |
| tàishū | 太叔  | (427) | wèi   | 魏  | (030) |
| tāntái | 澹台  | (421) | wèi   | 蔚  | (365) |

| 读音       | 姓氏 | 序号    | 读音       | 姓氏  | 序号    |
|----------|----|-------|----------|-----|-------|
| wèi      | 卫  | (012) | xià      | 夏   | (154) |
| wēishēng | 微生 | (474) | xiàhóu   | 夏侯  | (413) |
| wēn      | 温  | (321) | xiānyú   | 鲜于  | (437) |
| wén      | 文  | (355) | xián     | 咸   | (274) |
| wén      | 闻  | (289) | xiàng    | 项   | (125) |
| wénrén   | 闻人 | (415) | xiàng    | 相   | (396) |
| wēng     | 翁  | (200) | xiàng    | 向   | (337) |
| wò       | 沃  | (363) | xiāo     | 萧   | (099) |
| wū       | 巫  | (220) | xiè      | 谢   | (034) |
| wūmǎ     | 巫马 | (448) | xiè      | 解   | (174) |
| wū       | 乌  | (221) | xīn      | 辛   | (379) |
| wū       | 邬  | (078) | xíng     | 邢、刑 | (195) |
| wú       | 吴  | (006) | xìng     | 幸   | (258) |
| wú       | 毋  | (386) | xióng    | 熊   | (121) |
| wǔ       | 武  | (250) | xu       | 须   | (391) |
| wǔ       | 伍  | (089) | xū       | 胥   | (285) |
| xī       | 郤  | (305) | xú       | 徐   | (150) |
| xī       | 奚  | (045) | xǔ       | 许   | (020) |
| xí       | 习  | (332) | xuān     | 宣   | (178) |
| xí       | 席  | (133) | xuānyuán | 轩辕  | (431) |
| xīmén    | 西门 | (486) | xuē      | 薛   | (068) |

| 读音      | 姓氏  | 序号    | 读音    | 姓氏 | 序号    |
|---------|-----|-------|-------|----|-------|
| xun     | 荀   | (201) | yīn   | 尹  | (100) |
| yan     | 燕   | (315) | yìn   | 印  | (265) |
| yan     | 鄢、焉 | (463) | ying  | 应  | (175) |
| yán     | 颜   | (143) | yong  | 雍  | (304) |
| yán     | 阎   | (327) | yóu   | 尤  | (019) |
| yán     | 闫   | (460) | yóu   | 游  | (401) |
| yán     | 严   | (027) | yǒu   | 有  | (481) |
| yán     | 言   | (503) | yu    | 於  | (203) |
| yàn     | 晏   | (324) | yú    | 俞  | (057) |
| yáng    | 杨   | (016) | yú    | 于  | (082) |
| yáng    | 阳   | (500) | yú    | 虞  | (161) |
| yáng    | 羊   | (202) | yú    | 鱼  | (335) |
| yángshé | 羊舌  | (473) | yú    | 余  | (090) |
| yǎng    | 养   | (389) | yǔ    | 禹  | (107) |
| yǎng    | 仰   | (236) | yǔ    | 庾  | (343) |
| yáo     | 姚   | (406) | yǔwén | 宇文 | (434) |
| yī      | 伊   | (210) | yù    | 郁  | (181) |
| yì      | 益   | (339) | yù    | 喻  | (036) |
| yì      | 羿   | (283) | yù    | 郁  | (284) |
| yì      | 易   | (101) | yùchí | 尉迟 | (419) |
| yè      | 叶   | (257) | yuán  | 元  | (091) |
| yīn     | 阴   | (239) | yuán  | 袁  | (059) |
| yīn     | 殷   | (074) | yuè   | 越  | (366) |

| 读音       | 姓氏   | 序号    | 读音        | 姓氏 | 序号    |
|----------|------|-------|-----------|----|-------|
| yuè      | 岳    | (475) | zhōnglí   | 钟离 | (433) |
| yuè      | 乐    | (081) | zhōng     | 终  | (344) |
| yuèzhèng | 乐正   | (451) | zhòng     | 仲  | (238) |
| yún      | 云    | (041) | zhòngsūn  | 仲孙 | (430) |
| zǎi      | 宰    | (302) | zhōu      | 周  | (005) |
| zǎifù    | 宰父   | (456) | zhū       | 朱  | (017) |
| zǎn      | 咎    | (165) | zhū       | 诸  | (186) |
| zang     | 臧    | (112) | zhūgě     | 诸葛 | (414) |
| zeng     | 曾    | (385) | zhú       | 竺  | (402) |
| zhā      | 查    | (397) | zhù       | 祝  | (126) |
| zhái     | 翟    | (292) | zhuānsūn  | 颛孙 | (446) |
| zhān     | 詹    | (254) | zhuāng    | 庄  | (323) |
| zhàn     | 湛    | (103) | zhuō      | 卓  | (277) |
| zhāng    | 张    | (024) | zī        | 訾  | (378) |
| zhāng    | 章    | (040) | zǐchē     | 子车 | (445) |
| zhǎng    | 仇(掌) | (443) | zōng      | 宗  | (176) |
| zhǎngsūn | 长孙   | (435) | zōngzhèng | 宗政 | (423) |
| zhào     | 赵    | (001) | zou       | 邹  | (035) |
| zhēn     | 甄    | (205) | zǔ        | 祖  | (249) |
| zhèng    | 郑    | (007) | zuǒ       | 左  | (187) |
| zhī      | 支    | (163) | zuǒqiū    | 左丘 | (484) |
| zhōng    | 钟    | (149) |           |    |       |

## 姓氏寻根一览表

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                     | 郡望发祥地     |
|-----|---------|---------------------------|-----------|
| 001 | 赵 zhào  | 伯益十三世孙造父，古赵城在今山西洪洞县北。嬴姓   | 天水·今甘肃天水  |
| 002 | 钱 qián  | 钱府上士官职之后，彭祖之后。颍项阳氏        | 彭城·今江苏徐州  |
| 003 | 孙 sūn   | 春秋卫国惠孙之后，祖籍今河南濮阳市。姬姓      | 乐安·今山东高青县 |
| 004 | 李 lǐ    | 尧舜时大理皋陶之后，皋陶，山东曲阜人。嬴姓     | 陇西·今甘肃陇西  |
| 005 | 周 zhōu  | 古公亶父之后，古周邑在今陕西岐山。姬姓       | 汝南·今河南上蔡  |
| 006 | 吴 wú    | 周部落太伯之后，古勾吴在今江苏无锡地区。姬姓    | 延陵·今江苏常州  |
| 007 | 郑 zhèng | 周朝郑桓公之后，古郑国在今河南新郑县。姬姓     | 荥阳·今河南荥阳  |
| 008 | 王 wáng  | 古王室后裔之后，夏后为姒姓、商后为子姓、周后为姬姓 | 太原·今山西太原  |
| 009 | 冯 féng  | 周文王后裔魏万支孙。姬姓              | 始平·今陕西兴平  |
| 010 | 陈 chén  | 舜的后裔胡公满之后，古陈国在今河南淮阳县。姚姓   | 颍川·今河南禹县  |
| 011 | 褚 chǔ   | 殷人后裔宋恭公之后。子姓              | 河南·今河南洛阳  |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                             | 郡望发祥地      |
|-----|---------|-----------------------------------|------------|
| 012 | 卫 wèi   | 周文王之子康叔之后，古卫国在今河南淇县、濮阳一带。姬姓       | 河东·今山西黄河以东 |
| 013 | 蒋 jiǎng | 周公旦之子伯龄之后，古蒋国在今湖北仙居县，一说在今河南固始县。姬姓 | 乐安·今山东高青县  |
| 014 | 沈 shěn  | 周文王第十子载季之后，今河南汝南县仍有沈亭。姬姓          | 吴兴·今浙江吴兴   |
| 015 | 韩 hán   | 春秋晋国大夫韩武子之后，古韩国在今陕西韩城西南。姬姓        | 南阳·今河南南阳   |
| 016 | 杨 yáng  | 周宣王少子尚父之后，古杨邑在今湖北襄阳一带。姬姓          | 弘农·今河北灵宝县北 |
| 017 | 朱 zhū   | 周朝曹挟之后，古邾国在今山东邹县一带。颛顼高阳氏          | 沛郡·今江苏沛县一带 |
| 018 | 秦 qín   | 伯益裔孙非子之后，古秦在今甘肃张家川之东，现有秦亭。        | 天水·今甘肃天水   |
| 019 | 尤 yóu   | 五代时福建沈氏避讳王审知改沈为尤。姬姓               | 吴兴·今浙江吴兴   |
| 020 | 许 xǔ    | 炎帝后有齐、吕、中、许，称四岳，古许国在今河南许昌市。姜姓     | 高阳·今河北高阳   |
| 021 | 何 hé    | 战国韩国韩王安之后，其祖籍在今江淮一带。姬姓            | 庐江·今安徽庐江一带 |
| 022 | 吕 lǚ    | 神农后裔禹心吕之后。姜姓                      | 河东·今山西黄河以东 |
| 023 | 施 shī   | 春秋时鲁惠公之子施父之后，古施国在今湖北恩施县一带。姬姓      | 吴兴·今浙江吴兴   |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                 | 郡望发祥地      |
|-----|---------|---------------------------------------|------------|
| 024 | 张 zhāng | 相传少昊的第五子挥被黄帝赐姓张，春秋晋国卿士解张之后。姬姓         | 清河·今河北清河   |
| 025 | 孔 kǒng  | 周朝宋国国君微子肩的后裔，孔家祖籍在今山东曲阜。子姓            | 鲁郡·今山东曲阜一带 |
| 026 | 曹 cáo   | 周文王第十三子叔振铎之后，古曹国在今山东定陶县。姬姓            | 谯郡·今安徽亳县   |
| 027 | 严 yán   | 战国时楚国国君楚庄子之后。聿姓                       | 天水·今甘肃天水   |
| 028 | 华 huá   | 宋戴公之子考父之后，古华邑在今陕西华阴县一带。子姓             | 武陵·今湖南溆浦   |
| 029 | 金 jīn   | 汉代休屠王子金日磾(chéng)之后。匈奴族                | 彭城·今江苏徐州   |
| 030 | 魏 wèi   | 周文王第十五子毕公高之后，古魏邑在今山西芮城县东北。姬姓          | 钜鹿·今河北晋县   |
| 031 | 陶 táo   | 周代陶正官职虞思之后，古陶丘在今山东定陶县西北。              | 济阳·今河南兰考   |
| 032 | 姜 jiāng | 神农炎帝后裔姜子牙之后，古姜姓出自今陕西岐山县西。             | 天水·今甘肃天水   |
| 033 | 戚 qī    | 春秋时卫国大夫孙林父之后，古戚邑在今河南濮阳县，有戚城址。         | 东海·今郯城一带   |
| 034 | 谢 xiè   | 周宣王时谢国国君中伯之后，古谢国在今河南唐河县南。姜姓           | 陈留·今河南开封地区 |
| 035 | 邹 zōu   | 战国时邹国遗民，古代邹国在今山东邹县。子姓                 | 范阳·今河北涿县   |
| 036 | 喻 yù    | 西汉谗猛之后，东晋时改谗为喻：《宋史·儒林传》记·皇帝赐姓，谓其无所不知。 | 江夏·今湖北云梦县  |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                | 郡望发祥地       |
|-----|---------|--------------------------------------|-------------|
| 037 | 柏 bǎi   | 传说远古柏皇氏之后，传说中的柏皇山，在今河南陈留县内。          | 魏郡·今河北临漳县西南 |
| 038 | 水 shuǐ  | 汉代有司求校尉水邱崇，后出水氏。                     | 吴兴·今浙江吴兴    |
| 039 | 窆 dòu   | 夏帝失国，其妃仍氏，身孕，自窆洞逃出，生子名窆，在今山东济宁市东南。姒姓 | 扶风·今陕西兴平县   |
| 040 | 章 zhāng | 姜太公封于郟邑的支孙，古郟邑在今山东省章丘县。姜姓            | 河间·今河北河间县   |
| 041 | 云 yún   | 古代妘姓部落之后，云来源于妘，云氏出自缙云氏。              | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 042 | 苏 sū    | 周朝司寇咎生之后，古苏在今河北临漳县西。妃姓               | 武功·今陕西武功县   |
| 043 | 潘 pān   | 楚成王世子裔臣太师潘崇之后。半姓                     | 荥阳·今河南荥阳    |
| 044 | 葛 gě    | 夏朝嬴姓葛国葛伯后裔，古葛国在今河南长葛县一带。嬴姓           | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 045 | 奚 xī    | 夏朝车正官奚仲之后。妊姓                         | 北海·今山东潍坊    |
| 046 | 范 fàn   | 周朝时晋国上卿士会之后，祖籍今河南东北部范县。陶唐尧后          | 高平·今山东巨野县   |
| 047 | 彭 péng  | 古代大彭国遗民，今江苏徐州市。颛顼高阳氏后人。              | 陇西·今甘肃陇西    |
| 048 | 郎 láng  | 春秋鲁国国君整公孙子费伯之后，古郎邑在今山东鱼台县东北。姬姓       | 中山·今河北正定县   |
| 049 | 鲁 lǔ    | 周公旦之子伯禽之后，故地在今山东泰山以南汶、泗、沂、沭诸水流城。姬姓   | 扶风·今陕西兴平县   |

| 序号  | 姓 氏         | 祖先和祖籍                                        | 郡望发祥地       |
|-----|-------------|----------------------------------------------|-------------|
| 050 | 韦 wéi       | 夏朝豕韦国遗民，古豕韦国在今河南滑县南。西汉时萧何让韩信之子隐匿于南粤，取韩字后半为氏。 | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 051 | 昌 chāng     | 出自古太昊任姓之后，又传说是黄帝之子昌意之后。                      | 汝南·今河南上蔡    |
| 052 | 马 mǎ        | 战国时赵国名将赵奢之后，古马服邑在今河北邯郸市北。嬴姓                  | 扶风·今陕西兴平县   |
| 053 | 苗 miáo      | 楚国大夫伯棼之子贲皇之后，古苗邑在今河南济源市西部。牟姓                 | 东阳·今浙江金华地区  |
| 054 | 风 fēng      | 唐代南诏国君阁罗凤之后，滇、黔两省凤氏较多。传说少昊后裔                 | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 055 | 花 huā       | 出自华氏，春秋时，宋有华元，古有花木兰，唐代有仓部员外郎花季陆。             | 东平·今山东东平一带  |
| 056 | 方 fāng      | 周朝大夫方叔之后。姬姓                                  | 河南·今河南洛阳    |
| 057 | 俞 yú        | 古代俞附之后，相传善医，曾注释《素问》。                         | 河间·今河北河间县   |
| 058 | 任 rén       | 太昊之后裔，古任国故址在今山东济宁市一带。妊姓                      | 乐安·今山东高青县   |
| 059 | 袁、爰<br>yuán | 春秋时陈国庄伯之子伯爰之后，古陈国在今河南淮阴县。妫姓                  | 乐安·今山东高青县   |
| 060 | 柳 liǔ       | 春秋鲁孝公支孙展禽之后，古柳下在今河南濮阳县柳下屯。姬姓                 | 河南·今河南洛阳    |
| 061 | 酆 fēng      | 周文王第十七子酆侯之后（不同于丰），古酆邑在今陕西户县东。姬姓              | 京兆·今陕西咸阳一带  |

| 序号  | 姓 氏       | 祖先和祖籍                                                             | 郡望发祥地                       |
|-----|-----------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 062 | 鲍 bào     | 夏禹王后裔敬叔之后，古鲍邑在今山东丙城县。姬姓                                           | 上党·今山西长治北                   |
| 063 | 史 shǐ     | 周朝太史（官名）佚的后裔                                                      | 京兆·今陕西咸阳一带                  |
| 064 | 唐 táng    | 远古部落陶唐尧的遗民，古唐邑在今河南方城西。伊祁氏                                         | 晋阳·今山西太原市                   |
| 065 | 费 fèi, bì | 伯益庶子若木之后称为费 fèi，今山东鱼台县西南有费亭。嬴姓；春秋时鲁桓公第四子季友之后，呼之为 bì，山东今有费（bì）县。姬姓 | 江夏·今湖北云梦县；费（bì），琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 066 | 廉 lián    | 远古颡顼帝的裔孙大廉之后。高阳氏                                                  | 河东·今山西黄河以东                  |
| 067 | 岑 cén     | 周文王侄儿名渠，封于岑国，后为岑氏，古岑国在今陕西韩城县。姬姓                                   | 南阳·今河南南阳                    |
| 068 | 薛 xuē     | 夏代车正奚仲之后，古薛国在今山东滕县西南部。姬姓                                          | 河东·今山西黄河以东                  |
| 069 | 雷 léi     | 相传黄帝的臣子雷公之后，古诸侯国方雷国的遗民。                                           | 冯端·今陕西韩城南                   |
| 070 | 贺 hè      | 齐桓公之后有庆封，东汉为避刘庆之名，改庆为“贺”。姜姓                                       | 广平·今河北永年县一带                 |
| 071 | 倪 ní      | 周朝邾娄国武公次子肥之后，古兒邑在今山东滕县东。姬姓                                        | 千乘·今山东高青县                   |
| 072 | 汤 tāng    | 传说商族始祖契的十四世孙名汤，今河南商丘南。子姓                                          | 中山·今河北正定县                   |

| 序号  | 姓 氏       | 祖先和祖籍                             | 郡望发祥地     |
|-----|-----------|-----------------------------------|-----------|
| 073 | 滕 téng    | 周文王第十四子错叔绣受封于滕国，今山东滕县西。姬姓         | 南阳·今河南南阳  |
| 074 | 殷 yīn     | 商朝第十代君王盘庚迁殷，古殷邑在今河南安阳西北小屯村。子姓     | 汝南·今河南上蔡  |
| 075 | 罗 luó     | 古罗国为祝融之后，古罗国起初在湖北省内宜城。颛项氏后人       | 豫章·今江西南昌  |
| 076 | 毕 bì      | 周文王第十五子名高封于毕国，古毕国在今陕西咸阳市北。姬姓      | 河南·今河南洛阳  |
| 077 | 郝 hào     | 殷商帝乙时王子期受封于太原郝乡，在今山西太原市。子姓        | 太原·今山西太原  |
| 078 | 郇 wū      | 春秋时晋国公族祁盈的家臣名戚，食采郇邑，在今山西介休县东北。伊祁氏 | 太原·今山西太原  |
| 079 | 安 ān      | 东汉西域学者安息王子的后人。古安息国，在今乌兹别克的布哈拉一带。  | 武陵·今湖南溆浦  |
| 080 | 常 cháng   | 周朝时武王之北康叔之后，古常邑在今山东滕县东南。姬姓        | 平原·今山东平原县 |
| 081 | 乐 yuè, lè | 春秋宋戴公之子行字乐父，宋国在今河南商丘一带。子姓         | 南阳·今河南南阳  |
| 082 | 于 yú      | 周武王第三子受封于邶国，古邶国在今河南沁阳县邶台镇。姬姓      | 河南·今河南南阳  |
| 083 | 时 shí     | 春秋时宋国公子来，受封于时邑，其孙以邑为氏。子姓          | 陇西·今甘肃陇西  |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                 | 郡望发祥地      |
|-----|---------|---------------------------------------|------------|
| 084 | 傅 fù    | 商武王的丞相傅说之后，古傅岩在今山西平陆县东隐贤乡。周朝封黄帝裔孙于傅邑。 | 清河·今河北清河   |
| 085 | 皮 pí    | 周代鲁献公次子仲山甫的后人樊仲皮，古樊国在今河南济源县西南。        | 天水·今甘肃天水   |
| 086 | 卞 biàn  | 周武王北叔振铎的后人受封于卞邑，古卞邑在今山东兖州泗水附近。姬姓      | 济阳·今河南兰考   |
| 087 | 齐 qí    | 姜子牙建立齐国，有支孙遂为齐氏，古齐国在今山东临淄。姜姓          | 汝南·今河南上蔡   |
| 088 | 康 kāng  | 周武王之北康叔之后。姬姓                          | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 089 | 伍 wǔ    | 春秋时楚国大夫伍参之后。半姓                        | 安定·今宁夏固原   |
| 090 | 余 yú    | 春秋时，晋国人由余之后。                          | 下邳·今江苏西北部  |
| 091 | 元 yuán  | 春秋时，卫国大夫名咺受封于元邑，古元邑在今河北大名县东。          | 河南·今河南洛阳   |
| 092 | 卜 bǔ    | 周文王之子滕叔绣为太卜，其子继卜为业者皆为卜氏。姬姓            | 西河·今山西陕西之间 |
| 093 | 顾 gù    | 夏代顾国国君顾伯之后，古顾国在今河南范县东南。妃姓             | 武陵·今湖南溆浦   |
| 094 | 孟 mèng  | 春秋时鲁国孟孙氏之后。                           | 平陵·今山东历城东  |
| 095 | 平 píng  | 战国后期韩哀侯的小儿子嫪受封于平邑，今山西临汾。姬姓            | 河南·今河南洛阳   |
| 096 | 黄 huáng | 伯益受封于河南潢川的支孙。嬴姓                       | 江夏·今湖北云梦县  |

