



学生应知民族知识

外国民族文学

(三)

李大伟 主编

目 录

欧洲文学知识(续)	1
瑞士文学	1
荷兰文学	11
比利时文学	15
《青年比利时》	25
爱尔兰文学	26
爱尔兰文艺复兴	34
西班牙文学	36
卡泰兰文学	48
巴斯克文学	51
加利西亚文学	52
黄金世纪	54
“九八年一代”	56
流浪汉小说	57
骑士小说	58
谣曲	60
葡萄牙文学	61
古罗马文学	72
古罗马神话	82
雅努斯	84
萨图尔努斯	85
罗慕洛	85
阿尔忒弥斯	86
阿瑞斯	87
阿佛罗狄忒	87
雅典娜	88
波塞冬	90

赫拉.....	91
宙斯.....	91
赫菲斯托斯.....	93
赫斯提亚.....	94
赫尔墨斯.....	94
埃罗斯.....	95
赫拉克勒斯.....	96
意大利文学.....	98
真实主义.....	117
隐逸派.....	120
微暗派.....	121
新现实主义.....	122
即兴喜剧.....	125
《呼声》.....	127
《哨兵》.....	127
南斯拉夫文学.....	128
罗马尼亚文学.....	135
保加利亚文学.....	140
阿尔巴尼亚文学.....	145

欧洲文学知识(续)

瑞士文学

瑞士有四个语言区，各有不同的文化传统，其中德语、法语、意大利语文化传统又都同邻国文化密切相联，因此瑞士没有统一的民族文学。所谓瑞士文学，其实是瑞士德语文学、瑞士法语文学、瑞士意大利语文学和瑞士雷托罗曼语文学。

瑞士德语文学 中世纪早期和中期尚不存在瑞士文学，那时瑞士只是德意志民族罗马帝国的南部边陲，在社会、政治、文化方面是同整个帝国的发展密不可分的。

位于今日瑞士东部的圣加仑修道院，是古代高地德语文学重要发祥地之一。这里流传下来的有僧侣们从拉丁文译成古代高地德语的祷词，还有一个被称为“德国人”或“厚嘴唇”诺特克的僧侣翻译的博埃齐乌斯、亚里士多德、马尔蒂亚努斯·卡佩拉等人的古典文献和《圣经》。在阿尔高的穆里修道院发现的复活节剧本，对于德语文化的发展具有重要意义。

从12世纪后半叶开始，文学创作者的社会成分发生变化，不仅在宗教界，而且在世俗的骑士阶层出现了文学创作活动，史称骑士文学。主要形式有骑士爱情诗和宫廷史诗。在封建领地上服务的骑士，一方面借描写宫廷生活娱乐封建贵族，另一方面也借此改善自身处境。德语文学中第一个有影响的骑士诗人哈特曼·封·奥埃

(约 1160 ~ 1215), 即是瑞士德语区人(一说是施瓦本人)。他以法国人克雷蒂安·德·特罗亚的“亚瑟王故事诗”为蓝本, 写作了《埃雷克》和《伊万因》。除这种描写骑士婚姻与爱情的“高级”宫廷史诗外, 瑞士还有“低级”故事诗《兰采洛特》(约产生于 1195 年), 作者是乌尔里希·封·察齐克霍芬。13 世纪以来, 产生了瑞士历史题材的民歌, 如歌颂瑞士民族英雄威廉·退尔的民歌。15 世纪出现了反映宗教内容和当前政治事件的戏剧。卢塞恩、伯尔尼、苏黎世等城市流行的狂欢节剧, 达到了相当繁荣的程度。宗教改革家茨文利(1484 ~ 1531) 阐述神学内容的传单, 是 16 世纪文学的重要组成部分。

17 世纪的瑞士, 由于地方割据严重, 未能形成统一的宫廷巴洛克文学。严格的文字检查制度和对印刷、出版的控制, 使大量反映瑞士农民战争的文学遭到扼杀, 只有少数作家以机智和思想丰富的讽刺作品, 反映了 17 世纪瑞士社会的状况, 其余作家则从事当时占主导地位的应景文学的创作。