| 序号  | 姓 氏      | 祖先和祖籍                              | 郡望发祥地         |
|-----|----------|------------------------------------|---------------|
| 097 | 和 hé     | 尧时掌管天地之官羲和之后。                      | 汝南·今河南上蔡      |
| 098 | 穆 mù     | 穆为“布德执义，中情见貌”的美称，王公诸侯不少人谥号为穆，孙以为氏。 | 汝南·今河南上蔡      |
| 099 | 萧 xiāo   | 宋微子启之孙大心受封于萧国，今安徽萧县西北。子姓           | 兰陵·今山东枣庄及滕县一带 |
| 100 | 尹 yǐn    | 少昊之子般，管理工匠，受封尹城，其地在今山西屠县东北。        | 天水·今甘肃天水      |
| 101 | 姚 yáo    | 虞舜居于姚虚，其后有姚氏，河南范县西，濮城南。古姚姓         | 吴兴·今浙江吴兴      |
| 102 | 邵、召 shào | 周武王封己庶北子奭（shì）于召邑，在今陕西岐山县西南。       | 博陵·今河北省金县南    |
| 103 | 湛 zhàn   | 后汉大司农湛重之后，古湛地在今河南宝丰一带。             | 豫章·今江西南昌      |
| 104 | 汪 wāng   | 古代防风氏，商代汪芒国之遗民，浙江武康。               | 平阳·今山西临汾县     |
| 105 | 祁 qí     | 春秋时，晋献侯四世孙名奚，食采于祁邑，今山西祁县。姬姓        | 太原·今山西太原      |
| 106 | 毛 máo    | 周文王第八子叔郑受封于毛国，今陕西岐县、扶风一带。姬姓        | 西河·今山西汾阳市     |
| 107 | 禹 yǔ     | 夏禹之后，春秋时郕国的遗民，古郕国在山东境内。姒姓          | 陇西·今甘肃陇西      |
| 108 | 狄 dī     | 周成王封舅舅考伯于狄城，今山东博兴县西南高苑镇。姬姓         | 天水·今甘肃天水      |
| 109 | 米 mǐ     | 芈为春秋楚国祖先族姓，后写为米。                   | 京兆·今陕西咸阳一带    |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                           | 郡望发祥地       |
|-----|---------|---------------------------------|-------------|
| 110 | 贝 bèi   | 周文王庶子召公支孙食采于邶国，今河北巨鹿县洹水一带。姬姓    | 清河·今河北清河    |
| 111 | 明 míng  | 秦国大夫百里奚之子孟明视之后。姬姓               | 吴兴·今浙江吴兴    |
| 112 | 臧 zāng  | 春秋时鲁孝公之子名驱，食采于臧邑，今山东省内。姬姓       | 东海·今山东郯城一带  |
| 113 | 计 jì    | 周武王封少昊之后于莒国，建都于计斤，今山东胶东县，其后有计氏。 | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 114 | 伏 fú    | 相传为伏羲氏之后。妊姓                     | 太原·今山西太原    |
| 115 | 成 chéng | 周文王第五子叔武封于邾国，今山东宁阳县东。姬姓         | 上谷·今河北怀来县   |
| 116 | 戴 dài   | 周朝，宋戴公之后，今河南商丘。子姓               | 谯郡·今安徽亳县    |
| 117 | 谈 tán   | 宋微子启三十六代谈君之后，今河南商丘。子姓           | 广平·今河北永年县一带 |
| 118 | 宋 sòng  | 商王帝乙长子启建宋国，今河南商丘。子姓             | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 119 | 茅 máo   | 周公旦第三子受封茅邑，今山东金乡县。姬姓            | 东海·今山东郯城一带  |
| 120 | 庞 páng  | 周文王支庶孙封于庞乡。姬姓                   | 始平·今陕西兴平    |
| 121 | 熊 xióng | 周文王之师高熊之后。一说妘姓，一说半姓             | 江陵·今湖北江陵县   |
| 122 | 纪 jì    | 周武王封炎帝后裔于纪国，今山东寿光县。姜姓           | 平阳·今山西临汾县西南 |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                             | 郡望发祥地         |
|-----|---------|-----------------------------------|---------------|
| 123 | 舒 shū   | 周朝时，封皋陶支孙于舒国，今安徽庐江县。偃姓            | 京兆·今陕西咸阳一带    |
| 124 | 屈 qū    | 春秋时，楚武王之子名瑕·封于屈邑，今湖北秭归。半姓         | 临淮·今安徽淮河一带    |
| 125 | 项 xiàng | 周代有项国，春秋时，楚国公子燕受封于项邑，今河南项城县。      | 辽西·今辽宁大凌河下游以西 |
| 126 | 祝 zhù   | 周武王封黄帝之后于祝，今山东历城县。                | 太原·今山西太原      |
| 127 | 董 dǒng  | 黄帝裔孙颺（liù）叔安之后，古颺国今湖北襄阳。姬姓        | 陇西·今甘肃陇西      |
| 128 | 梁 liáng | 周代秦仲伐西戎有功，周平王封少子少康于夏阳梁山，今陕西韩城南。嬴姓 | 安定·今宁夏固原      |
| 129 | 杜 dù    | 周成王封尧的后裔到杜国，今陕西西安市东南。             | 京兆·今陕西咸阳一带    |
| 130 | 阮 ruǎn  | 南朝阮国的遗民，在今甘肃泾川县内。                 | 陈留·今河南开封地区    |
| 131 | 蓝 lán   | 战国时，秦子向被命为蓝君，受封于蓝邑，今陕西蓝田县。嬴姓      | 汝南·今河南上蔡      |
| 132 | 闵 mǐn   | 春秋时，鲁庄公谥闵，其后有闵氏，山东曲阜一带。姬姓         | 陇西·今甘肃陇西      |
| 133 | 席 xí    | 春秋晋国大夫籍谈之后，因讳楚霸王项羽（名籍），改籍为席       | 安定·今宁夏固原      |
| 134 | 季 jì    | 春秋时鲁庄公四北季友之后，山东曲阜一带。姬姓            | 渤海·今渤海湾一带     |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                       | 郡望发祥地       |
|-----|---------|---------------------------------------------|-------------|
| 135 | 麻 má    | 春秋时楚国有大夫食采麻邑，今湖北麻城县。牟姓                      | 上谷·今河北怀来县   |
| 136 | 强 qiáng | 春秋时齐国公族公叔强之后。姜姓                             | 天水·今甘肃天水    |
| 137 | 贾 jiǎ   | 周武王之子唐叔虞的少子公明受封于贾邑，今山西临汾县。姬姓                | 武威·今甘肃民勤县东北 |
| 138 | 路 lù    | 春秋有潞子婴儿，其后以路为氏，古潞邑在山西长治一带。姜姓                | 内黄·今河南北部    |
| 139 | 娄、楼 lóu | 夏少康后裔东楼公之后，娄邑今山东诸城县。姒姓                      | 谯郡·今安徽亳县    |
| 140 | 危 wēi   | 古南方居三危山的三苗之后。                               | 汝南·今河南上蔡    |
| 141 | 江 jiāng | 周代伯益支孙受封江陵，以江为氏。嬴姓                          | 济阳·今河南上蔡    |
| 142 | 童 tóng  | 春秋时晋国大夫胥童之后。                                | 雁门·今山西代县一带  |
| 143 | 颜 yán   | 周公旦长子伯禽封其庶子于颜邑，今山东境内。姬姓                     | 鲁郡·今山东曲阜一带  |
| 144 | 郭 guō   | 周平王封虢叔裔孙序为郭公。姬姓                             | 太原·今山西太原    |
| 145 | 梅 méi   | 商王太子之弟梅伯之后，今安徽亳州。子姓                         | 汝南·今河南上蔡    |
| 146 | 盛 shèng | 北海太守奭（shì）伟之后，为讳汉元帝齐奭之名，改奭为盛。姬姓             | 汝南·今河南上蔡    |
| 147 | 林 lín   | 比干之子名坚，为避难入长林山，今河南林县，此系属子姓。周平王庶子林开之后，此系属姬姓。 | 西河·今山西陕西之间  |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                               | 郡望发祥地      |
|-----|---------|-------------------------------------|------------|
| 148 | 刁 diāo  | 春秋齐桓公宠臣竖刁之后。                        | 弘农·今河北灵宝县北 |
| 149 | 钟 zhōng | 春秋时宋桓公曾孙伯宗之后，古钟离在安徽凤阳。子姓            | 颍川·今河南禹县   |
| 150 | 徐 xú    | 夏朝月徐国，周时徐偃王之后，在今江苏泗洪一带。嬴姓           | 东海·今山东郯城一带 |
| 151 | 丘、邱 qiū | 姜太公受封齐国建都营丘，其后有支孙为丘氏，今山东临淄。姜姓       | 河南·今河南洛阳   |
| 152 | 骆 luò   | 姜太公后裔有公子路，其后有骆氏。姜姓                  | 内黄·今河南北部   |
| 153 | 高 gāo   | 姜太公七世孙受封于高，今河南禹县。姜姓                 | 渤海·今渤海湾一带  |
| 154 | 夏 xià   | 春秋时，鲁悼公封夏禹之后佗为夏氏。姒姓                 | 会稽·今江苏南部   |
| 155 | 蔡 cài   | 周文王第五子支孙蔡仲之后，今河南上蔡县。姬姓              | 济阳·今河南兰考   |
| 156 | 田 tián  | 舜之裔孙胡公满支孙食采于田邑。姚姓                   | 雁门·今山西代县一带 |
| 157 | 樊 fán   | 樊氏昌掌管筑篱笆的工匠之后，周宣王封中山甫于樊邑，在今河南齐原市。子姓 | 上党·今山西长治北  |
| 158 | 胡 hú    | 舜之后裔胡公满之后，今河南淮阳。姚姓                  | 安定·今宁夏固原   |
| 159 | 凌 líng  | 古代保存冰块の官职，周文王之后有凌人。姬姓               | 河间·今河北河间县  |
| 160 | 霍 huò   | 周文王第六子叔处封于霍国，今山西霍县西南。姬姓             | 太原·今山西太原   |

| 序号  | 姓 氏      | 祖先和祖籍                                          | 郡望发祥地         |
|-----|----------|------------------------------------------------|---------------|
| 161 | 虞 yú     | 夏代商均居于虞国，今河南虞城县。姚姓                             | 陈留·今河南开封地区    |
| 162 | 万 wàn    | 周朝大夫芮伯万之后，今山西芮城县。姬姓                            | 扶风·今陕西兴平县     |
| 163 | 支 zhī    | 古代西域部族肢人之后，于今祁连山、敦煌之间。                         | 郃阳·今陕西武功县     |
| 164 | 柯 kē     | 春秋时吴国公子柯卢之后。姬姓                                 | 济阳·今河南兰考      |
| 165 | 咎 zǎn    | 晋文公重耳之舅狐犯之后，舅咎通音，因讳咎意不吉，故改为咎。                  | 太原·今山西太原      |
| 166 | 管 guǎn   | 周文王第三子叔鲜封于管国，今河南郑州。姬姓                          | 晋阳·今山西太原市     |
| 167 | 卢 lú     | 姜太公后裔高傒之后。姜姓                                   | 范阳·今河北涿县东     |
| 168 | 莫 mò     | 春秋时楚国设莫敖官职，莫敖之后。𢇛姓                             | 巨鹿·今河北平乡县     |
| 169 | 经 jīng   | 春秋时魏国经侯之后。                                     | 荥阳·今河南荥阳      |
| 170 | 房 fáng   | 尧的儿子丹朱为房邑侯，房邑今河南遂平县。                           | 清河·今河北清河      |
| 171 | 裘 qiú    | 周时设裘官，管制皮革，后人以官为氏者；春秋时卫国大夫有食采裘邑，今河南北部，后人以邑为氏者。 | 渤海·今渤海湾一带     |
| 172 | 缪 miào   | 春秋时秦缪公之后。嬴姓                                    | 兰陵·今山东枣庄及滕县一带 |
| 173 | 干、 邴 gān | 周武王之子受封于邴国，其后有干氏。姬姓                            | 颍川·今河南禹县      |

| 序号  | 姓 氏    | 祖先和祖籍                    | 郡望发祥地       |
|-----|--------|--------------------------|-------------|
| 174 | 解 xiè  | 周武王支孙受封于解邑，在今山西解县。姬姓     | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 175 | 应 yīng | 周武王封其四子于应国，今河南鲁山县。姬姓     | 汝南·今河南上蔡    |
| 176 | 宗 zōng | 周代掌管宗室事务的官职，其后以官为氏，遂有宗氏。 | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 177 | 丁 dīng | 姜子牙后裔齐太公生丁公伋，遂有丁氏。姜姓     | 济阳·今河南兰考    |
| 178 | 宣 xuān | 周宣王之庶孙以祖父谥号宣为氏。姬姓        | 始平·今陕西兴平    |
| 179 | 贲 běn  | 秦非子之后有贲氏。嬴姓              | 宣城·今安徽宣城    |
| 180 | 邓 dèng | 殷王武丁封他的叔父曼季为邓侯，今河南邓州。子姓  | 南阳·今河南南阳    |
| 181 | 郁 yù   | 春秋时鲁国宰相郁黄之后。             | 黎阳·今河南浚县一带  |
| 182 | 单 shàn | 周成王封少子臻于单邑，今河南孟津县。姬姓     | 南安·今甘肃渭水流域  |
| 183 | 杭 háng | 传说大禹子孙建余航国，后人改航为杭。出自姒姓。  | 余杭·今浙江省内    |
| 184 | 洪 hóng | 西周共同遗民，因避仇改共为洪，河南辉县。     | 敦煌·今甘肃河西走廊  |
| 185 | 包 bāo  | 春秋楚国大夫申包胥的后人。            | 上党·今山西长治北   |
| 186 | 诸 zhū  | 春秋时鲁国有大夫食采诸邑，今山东诸城县。     | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 187 | 左 zuǒ  | 周代齐国公族左公子的后裔。姜姓          | 济阳·今河南兰考    |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                               | 郡望发祥地       |
|-----|---------|-------------------------------------|-------------|
| 188 | 石 shí   | 春秋卫国大夫石碚之后。姬姓                       | 武威·今甘肃民勤县西北 |
| 189 | 崔 cuī   | 周朝齐国国君丁公伋长子季子之后，今山东章丘西北。姜姓          | 博陵·今河北省藁县南  |
| 190 | 吉 jí    | 周朝宣王时大臣尹吉甫之后人。姁姓                    | 冯翊·今陕西韩城南   |
| 191 | 钮 niǔ   | 东晋时，吴兴见此姓。                          | 吴兴·今浙江吴兴    |
| 192 | 龚 gōng  | 共叔段后，为避难加龙为龚。                       | 武陵·今湖南溆浦    |
| 193 | 程 chéng | 商朝时封重黎之后于程国，今河南洛阳市东。为风姓部落，太昊之后，古妊姓。 | 安定·今宁夏固原    |
| 194 | 嵇 jī    | 夏朝少康封其子季杼于会稽，今浙江中部                  | 谯郡·今安徽亳县    |
| 195 | 邢 xíng  | 周成王封周公旦四子于邢国，今河北邢台。姬姓               | 河间·今河北河间县   |
| 196 | 滑 huá   | 周朝公族有滑氏，封于滑邑，今河南濮阳县称滑伯。姬姓           | 下邳·今江苏西北部   |
| 197 | 裴 péi   | 秦国先公非子庶孙受封为裴乡侯，今山西文喜县裴城。嬴姓          | 下邳·今江苏西北部   |
| 198 | 陆 lù    | 齐宣王少子田通受封于陆乡，今山东平原县内。姚姓             | 河南·今河南洛阳    |
| 199 | 荣 róng  | 周成王卿士荣伯之后，古荣邑今河南巩县西。                | 上谷·今河北怀来县   |
| 200 | 翁 wēng  | 周昭王的支庶子孙受封于翁山，今广东翁源县东。姬姓            | 临川·今江西南城县东南 |

| 序号  | 姓 氏    | 祖先和祖籍                      | 郡望发祥地      |
|-----|--------|----------------------------|------------|
| 201 | 荀 xún  | 周文王第十七子受封于郁，今山西临猗县。史称郇伯。姬姓 | 河南·今河南洛阳   |
| 202 | 羊 yáng | 春秋晋国大夫祁盈之后，封于羊舌邑，今山西境内。伊祁氏 | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 203 | 於 yū   | 传说黄帝裔孙受封于商於，今河南淅川县西南。      | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 204 | 惠 huì  | 周惠王支孙以谱为氏，遂有惠氏。姬姓          | 扶风·今陕西兴平县  |
| 205 | 甄 zhēn | 甄，制陶的转轮，古代制陶工匠之后           | 中山·今河北正定县  |
| 206 | 颍 qū   | 周朝负责酿酒的官称颍人，后有颍氏           | 汝南·今河南上蔡   |
| 207 | 家 jiā  | 周朝大夫家父之后，家父曾作《节南山》诗，讽刺周幽王。 | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 208 | 封 fēng | 夏有封国，旧地在今河南封丘，封国遗民。        | 渤海·今渤海湾一带  |
| 209 | 芮 ruì  | 周朝卿士大司徒芮伯之后，今山西省芮城县。       | 平原·今山东平原县  |
| 210 | 羿 yì   | 夏代神箭手后羿之后，今山西潞安。           | 济阳·今河南兰考   |
| 211 | 储 chǔ  | 齐国大夫储子之后。                  | 河东·今山西黄河以东 |
| 212 | 靳 jìn  | 春秋时楚国大夫靳尚之后。芊姓             | 河西·今山西陕西之间 |
| 213 | 汲 jí   | 春秋时卫国宣公太子汲之后，今河南汲县。姬姓      | 清河·今河北清河   |

| 序号  | 姓 氏         | 祖先和祖籍                               | 郡望发祥地       |
|-----|-------------|-------------------------------------|-------------|
| 214 | 丙、邴<br>bǐng | 春秋时晋国大夫邴豫之后，今河南成武县东。                | 平阳·今山西临汾西南  |
| 215 | 糜 mí        | 周武王时靡糜小国的遗民。                        | 汝南·今河南上蔡    |
| 216 | 松 sōng      | 秦始皇登泰山封“五大夫松”，时人出松氏。                | 东莞·今山东沂水一带  |
| 217 | 井 jǐng      | 姜子牙后裔奔虞国者，封大夫食于井邑，称井伯。姜姓            | 扶风·今陕西兴平县   |
| 218 | 段 duàn      | 郑武公之子叔段之后（段共一家），今河南辉县。姬姓            | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 219 | 富 fù        | 周襄王时大夫富辰之后，其孙富氏。姬姓                  | 济郡·今山东淄博市   |
| 220 | 巫 wū        | 商朝巫成之后（占卜为业者）。                      | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 221 | 乌 wū        | 东夷族少昊以乌为图腾，其中有乌鸟氏，后有乌氏。             | 颍川·今河南禹县    |
| 222 | 焦 jiāo      | 古焦国遗民，故址在今河南陕县焦城。姬姓                 | 中山·今河北正定县   |
| 223 | 巴 bā        | 周代巴国遗民，四川东部大巴山涪陵地区。相传伏羲之后。          | 高平·今山东巨野县   |
| 224 | 弓 gōng      | 鲁国大夫公孙婴齐，其孙字叔弓之后人。相传少昊之子挥因制造弓矢后有弓氏。 | 太原·今山西太原    |
| 225 | 牧 mù        | 春秋卫国康叔后裔有牧氏，管牧场之官。又传黄帝之臣力牧之后。       | 弘农·今河北灵宝县北  |
| 226 | 隗 kuí, wěi  | 汤封夏桀后人大隗国，今湖北秭归。                    | 余杭·今浙江省内    |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                       | 郡望发祥地      |
|-----|---------|-----------------------------|------------|
| 227 | 山 shān  | 周代掌管山林之官职称山师，后人以山为氏。        | 河南·今河南洛阳   |
| 228 | 谷 gǔ    | 周时封伯益支孙非子于秦谷，今湖北谷城。春秋时谷伯绥之后 | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 229 | 车 chē   | 春秋秦国大夫子车之后。                 | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 230 | 侯 hóu   | 夏后氏之后裔，封于侯。姒姓               | 上谷·今河北怀来县  |
| 231 | 宓 fú    | 宓读 fú，通伏，传说伏羲之后。            | 平昌·今河南中部   |
| 232 | 蓬 péng  | 周朝封支子于蓬州，今四川蓬安，后有蓬氏。        | 长乐·今福建闽侯县  |
| 233 | 全 quán  | 周朝泉府为掌华币之官，其后谐音为全。          | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 234 | 郗 chī   | 周朝大夫苏忿生封于郗邑，今河南沁阳县。姬姓       | 山阳·今江苏淮安市  |
| 235 | 班 bān   | 传说楚王若敖幼时由班虎哺乳，其后以班氏以纪念。     | 扶风·今陕西兴平县  |
| 236 | 仰 yǎng  | 古代乐师仰延之后。（他将八弦改为二十五弦）       | 汝南·今河南上蔡   |
| 237 | 秋 qiū   | 春秋时鲁国大夫仲孙湫之后。               | 天水·今甘肃天水   |
| 238 | 仲 zhòng | 商汤之左相仲虺之后。妊姓                | 中山·今河北正定县  |
| 239 | 伊 yī    | 商初名臣伊尹之后，古伊川今河南伊河。          | 陈留·今河南开封地区 |
| 240 | 宫 gōng  | 周朝专司宫廷建筑保管者为宫人，后为宫氏。        | 太原·今山西太原   |

| 序号  | 姓 氏    | 祖先和祖籍                                         | 郡望发祥地       |
|-----|--------|-----------------------------------------------|-------------|
| 241 | 宁 nìng | 春秋时，秦襄公曾孙谥号为宁，后有宁氏。嬴姓                         | 济郡·今山东淄博市   |
| 242 | 仇 qiú  | 殷纣王杀九侯，九侯后裔加人旁为仇。                             | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 243 | 栾 luán | 周文王裔孙晋靖侯，食采栾邑，今河北栾城县。姬姓                       | 西河·今山西陕西之间  |
| 244 | 暴 bào  | 周代大夫暴辛公之后，古暴邑今河南郑州以北原武县。                      | 魏郡·今河北临漳县西南 |
| 245 | 甘 gān  | 夏代甘国遗民，古甘邑在河南洛阳西南。                            | 渤海·今渤海湾一带   |
| 246 | 钭 dǒu  | 钭为青铜酒器，战国齐康公之后，以器为氏。姜姓                        | 辽西·今辽宁大凌河以西 |
| 247 | 厉 lì   | 周宣王时，齐国国君无忌谥号为厉，其后以号为氏。                       | 南阳·今河南南阳    |
| 248 | 戎 róng | 周代戎国遗民，《潜夫论》云：戎氏为宋微子之后。子姓                     | 江陵·今湖北江陵县   |
| 249 | 祖 zǔ   | 商汤第六代孙有祖甲、祖乙、祖丁，后有祖氏。子姓                       | 范阳·今河北涿县    |
| 250 | 武 wǔ   | 祖传为商王武丁之后，汉代武班即是。子姓                           | 太原·今山西太原    |
| 251 | 符 fú   | 符是古代传令凭证，为传令官职之后。鲁顷公之孙公雅，在秦国做官，掌管印玺符令，后有符氏。姬姓 | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 252 | 刘 liú  | 传说上古陶唐尧之后，居于刘，今河北唐县，为伊祁氏。                     | 彭城·今江苏徐州    |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                            | 郡望发祥地      |
|-----|---------|----------------------------------|------------|
| 253 | 景 jǐng  | 春秋楚国公族景翠、景鲤之后，原籍山东。芊姓            | 晋阳·今山西太原市  |
| 254 | 詹 zhān  | 周宜王的庶子封为詹侯，主管占巫之事，其后为詹氏。姬姓       | 河间·今河北河间县  |
| 255 | 束 shù   | 战国齐有疎氏，汉有疎广，后因避难，改疎为束，今河北大名县内。姚姓 | 南阳·今河南南阳   |
| 256 | 龙 lóng  | 传说舜时纳言为龙氏之后，称蒙龙氏。                | 武陵·今湖南溆浦   |
| 257 | 叶 yè    | 春秋末楚庄王曾孙沈尹戊之后，在今河南叶县。            | 南阳·今河南南阳   |
| 258 | 幸 xìng  | 幸氏起源于宠臣，因引以为荣，故称幸氏。              | 雁门·今山西代县一带 |
| 259 | 司 sī    | 春秋郑国大夫司成之后。                      | 顿丘·今河南浚县一带 |
| 260 | 韶 sháo  | 韶为古乐师之后，古有韶州，今湖南有韶山。             | 太原·今山西太原   |
| 261 | 郃、告 gào | 周武王封其北子郃邑，今山东成武县东南。              | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 262 | 黎 lí    | 古殷商时黎国遗民，今山西黎城县。周时，尧的后裔封于黎。      | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 263 | 蓟 jì    | 周武王克商后封同姓于蓟国，今北京有蓟门遗址。姬姓         | 内黄·今河南北部   |
| 264 | 薄 bó    | 相传炎帝后裔的封国。称薄氏，今山东曹县东南。           | 雁门·今山西代县一带 |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                       | 郡望发祥地       |
|-----|---------|---------------------------------------------|-------------|
| 265 | 印 yìn   | 春秋时郑穆公之子，字子印的后人。姬姓                          | 冯翊·今陕西韩城南   |
| 266 | 宿 sù    | 周朝风姓之国宿的遗氏，今山东东平县东。                         | 东平·今山东东平一带  |
| 267 | 白 bái   | 周太王后裔百里奚的后人。姬姓                              | 南阳·今河南南阳    |
| 268 | 怀 huái  | 周武王封其兄北叔虞于怀邑，今河南武陟县。姬姓                      | 河南·今河南洛阳    |
| 269 | 蒲 pú    | 夏朝舜的后裔封于蒲坂，今山西永济县西蒲州。                       | 河东·今山西黄河以东  |
| 270 | 郃 tái   | 周部族始祖弃的后人，今陕西武功县西南。姬姓                       | 平卢·今辽宁朝阳市   |
| 271 | 从枞 cóng | 周平王封少子精英于枞国，今安徽桐城县东南。姬姓                     | 东莞·今山东沂水一带  |
| 272 | 鄂 è     | 夏商时，有姁姓诸侯鄂国，今河南南阳北。                         | 武昌·今湖北武汉一带  |
| 273 | 索 suǒ   | 商亡有：徐、条、萧、索、长勺、尾勺六族遗民，索是主管制绳索的工匠，今山东曲阜一带。子姓 | 武城·今山西吉县    |
| 274 | 咸 xián  | 商朝贤臣巫咸之后。                                   | 汝南·今河南上蔡    |
| 275 | 籍 jí    | 春秋晋国掌管国家公室典籍的人名叫伯廛，其后人以籍为氏。姬姓               | 广平·今河北永年县一带 |
| 276 | 赖 lài   | 周初姜姓赖国遗民，今湖北随县。姜姓                           | 颍川·今河南禹县    |
| 277 | 卓 zhuō  | 春秋时楚威王之子公子卓之后。芈姓                            | 西河·今山西陕西之间  |

| 序号  | 姓 氏       | 祖先和祖籍                           | 郡望发祥地         |
|-----|-----------|---------------------------------|---------------|
| 278 | 蒯 lǎn     | 春秋时晋国卿士韩厥玄孙韩康食采于蒯邑，今山西渭南。       | 中山·今河北正定县     |
| 279 | 屠 tú      | 周时宋国有屠氏，春秋晋国有屠蒯，为屠宰职业者之后。       | 陈留·今河南开封地区    |
| 280 | 蒙 méng    | 夏朝高阳氏后裔有蒙氏，族人居蒙山，今山东沂蒙地区。       | 安定·今宁夏固原      |
| 281 | 池 chí     | 古代护城河称为池，住城池人氏。                 | 河西·今山西陕西之间    |
| 282 | 乔桥 qiáo   | 传说为黄帝陵的守墓人之后，今陕西黄陵县黄帝陵位于乔山。     | 梁郡·今河南商丘一带    |
| 283 | 阴 yīn     | 周文王支孙管仲之后人，赴楚受封于阴邑。姬姓           | 始兴·今广东连江至韶关一带 |
| 284 | 鬱 yù      | 古代鬱林氏之后，今河北西北蔚县。                | 太原·今山西太原      |
| 285 | 胥 xū      | 春秋晋国大夫字胥臣之后。姬姓                  | 琅玕·今胶南琅玕台西北   |
| 286 | 能 nài     | 周代楚国熊绎之子封于轸国，其后为避难改熊为能，今湖北秭归。牟姓 | 太原·今山西太原      |
| 287 | 苍、 仓 cāng | 传说黄帝之子苍林的后代，又传为黄帝史官苍颉之后。        | 武陵·今湖南溆浦      |
| 288 | 双 shuāng  | 颛顼高阳氏之后，封于双蒙城，后有双氏。             | 天水·今甘肃天水      |
| 289 | 闻 wén     | 春秋时鲁国少正犯远近闻名，后称闻人氏。             | 吴兴·今浙江吴兴      |
| 290 | 莘 shēn    | 夏朝莘国遗民，传说祝融之后。                  | 天水·今甘肃天水      |

| 序号  | 姓 氏    | 祖先和祖籍                          | 郡望发祥地         |
|-----|--------|--------------------------------|---------------|
| 291 | 党 dǎng | 春秋时晋国大夫封邑上党，今山西襄垣县。姬姓          | 冯翊·今陕西韩城南     |
| 292 | 翟 zhái | 古代翟国遗民，今山东、山西、河南交界处            | 南阳·今河南南阳      |
| 293 | 谭 tán  | 周代谭国遗民，在今山东章丘县西。西南六姓有谭，自称盘古之后。 | 济阳·今河南兰考      |
| 294 | 贡 gòng | 春秋孔子门生端木子贡的后代，今河南浚县人。          | 广平·今河北永年县一带   |
| 295 | 劳 láo  | 古代东海劳山人氏，今青岛崂山。                | 武阳·今河北、山东之间地区 |
| 296 | 逢 páng | 商朝诸侯逢伯陵之后。逢逢有别，读若“庞”者，皆作逢。     | 谯郡·今安徽亳县      |
| 297 | 姬 jī   | 尧立后稷，任大农之职，姓姬。                 | 南阳·今河南南阳      |
| 298 | 申 shēn | 商朝孤竹君长子伯夷后人，古申国在陕西，山西之间。子姓     | 琅玕·今胶南琅玕台西北   |
| 299 | 扶 fú   | 西汉巫人名嘉，刘邦赐姓扶，意在扶翼汉室。           | 京兆·今陕西咸阳一带    |
| 300 | 堵 dǔ   | 春秋时，郑国大夫泄寇受封于堵邑，今河南方城一带。姬姓     | 河东·今山西黄河以东    |
| 301 | 冉 rǎn  | 周文王第十子季载受封于冉邑，今湖北荆门县。          | 武陵·今湖南溆浦      |
| 302 | 宰 zǎi  | 周代设太宰官，其后有宰氏。姬姓                | 西河·今山西陕西之间    |
| 303 | 酈 lì   | 古代酈戎国之遗民，今陕西临潼县东南              | 新蔡·今河南新蔡县     |

| 序号  | 姓 氏    | 祖先和祖籍                                   | 郡望发祥地      |
|-----|--------|-----------------------------------------|------------|
| 304 | 雍 yōng | 周文王第十三子受封于雍国，今河南沁阳县，史称雍伯。姬姓             | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 305 | 郤 xì   | 春秋晋国公族受封于郤邑，今山西境内。                      | 济阳·今河南兰考   |
| 306 | 璩 qú   | 璩氏即蓬氏，春秋卫国大夫蓬瑗之后。                       | 豫章·今江西南昌   |
| 307 | 桑 sāng | 春秋秦国大夫公孙枝，字子桑，其后有桑氏。                    | 黎阳·今河南浚县一带 |
| 308 | 桂 guì  | 周王后裔季桢，任秦国博士；秦始皇杀季桢，季桢四子改为：桂、香、灵、快四姓。姬姓 | 天水·今甘肃天水   |
| 309 | 濮 pú   | 春秋卫国在大夫食采于濮邑，今河南濮阳市东濮城。                 | 鲁郡·今山东曲阜一带 |
| 310 | 牛 niú  | 春秋宋国大夫牛父之后人。                            | 陇西·今甘肃陇西   |
| 311 | 寿 shòu | 周太王子的支孙名寿梦，始称吴王，其后出寿氏。姬姓                | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 312 | 通 tōng | 春秋时巴国大夫食采于通川，今四川达县，后有通氏。                | 西河·今山西陕西之间 |
| 313 | 边 biān | 东周襄王大夫边伯之后。                             | 陇西·今甘肃陇西   |
| 314 | 扈 hù   | 夏禹的后裔有一支封于扈，今陕西户县。姒姓                    | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 315 | 燕 yān  | 相传黄帝之后伯倭建燕国，商代有南燕国，今河南延津县东北。媯姓          | 范阳·今河北涿县   |

| 序号  | 姓 氏      | 祖先和祖籍                              | 郡望发祥地       |
|-----|----------|------------------------------------|-------------|
| 316 | 冀 jì     | 相传唐尧后代，古冀国在今山西河津县。                 | 渤海·今渤海湾一带   |
| 317 | 郑夹 jiǎ   | 周成王姬诵定鼎于郑鄢，今河南洛阳西。姬姓               | 武陵·今湖南溆浦    |
| 318 | 浦 pǔ     | 春秋齐国太公后裔奔于晋者，居于浦，后有浦氏。姜姓           | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 319 | 尚 shàng  | 姜太公号为尚父，有支孙以尚为氏。姜姓                 | 上党·今山西长治市北  |
| 320 | 农 nóng   | 相传为神农氏后裔，姜姓                        | 雁门·今山西代县一带  |
| 321 | 温 wēn    | 周朝唐叔虞之后封于温邑，今河南温县。                 | 平原·今山东平原县   |
| 322 | 别 bié    | 周代诸侯嫡长子以外的儿子，称“别子”。                | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 323 | 庄 zhuāng | 春秋楚庄王之后裔为庄氏。芈姓                     | 天水·今甘肃天水    |
| 324 | 晏 yàn    | 高阳氏苗裔晏安之后，齐景公时，晏婴有《晏子春秋》传世。        | 齐郡·今山东临淄市   |
| 325 | 柴 chái   | 春秋孔子北子高柴之后。姜姓                      | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 326 | 瞿 qú     | 商周青铜鼎中有瞿父鼎，今四川双流县。孔子门生有商瞿，字子木，鲁国人。 | 松阳·今浙江松阳县西  |
| 327 | 阎 yán    | 周武王封太伯曾孙仲奕于阎乡，后人以邑为氏。姬姓            | 太原·今山西太原    |
| 328 | 充 chōng  | 周时专管饲养祭畜的官，称为充人，其后为充氏。             | 太原·今山西太原    |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                                     | 郡望发祥地            |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 329 | 慕 mù    | 鲜卑族慕容氏之后。                                                 | 敦煌·今甘肃河西走廊       |
| 330 | 连 lián  | 春秋齐国大夫连称之后为连氏。<br>姜姓                                      | 上党·今山西长治北        |
| 331 | 茹 rú    | 古代居阴山一带的柔然国遗民，<br>蠕简为茹。                                   | 河内·今河南武陟县        |
| 332 | 习 xí    | 春秋时少习国遗民，今陕西商县<br>东约一百里。                                  | 东阳·今浙江金华地区       |
| 333 | 宦 huàn  | 古克史证，清代《姓氏五书》取意仕<br>宦，贵州遵义县有此姓。                           | 东阳·今浙江金华地区       |
| 334 | 艾 ài    | 春秋时齐景公有个宠臣名孔，封<br>地艾陵，在今山东栖霞县西北。<br>又一说为夏朝少康时的大臣汝艾<br>之后。 | 天水·今甘肃天水         |
| 335 | 鱼 yú    | 春秋时，宋桓公之子目夷，字子<br>鱼，其后有鱼氏。子姓                              | 雁门·今山西代县一带       |
| 336 | 容 róng  | 古代管礼乐之官称容，古有容氏<br>之国，二者为容氏来源。                             | 敦煌·今甘肃河西走廊       |
| 337 | 向 xiàng | 唐尧后裔，古向国遗民，今山东<br>临沂的古向城。伊祁氏                              | 河南·今河南洛阳         |
| 338 | 古 gǔ    | 周太王古公亶父的支孙，今河南<br>鹿邑县境内。姬姓                                | 新安·今浙江、安徽新安江流域一带 |
| 339 | 易 yì    | 春秋时齐桓公宠臣雍巫，名易牙<br>之后。姜姓                                   | 太原·今山西太原         |
| 340 | 慎 shèn  | 春秋时鲁国公族后裔封于慎邑，<br>今安徽颖上县，遂上慎氏。芈姓。                         | 天水·今甘肃天水         |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                | 郡望发祥地       |
|-----|---------|--------------------------------------|-------------|
| 341 | 戈 gē    | 夏朝东夷人寒浞封其子豷于戈国，在郑、宋之间，后有戈氏。          | 临海·今浙江象山港以南 |
| 342 | 廖 liào  | 周文王之子伯廖之后。姬姓                         | 汝南·今河南上蔡    |
| 343 | 庚 yǐ    | 商朝司管粮仓之官叫庚大夫，多为世袭，其后有庚氏。             | 济阳·今河南南阳    |
| 344 | 终 zhōng | 夏朝太史令终古之后。姬姓                         | 南阳·今河南南阳    |
| 345 | 暨、既 jì  | 商朝大彭氏的裔孙受封于诸暨，今江苏江阴县东。暨、稽、嵇同宗。       | 渤海·今渤海湾一带   |
| 346 | 居 jū    | 春秋时晋国大夫先且居之后。姬姓                      | 渤海·今渤海湾一带   |
| 347 | 衡 héng  | 商朝伊尹名相功商，被奉尊为“阿衡”，有支孙为衡氏。            | 雁门·今山西代县一带  |
| 348 | 步 bù    | 晋国大夫步扬食采于步邑，今山西临汾南。                  | 平阳·今山西临汾西南  |
| 349 | 都 dū    | 春秋时郑国大夫公孙阙，字子都，其后有都氏，子都是美男子的称号。姬姓    | 黎阳·今河南浚县一带  |
| 350 | 耿 gěng  | 商乙迁都于耿邑，今河南温肥，其后出耿氏。子姓               | 高阳·今河北高阳    |
| 351 | 满 mǎn   | 周时舜后裔胡公满的支孙，一支姓陈，一支姓满，今河南淮阳市。姚姓      | 河东·今山西黄河以东  |
| 352 | 弘 hóng  | 春秋卫国大夫弘演之后。姬姓                        | 太原·今山西太原    |
| 353 | 匡 kuāng | 春秋时鲁国大夫施孝叔有家臣，名句须，任匡邑宰，古匡邑在今河南长垣县。姬姓 | 晋阳·今山西太原市   |

| 序号  | 姓 氏       | 祖先和祖籍                                 | 郡望发祥地       |
|-----|-----------|---------------------------------------|-------------|
| 354 | 国 guó     | 春秋齐国有公族名治国，其孙以字国为氏。姜姓                 | 下邳·今江苏西北部   |
| 355 | 文 wén     | 姬伯昌谥号文王，其庶孙以谥为氏，遂出文氏。姬姓               | 雁门·今山西代县一带  |
| 356 | 寇 kòu     | 周武王时，苏忿生官到司寇，其孙以官为寇氏。己姓               | 上谷·今河北怀来县   |
| 357 | 广 guǎng   | 传说为古代隐士广成子之后。                         | 丹阳·今安徽宣城地区  |
| 358 | 禄 lù      | 商纣王长子武庚，字禄父，其后出禄氏，子姓。又周朝有司禄之官，其后有禄氏。  | 扶风·今陕西兴平县   |
| 359 | 阙 quē     | 春秋时山东鲁国有阙党邑，曲阜城内有阙里，其后遂有阙氏            | 下邳·今江苏西北地区  |
| 360 | 东 dōng    | 舜七友之一，东不谿之后，传说为伏羲氏后裔。                 | 平原·今山东平原县   |
| 361 | 欧 ōu      | 夏王少康后裔蹄，楚封他于乌程欧余山之南今浙江吴兴县。            | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 362 | 殳 shū     | 舜有臣名殳斨，其后有殳氏，执殳之官，古殳仗队即后来的仪仗队。以兵器为氏。  | 武功·今陕西武功县   |
| 363 | 沃 wò      | 商朝第六世王名沃丁，其后有沃氏。子姓                    | 太原·今山西太原    |
| 364 | 利 lì      | 春秋时楚国公子食采于利邑，后有利氏。聿姓                  | 河南·今河南洛阳    |
| 365 | 蔚 wèi, yù | 周宣王封郑国公子翩于蔚邑，今山西遥县，一说在今河北西北蔚县，后有蔚氏。姬姓 | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |

| 序号  | 姓 氏     | 祖先和祖籍                                         | 郡望发祥地         |
|-----|---------|-----------------------------------------------|---------------|
| 366 | 越 yuè   | 赵国国王勾践之后。                                     | 晋阳·今山西太原市     |
| 367 | 夔 kuí   | 楚国国君熊挚之后封于夔城，今湖北秭归，其后出夔氏。芈姓                   | 京兆·今陕西咸阳一带    |
| 368 | 隆 lóng  | 春秋时鲁国有隆邑，居者称隆氏。                               | 南阳·今河南南阳      |
| 369 | 师 shī   | 古乐官，夏有师延、商有师涓、周有师尹、其后师氏。                      | 太原·今山西太原      |
| 370 | 巩 gǒng  | 周敬王卿士简公封于巩邑，今河南巩县。姬姓                          | 山阳·今江苏淮安市     |
| 371 | 庾 shè   | 古代守庾大夫之后（音舍），意为庾。                             | 松阳·今浙江松阳县西    |
| 372 | 聂 niè   | 春秋齐国丁公，封其孙于聂城，今山东茌平县西。姜姓                      | 河东·今山西黄河以东    |
| 373 | 晁朝 cháo | 周景王幼子名墨胎，字子朝，受封于孤竹国，今河北卢龙县，后有晁氏，古晁朝相通。姬姓      | 京兆·今陕西咸阳一带    |
| 374 | 勾、句 gōu | 后汉时南匈奴大夫句龙氏之后，自称炎帝后裔。                         | 渤海·今渤海湾一带     |
| 375 | 敖 áo    | 传说上古颛顼帝的老师，称为太敖，为敖氏之祖。楚国尊者称“敖”，有霄敖、郑敖，其后敖氏。芈姓 | 谯郡·今安徽亳县      |
| 376 | 融 róng  | 传说古火正官祝融之后。                                   | 南康·今江西南康、赣县一带 |
| 377 | 冷 lěng  | 传说黄帝乐官令伦之后，音讹为冷。史记周朝康叔有孙封于冷邑，今陕西冷水出冷氏。        | 京兆·今陕西咸阳一带    |

| 序号  | 姓 氏    | 祖先和祖籍                                            | 郡望发祥地        |
|-----|--------|--------------------------------------------------|--------------|
| 378 | 訾 zī   | 古代訾娥氏之后人，今河南巩县西南。                                | 渤海·今渤海湾一带    |
| 379 | 辛 xīn  | 夏王启封其子于莘（音 shēn），今陕西合阳县东南，其后弃草头，为辛氏。姒姓           | 陇西·今甘肃陇西     |
| 380 | 闾 kàn  | 春秋时齐国大夫止，受封于闾邑，今山东汶上县西南，后有闾氏。姜姓。一说为南燕伯之后，封于闾邑。姁姓 | 天水·今甘肃天水     |
| 381 | 那 nā   | 春秋时楚国武王，把权国贵族迁往那处（今湖北荆门市），后有那氏，古权国遗民的始祖是商王武丁。子姓  | 天水·今甘肃天水     |
| 382 | 简 jiǎn | 春秋晋国大夫孤鞠居，谥号简伯，其后以号为氏，始有简氏。简与简（间）是不同的两个姓氏。       | 范阳·今河北涿县一带   |
| 383 | 饶 ráo  | 战国时赵悼襄王村长安君的子孙，在今河北饶阳。                           | 平阳·今山西临汾县西南  |
| 384 | 空 kōng | 商朝有空桐国，今甘肃平凉有空同山，为商祖契之后人。子姓                      | 顿丘·今河南浚县一带   |
| 385 | 曾 zēng | 夏少康封其子曲列于鄫国，今山东苍山县西北。姒姓                          | 天水·今甘肃天水     |
| 386 | 毋 wú   | 春秋末齐宣王田辟疆封其北于毋丘。                                 | 钜鹿·今河北管县     |
| 387 | 沙 shā  | 殷纣王庶兄微子启的后人。                                     | 汝南·今河南上蔡     |
| 388 | 乜 niè  | 春秋时卫国大夫食采于乜城，今河南濮阳市一带。                           | 晋昌·今陕西洋县东龙亭镇 |

| 序号  | 姓 氏            | 祖先和祖籍                                       | 郡望发祥地       |
|-----|----------------|---------------------------------------------|-------------|
| 389 | 养 yǎng         | 春秋楚王将养邑封给吴国公子掩余作采邑，今河南沈丘县东。姬姓               | 山阳·今江苏淮安市   |
| 390 | 鞠 jū           | 相传周族始祖后稷的支孙，名鞠陶、又因东汉鞠谭之子鞠闳，为避难改鞠为鞠，故魏鞠同宗。姬姓 | 汝南·今河南上蔡    |
| 391 | 须 xū           | 商代诸侯密须国的遗民，今山西灵台县西。姁姓                       | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 392 | 丰 fēng         | 郑穆公的儿子丰（豐）之后。古丰，豐为不同姓氏。                     | 松阳·今浙江松阳县西  |
| 393 | 巢 cháo         | 古南巢国之后，今安徽巢县一带。传说是上古有巢氏的传人。                 | 彭城·今江苏徐州    |
| 394 | 关 guān         | 夏代有龙适封于关邑，今河北栾城县。                           | 陇西·今甘肃陇西    |
| 395 | 蒯 kuāi         | 春秋晋国大夫名得，受封于蒯邑，今河南洛阳西南有蒯乡，后出蒯氏。             | 襄阳·今湖北襄樊市   |
| 396 | 相 xiàng, xiāng | 商丘有相氏，盖帝相之后。姁姓                              | 西河·今山西陕西之间  |
| 397 | 查、楂 zhā        | 春秋时齐顷公之子食采于楂邑，后有查氏。姜姓                       | 齐郡·今山东临淄市   |
| 398 | 後 hòu          | 古东夷族太昊后裔有後照，其后有後氏，古后、後有别。                   | 东海·今山东郯城一带  |
| 399 | 荆 jīng         | 西周南方苗族部落居荆山，建荆国，湖北南漳一带，后人以国为氏。芈姓            | 广陵·今江苏扬州市   |

| 序号  | 姓 氏           | 祖先和祖籍                               | 郡望发祥地         |
|-----|---------------|-------------------------------------|---------------|
| 400 | 红 hóng        | 春秋楚国公族熊渠长子熊挚，字红，后有红氏。𤟖姓             | 平昌·今河南中部      |
| 401 | 游 yóu         | 春秋郑穆公之子名偃，字游，后有游氏。                  | 广平·今河北永年县一带   |
| 402 | 竺 zhú         | 古印度为天竺国，汉代佛经传入中国，学经之人始称竺氏。          | 东海·今山东郯城一带    |
| 403 | 权 quán        | 古权国为楚所灭，遗族迁居湖北荆门，其子孙遂为权氏或那氏。子姓      | 天水·今甘肃天水      |
| 404 | 逯 lù          | 春秋秦国大夫封于逯邑，今陕西境内。嬴姓                 | 广平·今河北永年县一带   |
| 405 | 盖 gě          | 春秋齐国大夫受封于盖邑，读 gě，今山东沂水县西北，不读 gài。姜姓 | 汝南·今河南上蔡      |
| 406 | 益 yì          | 相传为皋陶之子伯益之后。嬴姓                      | 冯翊·今陕西韩城南     |
| 407 | 桓 huán        | 春秋齐桓公之后人以谥号桓为氏。姜姓                   | 谯郡·今安徽亳县      |
| 408 | 公 gōng        | 周朝贵族爵位称“公”者甚多，其后以公为氏。姬姓             | 松阳·今浙江松阳县西    |
| 409 | 万俟 mò qí      | 出自鲜卑族拓跋氏之后，北魏献文帝（拓跋弘）的后裔。           | 兰陵·今山东枣庄及滕县一带 |
| 410 | 司马 sī mǎ      | 周宣王赐程伯林之父为司马氏。                      | 河内·今河南武陟县     |
| 411 | 上官 shàng guān | 春秋时楚庄王之子名子兰，官拜上官大夫，其后为上官氏。          | 天水·今甘肃天水      |
| 412 | 欧阳 ōu yáng    | 夏王少康后裔越疆之次子蹄受封于乌程欧余山之阳，今浙江吴兴县。      | 渤海·今渤海湾一带     |

| 序号  | 姓 氏              | 祖先和祖籍                            | 郡望发祥地       |
|-----|------------------|----------------------------------|-------------|
| 413 | 夏侯<br>xià hóu    | 夏禹后裔奔鲁国，鲁悼公给予采地，称为夏侯。            | 谯郡·今安徽亳县    |
| 414 | 诸葛<br>zhū gě     | 古有葛国，在今山东诸城县，其后人以诸葛为氏。           | 琅玕·今胶南琅玕台西北 |
| 415 | 闻人<br>wén rén    | 春秋鲁国名人少正犯之后。                     | 河南·今河南洛阳    |
| 416 | 东方<br>dōng fāng  | 汉代东方朔的后代。                        | 平原·今山东平原县   |
| 417 | 赫连<br>hè lián    | 东晋匈奴族姓氏勃勃公元 407 年建国，称大夏大王，始称赫连氏。 | 渤海·今渤海湾一带   |
| 418 | 皇甫<br>huáng fǔ   | 春秋时宋国公族皇父充石，字皇父之后，皇父演为皇甫，子姓      | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 419 | 尉迟<br>yù chí     | 北魏孝文帝以族号命氏，始有尉迟。                 | 太原·今山西太原    |
| 420 | 公羊<br>gōng yáng  | 春秋时鲁国有公孙羊孺，颇具才学，其后以“公羊”为氏。       | 顿丘·今河南浚县一带  |
| 421 | 澹台<br>tán tái    | 仲尼弟子叫澹台灭明的后人，居于澹台湖，今山东嘉祥县南。      | 太原·今山西太原    |
| 422 | 公冶<br>gōng zhì   | 春秋时鲁国仲尼弟子公冶长之后。                  | 鲁郡·今山东曲阜一带  |
| 423 | 宗政<br>zōng zhèng | 春秋至秦汉，掌管皇族事务官为宗正，为九卿之一，其后为氏。     | 彭城·今江苏徐州    |
| 424 | 濮阳<br>pú yáng    | 春秋时郑国有人居濮水之阳，今河南濮阳，后称濮阳氏。        | 博陵·今河北省蠡县南  |
| 425 | 淳于<br>chún yú    | 古淳于国遗民，今山东安丘县北有淳于城为迹。            | 河内·今河南武陟县   |

| 序号  | 姓 氏             | 祖先和祖籍                                         | 郡望发祥地         |
|-----|-----------------|-----------------------------------------------|---------------|
| 426 | 单于<br>chán yú   | 匈奴国王之后裔，“撑犁”意为天，“孤涂”意为子，“单于”意为广大，国王叫“撑犁孤涂单于”。 | 千乘·今山东高清县     |
| 427 | 太叔<br>tài shū   | 春秋时郑庄公之北名段，食采于京城，世称京城太叔，其庶孙以“太叔”为氏。           | 东平·今山东东平一带    |
| 428 | 申屠<br>shēn tú   | 夏朝有贤人申徒狄，其后为申屠氏。                              | 京兆·今陕西咸阳一带    |
| 429 | 公孙<br>gōng sūn  | 春秋时诸侯后裔，高贵者称公孙。                               | 高阳·今河北高阳      |
| 430 | 仲孙<br>zhòng sūn | 春秋时鲁国公子庆父，字共仲，支孙为“仲孙”氏。姬姓                     | 高阳·今河北高阳      |
| 431 | 轩辕<br>xuān yuán | 黄帝号轩辕氏。古轩辕氏在今河南新郑县西北部。姬姓                      | 郃阳·今陕西武功县     |
| 432 | 令狐<br>lìng hú   | 春秋晋国大夫后裔魏颖，受封于令狐，今山西临猗县西。                     | 太原·今山西太原      |
| 433 | 钟离<br>zhōng lí  | 春秋时宋桓公裔孙州犁奔楚居钟离，今安徽凤阳一带，其后称钟离氏。               | 会稽·今江苏南部      |
| 434 | 宇文<br>yǔ wén    | 鲜卑族酋长姓氏，“宇”为天，“文”为君长，族居辽东。                    | 赵郡·今河北赵县、邯郸一带 |
| 435 | 长孙<br>zhǎng sūn | 南北朝时魏献文帝第三兄，为宗室元长，世袭者改姓长孙。                    | 济阳·今河南兰考      |
| 436 | 慕容<br>mù róng   | 三国时，鲜卑首领莫护跋，自称“慕天地之德，继三光之容”，其后称慕容氏            | 敦煌·今甘肃河西走廊    |

| 序号  | 姓 氏             | 祖先和祖籍                                    | 郡望发祥地         |
|-----|-----------------|------------------------------------------|---------------|
| 437 | 鲜于<br>xiān yú   | 周武王封箕子（商纣王的叔父）于朝鲜，其孙称鲜邑为鲜于氏。             | 渔阳·今北京、天津一带   |
| 438 | 闾丘<br>lú qiū    | 春秋时，齐国大夫婴，居于闾丘，今山东邹县境内                   | 顿丘·今河南浚县一带    |
| 439 | 司徒<br>sī tú     | 周代设有司徒，金文为司土，是掌管国土之官。为六卿之一，世袭任其职者，遂以司徒为氏 | 赵郡·今河北赵县、邯郸一带 |
| 440 | 司空<br>sī kōng   | 司空，古代管工程建筑的官，金文为司工，六卿之一，出自春秋晋国           | 顿丘·今河南浚县一带    |
| 441 | 丌官<br>jī guān   | 周代礼制中掌管“笄”的官职，笄是插挽头发或帽子的簪子。称为“丌官”氏。      | 《百家姓》未注郡望     |
| 442 | 司寇<br>sī kòu    | 周武王时掌刑狱之官叫司寇，以官为氏。                       | 平昌·今河南中部      |
| 443 | 仇、掌<br>zhǎng    | 孟子母仇氏，鲁大夫有党氏，以音为掌。                       | 鲁郡·今山东曲阜一带    |
| 444 | 督 dū            | 周代宋国大夫华督之后。                              | 巴郡·今四川重庆至南充地区 |
| 445 | 子车<br>zǐ chē    | 周代秦国大夫子车氏之后                              | 天水·今甘肃天水      |
| 446 | 颛孙<br>zhuān sūn | 春秋时，陈国公子颛孙在鲁国做官，其后以“颛孙”为氏                | 山阳·今江苏淮安市     |
| 447 | 端木<br>duān mù   | 春秋时卫国人端木赐（字子贡）的后裔（孔子著名弟子）。               | 鲁郡·今山东曲阜一带    |