18 世纪欧洲思想史上的启蒙运动, 在 17 世纪末的瑞士德语区已经初露锋芒, 约翰内斯·格罗布(1643 ~ 1697) 和贝阿特·路易·德·穆拉尔特(1665 ~ 1749) 的作品, 表达了对法国专制政治的批判, 歌颂自然与个性发展。对 18 世纪瑞士德语文学发生过重要影响的, 首先是苏黎世的约翰·雅科布·博德默(1698 ~ 1783) 和约翰·雅科布·布赖丁格(1701 ~ 1776)。他们从 1741 年起同德国莱比锡大学教授戈特舍德进行的关于以哪一种外国文学为榜样的论争, 影响了整个德国文学界。博德默于 1727 年组织了“瑞士祖国历史学会”, 聚集了 18 世纪瑞士文学界、思想界的知名人士, 如哲学家约翰·卡斯帕尔·拉

瓦特(1741~1801),启蒙教育家亨利希·佩斯塔洛奇(1746~1827),诗人、画家、出版家萨洛蒙·盖斯纳(1730~1788)等。在启蒙运动时期的瑞士文学中,田园诗形式占重要地位,反映出瑞士市民阶级在封建专制统治下逃避现实的倾向。与此同时,瑞士“第一个平民作家”乌尔里希·布雷克(1735~1798)以现实主义手法,真实地描写了社会地位低下的受损害、受侮辱的人的生活经历。

从法国大革命胜利,瑞士专制主义政权的崩溃(1797~1798)到1848年,瑞士资产阶级的国家观念逐步形成。佩斯塔洛奇的民众教育小说和教育学著作,明显带有这种新国家观念的烙印,他的著作在欧洲产生了广泛影响。18世纪末和19世纪初,戴维·赫斯(1770~1843)、乌尔里希·黑格纳(1759~1840)和约翰·马丁·乌斯特里(1763~1827)等人,继承博德默重视民俗学和倡导文化的传统,形成一个民族浪漫主义文学潮流,主要创作充满爱国主义思想的民歌。

近代瑞士德语文学的现实主义传统,到耶雷米亚斯·戈特赫尔夫(1797~1854)取得了令人瞩目的成就。他的小说以细腻的笔调和精确的环境描写,展示了19世纪上半叶瑞士农民的生活遭遇,在表现心理崩溃与社会解体方面,达到了空前的尖锐程度。他的作品题材虽然始终局限于穷乡僻壤,却以其现实主义成就获得了普遍意义。而描写上升时期的市民阶级在经济和社会方面的腐败倾向的任务,是由戈特弗里德·凯勒(1819~1890)完成的。凯勒是有世界声誉的瑞士现实主义小说家和诗人,他的诗歌与小说反映了资本主义的发展过程中瑞士人民的生活、心理、道德观念等方面的发展与变化。1870

年以后，凯勒成了最受读者欢迎的德语作家。

1850年以后，随着德国资产阶级革命的失败，1870至1871年以俾斯麦为首的带有封建色彩的德意志帝国的成立，在文学方面出现了一股模仿古典主义浪漫主义的潮流。在瑞士文学史上地位仅次于凯勒的小说家康拉特·斐迪南·迈耶(1825~1898)的文学创作，就带有这种特征。他的小说多描写历史题材，主人公多是身居高位的大人物，表现了英雄创造历史的唯心史观，流露了借古代英雄颂扬当代“铁血宰相”俾斯麦的情绪。19世纪末20世纪初的一位重要作家卡尔·施皮特勒，也是一个反对资产阶级民主、向往过去的作家。他在第一次世界大战中曾发表政论《我们瑞士的立场》(1914)，主张瑞士中立，以缓和德法之间的矛盾。此外以约翰娜·施皮里(1829~1901)为代表的描写瑞士恬静、优美的风光和山民的自然状态的生老病死的所谓“乡土文学”，同迅速工业化的现实形成鲜明对照。

20世纪初期的瑞士，陷于第一次世界大战的灾难和日益增长的社会危机之中。这种“时代危机感”最初反映在雅科布·博斯哈特(1862~1924)、雅科布·沙夫纳(1875~1944)和费利克斯·梅士林(1882~1969)描写农村题材的小说里。梅士林的《美国约翰》(1912)描绘传统瑞士农村生活遭到投机家粗暴践踏的情景。政论家、小说家卡尔·阿尔伯特·楼斯利(1877~1959)和雅科布·毕勒(1882~1975)，对时代问题反映更为激进；后者在30年代加入瑞士社会民主党，他的小说《施蒂夫利斯风暴》(1934)批判了瑞士法西斯主义倾向。在欧洲工人运动普遍高涨的20、30年代，出现了描写工人生活遭遇的作品，有的采用自传体形式，通过个人经历反映工

人阶级的处境，如安奈丽丝·吕格(1879~1934)的《一个堂倌女儿的经历》(1914)；有的以30年代经济危机为背景，反映圣加仑工人遭遇，如伊丽莎白·格尔特(1895~1955)的小说《刺绣工人》(1936)。20世纪初期瑞士最重要的作家是罗伯特·瓦尔泽(1878~1956)，他的带有自传色彩的小说，用情节互不联贯的现代小说手法，通过描写小职员的生活，表现了现代资本主义异化的社会关系。他的作品寓意朦胧的特点，在第二次世界大战以后引起批评家注目，成为西方现代小说的范例。

20年代初，苏黎世是欧洲激烈反传统艺术的“达达主义”的中心，第二次世界大战前夕和战争过程中又成为许多外国流亡作家栖身之地。苏黎世剧院是当时欧洲德语区最重要的反法西斯主义剧院。在瑞士现代文学中，马克斯·弗里施(1911~)、弗里德里希·迪伦马特(1921~)的小说和戏剧创作，以独特的艺术成就，赢得世界声誉。弗里施善于通过个人经历描写现代资本主义社会异化现象，引起文学批评家注目。迪伦马特的剧本以怪诞手法，描绘了一幅幅具有历史悲观主义色彩怪异的生活画面，揭示了现代资本主义社会的某些本质特征。弗里施的剧作和日记形式的随笔，迪伦马特以描写犯罪问题见长的小说和广播剧，在现代瑞士德语文学中都占有重要地位。此外，方言文学、反映社会问题的报告文学、小型实验性剧场、具体派诗歌等等，都为现代瑞士德语文学增添了斑驳的色彩。

瑞士法语文学 瑞士法语区从16世纪宗教改革开始才有独立的精神生活和文学创作，而各邦政治上的独立到1848年才确定下来。尽管这个区域在文化上与法国

巴黎关系密切，各地方的文化基础又极不相同，但在文学题材和体裁方面仍有共同之处，如宗教文学、关于人与自然环境的关系的探讨、散文和日记体裁的相当普遍的运用等。16世纪中叶，让·加尔文(1509~1564)是日内瓦城的精神和政治领袖。作为有影响的传教士，他撰写了大量宣传宗教改革的著述；作为政治家，他制定了新的教规与国法。他在《教育与宗教的自白》(1537)和《基督教设施》(1536)等书中系统阐述了新教原理。他的革新主张吸引了欧洲许多大学生，当时的日内瓦被称为“新教的罗马”。加尔文的神学思想对西瑞士文学的发展产生了深远影响。