| 序号  | 姓 氏              | 祖先和祖籍                               | 郡望发祥地       |
|-----|------------------|-------------------------------------|-------------|
| 448 | 巫马<br>wū mǎ      | 周代专为马治病的兽医官，春秋时鲁国有巫马施，孔子门生。         | 鲁郡·今山东曲阜一带  |
| 449 | 公西<br>gōng xī    | 春秋时鲁国公族，孔子有弟子公西赤。                   | 顿丘·今河南浚县一带  |
| 450 | 漆雕<br>qī diāo    | 春秋鲁国有漆雕氏，孔子门生。                      | 蔡县·今河南新蔡县   |
| 451 | 乐正<br>yuè zhèng  | 周朝管理乐队的官职叫“乐正”，世袭为氏。                | 天水·今甘肃天水    |
| 452 | 壤驷<br>rǎng sì    | 春秋鲁国孔子门生壤驷赤之后。                      | 秦郡·今江苏六合县北  |
| 453 | 公良<br>gōng liáng | 春秋时期陈国公子良之后，孔子有弟子公良孺。               | 陈留·今河南开封地区  |
| 454 | 拓跋<br>tuò bá     | 鲜卑族古代东胡的一支，相传为黄帝后裔的一支。              | 颍川·今河南禹县    |
| 455 | 夹谷<br>jiā gǔ     | 公元十二世纪金国的姓氏，女真族加古部，写为“夹谷”。          | 抚宁·今河北张北县一带 |
| 456 | 宰父<br>zǎi fù     | 古代宰父为掌法令的天官，孔子门生宰父黑之后。              | 鲁郡·今山东曲阜一带  |
| 457 | 穀梁<br>gǔ liáng   | 春秋时鲁国穀梁氏之后。                         | 下邳·今江苏西北部   |
| 458 | 晋 jìn            | 周武王之孙燹父封为晋侯，后有晋氏，三家分晋后，沦为平民，遂出晋氏。   | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 459 | 楚 chǔ            | 公元前 223 年，楚亡于秦，王族庶民为楚氏，楚为颧项帝高阳氏的后裔。 | 江陵·今湖北江陵县   |

| 序号  | 姓 氏         | 祖先和祖籍                       | 郡望发祥地       |
|-----|-------------|-----------------------------|-------------|
| 460 | 闫 yán       | 闫与阎不同，闫属天水郡，阎属太原郡。          | 天水·今甘肃天水    |
| 461 | 法 fǎ        | 齐襄王原名田法章，其后人因避难以法为氏。        | 扶风·今陕西兴平县   |
| 462 | 汝、女 rǔ      | 周平王的小儿子受封于汝邑，今河南汝州市，其后以汝为氏。 | 天水·今甘肃天水    |
| 463 | 鄢 yān       | 古代鄢国遗民，今河南鄢陵县西北部。           | 太原·今山西太原    |
| 464 | 涂 tú        | 古有涂水，涂者以水为氏，今江苏六合县长江支流有滁河。  | 豫章·今江西南昌    |
| 465 | 钦 qīn       | 渔阳乌丸族酋长钦志赍之后，今北京一带。         | 河间·今河北河间县   |
| 466 | 段干 duàn gān | 老子孙名宗，春秋时为魏将，封于段干，其后以段干为氏。  | 西河·今山西陕西之间  |
| 467 | 百里 bǎi lǐ   | 周太王的后裔百里奚的后人。               | 新蔡·今河南新蔡一带  |
| 468 | 东郭 dōng guō | 周时，齐桓公有子孙往临淄东城墙一角，称为东郭。     | 济南·今山东临淄市   |
| 469 | 南门 nán mén  | 必居南门者以南门为氏。                 | 河内·今河南武陟县   |
| 470 | 呼延 hū yán   | 由汉代匈奴族呼衍氏转化而来。              | 太原·今山西太原    |
| 471 | 归 guī       | 归是上古姓，胡子国遗民，故地位于今安徽阜阳县。     | 京兆·今陕西咸阳一带  |
| 472 | 海 hǎi       | 春秋卫国灵公时有大臣海春，后有海氏。          | 薛郡·今山东大汶河下游 |

| 序号  | 姓 氏             | 祖先和祖籍                               | 郡望发祥地      |
|-----|-----------------|-------------------------------------|------------|
| 473 | 羊舌<br>yáng shé  | 春秋时晋靖侯的公族食采于羊舌，后有羊舌氏，故地山西洪洞一带。      | 京兆·今陕西咸阳一带 |
| 474 | 微生<br>wēi shēng | 春秋鲁国公族微生氏后人。                        | 鲁郡·今山东曲阜一带 |
| 475 | 岳 yuè           | 传说为上古“四岳”（齐、吕、申、许）之后。姜姓             | 山阳·今江苏淮安市  |
| 476 | 帅 shuài         | 古有师氏，为避晋景帝司马师之讳，改为帅氏。               | 太原·今山西太原   |
| 477 | 缙 gōu           | 周朝有卿士食采于缙邑，今河南偃师县其后有缙氏。             | 太原·今山西太原   |
| 478 | 亢 kàng          | 亢为仇氏所改，春秋时卫国大夫三伋之后。                 | 太原·今山西太原   |
| 479 | 况 kuàng         | 三国蜀汉况长宁之后。                          | 庐江·今安徽庐江一带 |
| 480 | 后 hòu           | 春秋鲁孝公八世孙成叔为邱大夫，其后有后氏，相传为共工之子厚土的传人。  | 东海·今山东郯城一带 |
| 481 | 有 yǒu           | 春秋鲁国人有若（孔子门生），称为“有子”，后有有氏。          | 东海·今山东郯城一带 |
| 482 | 琴 qín           | 春秋时孔子门生有琴牢，后有琴氏。                    | 天水·今甘肃天水   |
| 483 | 梁丘<br>liáng qiū | 春秋时齐国大夫据，受封于梁丘，今山东成武县东北称为梁丘据，出梁丘氏。  | 冯翊·今陕西韩城南  |
| 484 | 左丘<br>zuǒ qiū   | 春秋时齐国有地名左丘，在今山东临淄县，左丘明曾任鲁国太史，作《世本》。 | 齐郡·今山东临淄市  |

| 序号  | 姓 氏            | 祖先和祖籍                                        | 郡望发祥地       |
|-----|----------------|----------------------------------------------|-------------|
| 485 | 东门<br>dōng mén | 春秋时，鲁庄公的儿子遂，字襄仲，因居住东门，其后遂为东门氏。               | 济阳·今河南兰考    |
| 486 | 西门<br>xī mén   | 春秋时，郑国有大夫居住在城西门，其后有西门氏。                      | 梁郡·今河南商丘一带  |
| 487 | 商 shāng        | 先祖为高辛氏帝誉之子契，汤乙灭夏建商，传至三十二世至纣商亡，后有商氏。子姓        | 汝南·今河南上蔡    |
| 488 | 牟 móu          | 春秋时有牟子国，今山东莱芜县东部。                            | 平阳·今山西临汾县西南 |
| 489 | 余 shé          | 唐开元有大学士余钦，南昌人。余，从人从示，蛇音。非余。                  | 新郑·今河南新郑县   |
| 490 | 佘 nài          | 公元三世纪（晋代）已有佘氏，出处不详。                          | 滇国·今云南昆明一带  |
| 491 | 伯 bó           | 周公旦之嫡长子伯禽之后。姬姓                               | 河东·今山西黄河以东  |
| 492 | 赏 shǎng        | 春秋吴中八姓中有赏氏，在今江苏吴县。                           | 吴郡·今江苏苏州市   |
| 493 | 南宫<br>nán gōng | 鲁有南宫阅，居南宫，因以为氏。                              | 鲁郡·今河南商丘一带  |
| 494 | 墨 mò           | 古孤竹国国君墨胎，其后以墨为氏。相传禹封炎帝后裔默于怡以绍列山，是为默怡氏、乃墨氏之祖。 | 梁郡·今河南商丘一带  |
| 495 | 哈 hǎ           | 起源于中亚布哈拉王族，为回民十三姓之一。                         | 长葛·今河南中部    |

| 序号  | 姓 氏      | 祖先和祖籍                                                     | 郡望发祥地        |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------|--------------|
| 496 | 譙 qiáo   | 周文王十三子振铎为曹国大夫，食采于譙邑，后有譙氏，今安徽亳州市。                          | 京兆·今陕西咸阳一带   |
| 497 | 筮 dá     | 筮氏公元五世纪就有记录，“宋筮深举进士，建安人”，出处无考。                            | 建安·今福建建瓯一带   |
| 498 | 年 nián   | 《明史·年富传》云：“年氏本严氏”，因方音讹传为年，老庄之后。                           | 怀远·今宁夏银川市东   |
| 499 | 爱 ài     | 唐初回纥国相爱邪勿归唐，唐武宗李炎赐名爱氏，现代维吾尔族的祖先。                          | 西河·今山西陕西之间   |
| 500 | 阳 yáng   | 东周景王贵，封其少子于阳樊，今河南济源县，其后人以原封邑名“阳”为氏                        | 陇西·今甘肃陇西     |
| 501 | 佟 tóng   | 女真族和满族的姓氏，《满洲氏族谱》说，原姓终佳氏，世居东北木虫江。                         | 辽东·今辽宁大凌河以东  |
| 502 | 第五 dì wǔ | 《后汉书·第五伦传》记载，汉高祖刘邦将原六国王公后裔十多万人，迁徙湖北房县。齐国贵族依次排到一至八。出第五为氏者。 | 陇西·今甘肃陇西     |
| 503 | 言 yán    | 春秋时吴国有言偃，字子游，为孔子门生，其后有言氏。                                 | 汝南·今河南上蔡     |
| 504 | 福 fú     | 春秋时齐国大夫福子丹之后。                                             | 百济国·今朝鲜半岛西南部 |

## 当代中国前百位“大姓”

中国科学院遗传研究所研究人员经过对我国姓氏人数比例的详细研究 排列出了我国当代按照人口多少的前一百家姓氏：

|      |      |      |      |      |      |      |      |       |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------|
| 1 李  | 2 王  | 3 张  | 4 刘  | 5 陈  | 6 杨  | 7 赵  | 8 黄  | 9 周   | 10 吴 |
| 11 徐 | 12 孙 | 13 胡 | 14 朱 | 15 高 | 16 林 | 17 何 | 18 郭 | 19 马  |      |
| 20 罗 | 21 梁 | 22 宋 | 23 郑 | 24 谢 | 25 韩 | 26 唐 | 27 冯 | 28 于  |      |
| 29 董 | 30 肖 | 31 程 | 32 曹 | 33 袁 | 34 邓 | 35 许 | 36 傅 | 37 沈  |      |
| 38 曾 | 39 彭 | 40 吕 | 41 苏 | 42 卢 | 43 蒋 | 44 蔡 | 45 贾 | 46 丁  |      |
| 47 魏 | 48 薛 | 49 叶 | 50 阎 | 51 余 | 52 潘 | 53 杜 | 54 戴 | 55 夏  |      |
| 56 钟 | 57 汪 | 58 田 | 59 任 | 60 姜 | 61 范 | 62 方 | 63 石 | 64 姚  |      |
| 65 谭 | 66 廖 | 67 邹 | 68 焦 | 69 金 | 70 陆 | 71 郝 | 72 孔 | 73 白  |      |
| 74 崔 | 75 康 | 76 毛 | 77 邱 | 78 秦 | 79 江 | 80 史 | 81 顾 | 82 侯  |      |
| 83 邵 | 84 孟 | 85 龙 | 86 万 | 87 段 | 88 雷 | 89 钱 | 90 汤 | 91 尹  |      |
| 92 黎 | 93 易 | 94 贡 | 95 乔 | 96 常 | 97 贺 | 98 元 | 99 龚 | 100 文 |      |

可见 李姓是当代人口数最多的第一大姓。

（摘自 1994 年 12 月 11 日《大众日报》）

## 漫谈少数民族的姓氏

中国历史上发生了几次民族大融合 如南北朝时期、唐代、元

代、清代等 每一次中华民族大融合 少数民族文化在给华夏传统文化输入新的东西的同时 少数民族的姓氏名号也使中华姓氏呈现出异彩纷呈的景象。

现在的一些复姓 大部分是由少数民族姓氏汉译而成的。因为女真、蒙古、匈奴、契丹等少数民族的姓氏往往是由多音节构成的 所以少数民族姓氏译为汉姓就需要几个汉字表示 但由多个汉字组成的姓氏使用起来比较麻烦 又不符合汉俗习惯 于是 这些多音节汉字姓氏就简化为双音节的复姓了。有的少数民族姓氏就干脆变为单姓 如裕姓源于鲜卑族多音节姓氏。

鄂伦春族是生活在我国东北内蒙古、黑龙江等省区的一个兄弟民族，人口数很少，鄂伦春族的先人只有九个姓氏。传说很久以前，一场突然爆发的山洪淹没了所有的山坡和平地 地上只剩下一男一女 就靠吃蘑菇活了下来 日久天长自然地结为夫妇。这对夫妇一共生了九个儿子和九个女儿。他们长大后，成双成对外出打猎 他们又结成了夫妻并各选一个地方安居 父母根据他们住的地方立了九个姓氏 老大姓玛拉库尔 老二姓葛瓦依尔 老三姓魏拉依尔 老四姓古拉依尔 老五姓柯尔特依尔 老六姓白依尔 老七姓莫拉呼尔 老八姓杜尔肯 老九姓伍查尔坎。这就是鄂伦春人古代九姓的来历。鄂伦春人用鄂伦春语起名时 都不带姓氏 后来才按汉族姓名的惯例，将姓与名连在一起。只取本族姓氏第一音或谐音之字作为汉姓。于是 玛拉库尔就以“孟”为汉姓 葛瓦依尔就以“葛”姓为汉姓，魏拉依尔以“魏”为汉姓，古拉依尔就

以“关”作汉姓，柯拉特依尔就以“何”作为汉姓，白依尔就以“白”作为汉姓，莫拉呼尔就以“莫”当汉姓，杜尔肯用“杜”作汉姓，伍查尔坎则以“吴”作汉姓。由于民族交往的需要，现在鄂伦春人的姓氏中出现了张、王、李、赵、刘等汉姓。

满族是分布在我国各地的一个少数民族 人口约 980 万。满族的直系先人为明代的女真人。女真的杰出首领努尔哈赤统一了女真各部，于 1616 年自立为汗，建立金国，史称后金。后金为反抗明朝的压迫，不断起兵攻打明朝。努尔哈赤死后，其子皇太极继承汗位，他重视生产、改革内政、任用人才、联合蒙古各部，扩大其势力，为鼓舞女真将士抗明斗志，皇太极故意改女真族名为满洲，即满族，这样便于抹掉女真人曾臣服明朝的事实，解除了“犯上”罪名对女真部众的心理压力。皇太极又在 1636 年改国号为清，1644 年入关，推翻了明朝。满族称姓为“哈拉”，清代乾隆年间纂修的《八旗满洲氏族通谱》共收录 646 年“哈拉”，其中 9 大曾经兴旺的满族姓氏系指爱新觉罗氏（建立清朝的皇族姓氏）、佟佳氏、瓜尔佳氏、马佳氏、索绰罗氏、齐佳氏、富察氏、纳拉氏、钮祜禄氏。清朝建立后，因长期接受汉族文化的影响，满族人有的采用满汉双姓。满姓改汉姓的方式大致有三种方法：一是满语姓氏音译成汉字后，取其首字或首字的谐音字为汉姓，如董鄂姓简化为董姓，佟佳姓简化为佟姓，瓜尔佳改为关姓，布尔察姓改为卜姓；二是据满姓意译，如“阿克占”姓，满语“阿克占”译成汉语为“雷”，故

“阿克占”姓以“雷”作汉姓，满语“巴颜”的汉语意思是富，故巴颜姓就以“富”为汉姓。还有不少王公贵族的后裔改为金、王等姓，多少都带一些表示原先身份的意思。

回族是我国成员较多、分布最广的一个少数民族。俗话说“十个回民九姓马”，为什么回族人姓马的特别多呢？大家都知道，回族同胞信仰伊斯兰教，并按教义取名称“经名”。为表现对教祖穆罕默德的崇敬之情，“经名”中有许多名字的发音或涵义是与伊斯兰教创始人穆罕默德的名字相关。穆罕默德在明代以前常被译名为马合麻、马哈漠德或马合穆德等，回族人改取汉姓时，自然以“马”作姓。此外，还有不少人即使原先的“经名”中并没有带“马”字音的，但在改取汉姓时也选择了教祖的译音名的首字——马，藉此显示虔诚的民族宗教情感。马姓同胞在中国历史上名人辈出，在各个领域都有广泛影响。如明朝伟大的航海家郑和就是回族人，本姓马，小名三保，曾参加明初燕王朱棣发动的“靖难之役”。因有战功而改姓郑。他受当时皇帝明成祖朱棣之命，先后七次率领庞大的船队远洋航行，经三十多个国家，创出世界远程航海史上的壮举。

## 少数民族起名习俗

你了解傣族人是怎么起名的吗？傣族在人生的不同时期，会有不同的名字，这些名字包括乳名、僧名、还俗名、从子名等。乳

名是孩子一出生时起的名字 他们给孩子起名一般用傣文字母表示 或者用一些寓意美好的动植物名称与金银财宝名称。傣族人普遍信仰佛教 有的父母给孩子起乳名时 为求得佛祖保佑 就许愿将孩子给佛主 为孩子取小名叫“胆”；“胆”是傣语“奉献”的意思。有的傣族家庭在新生儿出生时 要称一下孩子的体重 然后称一块与体重相同的盐巴 并用这块盐巴祭鬼 据说这样一来所有灾祸都由这块盐巴承担了 孩子从此就会吉祥平安。过了秤的孩子就给起乳名叫“章”；“章”是傣语“秤”的意思。傣族人随着年龄的增长便取僧名 通常男孩长到八九岁时都要送到佛庙里当几年和尚，在寺庙中学习传统的本民族知识，进寺庙一年后就要废除乳名，由寺庙中的长老或住持另取僧名。僧名是在乳名的基础上取的 他和乳名有一定的联系 而所谓僧名必然和佛教有关 所以取僧名前都要冠以特定的字眼 如“帕”、“督”等。还俗名是傣族男子结束寺庙生涯重归俗世后所起的名字。傣族还有从子命名习俗 即一个人的名字要随其儿子乃至孙子的名字的变化而变化 父亲在孩子的名字前冠以“波”字作为自己的名字 母亲在孩子的名字前冠以“咪”字作为自己的名字；“波”、“咪”分别表示父亲和母亲的意思。

侗族把人的一生分为四个阶段 每个阶段都新取一个名字 因此，一个人一生有四次更名 第一个名字是出生时取的 这个名字一直用到结婚生子。生了第一个孩子后 便从子名 在孩子名前加上表示父亲的“甫”字，以“甫某”作为自己的名字，母亲则在

孩子名前冠以“奶”字，以“奶某”作为自己的名字。第二个名字标志一个人已进入为人父母的成人阶段。当第一个孙子出生时，便从孙名 祖父在长孙名前冠以“公”字 为已名 祖母在祖孙名前冠以“萨”字为已名，“公”、“萨”标志着一个人已进入为人祖父、祖母的老年阶段。如果一个人活到第一个曾孙出世 这时他的名字又要随曾孙的名字发生变化 长辈无论男女都在曾孙名前冠以“芒”字。名为“芒某”这是第四个名字。有第四个名字的人一定是个德高望重的人了。

在高山族中仍保存着对人的名字的原始信仰 这种信仰认为，人的名字不仅仅是一个符号标志 更是人的灵魂的一部分。名字有一定的灵力或魔力 通过对一个人的名字施加一定的魔法 就可以影响这个人的命运、性格和健康。因此 在高山族看来 命名决非一件可随意进行的事情 而是一件神圣之事。高山族认为祖先的天之灵会保佑其后代子孙繁衍、生活幸福 而祖先的名字就是祖先神灵的体现 因此高山族盛行从祖名 即子孙以祖先的名字作为己名。高山族还流传一种奇异的改名祛病习俗。如果有人生病 就会认为有恶魔邪鬼在作怪 这个人就会请巫师占卜 并请巫师给他重新起名 以祛病消灾。

## 璧联姓是什么

璧联姓是近年来中华姓氏的新产物 它与传统的复姓有一定的

区别 所谓传统的复姓 是指那些到了唐宋时代已基本定型并且被载入姓氏文献的复姓 如欧阳、司马等。近年来产生的璧联姓是由两个单姓组成的 举例来讲 像“黄杨”、“邓张”、“陈刘”这类姓氏。

璧联姓产生的原因主要与独生子女政策有关。父母给孩子取名时如果希望把双方的姓氏都标上，就会造出一个璧联姓。这种现象，一方面反映男女平等意识的增强，另一方面也给中华姓氏的规范化带来影响。

## 古今“百家姓”

当代中国前百位大姓。中国科学院遗传研究所经过对我国姓氏人数比例的详细研究，提出了我国当代按照姓氏人口数排序的百家大姓如下：

|      |      |
|------|------|
| 李王张刘 | 陈杨赵黄 |
| 周吴徐孙 | 胡朱高林 |
| 何郭马罗 | 梁宋郑谢 |
| 韩唐冯于 | 董肖程曹 |
| 袁邓许傅 | 沈曾彭吕 |
| 苏卢蒋蔡 | 贾丁魏薛 |
| 叶阎余潘 | 杜戴夏钟 |
| 汪田任姜 | 范方石姚 |
| 谭廖邹焦 | 金陆郝孔 |

|      |      |
|------|------|
| 白崔康毛 | 邱秦江史 |
| 顾侯邵孟 | 龙万段雷 |
| 钱汤尹黎 | 易贡乔常 |
| 贺元龚文 |      |

古代百家姓：

|      |      |
|------|------|
| 赵钱孙李 | 周吴郑王 |
| 冯陈褚卫 | 蒋沈韩杨 |
| 朱秦尤许 | 何吕施张 |
| 孔曹严华 | 金魏陶姜 |
| 戚谢邹喻 | 柏水窦章 |
| 云苏潘葛 | 奚范彭郎 |
| 鲁韦昌马 | 苗凤花方 |
| 俞任袁柳 | 酆鲍史唐 |
| 费廉岑薛 | 雷贺倪汤 |
| 滕殷罗毕 | 郝邬安常 |
| 乐于时傅 | 皮卞齐康 |
| 伍余元卜 | 顾孟平黄 |
| 和穆萧臧 | 计伏成戴 |
| 谈宋茅庞 | 熊纪舒屈 |
| 项祝董梁 | 杜阮蓝闵 |
| 席季麻强 | 贾路楼危 |
| 江童颜郭 | 梅盛林刁 |

|      |      |
|------|------|
| 钟徐邱骆 | 高夏蔡田 |
| 樊胡凌霍 | 虞万支柯 |
| 咎管卢莫 | 经房裘缪 |
| 干解应宗 | 丁宣贡邓 |
| 郁单杭洪 | 包诸左石 |
| 崔吉钮龚 | 程嵇邢滑 |
| 裴陆荣翁 | 荀羊於惠 |
| 甄颺家封 | 芮羿储靳 |
| 汲丙糜松 | 井段富巫 |
| 乌焦巴弓 | 牧隗山谷 |
| 车侯宓蓬 | 全郗班仰 |
| 秋仲伊宫 | 宁仇栾暴 |
| 甘钊厉戎 | 祖武符刘 |
| 景詹束龙 | 叶幸司韶 |
| 郗黎蓟薄 | 印宿白怀 |
| 蒲郤从鄂 | 索咸籍赖 |
| 卓蔺屠蒙 | 池乔阴鬱 |
| 胥能苍双 | 闻莘党翟 |
| 谭贡劳逢 | 姬申扶堵 |
| 冉宰郦雍 | 卻璩桑桂 |
| 濮牛寿通 | 边扈燕冀 |
| 郑浦尚农 | 温别庄晏 |

|      |      |
|------|------|
| 柴瞿阎充 | 慕连茹习 |
| 宦艾鱼容 | 向古易慎 |
| 戈廖庾终 | 暨居衡步 |
| 都耿满弘 | 匡国文寇 |
| 广禄阙东 | 欧殳沃利 |
| 蔚越夔隆 | 师巩库聂 |
| 晁勾敖融 | 冷訾辛阚 |
| 那简饶空 | 曾毋沙乜 |
| 养鞠须丰 | 巢关蒯相 |
| 查俊荆红 | 游竺权逮 |
| 盖益桓公 | 万俟司马 |
| 上官欧阳 | 夏侯诸葛 |
| 闻人东方 | 赫连皇甫 |
| 尉迟公羊 | 澹台公冶 |
| 宗政濮阳 | 淳于单于 |
| 太叔申屠 | 公孙仲孙 |
| 轩辕令狐 | 钟离宇文 |
| 长孙慕容 | 鲜于闾丘 |
| 司徒司空 | 刁官司寇 |
| 仇督子车 | 颀孙端木 |
| 巫马公西 | 漆雕乐正 |
| 壤驷公良 | 拓跋夹谷 |

|      |      |
|------|------|
| 宰父穀梁 | 晋楚闫法 |
| 汝鄢涂钦 | 段干百里 |
| 东郭南门 | 呼延归海 |
| 羊舌微生 | 岳帅缘亢 |
| 况后有琴 | 梁丘左丘 |
| 东门西门 | 商牟余俱 |
| 伯赏南宫 | 墨哈谯笪 |
| 年爰阳佟 | 第五言福 |