18世纪初，散文作家贝阿特·路易·德·穆拉尔特以《关于英国人和法国人的通信》为西瑞士精神生活揭开了序幕。让-雅克·卢梭则以其丰富的哲学、文学著述，把瑞士法语文学提到了一个新的水平。卢梭象加尔文一样，也主张文学应对改善人的道德起教育作用，但他更注重描写人的感受。他在理论著作中，从描述文明进步破坏人类生活的质朴自然状态导致人的堕落入手，运用辩证的方法论述了人类不平等起源于私有观念的产生和私有财产的出现；而国家的出现，专制制度的形成，则使不平等达到了顶峰。他提出实现资产阶级民主共和国的社会改革方案，以自由取代压迫，以平等取代特权，以民主取代专制。他的理论给予反封建的资产阶级革命以有力的精神武器。他的文学作品表现了强烈的个性解放精神和对大自然的热爱。他那感情充沛、具有鲜明艺术特色的文学创作，在瑞士法语文学中开辟了与加尔文传统完全不同的新潮流。

19世纪初叶，法国女作家热尔曼娜·德·斯塔尔夫

人(1766~1817)曾在日内瓦的科佩宫同她的朋友班雅曼·贡斯当(1767~1830)等人成立文学沙龙,形成一个具有欧洲影响的文化中心。19世纪末叶,日内瓦大学美学和哲学教授亨利·弗雷德里克·阿米尔(1821~1881)以其生前未曾公诸于世的《日记》,为后世留下了一部关于加尔文、卢梭和他自己的精神生活的很有价值的文献。

从19世纪末向20世纪过渡的时期,在瑞士法语区的精神生活中又出现了一股新的潮流。斐迪南·德·索绪尔(1857~1913)在语言学研究方面做了新的探索,他把语言描述成一种二元状态的体系,对不同状态的结构进行了系统研究,从而开了结构主义认识论的先河。后来心理学家让·皮亚热(1896~1980)把他的方法运用于认识论研究,并在《结构主义》(1968)一书中进行了详细的阐述。

1903至1904年在瑞士法语区文化生活中出现了“地方化”倾向。沃州民间诗人勒内·莫拉克斯(1873~1963)在洛桑腹地建立了一个“若拉剧院”,扶植节日戏剧演出的传统,同时也上演当代剧作家的作品。与此同时,《拉丁之幕》文学杂志同仁,提倡拉丁文明,反对“法国语言的泛日耳曼主义”倾向。后来弗里堡诗人贡扎格·德·雷诺(1880~1970)出版《沃州纪事》,鼓吹沃州地方爱国主义。50年代出版的《邂逅》杂志,试图冲破这种地方主义倾向,努力与他种语言的各州之间加强交流。

瑞士法语区现代叙事文学始于沙尔—斐迪南·拉缪(1878~1947)。他的作品带有明显地方主义色彩,致力于描写沃州山区的美丽风光、传统的粗犷的风俗习惯、农民的艰难生活、乡村的爱情故事和纠葛,却常常忽视

表现人与社会的关系。拉缪是个多产作家，影响及于本世纪后半叶。布莱斯·桑德拉(1887~1961)与拉缪完全不同，他曾以记者、作家身分遍游世界，接触过各种现代思潮，他的作品带有明显世界主义倾向。此外，沃州作家雅克·舍塞克斯(1934~)关于加尔文式的罪与罚的描写，乔治·哈尔达斯(1917~)和加斯东·舍皮洛(1925~)关于工人、市民等下层劳动者生活的描写，让—吕克·贝诺齐格利奥(1941~)和罗伯特·潘热(1919~)的新小说等，说明西瑞士当代文学在艰难的探索中发展着。

瑞士意大利语文学 19世纪中叶以前，瑞士意大利语区在文化方面曾经产生过影响的有16世纪的人文主义者弗兰契斯科·齐切里(1521~1596)和18世纪的教育家、哲学家弗兰契斯科·索阿维(1743~1806)，他们都生于瑞士意大利语区，但他们的成就却是上意大利文化的一部分。20世纪德语作家海尔曼·海塞虽为提契诺州居民，但对当地文化生活却很少发生重要影响。