## 第十二章 漫谈姓名的避讳

### 五花八门的避讳

避讳 是中国古代史上的一种文化现象。所谓名讳是指帝王、圣人、长官及所尊者的名字 人们说话作文不能随便乱写乱用 平时用到这类人物名字相同的字必须设法避开或改写 此谓避讳。帝王、长辈的名字是神圣的，随便使用是一种亵渎行为，在封建时代 避讳是一般臣民不可不懂的学问。

自西周以来 统治者一方面为自己的安全 不让自己随便被臣民讥咒 尤其是运用自己的名字来施行凶巫术 另一方面又为了突出自己至高无上的地位，用森严的等级制度表示自己神圣不可侵犯 便强迫全天下的臣民避用他们的名字 此为国讳。秦始皇嬴政为避政字，改正月为端月，或改正字的读音，于是正月又读作征月，直到现在，民间仍有这样的读法。唐代，李世民为避讳把“世”用“代”取替，唐诗人王维诗句“汉家李将军，三代将门子”正是这避讳的体现。清代因康熙名炫烨便规定书写炫时缺笔为玄 或者用“元”代替 我们现在仍可以从清代的书籍中看到，人们把汉代学者郑玄写作郑元，杨雄著作太玄印成太元，原因亦

如此。

不但要避帝王的名 而且对帝王手下大臣的名字有时也要避，宋仁宗曾赐蔡襄字君谟 后来考生中也有以君谟为名的 于是仁宗大怒：近臣之字，卿何得名之？据说南宋初年有个人与客人谈话时，一不留意 提到了蔡京的名字 立即自己打自己的嘴巴 现在看来真可笑 对广大的百姓而言 他们把帝王及大臣的名看得极为神秘又神圣对其敬而远之 惟恐其降灾于自己。

出于同样的原因，一家人也要避用自己长辈之名 此称家讳。司马迁写史记因其父名谈 所以史记把赵谈改为赵同 把李谈改为李同，《后汉书》作者范曄 因其父名泰 便把后汉书中的郭泰改为郭太，该书卷七十，郑太字公业，太也应作泰。宋代苏轼的祖父名序，因此苏轼每次作序时不是把“序”写成“叙”就是把“序”改为“引”。红楼梦中黛玉母亲叫贾敏 她念字到“敏”字都改念作密 写敏字时就缺少一笔。

改读或缺笔是解决名讳的有效方法 中国文字有阴阳上去四声，如讳平声 而其中三声都可照念。缺笔是对所避字最后一笔不写。为避汉景帝刘启名字 刘安在他的淮南子中改“启”作“惊” 东晋人为避晋文帝司马昭名讳 硬要把生活在二百年前的王昭君改为王明君 把汉人所作昭君曲改为明君曲 唐人因避唐高祖之祖李虎之讳，把成语“画虎不类犬”改为“画龙不成反成狗”把“不入虎穴，焉得虎子”改为“不入兽穴 焉得兽子”，简直不知所云。杨延昭是大家熟悉的杨家将中的名将 本名延朗 因避赵匡胤始祖玄朗之

讳 改名延昭。

## 避讳下的血与泪

避讳制度在我国延续了三千多年 避讳的故事难以枚举 其中有的滑稽可笑 有的却渗透着血与泪。

大家对慈禧太后不会陌生吧 这位可以说掌握了清政权四十多年的女人，使大清走向灭亡，使中华民族沦为半封建半殖民地的第一人 避讳对其而言更是离奇。慈禧并非她的名而是封号，但她却讨厌臣民叫禧字 当时满官员得知后凡名带禧字纷纷易名，慈禧爱听戏 戏班里人知道慈禧恶禧字 因此凡戏名中带禧字一律改字 如红鸾禧 改成秀才讨饭 喜崇台改为登台笑客 并以此推论，将断后改为遇后，打龙袍改为太后还朝，斩黄袍改为陈桥兵变等 真是不一而足 贻笑天下。清同治、光绪二帝都讲究避讳 因此还引起了民间的一些附会 如同治皇帝名载淳 讳淳字 所以只遇淳字 便将“淳”字的“子”去掉补上“日”字 成为湻字 因此民间就有了去子而无子 所以有同治无后的传说。光绪帝名载湫 避湫字时就将其最后的一笔去掉 于是民间又有了光绪帝年间之所以发洪水 因为湫字开了口所致的传说。

历史上也有许多因避讳不及而遭杀身之祸 北齐高祖高欢 父名树生 有一次朝臣辛子炎和高欢议论政事 不留心把“署”字读成“树”音 高欢大怒 喝令杖责 把辛子炎打得皮开肉绽 所幸

没送掉性命。又乾隆年间 江西有个举人叫王锡侯 因献一本书，触犯了康熙玄烨、雍正胤禛和乾隆弘历之讳 乾隆怒不可遏 认为是罪不容赦 竟因此杀害了许多无辜的人。

## 避讳的成因

古人言语或书写时遇与祖先之名相同或同音的字要避开 为了避免灾祸降临 人们极力隐讳自己的真名 采用种种保密措施 禁止人们直呼其名。《左传》桓公六年记载过周人取名六忌 不以国、不以官、不以山川、不以隐疾、不以畜牲、不以器币。此六避 很可能与名字保密 避免灾难有关。理由很简单 国名、官名是人们常常提到的名称 山川、畜牲是人们祭祀的祭品 器币更是人们生活中频繁接触的必需品 以疾病取名本身即不祥。总之这些名称是人们经常提及到的 不容易保密。

## 为什么对死人的名字要避讳

避讳不仅对活人，对死人也不例外，一称阳讳，二称阴讳。

阴讳习俗遍及世界 古代高加索地区的阿尔巴尔亚人 严格奉行不说死者名字的习俗 维克多利安人极少谈及死者 从来不提死者的名字 即使当提到时也用压抑的声音 逝去的人是可怜人。澳大利亚中部一些部落，在死者刚逝去，亲友悼念时，任何人不得

说出死者的名字 如果不得不说时 也只能小声说 唯恐惊扰死者在附近徘徊的幽灵。几乎所有美洲印地安人的部落都流行不肯提死者名字的习俗。另外，西伯利亚的萨摩雅德人，印度南部的托达人 萨哈拉的土阿瑞拉人 日本的阿伊努人 东非的阿康巴人和南迪人 菲律宾的廷恩人 马达加斯加等地的居民都奉行此习俗。我国古代也有阴讳。《礼记·曲礼》上说亲人死后要哭丧，以示惜别。哭丧之后 死者就成为鬼了 就不能再称他的名字。《礼记·檀弓》载有这一事例：一个叫子蒲的人死了 有人叫出了死者的名字 孔子的弟子讥讽这是粗野不达礼的行为。我国一些少数民族至今仍有此俗。在西藏人中 绝对禁止死者家属提到刚刚逝去死者名字，否则会被认为是极大的侮辱。现实生活中不乏因此而惹起纠纷。

在原始社会 人们认为人名与其生命和灵魂休戚相关 名者其人之魂也，其人之生命所系也。魂即名，名即魂。埃及就有深信：一个完整的人是一个包括身体和看不见的灵魂及名字的统一体 损伤了任何一部分 其整体亦受到伤害。郑振铎先生在《汤祷篇·释讳》中指出远古的人对于自己的名字视为很神秘的东西 原始人相信他们自己的名字和他们的生命有着不可分离的关系。名生则命生 名亡则命亡。呼唤死者的名字等于招呼了他 死者以为凡人在向他表示亲近 或以为亲人们对他的哀悼不够尽心 否则 就不该随便提起他的名字 打扰他在阴间的安宁 两者皆会激发死者招生者归入阴间的欲望。

我国西周时避讳主要为阴讳 生者不相避。

## 第十三章 姓、名、字、号简说

### 由“弓长张”所想——说姓

传说炎皇始祖黄帝和其妻嫫祖生有一个儿子叫少昊，封号青阳。少昊的第五子名叫挥，机智勇敢，狩猎时总是站在最危险的地方，特别受族人尊重。大家知道，远古时的人们捕杀野兽获取食物的工具非常落后，主要是些石块、木棍之类的工具。后来又把石块制成石斧，即便如此，也必须同野兽作近身搏斗才行，风险很大。为了多捕获一些禽兽，以便改善族人的生活，也为了少牺牲一些同伴的生命，挥开始想办法发明新式工具。他苦思冥想，终于在一天晚上从天上的星图受到启发，由九颗小星组成的一个半弧形和一条直线，直线的头正指向西北方向的天狼星。挥按照这个形状发明了弓箭。弓箭的应用提高了生产力，增加了食物来源。黄帝知道后非常高兴，便封这个孙子为弓正，专门负责弓箭的制造，又赐给他一个姓——张：一把弓和一枝长长的箭相合，所以张姓人是弓矢发明者的后代。挥观星图制弓箭并受赐姓张的传说在《元和姓纂》、《新唐书·宰相世系表》等古籍里均有记载。

中国人的姓氏来源历史悠久，源远流长，出处具体，大部分是

几千年来世代相传下来的 这在世界各国中较为少见。唐代柳芳曾把姓氏来源归为 8 类 宋代郑樵又将姓氏来源细分为 32 类。为了便于人们寻根认祖 我们把中国姓氏来源分为 16 类：

1. 以母系氏族社会部落符号为姓氏。

例如姬、姜、姒、姚、嬴等姓 这些姓是中国最古老的姓。

2. 以国名为姓氏。

此类姓氏起源很早 夏朝实行分封制 因而以封国为姓氏的现象也随之产生 由此产生的姓氏流传至今 例如鲁姓就是周公 姓姬名旦 之子伯禽的后人。周成王封伯禽在鲁地 所以其后人便以鲁为姓氏。战国时的纵横家鲁仲连 三国时的吴国名臣鲁肃都是伯禽的后代。又如 现在的曹姓人是周武王兄弟叔铎的后人 苏铎被分封于曹国 今山东省定陶县附近 其后人以曹为姓氏。再如陈姓人是舜的后代 据《史记》记载 周武王灭商后将舜的后代胡公满封于陈地 今河南省淮阳 )就是陈国 这就是陈姓的来源。以国为姓的还包括管、卫、韩、祝、吕、杞、雷、薛、杨、魏、秦、楚、宋、郑等姓氏。

3. 以官爵名为姓氏。

爵位是一个人社会地位的象征，周朝的爵位分为公、侯、伯、子、男五个级别，周朝的礼仪制度对每个爵位所占有的土地、奴隶、车马、乐舞规模乃至服饰花样等都有明确的规定。由于爵位是世袭的 此种世代相传的爵位就成为姓氏的依据。西周设置五种官职 司徒掌管教化 司马掌管军事 司空掌管工程 司土掌管

爵禄 司寇掌管刑狱 古代不仅爵位是世袭的官职也可以世袭 即一种官职由一个家族世代相传，这五官的后代有的便以其官名为姓氏。

中国姓氏中源出于爵名的主要有公、侯两姓。侯姓与含有侯字的复姓多与爵名有关 据《姓谱》及郑樵《通志·氏族略》的记载夏侯姓的先祖是姒姓人。周武王灭商 封夏禹后裔东楼公于杞国（今河南省杞县）到杞简公这一代 杞国被楚国所灭。杞简公的弟弟名叫佗，逃到了鲁国，鲁悼公封给他一片田地，命其爵号为夏侯 其后人于是以夏侯为姓 夏姓是由夏侯姓简化而来。下面说说公姓的渊源，《左传》等史记中有许多以“公”开头的复姓 如公子、公孙、公父、公孟、公仲、公叔、公西、公夏、公明、公玉、公乘、公若、公山、公冉、公石、公干等。“公”是其先人的爵位名。这些复姓一般都简化为公。公姓的先人是春秋时的鲁定公（鲁定公姓姬名宋）

据《通志·氏族略》统计 源于官职的姓氏约有 100 个 如司马、司空、司徒、司寇、行、尉、上官、籍、山、充、羊、钱、仆、乐、云、史、席、师、宰等 这里略举几例 述其渊源。

司马姓的来源。

《周礼·夏官》中有“司马”一职。“司马”之名就是主管马匹的官职。由于古代马匹主要用于军事 因此 司马实际上是军官职位。《周礼》中记载了司马的主要职责——掌管一国军政与军赋等。周宣王时 颛顼帝的后裔程伯休父担任司马职务 后来其子孙

即以司马为姓氏。春秋时代宋国、卫国的贵族子弟亦有担任司马职务的，此后人也以司马为氏。司马姓中名人辈出。如西汉伟大的史学家、《史记》的作者司马迁，西汉著名作家司马相如，晋代的皇帝亦姓司马，宋代史学家、《资治通鉴》的作者司马光等。

司徒姓氏的来源。

司徒是负责国家地图和人口统计的，“徒”即徒众、人口之义。据《帝王世纪》记载，舜任尧的司徒，则司徒之官并不始于周代，春秋时各诸侯国以及后世历代亦有设此官者。任此官的后代即有以司徒为氏者，如春秋时的卫国大夫夏戊之子任司徒，其后人即姓司徒氏，司徒这一姓氏至今尚存。

司空姓氏的来源。

所谓“司空”就是主管国家的土木工程、水利事业的官职。据《尚书·尧典》记载，大禹就给舜担任司空一职，主管水利工程，禹的子孙就以司空为姓氏。司空姓氏的另一支出自春秋时的晋国。周宣王无辜处死杜伯，杜伯的儿子逃到晋国，其孙子担任晋国的司空职务，于是他的后人以司空为姓氏。

尉姓的来源。

“尉”原为古代掌管刑罚、监狱的司法官。尉姓一支即源于尉官。

4. 以封地邑名为姓氏。

邑又叫采邑，是一国之主分封给贵族大臣的田地。这些贵族大臣的后代有的便以邑名为姓氏。例如，周代统治者虽然姓姬，但

周文王之子季载受封采邑叫冉 因此季载的后人以冉为姓氏。周昭王之子的采邑在翁这个地方 因此 其后人以翁为姓氏。梁文王之子在卜梁这块采邑之地生产、生活 后代便以卜梁为姓氏。楚武王之子食采于屈地 因此就以屈为姓氏 诗人屈原即其后裔。晋国有一个奇怪的姓叫羊舌 姓羊舌的人是晋国公靖侯的后代 因为得封地于羊舌 因此羊舌就成了他们的姓氏。

#### 5. 以居住地为姓氏。

以居住地为氏不同于封地、采邑为氏。封地、采邑皆为主人的领地 表明主人对领地的占有权 而以居住地为氏则只是用家族居住的地名作为家族姓氏的标志而已。春秋时齐国贵族有姓东郭、南郭、西郭、北郭的 就分别以其居住地的地名为氏；“郭”原指城市的外城墙 因此 东郭、南郭等姓就分别表示这些家族原先居住在东城、南城等地。成语“滥竽充数”讲的是南郭先生不懂装懂的故事 南郭先生则是南郭氏的后代。郑国有东门、西门两姓氏 是因为他们住在城的东门和西门而得此姓。

#### 6. 以职业、技艺为姓氏。

在古代，不仅贵族的官爵可以世袭，一般平民及奴隶的职业、技艺也有世袭的。职业、技艺的世袭主要是为了传授技艺 使之不致于失传 并使技艺水平不断提高 古代世袭的技艺都是一些相当复杂的手工艺 即所谓的手艺。职业、技艺因世袭而演变成家族姓氏的标志。比如陶姓 陶姓来自于很古老制陶技术 掌握制陶技术的家族有两支，一支源于尧帝，据说尧帝氏族原本从事陶器制造，

由于尧帝姓唐 因此其氏族就以陶唐氏为称号 这正像今天人们称善捏泥人的张氏人家为“泥人张” 后来唐尧氏的后人就改以陶为姓氏。陶姓的另一支源于舜帝 舜帝的氏族也善于制陶技术 史书有“舜陶于河滨”的记载。舜的后代到了周朝仍制作陶器 其后人便以陶为姓氏。尧、舜都以高超的制陶技术著名于史且都以陶为其族的姓氏称号。由此可见 姓氏 作为人类族群的文化密码 蕴含着丰富的历史文化信息。再如梓姓 梓人做木匠活的人 是专门制作乐器支架 饮食器皿的一种木工 由于木器在古代社会生活中应用广泛 梓人的后代便以梓为姓氏。

庖姓，《庄子·养生》中描述了一个屠宰技术非常高超的人，名叫庖丁。庖的本义就是屠宰的意思 庖丁正是因其职业或手艺而得的姓。不过“丁”可能不是他的专名 因为丁字在汉语中有人口、徒众的含义。如“壮丁” 因此庄子书中称杀牛的庖姓之人为“庖丁”。

卜姓起源于占卜的技艺。卜字的本义指占卜 即预测的意思。由于占卜是一系列复杂的决策过程并非一般人所能承担 因此商周两朝都有专人以占卜为职业且为家族世袭。这些占卜以事的家族因此就以卜为姓了。据《鲁史》记载 晋国卜偃、秦国卜徒父、鲁国卜楚丘都是从事卜筮的人。甄、盩、仇、徒、巫等姓氏也是以职业为姓氏。古代以职业、技艺为姓的多是平民 而不是世族豪门 这是因为平民百姓是社会的劳动阶层，其社会职能就是从来体力劳动 以其劳动成果养活贵族附级 即所谓的“劳力者治于人”。平

民阶层既然以劳动为事 因此 劳动者的职业、技艺就成为其姓氏命名的主要依据。

#### 7. 以远古时代的图腾为姓氏。

所谓图腾就是一个群族的标志。有的姓氏源于图腾 这一点在中国古史中可以得到证明。

黄帝与炎帝的姓氏都与动物图腾有关，据史书记载，炎帝姓姜 姜字一般解释为是由羊字和女字两部分构成的会意字。因为炎帝崇拜的图腾是女身羊头像。姜子牙就是炎帝的后裔。再说黄帝，黄帝是炎黄子孙的始祖，《史记·五帝本纪》记载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”实际上黄帝最初的姓当是有熊氏，《史记正义》说：“黄帝有熊国君，乃少典国君之次子，号曰有熊氏。”因为黄帝以熊为其图腾。

#### 8. 以先人的字或名号为姓氏。

为了表示对先人的尊敬，也有以先人的名、字、号为姓氏的。

例如 白姓 白姓的来源有二 白姓的一支先祖是秦国名将白乙丙，春秋时虞国人百里奚到秦国做宰相，百里奚生一子叫孟明视，孟明视生一子叫白乙丙，其中丙是名，白乙是字，白乙丙为秦国立下赫赫战功，其后人因此就以白为姓氏。白姓的另一支先祖是楚人熊胜，楚平王夺儿子熊建的未婚妻为己妻，并将熊建赶到郑国，熊建被郑人杀害，其子熊胜逃亡到吴国，投奔了伍子胥。后来熊胜被楚惠王召回楚国，并封之于白邑这个地方，人称白公胜，其后人就以白为姓氏。

高姓来源。春秋时齐文公有子名叫公子高 后来公子高的孙子当上了齐国的卿相，他平定齐国内乱后迎立公子小白为齐国之君，此即著名的齐桓公。齐桓公为答谢他的功勋 就赐他以祖父公子高的名“高”为姓氏。

游姓的来源。游姓的始祖是春秋时郑国的公子偃。公子偃是郑穆公的儿子 字子游。子游的后代就以其字为姓氏。

文姓的源头可直接追溯到周文王姬昌 文是姬昌的谥号 这就是文姓的来源。

康姓也是来源于谥号。周文王的儿子周武王封其弟为卫侯 建立卫国 卫侯死后 谥号为康侯 其后代以康姓氏。

桓姓来源于齐桓公的谥号。春秋五霸之一齐桓公本姓姜 名叫小白“桓”为其谥号 后人遂以桓为氏。

惠姓来源于周惠王的谥号。

丁姓来源于姜太公的儿子的谥号“丁公”。

## 9. 以数字为姓。

同姓一家 有的按兄弟排列顺序取姓 如老大称伯或孟 老二称仲 老三称叔 老四称季 后代便以这些次第为姓氏。

## 10. 以文人七雅事：琴、棋、书、画、诗、酒、花为姓氏。

《林城晚报》报道了台北一女子因姓“酒”麻烦不断的事。台北女子酒小慧从小就因为姓“酒”而遭遇趣事不断。酒小慧说 由于家庭背景单纯，她很少有喝酒的机会，不知道自己酒量好不好。然而一般人听到她姓酒，就会引发一连串的联想，包括“你一定

很会喝酒！”与“你最会喝哪一种酒？”甚至有人一听我是酒小姐，就追问“你是几号小姐！”酒小慧说，她父亲姓“酒”，母亲姓“蔡”，从小亲友到了家里，总是不忘吆喝“上酒上菜”。她说，父亲是北京人，曾告诉她，他们的祖先以前为皇室酿酒，因此姓酒。

#### 11. 以天子、皇帝所赐的姓作为自己的姓氏。

赐姓也是姓氏一个主要来源。唐朝时，中外文化交流频繁，不少异族人仰慕大唐的繁荣昌盛，一心归顺唐王朝。由于其异族色彩的姓氏与汉族姓氏格格不入，他们往往改为汉姓。而唐天子也大开方便之门，为一些投诚归顺的异族首领赐姓李氏。宋代皇帝在赐姓方面也十分慷慨。宋神宗时，西蕃木征投靠宋朝，神宗赐其本人及其诸弟皆姓赵，并分别赐名为思忠、继忠、济忠、绍忠、存忠等。明太祖朱元璋把朱姓作为“无形资产”用于“收买人心”。如蒙古人就一度得赐朱姓。古代赐姓大多是“国姓”，即皇帝的姓。也有的皇帝赐人于他姓。比如，明成祖时，蒙古人都贴木儿归降明朝，明成祖赐其姓为吴，赐名允诚。

由于赐姓导致家族姓氏发生变化，使后人的姓不同于先人的姓，这是在根据姓氏寻根认祖时必须注意的。

#### 12. 避讳改姓。

原来的姓氏如遇到当朝天子的名讳，则要改作他姓。汉明帝刘庄，当时姓庄的都避讳改严，庄与严字意相近，为此庄子陵改为严子陵。唐明皇叫李隆基，基与姬同音，一些姬氏避讳改为周氏。

### 13. 因避祸改姓

孔子的得意门生端木赐，字子贡，其后代为避仇人，改为木氏 又为沐氏。

### 14. 因民族融合而改姓氏。

中国的民族大融合也带来了姓氏的融合。有的改从汉姓 北魏孝文帝拓跋宏 曾下令改鲜卑复姓为汉字单姓。他率先将自己的姓氏改姓元。

### 15. 因读音错讹改姓。

“何”姓本为“韩”姓 秦灭六国后 韩国的韩姓子孙散居各地 其中一支流落在江淮一带 按当地人的口音，“韩”字被读作“何”音。后来又误写成“何”，于是沿袭下来便成了“何”姓了。

### 16. 因故自行改姓。

汉武帝时的丞相田千秋，因年老体迈武帝特准他乘小车出入 当时人们称为“车丞相” 其后世子孙便以“车”为姓了。

## 由陈独秀所想——说名

中国共产党早期领导人陈独秀 原名庆同 字仲甫 笔名独秀。为什么起名“独秀”呢 有两种说法：一种是他的故乡安徽安庆城西南 60 里有座独秀山 此山并不险峻只是平地而起，一枝独秀 故名独秀山。毛泽东 1950 年坐船沿长江过安庆 曾问身边的人：“先有陈独秀 才有独秀山 还是先有独秀山 才有陈独秀？”

一时竟没人答上来 其实独秀山之名早于陈独秀之名。早在 1914 年陈庆同就曾以“独秀山民”为笔名发表文章。后来，他又以“独秀”为笔名，有时加上姓，就成“陈独秀”。另一种说法是，陈独秀小时候很聪明，背书背得特别快，领悟能力很强。他祖父曾说：这孩子将来不成龙就要成蛇，便以当地独秀山为他命名。该名寄托了祖父对他的期望。

1915 年，陈独秀主编《新青年》杂志，积极提倡民主与科学，倡导新文化运动。1920 年 8 月，陈独秀在上海成立第一个共产主义小组并发起成立中国共产党，曾任中国共产党总书记。大革命后期，由于他推行右倾投降主义，致使革命遭受惨重失败。1927 年 7 月，陈独秀离开中央领导岗位。

罗章龙先生曾很风趣的说起了中共领导人与‘路线斗争’的关系。罗章龙说，1971 年毛泽东在巡视大江南北的时候，曾历数中国共产党党内的十次路线斗争。第一次犯路线错误的是陈独秀，第二次是瞿秋白，第三次是李立三，第四是便是罗章龙……

罗章龙笑着说：“陈独秀的名字有个‘独’字，所以成了党内第一个‘机会主义头子’，瞿秋白的‘瞿’字有双目，也就成了第二个‘机会主义头子’，李立三的名字中有个‘三’字，成了第三个‘机会主义头子’，至于我，姓罗，‘罗’头上顶着个‘四’字，成了第四个‘机会主义头子’……”

名是人的基本称谓，是一个人的品牌。

名可以分为乳名、学名、笔名、艺名、法名。

乳名又叫小名、幼名、奶名。乳名就是小时候或哺乳期的名字，一直用到学前。乳名有许多共同的特点，比如，一般只称名没有姓 比较简单 体现出长辈的爱 北京地区的人喜欢在小名中使用“小”字，后加“子”或子的儿化音，像小虎子、小豆子，北方人也有的喜欢用叠字起小名 叠字通常表达一种喜爱的信息。南方一带的人喜欢用“阿”开头字起小名，比如“阿强”、“阿珍”、“阿丽” 湖南人则喜欢用“伢子”给男孩起小名 如毛泽东的小名叫“石三伢子”。信奉宗教的人起乳名爱用宗教词语。