瑞士意大利语区的文学始于作家、教育家弗兰契斯科·基耶扎(1871~1973)，他的主要成就是诗歌、散文和小说，他的《三月的春光》是颇受欢迎的学生读物。以他为核心的小小文学团体内的作家，都有思想保守、文风造作的特征，他们多描写田园诗式的农村和青少年生活。安杰洛·内希(1873~1932)的作品文风诙谐，文字雕琢，内容有颓废倾向，代表作品有小说《契普》。朱泽培·佐皮(1896~1952)以翻译拉缪作品闻名，他的小说以新现实主义手法描写田园生活，代表作有《阿尔卑斯山的书》。彼埃罗·比安科尼(1899~)最著名的作品《宗谱》(1969)以流离到美国去的祖先的书信形式，细致入

微地描绘了往昔悲惨的社会状况。

20 世纪瑞士意大利语最重要的作家是乔尔吉奥·奥雷里(1921~)，他被誉为现代意大利最优秀的诗人。他创作的讽刺诗、田园诗、箴言诗和短篇小说集《一生中的一天》(1961)，均以简洁明快见长。奥雷里又是有名的批评家，他在《口头的确认》(1978)一书中评论了但丁、彼特拉克和蒙塔莱等意大利古今重要作家。奥雷里作为诗人、批评家，体现了当代瑞士意大利语文学的最高水平。围绕奥雷里形成的作家群，多为诗人和批评家，他们创作的哀歌、箴言诗、儿童诗在读者中都有一定影响。

瑞士意大利语小说作家大多受意大利小说影响。费利奇·菲利皮尼(1917~)的作品《二十世纪的面包》和《穷鬼的遗孀》与自然主义有千丝万缕的联系。普利尼奥·马蒂尼(1923~1979)、乔万尼·奥雷里(1928~)则采用新现实主义手法进行创作，他们的小说反映了人与自然、农民文化与现代工艺的矛盾，以及由农民的小天地向工业消费社会的过渡。奥雷里以他的社会批判小说，奠定了在新提契诺文学中的显赫地位。

雷托罗曼语文学 19 世纪以前瑞士的雷托罗曼语文献，主要是史书和《圣经》，如亚希亚姆·毕夫伦(16 世纪)翻译的《新约》、杜里希·希安佩尔(16 世纪)翻译的大卫赞美诗等，对雷托罗曼语的形成产生了重要影响。到 19 世纪初叶，在恩加丁、苏塞尔瓦、苏采尔瓦三个不同的方言区发展起来大体相近、但在表现形式和题材方面又各有特色的文学创作。

恩加丁文学最初的创作者是从意大利、法国、荷兰
恩加丁文学最初的创作者是从意大利、法国、荷兰

士的文学创作。如阿波利奈尔的叔祖孔拉丁·德·弗卢吉(1787~1874)抒发对大自然的感受和怀念家乡的诗歌,还有扎恰里亚·帕里奥皮(1820~1873)等人描绘恩加丁人风俗习惯的散文、即兴诗,以及至今仍在民间流传的安德烈亚·贝佐拉(1840~1897)创作的歌曲。20世纪以来,恩加丁文学发生了明显变化,佩德·兰赛尔(1863~1943)用他的作品批判了沿袭旧俗、固步自封的保守倾向。在他的影响下,诗人琼·圭东(1892~1966)、小说家施蒙·冯莫斯(1868~1940)、剧作家弗洛里昂·格兰特(1847~1926)等人的创作,以越来越浓厚的现实主义色彩,摆脱了“乡土文学”的风格。1938年雷托罗曼语被法定为瑞士第四种国语之后,这种倾向得到加强,同时还增进了同欧洲其他地区文学的交流。这种新的形势冲击了雷托罗曼语文学历来排斥外来影响、囿于少数的倾向,使之从内容到形式都发生了变化。

19世纪发展起来的苏塞尔瓦文学比恩加丁文学带有更多伤感和爱国主义色彩,它的第一批文学作品是吉翁·安东尼·洪德(1824~1867)的史诗和歌谣体诗。他的诗歌多歌颂乡民的美德和风俗习惯,抨击外来影响。此外,迪森蒂斯修道院长老毛鲁斯·卡诺特(1846~1935)以其在诗歌、教育方面的成就,使这座修道院成为苏塞尔瓦文化中心。苏塞尔瓦的现实主义叙事文学,比恩加丁发展得早,其重要代表人物有加琴·米歇尔·纳伊(1860~1920)、吉安·冯塔纳(1897~1935)等人。