学名又叫大名，一般是上学或走上社会后使用的名字。

笔名一般是文人、学者发表作品时的署名 这种名字有的与学名有一定的联系，有的则与本人的情感寄托、社会背景联系在一起 例如茅盾是沈雁冰的笔名 鲁迅是周树人的笔名。冰心是谢婉莹的笔名。起笔名有许多方法。

艺名是从事表演艺术工作者所使用的名字。许多著名的表演艺术家都有艺名 而且艺名盖过了真名。现在许多演员都使用艺名，比如成龙原名陈港生 笔者就曾为香港佳能电影公司的武打明星李子强起艺名为李道龙 李子强是少林寺禅宗第 30 代素喜方丈的弟子 他在少林寺跟师父修炼八年 取法名释德强。从起艺名的思路来看 艺名一般由姓名式和非姓名式两种。港台明星喜欢取艺名是非常普遍的事 其中不少人对艺名还十分讲究 现将香港名人的艺名与原名对比如下：

| 艺名  | 原名  |
|-----|-----|
| 白雪  | 史咏芬 |
| 白雪仙 | 陈淑良 |
| 陈慧琳 | 陈慧汶 |
| 陈晓东 | 陈卓扬 |
| 成龙  | 陈港生 |
| 邓碧云 | 邓芍芙 |
| 葛兰  | 张玉芳 |
| 关山  | 关伯盛 |
| 关之琳 | 关家慧 |
| 胡枫  | 胡继修 |
| 乐蒂  | 奚重仪 |
| 李香琴 | 李瑞琴 |
| 李小龙 | 李振藩 |
| 梁咏琪 | 梁碧枝 |
| 郑少秋 | 郑创世 |

日本的演艺界取艺名的风气也十分盛行 所以改名换姓的日本明星不少 比如 惯演小生角色的唐泽寿明 他的真实姓名叫唐泽

洁 外表温文尔雅 艺名与其形象相当匹配 虽然‘洁’字并非女性专用 但始终有点娘娘腔 当然还是‘寿明’顺耳得多了。原名铃木智子的铃木兰兰，为了避免引起混淆和联想，当然也要改名啦，然而这个“子”那个“子”实在太普通和平凡了，所以她用‘兰兰’这个叠字为艺名 不仅好记 而且还十分配合她活泼好动的个性与外表。许多艺人在改名时 都习惯改名不改姓 但真田广之则偏偏相反，改姓而不改名。真田广之的真实姓名叫下泽广之 这也难怪“真田”的确要比“下泽”正气得多 这一改姓，使真田广之的憨厚形象更加鲜明。

法名是俗人信仰宗教后取得名字 又称教名 改俗名为法名这是佛门的规矩。起法名要遵守一系列的仪式 佛门称为‘剃度’，包括净发、受度牒、摩顶、受戒等。起法名的仪式目的是使一个人从世俗世界过渡到佛法世界 也是为了佛门登记造册。佛教徒法名还有辈份制 佛门中的辈份不是按出生的早晚而论 而是按入佛的先后论 先人佛门者辈行就高。《西游记》讲花果山上的孙猴子拜师学艺 他拜须菩提祖师为师 祖师要为他取个法名。

祖师道：“我们中有十二个字分派取名，到你乃是第十辈字小徒矣。”

孙猴王道：“哪十二个字？”

祖师道：“乃‘广大智慧，真如性海，颖悟贺觉’十二字。排到你 正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’好么？”

孙猴王笑道：“好好好！自今就叫做孙悟空也！”

值得一提的是 世俗的名字有男女性别之分 , 一闻其名 便知其性别 但佛家却男女没有区别 单从法名 无法判断其人是僧人还是尼姑。这是因为佛家绝情去欲 , 因此佛门中的性别意识淡薄。

## 蒋介石的姓名秘密—— 说字

蒋介石 ( 1887 ~ 1975 ) 原名周泰 学名志清 后改名中正 字介石。浙江奉化人。1906 年考入保定陆军学堂。1907 年留学日本 , 在日本结识孙中山 , 加入同盟会。人们对这位大名鼎鼎的历史人物 , 一直称其字 而没有称其名。

我们现在说的“名字”是指一个人的名 而在古代“名字”则包括名和字“字”往往是“名”的解释和补充。与名的含义相近或相辅 , 例如 , 诸葛亮字孔明 , 岳飞字鹏举 , 清代文学家蒲松龄 , 字留仙。“亮”与“孔明” ; “飞”与“鹏举”意思相近。也有“字”和“名”的含义关联性不大的 例如 :

哲学大师老子 , 姓李 , 名耳 , 字伯阳 , 亦叫李聃 , 春秋晚期楚国 ( 今河南鹿邑 ) 人 著名的思想家、哲学家和道家学派的创始人 著有《道德经》。

医圣张仲景 名机 字仲景 ( 公元 150 年 ~ 219 年 ) 南阳郡涅阳 ( 今河南南阳 ) 人 是东汉末年著名的医学家 被后人尊称为“医圣”。

中国的“名字”双轨制从周朝已经形成，据说是周公所定的“周礼”中对名与字的不同功能就有明确的规定：“幼名冠字 五十以伯仲。死谥 周道也。”也就是说 人幼年称名 到二十岁行冠礼即成年礼时再取字，此后即称字，五十岁之后则以伯、仲相称 死后只能以其谥号相称。

在古代 名与字是同一个人在不同年龄段的称呼 比如李白少时的伙伴呼他李白 但李白游戏官场、交游诗友酒伴时 别人就不能再以李白相称了 而要称其为太白 太白是李白的字。

为明确起见 现将名与字的不同用法列举如下：

1. 称名的情况：

- (1) 尊长称卑幼者之名。
- (2) 对尊长自称称名。
- (3) 对君、父、师自称称名。
- (4) 对朋友自称称名。历史上也有对朋友自称称字的情况 不过很少见。

2. 称字的情况：

- (1) 平辈及朋友之间相称称字。
- (2) 尊长称卑幼者之字 以示器重。
- (3) 卑幼者称尊长者之字。

## 弘一法师李叔同的名号解析——说号

弘一法师俗姓李 名文涛 字叔同 法名演音 法号弘一 晚

年有两个别号：“晚晴老人”、“二一老人”。李叔同在未出家之前，是中国早期话剧活动家、艺术教育家。1905~1910年李叔同到日本留学，学习西洋绘画和音乐。回国后，他在浙江师范、南京高等师范等校从事绘画、音乐教育。李叔同擅长书画篆刻，工诗词。作有歌曲《春游》、《早秋》等，并采用外国歌曲配制新词作教材，如《送别》、《西湖》等，对中国早期的艺术教育作出贡献。出人意料的是，1918年8月19日，才华横溢的李叔同竟然到杭州虎跑寺出家为僧，取法名演音，号弘一。后人尊称为弘一法师。李叔同从1898年结婚到1918年出家这20年间，经历了由翩翩公子、风流才子到文艺大家的人生过程，可谓“绚烂之极”。这样一个名躁一时的人，竟然在他39岁之年，舍妻别子，丢下敬重他的学生们，带着他潜修多年的艺术才华和几件灰面衣服出家了。李叔同出家的谜谁能解开呢？

号是除名、字外的又一种对人的称谓。早在周朝时，人们就已经开始取号了，对此，《周礼》解释说：“号为尊其名更为美称焉。”意思是号是对人的一个尊称。起号的人早期多为圣贤、隐士、文人。例如，广成子是老子的号，青莲居士是李白的号，白居易号香山居士。

号可分为自号、封号、谥号、庙号。在封建社会，帝王死后，其继承者立庙奉祀，尊称为“某祖”、“某宗”的名号叫庙号。每个朝代的第一个皇帝被称为“祖”，如唐高祖，之后的嗣君称为“宗”，如唐太宗、高宗、中宗、世宗都是对继承皇位的人的称呼。

号有的是人活着的时候被封的 如诸葛亮 号为武乡侯 张良号为留侯。号也有的是人死后被追封的 称为谥号 如诸葛亮的谥号为忠武 欧阳修的谥号为文忠。据记载西周开始有谥号 秦始皇时废除，西汉又恢复，谥号是用一些固定的字起的。谥号大致分为三类：一类是属于表扬的，这类常用文、武、景、惠、烈、昭、英、成、康等字起谥号。一类属于贬义的，常用炆、厉、幽等字起。一类属于表示哀悼怀念的。

## 第十四章 神奇的中国汉字

### 汉字通《易经》

中国社会科学院哲学研究员、北京国际汉字研究会副会长李敏生著作《汉字哲学初探》一书 该书指出：“统治中国语文界近百年的流行观点——‘汉字是纪录语言的符号’论抹煞了汉字对语言的超越这一重要的历史事实。汉字哲学说明的要点在于不能把汉字仅仅作为记录语言的符号 汉字最深刻的意义在于思想和逻辑。汉字不是脱离现实事物的纯主观的东西 而是具有记录人的思想、创造、反映现实的一切概念的能动的力量……汉字是能动的 它对语言、人的思维具有改造的能力 即升华、提高、精炼、概括等能动作用。

汉字是遵循《易经》的原理组成的 研究汉字的学者萧启宏先生 根据《汉字通易经》的理论模型对上万个汉字进行了解说 萧启宏先生对汉字的解说都是基于繁体字而生发的 因为繁体字是中华文化的根。下面列举萧先生讲解汉字的实例 用以表明汉字不是一个死记硬背的符号，不是一个抽象的死东西，而是一幅美丽的画，一首优美的诗 具有启迪人类智慧的灵性威力。

比如“天”字，人的生命肯定跟宇宙有某种联系，你看“天”字，由“二”与“人”组成，二即上的意思，人上为天。人和天紧密相连，人命关天也是这个道理。

“命”字从人、从口、从节（等于劫），中国古人认为，人生就是度过无数劫难的过程。

“仁”字，字音上通“人”，人以仁义为本，孔子说：“仁者爱人。”

“儒”字，在形符上，从人、从需，讲的是人的需要，需要什么样？一需要食物，二需要教育。营养食物从母乳得，教育从孺子起，所以，“儒”字由人和需组成，与“乳”同音。

“步”字，从二止（趾）相承，表示行走，作为量词，举足两次为步，即今两步。

“休”字，从人依在木旁，会意为休息。

“暴”字，从日、从出、从収、从米，把它们的字义会合起来，就是以手持米晒在太阳下。

在形符上“男”字从田、从力，意思是男人用力于耕田，所以“男”会意为男人。

再说“羞耻”两字，“羞”字从羊、从人、从丑，此事做得差（羊），看起来不好（从丑），“耻”字从耳、从止，意思是耳朵还没听到吗（从耳）还止不住你的行为吧（从止）。

“存在”两字，“存”是“有”和“子”的重合，有子即存，延续生命。存音通寸，“有”和“土”的重合，有土即在，这个字

是指空间的 土即乡土的意思。“在”字的音通载，人和所有生命都共载在一艘诺亚方舟上向着目标前进，这里有高深的问题，我来自哪里，到哪里去，这说是‘存在’两字带给人们的无限遐思。

汉字给人们的启示太深刻了，比如“道”字，首是头，走之是脚，既指人看得见的道路，又指：“道可道，非常道”的道，具有形而下和形而上的双重意思。

在亚运会期间，萧启宏骑车经过会场，看到会标设计者把北京的京字画成一个房子，觉得不对，并不是房子就代表京城。“京”字是示字中有个口，示的上两横“二”有“上”和“天”的意思，下面的“川”是日月星三光，示字是上天显示日月星光的意思。口表示君王在传达上天的意思，君王说的话的地方自然是京了，且音通京……

每个汉字都是一个象，每个象都藏着理，并且：“同形同宗，同音意通”。比如“公”字，公是由厶（私字去掉禾仍为私）组成的，八私为公，八个人就组成了一个公的团体。汉字“公”早就告诉人类一个道理；只考虑公，不考虑私是不对的，公和私是你中有我，我中有你。再说“颂”字，公又与颂联系在一起，“页”是脑，是思考的意思，一个自私自利的人无论如何也被颂不起来的，一个为大多数人着想的人，在任何朝代都是大家歌颂的榜样。按照《易经》中的阴阳对立统一的道理，颂字的对立面是“贬”字，贬字从贝，贝指钱财，贝字当头的金钱至上与公字当头的“公”恰恰相反……汉字就是这样互相联系，阐明世理的。

知识分子总是说文化 就“化”字本身就是有话可说 化字由一个人和匕组成 匕是什么 是人之七窍 匕窍通了就是化 才能文而化之。

目前科学的任何发现都没超过汉字的范畴。比如“宇宙”一词 宇指的是空间 宙指的是时间。宇 空字头 于字身 于 往往作为介词 用来定地点或时间 如某某人的著作写于某某地方，这个“于”就是一种空间和时间的自由度在宝盖的六合（上下、左右、前后）之内。宇音又通羽 告诉人们这是一个循环飞翔的宇宙 在围绕着一个更大的宇宙飞翔 这完全符合现代天体物理学的事实。宙指时间，宝盖头（空间）下的“由”字说明一种生命的本体从田中升起 或从天降到田地 宙是指生命和时间的由来。宙音通昼 时间一天又一天 永远流淌。

“科”字的蕴意是什么 禾为科字的字首 说明生产第一 斗为量器 暗指数学规律 科字表达出科学的含义。

有一个研究生问萧老师 中国历代重农轻商 不懂贸易 现在美国人“时间就是金钱”的观念传进来 您怎么看呢 萧启宏先生当即在黑板上写了一个“贸”字 说：“卯”为时间 贝为金钱。贸音通冒，贸有风险，卯时是早上五到七点，挣钱之事赶早不赶晚 不能错过时机。时间就是金钱的思想 在贸字中早已包含。

每个字都有来历 每个字都有说头 比如蚂蚁的“蚂”字 整个蚂蚁家族就一个母亲，一个妈 她是女王 控制生育，“蚂”是由“妈”字而来的……“蚁”字好理解，是仁义和义，蚂蚁很讲

仁义，一般不发生战争，一旦发生没有一个后退的，战死为止。蚂蚁勤劳、守纪律确实是仁义之师。

汉字特别能征服有文化的人。比如“教”字，从孝从文，教育孝为先，一个人只有先孝父母，才能明事理，教化天下。再说“冤枉”的枉，一个王被绑在木桩上，而不是一个士兵被梆在木桩上，一个处尊位的人所遭受的打击可想而知。汉字总是从一情一事的最大极限表现人性的世界。接着讲“艺”字，那是有人在云的高度上表演如履平川，草字头代表轻巧和陆地，中间有人持木表演，底层是云。又如“奋”字，由“大”、“佳”、“田”组成；“大”有“太”象，太指太空、天空，佳是什么？是候鸟，它底下是田，田代表鸟的栖息地，只有振作起来，飞翔展翅，才能完成南北迁徙。最后谈谈“众”字，繁体字的众是一滴血之下的三个人，三个人代表不同的人种，但是又来自一个根，意思是所有人都来自一个血源，与现代基因学所揭示的规律是完全相同。

萧启宏先生倡导汉字全息高效教学法，让孩子们在趣味中学习汉字的同时，还可学到天文地理等百科知识。2000年，经北京市教育学院被崇文小学的校长聘请去做驻校指导。

崇文小学青年女教师周静回忆说：“我们过去教汉字就是把汉字看成一个死记硬背的符号，既不理解，也很难记住。现在用这种新的教学方法，令我和孩子们在不知不觉中感受到了中华文化的博大精深，从机械地死记硬背每个汉字及其笔划转到主动地去了解每个汉字后面的美丽故事，这个变化令索然无味的识字变得丰富多

彩起来。孩子们的兴趣也在鼓舞着我。学生们的家长更加认同这种汉字教法。

2002 年 5 月 汉字全息高效教学法被北京市科学院规划领导小组批准为“十五”基础教育课题；2002 年 7 月 被全国教育科学“十五”教育部重点课题。

## 汉字是个好医生

当你感到心烦意躁时 念下列一串字有利于调节情绪 叮叮、丹丹、林林、参参、星星、云云、切切、花花、心心。多念几遍，烦躁的心情自然消失。

当你血压高需要降压时，心里默念：折折、哈哈、啦啦、歇歇、各各、扩扩、嘿嘿、天天、说说。每日念上 20 次 效果立竿见影。

常念 大大小小、灵灵活活、灯灯塔塔、说说喳喳 对治疗近视眼病有好处。

常念：扭扭、担担、圪圪、且且、唱唱、说说、六六、达达，对消除心肌梗塞有益处。现将一些消病字简列如下：树、运、顺、笑、云、金、丁、把、清、转、数、平、心、兰、红、串、花、静等。

关于汉字的养生功能在中国古医书籍中已有介绍 在此给读者重点介绍“六字养生诀”：嘘、呵、呼、咽、吹、嘻。“六字养生

诀”就是通过默念简便易行的六个字，用其字之气来影响相应脏腑，使气血得以疏通调和，从而达到祛病延年，强身健体之功效的念字循行经脉路线如下：

1. “嘘”字功：念“嘘”字时，肝经之脉气由足大趾外侧大敦穴起，沿下肢内侧中线上行，经小腹入肝络胆，上喉，入眼，到头顶百会穴。

2. “呵”字功：念“呵”字时，由脾经的隐白穴领起（足大趾内侧），循腿内前缘上行入腹，与冲脉相会脾络胃，然后从腋下腋下第六肋间隙处，转入心经的极泉穴（腋窝内），沿手臂内侧后缘至手小指少冲穴。

3. “呼”字功：念“呼”字时，与“呵”字功经脉循行路线相同。

4. “咽”字功：念“咽”字时，从足大趾肝经之络上行入肺，转至肺经的中府穴，胸前的外上方，沿手臂内侧前缘到大指端少商穴。

5. “吹”字功：念“吹”字时，由肾经的涌泉穴起（足心），经内踝沿腿内侧后缘起上行，穿至锁骨下俞府穴，转入心包经天池穴（乳头外），沿手臂中线至手中指冲穴。

6. “嘻”字功：念“嘻”字时，从足趾端窍阴穴胆经起，逆行而上，沿腿侧中线上升，经腹，过肋，沿胸侧上行于肩，转入三焦经，沿手臂外侧中线直抵手无名指端关冲穴，然后引焦经折回下行，又回到足趾之窍阴穴。

## 汉字是个好老师

中国文化与西方文化在追求至善、至真、至美的方向上是一致的，在具体内容上又有很大的不同。中国文化主张的是“天人合一”、“自强不息”开发人的潜能，而不是与大自然对立，“征服”大自然。中国文化中不仅有宏大高远的理想，更有岁月流转到现代，人类的一切仍旧没有超出中国固有文化所包容的范围。

中国汉字不仅是记录汉语文字符号，而且承载着科学知识和文化观念的全息标志，是一套启发人类智慧、养生治病、改运的科学符号。汉字本身所蕴藏的大量文化能量信息却被人忽略。中国古代的圣贤们知道语言会不断变化，所以创造出一套不变的汉字立于语言之外，用来运载文化信息，使几千年的人通过汉字教育人，开发人体大智慧与大能力，改善命运，汉字继承一代又一代的文化成果，使之在古为今用方面具有无与伦比的优势。

《汉书》里把中国文化归纳为三教九流，所谓三教者，即儒教、佛教、道教三家，九流者，即儒、道、阴、阳、名家等流派。“三教九流”均依赖汉字传播，并且与汉字本身所蕴藏的信息紧密相连。其经典的用字不是随便的，一个字往往要经过数位资人几日的推敲才能确定，并且改动不得，因为一改就变意思了。举例说，儒字从人从需，讲人的需要，人一需营养，身体健康；二需教育，头脑灵活；营养从母乳起，教育从孺子开始，所以儒字从人从需，儒

与乳同音 佛字从人从弗 只要拂去私心杂念 扶危救难 萌发本来的无所不知的大智慧 功德圆满 人人皆可成佛 又如法字 从水众去 经文对法的解释为 水去法 表现变化 规律即法 法音通罚 法网天下。非法罪行 言审判杀 水是变化之物 它的变化很有规律 规律就是法则 法是客观的 相对法则和绝对法则都有不可违犯的意思。法和罚同音，告诉人们，犯了法是轻则要被罚的 重则要被刑罚杀头。

汉字是一套易经符号，一分阴阳 形音象理 阳形藏理 音为阴 阴音通意 条为阳 理为阳 推象敲理 二分四象 四象者即应、相、音、影 形分象形、相理 音分呼应、影子。字形一分为二：一是象、象形 即每个汉字都是一个具体的象 象以明理 二是相、相理 字音又一分为二：一种是应 音通，一呼即应，一种是影 音相临 带影子。

比如“相”字可解释为：

目测木象 相其模样。

物尽其用 人尽其长。

相音通象 象著宰相。

又如“君”字，可解释为：

举贤用能 万人之上。

手持权杖 只需口讲，

德高望重 群众首长。

君音近京 京城君王。

口示情理 治国安邦。

又如‘富’字 萧启宏著的《汉字通易经》对‘富’字解释为：

住有宅屋 吃有田土，

精神守一 此乃真富

富音通福 福须防腐

谨口惜田 富能长久。

富字的宝盖头代表住有宅屋 宝盖下有个一字代表精神守一，口、田代表吃有田土。这样的人什么也不缺 是真正的富有 富音通福 福字由示、一、口、田构成 表示日子过得甜 这是一种福分。但福与祸相依，家富要防腐败，怎样才能长富不衰呢？要谨口、惜田 因为病从口入 祸从口出 田地是人类赖以生存的物质基础。汉字是人体潜能的信息符号 是严格的科学符号。比如汤或烫的作用引起人下意识收缩反应 立即便明白水火的信息。汉字每个音节由声、韵两个要素组成。平、上、去、入的四声调的变化都是由于发音人的情感变化 五脏六腑的变化而引起的 平声是肝气的变化 肝火动怒 心中生气到极点在语音上表现为极其沉重的平声 上声为心气激动之象 声音高昂 情感奔放 去声多半用于表示忧愁的情感 如李清照的《声声慢》、李后主的《虞美人》等，大多为哀怨悲忧之音 入声是肾气收缩的表现 肾恐不安。下面举几个汉字说明 比如科、王、怕等字 我们先解释这个“科”字：“禾为科首 生产第一。斗为北斗 系统全息。科音通课 细分课题。斗兼量器 数学规律。”这四句告诉人们 科学首先要为生活、

生产服务 禾字代表生活生产 斗代表北斗七星的运动 禾与斗结合是讲生活、生产与天文宇宙的关系 科学的大系统是综合的 科学的发展要求分类研究，否则就出不了专家，就解决不了具体问题。斗在天为北斗 在地为量器 科学数据 讲规律。姓王的人对“王”字的理解可能不彻底 王字是 三横一竖 三才通王 点头作主，国民元首，王音通望，王道德望，行行状元，亦可称王。王字的三横表示天、地、人 如果一个人上通天文、下知地理、中晓人事 那么这样的人就可以称王 王字的一竖表示通晓贯通。点头作主的人是一国之元首 王是作主的人 只有德高望重的人才可以做王。在各行各业取得第一的人，也可以是王。最后讲“怕”字 萧启宏老师对“怕”解释为：“从心从白 脸变白字 心跳肾恐 失魂落魄 怕白操心 懦夫本色。”因怕而脸变白色 这是怎么引起的呢 这是由人的心理生理活动引起的 人感到恐惧或受到惊吓，心跳加快，压力太大，肾脏收缩，元气紧锁，脸色变白转青，失魂落魄。

## 第十五章 解析中国名人姓名

### 毛泽东之名、字、号

毛泽东是新中国的缔造者，伟大的政治家、军事家、理论家、诗人，在长达数十年的时间里深深地影响着中国的命运，并引起全世界的关注。但许多人仅知毛泽东的大名，却不知他姓名的秘密。

毛泽东，字润之，湖南湘潭人。他一生用过许多名、号，且大多有一些特定的含意。这些名、号与他的经历和思想发展密切相联。

毛泽东乳名为“石三伢子”，说来有一段缘由。毛泽东的母亲文氏18岁成亲后，于毛泽东前，曾生有两个孩子，但先后均在襁褓中夭折。毛泽东是第三胎。文氏敬重神灵，笃信佛教。她生怕毛泽东又不能长大成人，便将其寄居外祖父家。外祖父家的龙潭中有一块巨石，长辈让孩子拜石头为干娘，寄名石头。又因其排行第三，故取名“石三伢子”做乳名。寓意坚如磐石，百年长寿。毛泽东1923年在湖南从事革命时，为遮掩反动当局的耳目，亦曾用过“石山”之名，并以此为名在《前锋杂志》上发表过《省宪下之湖南》一文。

毛泽东的名字是严格按照家族辈取得，毛泽东家的辈谱是一首五言诗：

立显荣朝士 文方运际祥；  
祖恩贻泽远 世代永承昌；  
孝友传家本 忠良振国光；  
起元敦圣学 风雅列明章。

毛泽东的辈在诗的第三句“祖恩贻泽远”的“泽”字上；“毛泽东”的“东”字也是有根据的，古俗以东西南北对伯仲叔季。毛泽东虽然排行老三，但在兄弟中居长，故取“东”字以表“老大”之意。

润之（或咏芝、润芝）是毛泽东的字。“泽”与“润”字义相近 均可理解为雨露滋润的意思。

关于“润芝”一字的来由 毛泽东 1945 年重庆谈判时 曾与当时任《新民报》副刊编辑的作家张恨水谈起：“我以前常用的‘润芝’一名 便是在湖南一师时 杨怀中先生为我取的。有一次，我在给杨先生的信中署名‘毛学任’ 杨先生问我何故 我说学一学梁任公（即梁启超），杨先生便给了我一部《胡文忠公全集》要我读。我反复阅读后 觉得胡林翼确实值得学习 胡字‘润芝’，我就改为‘学润’。杨先生对我说：‘司马长卿崇拜蔺相如改名相如。你既然尊敬胡润芝 就干脆改成润芝吧。’以后 师长和好友们多叫我润芝。”

毛泽东在青少年求学时期 曾一度对资产阶级改良主义者梁启超极为崇拜 故取号为“子任”。梁启超的别号叫梁任公 梁启超在当时创办的《新民丛报》在中国社会颇有影响。毛泽东常仿效梁

的笔调、文风写文章。毛泽东深感“天下兴亡 匹夫有责”，为自己取号为“子任”，寓以救国救民为己任之意。

毛泽东在长沙第一师范学校求学时，同学们还曾经善意地给他取了一个外号，叫毛奇。当时毛泽东常对同学们说：“丈夫安为天下奇，即读奇书，交奇友，著奇文，创奇迹，做个奇男子。”同学们钦佩他是个奇才之士，所以戏称为“毛奇”。

毛泽东在长沙第一师范学校求学时，还用过“二十八画生”化名，因毛泽东三个繁体字加起来共二十八画。1915年毛泽东曾在长沙一中贴出《二十八画生征友启事》。1917年，毛泽东又在陈独秀主编的《新青年》杂志上，登出《体育之研究》文章，署名为“二十八画生”。

1947年转战陕北时期，毛泽东还有一个寓意深长的化名，叫李得胜。当时，国民党派出胡宗南向延安发动重点进攻，为了保存实力，中共中央决定撤离延安。临行前，毛泽东动情地说：“我们今天放弃延安，就意味着将要解放南京、解放上海、解放全中国，守延安失延安，离延安有延安。”于是，李得胜的名字就在转战陕北中使用起来。李得胜是“离得胜”的谐音。毛泽东在转战中用化名逢凶化吉，最终大获全胜。

毛泽东出生时间是阴历 1893年 11月 19日辰时，对应的八字五行为：

癸巳 甲子 丁酉 甲辰

五行的比例为 2火、1金、2木、2水、1土，五行齐全，生克

有情 毛泽东的姓名数理五行与其八字五行相辅相成 构成一个完整的五行系统 名命相符 吉名相伴 终身受益。

## 教育家叶圣陶改名立志“陶钧万物”

叶圣陶原名叶绍钧 字秉臣。江苏苏州人。是我国著名的教育家、作家、出版家、语言学家。

叶圣陶出生于江苏苏州城内一个平民家庭。父亲在地主家做账房 家境清苦，1906 年进苏州公立高等小学读书 第二年进苏州草桥中学读书。中学期间 他与好友王伯祥、顾颉刚等组织诗社 写诗抒发忧国忧民的思想感情。

辛亥革命武昌起义的消息迅速传来之后 叶绍钧欣喜若狂。革命烈火传到苏州的第二天 他就急切地找到教书的先生说：“清朝已覆没 皇帝被打倒了 我不能再称臣了 请先生给改一个字吧。”先生听了 很为他的革命热情感动 笑了笑说：“你名绍钧 圣人陶钧万物 就取圣陶吧。”

叶圣陶姓名分析

从 NISS 意象、形象、音象上识别上评：

叶—姓氏。左右结构 音为 yè。

圣—圣人之意。上下结构 音为 shèng。

陶—陶钧之意 常用来比喻造就、培养。左右结构 音为 táo。

陶钧为制陶器所用的转轮。《史记·鲁仲邹阳列传》中说：

“圣王制世御俗 独化于陶钧之上。”陶治钧范也。陶钧比喻造就、培养。叶绍钧觉得圣陶的立意高 含义很好 欣然改字。叶圣陶三个字好读响亮 形美新颖。

从秉臣到圣陶 体现了时代的变化 也体现了思想的解放。后来 他索性用圣陶作为自己的名字。

人如其名 在文化教育领域 叶圣陶像一名辛勤的制陶器的工匠 从事文化教育 陶冶了一代又一代青年学生 育化万物。1912年，叶圣陶中学毕业后开始在苏州小学任教，1914 年被排挤出学校 闲居期间作文言小说发表在杂志上。1915 年秋到上海商务印书馆附属的尚公学校教国文 并为商务印书馆编小学语文课本。五四运动时期他积极参加新文化运动 竭力提倡白话文，一边用白话创作文学作品 先后写出《稻草人》、《倪焕之》等大量作品，一边大力提倡在语文教学中以白话文为主 率先编出多套语文教材 使语文教科书的面目为之一新。1921 年与著名作家茅盾、郑振铎等人组织文学研究会。1923 年起从事编辑出版工作，主编《小说月报》、《中学生》等杂志，同时还在大学执教。他主编的《中学生》杂志，是最受青年学生欢迎的读物，不少中学生从中吸取知识力量，走上社会后成为栋梁之材。他编写的中小学教材 在教育界产生深远的影响。

“九·一八”事变后，叶圣陶积极投身于抗日救亡活动中，发表爱国文章 抗战胜利后 他参加反对国民党政府压制民主、争取出版自由的斗争。1949 年初 他应中共中央的邀请 由上海经香港

到达北平 担任华北人民政府的教科书编委会主任，9 月出席了中国人民政治协商会议第一届会议 建国后 他历任国家出版总署副署长兼编审局长 教育部副部长兼人民教育出版社社长 全国政协六届副主席等。1962 年 叶圣陶加入中国民主促进会 历任民进中央副主席 代主席职务。

叶圣陶作为一位语言学家，在给自己的儿女取名时独具匠心。1918 年大儿子出生后 叶圣陶为他取名“至善”。叶至善曾任中国少年儿童出版社社长 是第六、七、八届全国政协常委。

叶圣陶的第二个孩子是女儿 他为女儿取名“至美”。后来至美以美的心灵和才华，走进中国国际广播电台英语组做通联工作。叶老的第三个孩子是男孩 本该起名叫至真 可叶圣陶一反顺向思维 偏偏为老三起名叫“至诚”，令世人疑惑不解。几十年过去了。直至叶圣陶在生命的最后岁月才神秘兮兮地告诉至诚说：“正因为大家都认为老三叫至真是天经地义 我偏偏就不叫这个名字 来个出其不意”。叶至诚曾任江苏剧团编剧，雨花编辑部主编。至善、至美、至诚 是叶圣陶老先生一生的追求 而这种崇高的追求又通过名字 延续到儿女这一代。叶至善与叶至诚 还继承了父亲叶圣陶的文才 父子三人同为中国作家协会会员。

## 苏步青数学天地 “平步青云”

1902 年 苏步青出生于浙江省平阳县一个世代务农的家庭。父

亲苏祖善没上过学 知道没有文化的苦处 望子成龙心切 给大儿子起名苏步皋 意即“步步高升”等二儿子出世后 又给他取名叫苏步青 希望他“平步青云 光宗耀祖”。正因为这个名字为其人生树立起前进的目标 激励着他为名实相符而终生奋斗不懈。

苏步青小时候家庭生活贫困，在穷乡僻壤之地连所小学都没有 他拜一位书生为师，10岁才进县城念高小。13岁那年 苏步青考入温州市一所省立中学。他勤于思考 喜欢数学，一次 他用20多种方法证明了一条几何定理 显露出自己的数学才华 受到老师和同学们的赞扬。四年中 他做了上万道数学题 各科成绩名列全班第一。苏步青的数学才华受到校长器重。校长许愿：“这个孩子 将来是要让他留学的。”果然，1919年苏步青中学毕业时 已调往当时北京教育部的那个校长竟寄来200元资助款 帮助苏步青赴日本留学 并告诫到：“天下兴亡 匹夫有责。要为中华富强而奋发！”苏步青考上日本帝国大学数学系 这所名牌大学要求很严，数学系考生90名 只招9名 苏步青不仅考上了 而且成绩第一，他的微积分和解析几何成绩均为100分。

苏步青不断攀登数学高峰 终于实现了父亲为他起名时的期望——在数学领域“平步青云”。1931年，29岁的苏步青获理学博士学位。几十年来 他把毕生精力献给了数学事业 写出了一系列数学专著：《射影曲线概论》、《一般空间几何学》、《射影共轭网概论》等 成为国际上著名的数学家。

苏步青的姓名谐音是“数不清”暗示了他与数学结缘。

## “双清楼主”何香凝

何香凝 原名谏 又名瑞谏 自号双清楼主 广东南海人。

1897 年何香凝与廖仲恺结婚后 由于还在读书 经济上没有独立只好寄居在廖的哥哥家 开始住在楼下一间房子里 后来搬到楼顶平台上的楼梯间居住 生活虽然很清苦 可是由于夫妻两人志趣相同 每日读书学习 议论时事 情投意合 夫妻感情非常好。一年的中秋节 皓月当空 只见月清人清楼也清 大有“人月双清”的感觉。何香凝触景生情 写下了“愿年年此夜 人月双清”的诗句。从此这间小楼就被他们称为“双清楼”。为了纪念这段岁月，何香凝每迁居住处，都习惯的称作“双清楼”。并自号“双清楼主”。

为了寻求救国救民的道路 何香凝毅然变卖嫁妆 与丈夫一起东渡日本学习。不久，他们结识了孙中山先生，并先后加入同盟会 从此投身革命活动。

“劝君莫惜头颅贵 留取中华史上名。”是何香凝送丈夫回国参加革命时写的送别诗。

1922 年廖仲恺被叛军拘禁时何香凝写了这首“人生最重是精神 精神日新德日新”的诀别诗。

1925 年 8 月 20 日廖仲恺被国民党右派暗杀。何香凝悲痛欲绝，但她没有被痛苦所打倒 继续为了中国的解放事业而奋斗不息。

建国后 她历任全国人大副委员长、全国政协副主席、全国妇联名誉主席等职。

何香凝一生喜爱绘画 其所作的画均以“双清楼主”为号。以纪念新婚后那段难以忘怀的岁月。

## 作家张恨水改名激励自己“惜时如金”

张恨水本名张心远 是我国现代著名社会小说家 他的著名小说《春明外史》、《啼笑姻缘》等曾名噪一时。他 17 岁第一次投稿时开始用恨水笔名。原来他特别喜欢唐后主李煜的词《乌夜啼》“林花谢了春红 太匆匆 无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪 相留醉，几时重 自是人生长恨水长东。”

他反复吟诵 从中悟到时光宝贵 于是就截取了“恨水”两字为自己的名字 意思是不要让时光像流水一样白白流逝 张恨水自己曾说：“许多人对于我的笔名 有种种的揣测 尤其是根据《红楼梦》‘女人是水做’的一说揣测的最多 其实不是那回事”。

### 张恨水姓名分析

从 NISS 意象、形象、音象识别上讲 张恨水的名字由诗词提炼出来的。寓意绝对新颖，字形组合美观，符合音韵学，读之上口 听之响亮 时光如流水 稍纵即逝 张恨水用自己的名字时刻激励自己珍惜时间。抗战 8 年中他除了编《新民报》 还写作了《八十一梦》、《夜深沉》等长篇小说约 20 部 写作散文约 150

万字。张恨水风趣地把自己的稿子称为榨出来的油。他一生手不停笔 伏案疾书 共创作出长篇小说 120 余部 如果不挤时间 是不能如此高产的。

“自是人生长恨水长东”时光在流逝 岁月不饶人。人的一生在时间的长河里 不过几十个春秋 异常短促 面对如水流光 只感叹岁月之虚掷是无济于事的 重要的是要珍惜现在的每天 学会管理时间 这便是张恨水给我们的启示。

## 徐悲鸿改名自励

徐悲鸿原名徐寿康 我国著名的画家、美术教育家 建国后任中央美术学院院长 生于 1895 年 卒于 1953 年，江苏宜兴人。他为什么改名徐悲鸿呢 说起来还有一段悲酸的经历。

徐悲鸿从小喜爱绘画，一心想进学堂学习绘画，可是家庭贫寒 其父亲拿不出钱来交学费 他曾向别人借钱 谁也不愿借给这个穷小子。常做苦工的他 有一天漫步街头 想起心中抱负难以施展，深感世态炎凉，情不自禁地悲痛起来，觉得自己犹如鸿雁哀鸣。于是 他把“寿康”改名为“悲鸿”，以哀鸿自励 从此发愤自学绘画。

### 徐悲鸿姓名分析

从 NISS 名字识别系统上论：

徐一姓氏 左右结构 属弱型字 音律为 xú。

悲一意为悲酸，伤心难过；上下结构，属于弱型字；音律为 bēi。

鸿一鸿雁 左右结构 属强型字 音律为 hóng。

徐悲鸿寓意为以哀鸿自励 名字的字义是像鸿雁孤独地悲鸣。这充分反映了他早期的贫苦艰辛。姓名字形搭配得当 具有结构上的形体美 恰如其分地反映出徐悲鸿的艺术才华。姓名的音律信息过于低调 缺乏高昂气势 这种音律信息使人的性格过于柔和。由于该姓名潜移默化的作用 这位艺术大师的性格一生都很柔和 内向拘谨 自尊心极强 富有同情心。

后来徐悲鸿终得以留学法国 他系统地学习西方绘画艺术 洋为中用 擅长油画、中国画 尤精素描。对中国画 他主张“古法之佳者守之 垂绝者继之 不佳者改之 未足者增之 西方绘画可采入者融之”。他在绘画技法上自成一家 所画花鸟、风景、走兽 简练明快 富有生机 尤以画马驰誉中外。徐悲鸿以自身经历痛感美术教育的重要性，他培养了大批美术人才，正谓“德泽四方”。为了弘扬这位艺术大师的卓越成就 在北京市新街口附近专门建立了徐悲鸿纪念馆。

## 国画大师张大千的“大千世界”

张大千原名张正权，著名国画大师，出生于 1899 年 卒于 1983 年 小名叫季 字为季爱 四川内江人。

张大千出身于一个充满文化艺术氛围的富商家庭 母亲擅长绘画 从小跟母亲学画画。他哥哥最擅长画虎。少年时他随哥哥去日本京都学习绘画和印染工艺。1919 年回国后，在上海师从李瑞清、曾熙学习诗文书画。

1919 年，张正权回国后听到未婚妻去世的消息，伤心到极点，曾到松江禅定寺出家为僧。逸琳法师取《长阿舍经》所说“三千大千世界”为他起法号“大千”。后来还俗了，他深爱其法号，便以“大千”为名字。

#### 张大千姓名的分析

从 NISS 名字识别系统上讲，“大千”的含义是指“三千大千世界”，简称“大千世界”，指广大无边的世界。张正权从法师为自己取的法号悟出大道，纷纭复杂的大千世界可包含在一个人精诚专一、锲而不舍的一念之间。张大千只当了 5 个月僧人，还俗后他便以法号大千为名字，别号“大千居士”。

大千世界是张大千学画的广阔天地。他起初临摹学习清初四大高僧朱耷（八大山人）、原济（石涛）、万溪、弘仁（渐江）的画。抗战期间，他走遍名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，后去敦煌石窟揣摩三年，其眼光超越隋、唐、宋、明、清，在兼收并蓄中逐渐创出自己的艺术风格。对于他的画风评析，有专家说：张大千一生画风有“三变”：30 岁前“以古为师”，求其“清新俊逸”；后“以自然为师”，50 岁左右进而“瑰丽雄伟”，“以心为师”，60 岁以后达到“苍浑渊穆”的境地。他熔中西绘画技法于一炉，善于继承，又敢

于创新，把国画的技法向前推进了一步。张大千 1950 年代栖身海外，定居巴西八德园，1978 年移居台湾台中双溪摩耶精舍。他曾先后在巴黎、纽约、东京、新德里和香港等地举办画展，驰誉国际艺坛。1957 年美国纽约世界美术家协会推举他为当代第一大画家。他曾和国际著名画家毕加索结交，互表钦慕，人称“东张西毕”。

张大千晚年旅居台北，念念不忘祖国的统一，曾催促台湾当局与祖国大陆实行“三通”，盼望早日返回家乡与亲友团聚，1983 年 4 月 2 日，一代国画大师张大千在台北去世。

## 诗人徐志摩由和尚摩骨算命得名

原名徐章垟，字森，小名叫又申，现代著名诗人。1898 年 1 月 15 日出生在浙江海盐县硖石镇富商家庭。在少年时，有一位名叫志恢的和尚为其摸骨算命说：“此人将来必成大器”。其父亲喜在心里，望子成龙，为此特意改叫“志摩”，意思是被志恢和尚摩过。徐志摩成为中国现代著名诗人，真的应验了志恢和尚的预言。

### 徐志摩的姓名分析

徐志摩激情满怀，几度婚变，才华横溢，但英年早逝，实在令人扼腕叹息。从其生平简历中可验证这位著名诗人的姓名对其人生潜移默化的作用。解析诗人的名字信息，我们便知道它凝聚着父母的期望，寄寓着自己的志向和追求，暗示出婚姻

不顺和意外之灾。1915 年中学毕业 考入北京大学 并于同年应父命与张幼仪成婚。1918 年赴美留学。1920 年 10 月 为追随著名哲学家罗素抵达英国伦敦 在剑桥大学攻读博士学位。其间 徐志摩与林徽因发生狂热地婚外恋。于 1922 年 3 月与元配夫人张幼仪离婚。1924 年任北京大学教授 又与陆小曼相识、热恋 同年陪同来中国访问的印度文学家泰戈尔赴日本东京访问。 1926 年 10 月与陆小曼结婚。1930 年秋，应胡适的邀请再到北京大学任教，在此期间，为了满足陆小曼日益膨胀的物质欲望，徐志摩在上海与北京来回奔波挣钱，尽管这么拼命也阻挡不了陆小曼的移情别恋 徐志摩的婚姻无法挽救了 他为此陷入深深的痛苦之中。1931 年 11 月 19 日因所乘飞机出事不幸遇难，时年 35 岁。

## 数学家华罗庚因出生进“箩筐消灾”而得名

中国现代著名数学家华罗庚（1910 ~ 1985）出生于江苏省金坛县。华罗庚出生那年，他的父亲华瑞栋已经 40 岁了，为了使这个宝贝儿子能够“生根”，华瑞栋按当地的民俗，将刚生下来的宝贝儿子轻轻地放到一个箩筐里，上面又扣了一个箩筐，目的是消灾避难，以求吉利。他父亲说：“进箩筐避邪，同庚百岁，就叫‘罗庚’吧”。

箩字去了竹字头为罗，“箩”与“罗”谐音，庚指年庚，表示

年龄。他的名字包含着父亲对他的美好祝愿。

华罗庚姓名分析

从 NISS 形象识别上讲：

华一姓氏。上下结构 音为 huà

罗庚—寓意为消灾避难 平安健康。字形搭配好看 音为 luó gēng。

姓名字义新颖 寓意吉祥、好看、响亮、易记、易写、没有不雅谐意、卓尔不群 可谓佳名。

为进一步了解华罗庚的个人成才历程，现将其人生中一个至关重要的片断介绍如下：

1930 年，上海发行的科学杂志上 刊登了一篇数学文章 作者是著名数学教授苏家驹。文章主要是讲代数五次方程的解法 文章很长 许多人花了心血来研究苏家驹教授的文章。

当时 江苏一所中学的一个小事务员 他拿过杂志 也认真看过这篇文章来。虽然文章很长 但他很快就掌握了文章的中心：十二组行列式可以用来解五次方程式。同时 他也发现了问题。他经过认真运算 得出结果完全相反。这位小事务员认真地写了一篇很犀利的文章寄给《科学》杂志社。当这家杂志的编辑看到《苏家驹之代数的五次方程式解不能成立的理由》这篇文章时 首先为小作者的胆略喝彩 细看之后 更为论文缜密逻辑性拍案叫绝。

名不见经传的小人物 向大名鼎鼎的数学家挑战了 华罗庚别具一格的数学论文第一次公之于世了 他的勇气和他的智慧终于在

他生命旅途中第一次闪现出夺目的光华。

熊庆来 清华大学数学系主任。一天 他坐在办公室里 随手翻看《科学》杂志，突然，一篇数学论文引起他的兴趣，读完之后 他很欣赏作者的数学才华 可是 作者的名字太陌生了。熊教授忍不住问周围的人：“这个华罗庚是在哪国留学的”？

没有人知道。

他又问：“他在哪个大学任教”？

没有人能回答出来。

这时 有个江苏籍的老师接过那本杂志看了看：“我想起来了，我弟弟有个同学叫华罗庚。他哪里教过什么大学 只念过初中 听说在金坛学校当事务员”。

这个年青人真不容易 应该请他来清华。熊庆来一锤定音。

第二年春天 华罗庚踏进了清华大学。在这所名牌大学里开始了和一代数学大师熊庆来的友谊 这是他一生至关重要的机遇。后来 华罗庚调到中国科学院数学研究所工作 这里又云集了中国数学界的精英。

姓名人格数理 33 导出“旭日东升 鸾凤相会”这恰是清华大学教授熊庆来慧眼赏识华罗庚 师生会聚清华园。总格数理信息具有“天赋吉运、和顺畅达、德高望重”的诱导感应力。熊庆来教授相出“千里马”并把他提调到清华大学深造 这种扭转华罗庚一生命运的重要机遇 真是可遇不可求。华罗庚又将改进自己论文《堆垒素数论》的陈景润先生培育成当代数学家，可谓德高望重。

由此例可看出，一个人要想成功，除具有智力、勤奋、毅力、可成功的性格、目标等外，还必须加上一条机遇。人生的成败在一定程度上取决于机遇。历史上怀才不遇的人不乏其例。19世纪20年代的法国青年伽罗华，本来对数学做出了很大的贡献，等待他的则是不幸的命运。1828年，伽罗华把自己写的论文《关于五次方程的代数解法问题》提交给法兰西科学院审查，数学家柯西不但没有对论文作出评价，反而把它丢了。1829年，伽罗华再次把论文写好提交法兰西科学院，令人难以容忍的是又一次被弄丢了。1831年，伽罗华第三次寄论文送审，这次虽然被审查了，但结论是完全不能理解，他仍没有得到“伯乐”赏识的机遇。具有历史讽刺意味的是，由伽罗华最先提出的数学概念“群”已经发展成为现代数学的一个重要分支——“群论”。

比伽罗华的命运更惨的是希伯斯，他在研究三角形三边关系时发现 $\sqrt{2}$ 既不是整数也不是分数，而是人们当时不知道的一种新数即无理数，谁也没想到，他因这一新的重要发现丢了性命。

## 三毛的笔名来源于《三毛流浪记》

三毛本名陈平，笔名三毛（1943～1991），台湾女小说家、散文家，出生于四川一个律师家庭。

她取笔名三毛是因为她小时候很喜欢看张乐平绘制的连环漫画书《三毛流浪记》和《三毛从军记》，书中的主角三毛是一个可怜

的孤儿 她很同情这个孩子。她说：“最初写小说的时候，一直不喜欢一个文绉绉的笔名 因为自己就是一个很通俗的人物 我想了一会 就想到这个名字——三毛 也表示就是口袋里只有三毛钱的小人物”。

### 三毛笔名分析

从 NISS 名字意象、形象、音象上论 三毛这两个字的笔画特别简练 易书写 常用字 叫起来上口 易被人传播 便于扩大知名度。三毛这两个字的字形搭配很美。符合人们的视觉美感需求。

她在短暂的人生中 足迹遍及全世界 作品以描写撒哈拉沙漠的风土人情而风靡海内外，出版有《撒哈拉沙漠》、《哭泣的骆驼》、《雨季不再来》、《温柔的夜》等。1989 年，三毛飞渡海峡，专程来上海拜见已八十岁的老画家张乐平。她亲切地称张乐平为“爸爸”。因为正是张乐平用漫画塑造了三毛这一家喻户晓的艺术形象，她才能读到《三毛流浪记》，才得以用三毛为笔名。三毛在“上海爸爸”家住了四天，一度成为海峡两岸新闻的热门话题。两个三毛，一个是在旧中国的土地上流浪、饱尝人世间辛酸的孤儿；一个是闯荡世界 历尽万水千山 探索人生奥秘 追寻理想的当代女作家。两者不尽相同但也有着共同之处 那就是都勇往直前地流浪 都有一颗善良的同情心。

19 岁那年 三毛进入文化学院选读哲学。一次 她听了一张西班牙的古典吉他唱片 音乐的意境把她带到西班牙的小白房子、毛驴和一望无际的葡萄园 于是她心中萌发了到西班牙过流浪生活体

验人生的意念。毕业以后三毛果然到西班牙马德里大学选修文学，两年后又转到西德歌德书院接着又赴美国芝加哥伊利诺大学主修陶瓷。在欧美期间她曾先后当过导游、商店模特儿、图书管理员等。用劳动所得的钱旅游了东德、波兰、南斯拉夫、捷克、丹麦等国。这段生活经历大大丰富了她的人生体验。三毛婚姻颇有传奇与悲剧色彩。她在西班牙马德里大学学习时与一位比她小的高三学生荷西相爱，荷西同三毛约定：“我有四年大学要读，还有两年兵役要服，六年一过我就娶你”。六年间双方只有通信，六年后当上潜水师的荷西果然如约来马德里与三毛成婚。婚后俩人一起生活了六年，感情很好。1979年，荷西在一次潜水捕鱼时不幸遇难。为此，三毛称这是不到头的婚姻。三毛为荷西守灵时，独自握着荷西冰冷的手说：“荷西，我上有高堂，有父母，不能陪你一起走，现在我握住你的手，那边会有神来接你。你勇敢地走过去，再过几年，我会去赴你的约会”。三毛后来在一篇文章中写道：“我是他唯一的女人，他也是我唯一的男人。这是一段悲伤的故事，也是我生命中最重要故事。”