苏采尔瓦文学发展得更晚些,这里的居民历来接受恩加丁、苏塞尔瓦方言和德语的学校教育,失掉了自己的文字。苏采尔瓦方言形成书面语言还是近30年的事情,亚历山大·罗扎(1880~1953)是用这种方言写作的

第一个诗人。他的后继者有在搜集雷托罗曼语童话方面做出重要贡献的莱扎·乌弗尔(1912~)和倡导上哈尔布施坦散文文学的吉翁·希格龙(1894~1973)等人。

荷兰文学

荷兰于12世纪末始有文字。形成荷兰文的语言荷兰语则是由弗兰克方言、弗里斯兰方言和一些萨克森方言融合演变而成。13世纪产生了荷兰民间文学。当时以佛兰德为中心的南方，由于受法兰西文化的影响以及市民阶级的觉醒，陆续出现了骑士传奇、《列那狐》等动物故事和宗教诗等文学作品。荷兰的第一个诗人马尔兰特(约1235~约1300)于1257年开始写骑士诗歌，后又写了训诫性长诗《韵文圣经》(1271)、《自然之花》和《历史之镜》(1284)等。他在抒情长诗《哎呀！马丁》(1291)中，表达了反对封建、主张社会平等的思想。在这时期，荷兰文的使用已逐渐代替拉丁文。到14世纪，产生了许多用荷兰文写的以《圣经》为题材的宗教作品，如福音故事、使徒传、关于世界末日的故事等。佛兰德的神秘主义者吕斯布鲁克(1293~1381)写的训诫散文，对后人有很大影响，他被誉为“荷兰散文之父”。其主要作品是《精神结婚之美》(1530)。在他的影响下，肯皮斯(1381~1471)用拉丁文写了名著《仿效耶稣基督》(1441)。进入15世纪以后，荷兰各地一般市民也研习写诗、写剧本等，喜剧、宗教剧、神秘剧、道德剧和取材于骑士小说的戏剧创作也繁荣起来。

16世纪，在欧洲文艺复兴运动的影响下，鹿特丹著名的人文主义者埃拉斯穆斯(1466~1536)用拉丁文写成

长篇讽刺作品《愚人颂》(1509),对当时作为封建制度的反动堡垒和精神支柱的天主教会进行了揭露和嘲讽。他还将希腊文的《新约全书》译成拉丁文(1516),因此获得广泛声誉。柯伦赫尔特(1522~1590)于1586年也写了人文主义的名作《处世之道》,作者被称为“近代荷兰散文的创始人”。此外,马尔尼克斯(1538~1598)还著有讽刺天主教的《神圣天主教会的蜂房》。16世纪下半叶,由于宗教改革和反西班牙的独立战争,南方的许多文学家和学者都迁移到荷兰省的阿姆斯特丹等城市避难,所以在16世纪末叶,荷兰省成为文学活动的中心。

17世纪,荷兰作为欧洲第一个强国,迎来了所谓“黄金世纪”。这时期,文学、艺术、科学、航运、贸易等同时繁荣起来。在文学方面先后出现了卡茨(1577~1660)、霍夫特(1581~1647)、布雷德罗(1585~1618)、冯德尔(1587~1679)和赫伊亨斯(1596~1687)等著名诗人和作家。同时,涌现了一批名著,如冯德尔的两大诗体悲剧《流放中的亚当》(1664)和《琉西发》(1654);霍夫特的田园诗剧《格拉尼达》(1605)和记录独立战争的《荷兰史》(1628~1647),布雷德罗的喜剧《牛》(1612)和《西班牙的布拉邦人》(1617)等。1637年,由于国家审定《圣经》的译文,促进了荷兰语的规范化,对文学创作也有影响。