三毛守灵时的话竟不幸而言中，她与荷西两地相爱六年，结婚后婚龄六年。荷西死后又过了两个六年，她终于以死赴约，这似乎是解开三毛死亡之谜的一把钥匙。1991年元月4日凌晨2时左右，三毛在台北荣军总医院自缢身亡，年仅48岁。她走时没留下遗言。

三毛曾在死前向人透露：“我的一生到处都走遍了，大陆也去过了，该做的事都做了，我已没有什么路可走了，我觉得好累。”

她一生坎坷 感情孤寂 这可能就是她走向悲观厌世之路的一个重要原因。

## 文学家冰心 “以心鉴人”

冰心本名谢婉莹 我国著名散文家、儿童文学家、诗人、小说家、翻译家。1900 年出生于福建福州市。婉莹从小酷爱文学作品，《三国演义》、《红楼梦》等小说一读起就着迷 爱不释手。

1919 年 五四的号角吹响 唤起青年学生的爱国之心 此时在北京协和女子大学理科班读书的谢婉莹开始在晨报上发表文章 追随五四革命激流 此时她用是学名谢婉莹。后来她写出了一篇短篇小说《两个家庭》 那时她有些胆怯 怕被人笑话 不敢署真名谢婉莹，于是便从莹字的蕴义中，取用了“冰心”这个笔名，“莹”是光亮透明的意思 冰心正体现了莹的含意。几天后在晨报上发表署名为“冰心”的小说引起了文坛瞩目。第一篇小说公开发表后，冰心喜出望外 接着又发表了《斯人独憔悴》等短篇小说 之后她又以“冰心”之名发表了许多诗歌、散文，一时间 冰心之名享誉文坛。1921 年她加入文学研究会。

她后来谈到取“冰心”的笔名的缘由：“一来是因为冰心二字笔画简单好写 而且有莹的含意。二来是我胆子小 怕人家笑话批评 而冰心对她们来说却是陌生的 人家看到时也不会和谢婉莹联系在一起。”

除用“冰心”笔名外，还用“男士”为笔名，发表过许多文章。这也许同她小时候喜欢男孩子打扮有关。11岁之前她喜欢女扮男装。1940年在重庆她就曾用“男士”写了《关于女人》。

冰心始终挂念着广大小读者，曾发表过《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》充满了一颗热爱儿童的心。

建国后，冰心曾任中国作协书记处书记、中国文联副主席、全国政协常委等。

## 鲁迅并不姓“鲁”

原姓名周树人，小名叫阿樟（或阿张），大名叫樟寿。鲁迅是其最有名的笔名。古往今来，他是中外作家中用笔名最多的作家。据高信在《鲁迅笔名探索》一书中考证，鲁迅用过笔名达130个之多。他不但笔名多，而且名字也多次变更。从他的名字、笔名变更中可反映出他的人生历程。

1881年9月25日，鲁迅出生于浙江绍兴一个封建家庭。那时，他祖父周介孚是一个翰林士，正在京城做官。那天祖父接到鲁迅出生的家信时，正好内阁学士张之洞来访。祖父便用张之洞的姓为鲁迅取小名叫阿张，后又用与张同音异义的字取大名樟寿，号豫山。

因为鲁迅是周家的长子，他父亲周伯宜怕不好养活，便带小阿张到长寿寺去拜一个和尚为师，得法名“长庚”。鲁迅在晚年写的《我的第一个师父》一文中，谈到这件事。长庚这个法名，还常被

鲁迅用作笔名。

鲁迅7岁时进私塾 学堂就在周家聚族而居的新台门内 启蒙老师是远房叔祖“玉田老人”。小阿樟 在私塾上学时以豫山为名，但因“豫山”与绍兴话“雨伞”谐音 同学们常戏呼他“雨伞”。小阿樟不喜欢这名，央求祖父为他改名，于是周介孚把“豫山”的“山”字换掉改叫“豫才”。

在鲁迅13岁那年 家中发生一件不幸的大事 祖父因科场事件被关进清朝政府的牢狱 不久父亲又病倒了。从此 周家从小康堕入了困顿之中。父亲死后家境更艰。少年鲁迅再也没回“三味书屋”去读书了。由于付不起学费，鲁迅只好“走异路”进入无须缴学费的水师学堂。当时一般人都认为读书应试才是“正路”进“洋学堂”是不光彩的 周叔生虽然在该校任监督 可是他脑子还是旧观念 认为本族的后辈进水师学堂学水兵 有失周家名门望族之雅 便叫鲁迅改名为周树人 取十年树木、百年树人之意 这年鲁迅正好18岁。

1918年5月周树人应友人邀请，在《新青年》杂志第四卷第五号上，发表了第一次署笔名“鲁迅”的白话小说《狂人日记》。此后 他参加了《新青年》杂志的编辑工作 并常以鲁迅为名发表小说与杂文 积极投身到五四新文化运动中。随着“鲁迅”作品影响力扩大，“鲁迅”这一笔名逐渐替代了他原有姓名。

鲁迅的好友许寿裳 当时在南昌读到了这篇作品 被深深地吸引和打动了。他发现 这篇文章内容深刻、笔法冷峻老练 很像友人周

树人写的 但一看名 却是从来未曾见到过的鲁迅 于是他写信问周树人 鲁迅回信如实地告诉许寿裳《狂人日记》就是周树人写的。

1920 年底，许寿裳回到北京后，就当面向鲁迅问及笔名“鲁迅”的详细情况：“你用这个笔名可有什么讲究？”鲁迅当时对许寿裳说：“因为《新青年》编辑者不愿意有别号一般的署名 我从前用“迅行”别号是你所知道的，所以临时命名如此。理由是（1）母亲姓鲁；（2）周、鲁是同姓之国；（3）取愚鲁而迅速之意。

鲁迅认为自己比较笨拙 无论做学问或者干事情 效率比不上天分好的人 在这种情况下 只有更加勤勉 才能在一定时间内取得和别人一样的成绩。

鲁迅 38 岁发表中国新文学运动奠基之作《狂人日记》以文学为武器 向‘吃人’的封建制度发起猛烈攻击。该名字如划破黑夜的闪电 照亮了大众的心。从此 鲁迅作为中国现代文学奠基人的名字而被载入史册。

鲁迅曾在《辱骂和恐吓决不是战斗》中说：“一个作者自取的别名 自然可以窥见他的思想。”在署用笔名上 他主张文章与署名要风格一致 珠联璧合。为此 鲁迅所署的笔名 大多是经过深思熟虑 蕴藏着一定含义的 反映鲁迅执着的追求与战斗精神。这正如鲁迅的夫人许广平 1952 年在略谈鲁迅先生的笔名中所介绍的：“实在是他的每一个笔名 都经过细细的时间在想。每每写完短评之后 靠在藤躺椅休息的时候 就在那里考量。想妥了 自己觉得有点满意 就会对就近的人谈一下 普通一些 写出来也就算了。”

## 杨公骥三更其名

曾任吉林省社联副主席、文联副主席的杨公骥教授 在他撰写《自传》中曾记述他三次改名的故事。

杨公骥原籍河北正定县 生于 1921 年 1 月 16 日午时。祖父是位清末秀才。喜爱博览古籍 终日手不释卷。因孙儿是午时生的，便给孙儿起名正午 名以纪时 本无深意。

到公骥上小学时 校长是清末留学生 却很是迷信 认为“正午”这名字属于“破头话”不吉祥 于是擅自将“正午”改名为“振华”当时公骥的祖父很不高兴 说振华之名太俗 不过既然新学名已登入学籍，只好由他去罢。

1933 年 祖父病故 公骥转到长沙上中学 这时他阅读了大量鲁迅著作，喜欢新文学。由于受进步思想的启蒙，他开始对自己的名字不满意。16 岁那年他索性给自己起了最不吉利的名字“杨公忌”。此名取《皇历》中的“杨公忌日”而来。据《皇历》载，每月有一天是“杨公忌日”，十凶大败 诸事不宜 百事禁忌。

为什么起杨公忌这么一个凶险的名字呢 他当时起该名的涵义有二：一是为了反抗这万恶的旧社会 为了人民的解放事业 他表示宁愿家破身亡，也在所不惜。二是“公忌”兼有易卜生“国民公敌”之意 即鲁迅所说的“横眉冷对千夫指”以示自己不怕流俗忌恨，敢于抗争，这一名字也反映他少年时愤世嫉俗的心态。

1937年 他毕业于武昌中华大学。1938年 他以杨公忌之名参加革命 奔赴延安 先后在陕北公学、鲁迅艺术学院学习 做过青年工作 当过文化教员。

抗战胜利后，1945年冬 公忌到晋察冀地区 在宣化市新华炼钢厂从事工会工作。老工人大都熟悉《皇历》 常用‘杨公忌日’ 同他开玩笑 有的‘工头’背后议论说：“听杨公忌这名字 就知道是个刺儿头 不是好惹的。”

1946年 中央调干部充实东北解放区 公忌奉命调赴东北 临行前他与挚友吴波告别 吴波对他说：“你已经长大 别再调皮了，改个名字吧，到东北别再叫‘公忌’ 这可怕的名字吓唬东北老乡了。鲁迅诗‘横眉冷对千夫指’ 固然是好的，但更重要的是要‘俯首甘为孺子牛’。一个革命者应甘心做一头为人民服务的老黄牛。不过你性格与牛不太相似 那就做一匹为人民服务的马吧！”

于是 吴波根据公忌的谐音 为其改名为“公驥” 驥 是千里马的意思 吴波嘱咐道：“古人云：‘驥 称其力 称其德也’。希望你今后在德上多下功夫。”从此杨公忌改名杨公驥 以甘作人民之马自励 并一直延用至今。

1946年 杨公驥在东北大学执教。1949年以后历任东北师范大学中文系、历史系教授 还兼任过吉林省社会科学院副院长 吉林省作家协会副主席。著有《中国文学史论》等大量文史专著。几十年中他埋头于教学与研究工作 正如他的名字一样 甘心做人民的公驥。

## 第十六章名印、手脚印、胎毛笔

### 手脚印珍藏一生的美丽

手脚印记是福祥的起点，给人一份美丽的感觉与回忆。一声啼哭，你的宝宝终于响亮地叩开了人生的大门，迈出漫漫长途的第一步。此时此刻初为父母的您在满怀喜悦满怀幸福的同时更有着几多期望、几多祝福。愿子女有灿烂的明天，愿子女有平安出色的人生。愿手脚印把子女美好的人生起点珍藏。

### 胎毛笔寄托美好的祝福

“发”是中国古老的文字，他不仅有着丰富的内涵而且每天伴随我们成长，胎发又称“胎毛”，是婴儿的第一次剪下来的头发。也是唯一从母体带出又可传世之物。

“胎发笔”是用人生第一次的自然“发锋”制作而成的，具有先天之灵气，非常珍贵，它的整个制作过程复杂，胎发经消毒、脱脂、防腐处理、可历经千年不腐、不蛀、不烂。

胎发制笔在我国有悠久的历史传统、保存传世、寓意深刻，寄

托了父母的缕缕爱心 是父母送给宝宝饱含无限关爱的礼物。

胎毛笔刻字吉祥语：

妙笔回春      聪颖秀丽

五世辉煌      百花争艳

福星高照      气壮山河

墨海人生      吉祥如意

福禄寿喜      一帆风顺

鹏程万里      龙飞凤舞

前程锦绣      有志竟成

望子成龙      吉祥富贵

德门生辉      美梦成真

博学多才      香飘四海

青丝长存

胎毛笔和手脚印祝福语：

命运的建筑师就是你自己

愿你的人生充满阳光

让阳光普照你所有的日子

千里之行，始于足下

今朝脚印辉煌 明日前程似锦

愿欢笑永远围绕在你身边

愿美丽之花伴你人生之旅

手脚印相伴，终生幸福

凝固完美瞬间 留住真情一片

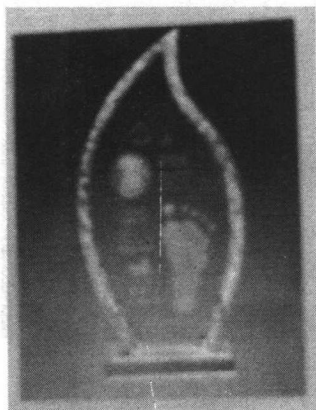
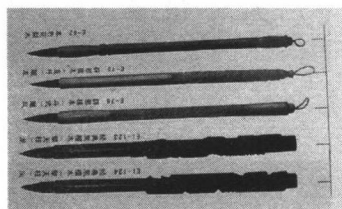
把握人生机遇 扬起生命风帆

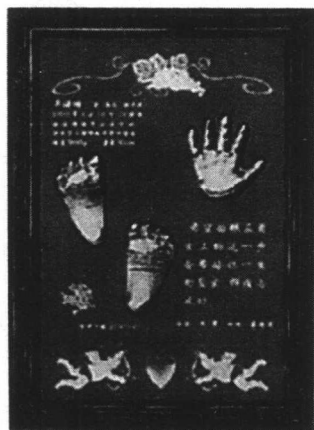
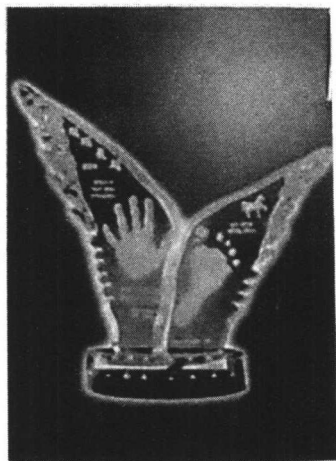
愿你的脚迈出踏实的步伐

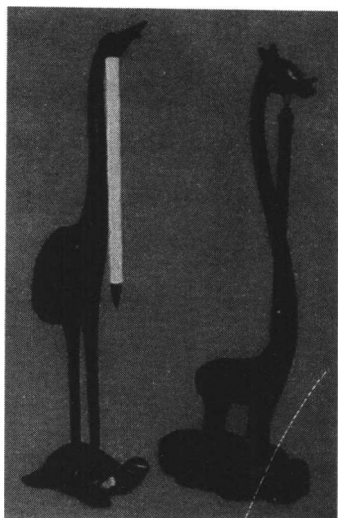
生命里 你是我们永远的爱

手脚印、胎毛笔、胎发章

珍藏一生的回忆







## 文摘一：因为姓吴，起名真难

得知宝宝已经在我肚子里安家落户之后 我高兴得像吃了兴奋剂一样激动了好几天 兴奋之后 便想着给这个小家伙取一个特别的名字。

白天在办公室里忙完工作 休息里就翻翻字典 可是几天下来 却没有任何头绪 心急之余 便责怪起老公的姓氏来 姓什么不好啊，姓“吴”，“吴”与“无”谐音，再好听的名字摊上这个“吴”姓，也都好听不起来了 本来觉得“佳”字不错，但是“吴佳”一读起来便成了“无家”！“欣”字也不错，谐音却成了“无心”！“玫”字也可以吧 连在一起却成了“乌煤” 到时孩子生出来肤色再白也都成了刚果人！到后来 老公黔驴技穷 而我也是江郎才尽了 无奈之下 只好回家求助于爸妈 希望他们的丰富经验能帮我们一把 结果还是一无所获。

天道酬勤 有一次 我无意中在报纸上看到一个“昊”字 灵感马上就来了 嘿 这个字好啊 跟“吴”字挺像的 叫起来也响亮 又特别 以后宝宝写自己的名字又方便 嗯……不错。我故意没跟老公商量 想给他来个惊喜 没想到的是，“聪明”的人往往不止我一个 老公和我是“英雄所见略同” 那就这样吧 不管男孩女孩 宝宝就非这个名字莫属了！

不料，两个天才（我和老公）想出的名字竟然受到大家的质疑，第一个是舅妈：“啊？吴吴？这么难听的名字？怎么叫吴吴

啊？(自己少看了一个横，偏怪我们没水平)，爸妈说：“吴昊？无好，就是不好，怎么取这么个名？”姐姐说叫这个名字的太多了，没创意……面对众多非议，我镇定精神，舌战群儒：“叫‘吴昊’不就等于‘好好’了，怎么会‘不好’？没创意？我只要二个字连在一起有创意就行了呀，再说吴氏家族里就这么一个男孩，昊字多一横，就相当于吴家添了一丁，谁说不好？”一通长篇大论说得大家都哑口无言，得，名字就这么定了！

【起名专家支招】除人口数众多的李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周等大姓难起名外，一些具有反面音义的姓氏或者音义不明确、不易把握的姓氏更难起名，如：吴、胡、王、贾、杜、邓、农、崖、荫、吕、蒋、曹、毕、董、白、徐等姓氏，给这类姓氏的宝宝起名时，一是尽量不要用字义明确积极的字与吴、王等姓搭配，例如“佳”、“灵”的字义很好，但王佳、吴灵连用在一起，便成了“亡家”、“无灵”。选用字义中性或者反义字与吴、王等姓起名则最佳，比如：吴敌（英勇无敌）、吴垠（一望无垠）、吴山秀（姓名没有不吉不雅的含义或者谐意外号）、吴惊涛（没有惊涛骇浪，寓意一生平安幸福）、吴敬梓（梓树是开浅黄花的落叶乔木）；二是用对立统一法构思起名。把音义对立的字巧妙的统一在姓名之中，这就是对立统一的命名法。用此法起名分三步：第一选准定位，确定对立字；第二统筹安排，使矛盾得到统一；第三加工文词，深化姓名的内涵，增加趣味。比如：白雪、安危、张弛、徐速、徐立行、茅盾、夏凉、成思危、王九思、厉以宁等姓名都有令人深思的理、意。

## 附录一：《水浒》中的绰号赏析

《水浒》中的好汉个个绰号响亮。这些绰号有的一目了然 有的却怪怪的，读来让人费解。宋江的绰号有两个：一个叫“及时雨”，一个叫“呼保义”。保义本是宋代最低的武官名，逐渐成了人人可用的自谦之词。呼保义是个动宾结构，本是宋江为了自谦而“自呼保义”后来变成了绰号。

“混江龙”李俊 混江龙本是一种治河沙的工具，宋代为清理黄河泥沙，发明了一种巨型的铁耙，搅动水底泥沙，使之随水流入海。这种铁耙叫辊江龙，又叫混江龙。李俊绰号“混江龙”，有翻动江河之意。

“黑旋风”李逵 黑旋风其实是一种火炮，李逵黑如铁，性烈如火，黑旋风名副其实，有如现代人的绰号“大炮”。

张横的绰号“船火儿”。宋代除了舵手之外的船工，全都叫船火儿，船火儿其实是一种职业。这是以职业为绰号。

邓飞“双眼赤红”，江湖人都唤他作“火眼狻猊”，狻猊就是狮子。

朱贵的绰号叫“旱地忽律”，忽律就是现在说的鳄鱼。

鲁智深是不近女色的，叫“花和尚”，是因为他有遍身漂亮的文身花绣。

“小温侯”吕方 温侯就是三国演义中的吕布，吕方姓吕，又

使着和吕布一样的戟 故称小温候。

“病关索”杨雄、“病尉迟”孙立、“病大虫”薛永，三个带“病”字的绰号，莫非英雄都是有病的？其实这“病”并非疾病的“病”，而是使动用法“使……病”，意为“超过、胜过”。“病关索”就是使关索畏惧或超过关索；“病尉迟”就是赛过尉迟；“病大虫”就是赛过老虎。传说关索是关羽的第三个儿子，尉迟是唐代开国猛将尉迟敬德，大虫就是老虎，《水浒》的雏形《宣和遗事》中“病关索”杨雄本来是赛关索到《水浒》中才变成“病关索”。

“浪子”燕青，这“浪子”倒是不难理解。可他还有个名叫小乙，“小乙”就不是谁都明白了。古人称燕子又叫乙鸟，小乙是从他的“燕”姓来的，也有说是身体轻盈的意思。

武大郎的绰号是“三寸丁谷树皮”。其实，这是“三寸丁”“穀树皮”两个绰号的连用。古代木匠是不用铁钉的，以“丁”插入“卯”中连接木件，丁是丁，卯是卯。“三寸丁”意思是没用的男人（古代的寸比现在小，约为23毫米），“穀树皮”意思也是没有用。现在“穀”简化为谷，就成了“谷树皮”。

## 附录二：历史名人姓名、字、号小览表

| 朝代 | 姓名  | 字  | 号           |
|----|-----|----|-------------|
| 西周 | 吕尚  | 子牙 | 姜太公         |
| 战国 | 赵胜  |    | 平原君         |
| 三国 | 诸葛亮 | 孔明 | 武乡侯、卧龙先生、忠武 |
| 唐  | 颜真卿 | 清臣 | 颜鲁公         |
| 唐  | 李白  | 太白 | 青莲居士        |
| 宋  | 杨业  |    | 无敌          |
| 宋  | 文天祥 | 履善 | 文山          |
| 宋  | 王安石 | 介甫 | 半山          |
| 明  | 李时珍 | 东壁 | 濒湖          |
| 清  | 黄宗羲 | 太冲 | 南雷          |

## 附录三：父母应努力避免七种育子错误

尽管有的父母都希望自己的孩子自尊自爱 但许多人却不知道自己经常在不经意间伤害孩子的自尊心。

### 1. 说孩子是“坏孩子”。

孩子通常认为 只有当自己表现不好时才是坏孩子。如果一个孩子只是不小心将牛奶洒在桌子上 父母就对他说：“你是坏孩子，这个星期你已经是第四次表现得这么笨了。”那么 孩子就会这样想：“当我表现得笨时 我就是个坏孩子。”

### 2. 吓唬做错事的孩子。

有的父母常常寻找孩子没做好的事 并随时提醒孩子注意。不断强调孩子的消极表现 肯定会伤及他的自尊。

### 3. 给孩子取有损其自尊的外号。

孩子会把这些外号的负面含义和他自己联系起来 具有负面含义的外号、词和句子会给孩子留下难以抹掉的持久回忆。

### 4. 认为孩子不是完整的人。

有的父母觉得孩子永远长不大，老是对孩子说这样的话，如“你长大后明白我为什么指责你”，“你还小 弄那么清楚为什么，只能按我说的去做”等。这样会使孩子认为自己缺少某些东西 是不完整的 因而无法全面地看待自己。

### 5. 习惯性地批评孩

有的父母总是说这样的话，如“你在体育方面永远不行”，“这是第三次失败了 我怀疑你永远不会认真负责”等。总是批评孩子会导致孩子对自己的评价。孩子受到的批评越多 就越有可能失去进行尝试的勇气。有许多种孩子的方法 而批评也许是成效很小而危害甚大的一种。

#### 6. 剥夺孩子自己回答问题的机会。

这会使孩子感到对自己没有把握 也使孩子相信其他人能够替他讲话。父母这样做会向孩子传达这样的信息：“我说得比你好和准确 因为你太小 不知道如何表达。”

#### 7. 当着旁人的面数落孩子。

这样做会使孩子认为自己是个无足轻重的人。孩子从父母这种做法中往往会得出这样的结论：“他们当着旁人的面数落我 好像我不在场 他们根本就不把我当回事儿。”不把孩子作为一个完整 重要和敏感的人加以尊重 也就不会从孩子那里得到对你的尊重。

## 参考文献

1. 毛上文编著,起名技巧大全.北京:气象出版社,2001年
2. 2003年8月5日《现代家庭报》
3. 完颜绍元著,姓氏百问.上海:上海古籍出版社,2002年
4. 袁玉骝著,中国姓名学.北京:光明日报出版社,1994年



## 作者与读者结缘联系方式

感谢您对我们的支持和厚爱 为了更好地满足读者起名、签名、设计企业标志的需求 提高我们的服务水平 请把您的建议和要求告诉我们 将本问答填写好寄给我们 谢谢！

读者姓名 \_\_\_\_\_

您的通讯地址和邮编 \_\_\_\_\_

宝宝性别 \_\_\_\_\_

出生年月日时(注明阴历或阳历) \_\_\_\_\_

客户要求 \_\_\_\_\_

联系传真或电话 \_\_\_\_\_

1. 您是怎么知道本书的( )

A. 书店购买

B. 借阅

C. 上网

D. 亲朋好友

2. 您阅读本书的原因( )

A. 作者的知名度

B. 书的内容质量

C. 对此类书感兴趣

3. 您对本书的封面设计、内容、排版及印刷装订质量的满意度 ( )
- A. 满意
  - B. 比较满意
  - C. 不满意
  - D. 很不满意
4. 您希望本书增加或减少哪些方面的内容 ( )
5. 您对本书的评价 ( )
- A. 最喜欢第\_页的文章
  - B. 最不喜欢第\_页的文章
  - C. 与同类书相比较更值得阅读吗?
6. 您的学历、职业、年龄 ( )
7. 除本书外 作者还著有《起名技巧大全》、《周易预测与人生策划》、《职业成功向导与谋职技巧》等书 您想要购买吗 (?)

联系地址 山东省威海市望海园永康里 12 号 414 信箱毛上文收

邮编 2 6 4 2 0 0

E-mail : msw\_ wh@ sina. com mao@ shangwen. net

传真、电话 : 0631 - 5325696 0631 - 2876953

联系手机 : 13013576514