从17世纪后半叶开始,在文学上出现了某些停滞的现象,主要是18世纪的荷兰作家大多模仿、追随冯德尔等先辈的作品,特别是模仿法国的古典主义。例如兰亨代克(1683~1756)的喜剧《互相的骗婚》(1714)就是受莫里哀影响写成的。这时期的著名诗人比尔德狄克(1756~1831)的抒情诗《祈祷》(1796)和诗体悲剧《弗

罗里斯五世》(1808)等,标志着荷兰文学的主流从古典主义转向浪漫主义。

1837年,波特希特(1808~1875)创办了标榜振兴国民文学的刊物《向导》,使浪漫主义运动活跃起来。伦内普(1802~1868)的历史小说《养子》、博斯博姆-图森夫人(1812~1886)的历史小说《法兰西少校》(1875)等,都是比较突出的作品。同时,也有一些现实主义的作品,如贝茨(1814~1903)的《暗箱》(1839)是一部受狄更斯影响的写实幽默小说。戴克尔(1820~1887,笔名穆尔塔图利)的自传体讽刺小说《马格斯·哈弗拉尔》(1860),对荷兰殖民者和爪哇统治者的暴行进行了强烈的控诉。他的理想主义和崭新的风格对后代产生了较大的影响。这时期,文学评论家胡埃特(1826~1886)写了不少尖锐的评论和荷兰的文化史《伦勃朗的国家》(1884)。

1885年,年轻的“八十年代诗人”克洛斯(1859~1938)、霭覃(1860~1932)、佩克(1859~1881)和弗尔韦(1865~1937)等人创办了新的文学月刊《新向导》,开展了以追求美学革新为中心的“八十年代文学运动”,给荷兰文坛带来了生气。这个运动的杰出代表还有以笔名德塞尔著称的批评家阿·泰姆(1864~1952)等人。这个革新运动追求基于个人感情冲动的美,激烈攻击前辈作家们的小市民庸俗性,主张“为艺术而艺术”;随后发展为霭覃的神秘主义,小说家库佩勒斯(1863~1923)的自然主义和社会民主主义剧作家海耶曼斯(1864~1924)的写实主义。这时期突出的成就是戈尔特(1864~1927)的象征诗《五月》(1889),作品描写盲眼之神巴尔德因拒绝月亮中的五月女神向他求婚而导致悲剧的故事。

20世纪首先出现反对“80年代派”的作家。如罗

兰·霍尔斯特(1869~1952)和斯赫尔德玛(1877~1924)等社会民主主义诗人。罗兰·霍尔斯特著有《森林中的妇女》(1912)和《两个世界之间》(1923)等诗集;斯赫尔德玛著有《秋天的歌》和《佃农》等诗篇。在散文方面,有对抗自然主义的斯亨德尔(1874~1946)和莱乌(1876~1931)等新浪漫主义作家。斯亨德尔的主要作品有《一个荷兰悲剧》(1935)、《水手》(1937)和《故居》(1946);莱乌的主要作品有《小鲁道尔夫》(1930)、《我和我的提琴手》(1931)和《冲锋》(1931)。

第一次世界大战以后,社会主义、实验主义、超现实主义等各种流派的诗人和作家交替出现。其中,比较杰出的文学家和作品有:希腊喜剧和莎士比亚诗剧的优秀翻译家和诗人奈霍夫(1894~1953)的诗集《形式》(1924)、《新诗》(1934)和《零时》(1936);诗人布卢姆(1887~)的具有浓厚人道主义色彩的诗篇《思慕》(1924)和《中年》(1930);实验主义诗人马尔斯曼(1899~1940)和斯劳沃霍夫(1898~1936)的许多优美而伤感的诗;吕洛夫斯(1899~1958)的反殖民主义长篇小说《橡胶》(1929)、《苦力》(1932)和《饥饿的人群》;迪·佩龙(1899~1940)的回忆出生地印尼的自传体小说《故土》(1935)和费斯特代克(1898~1971)的荷兰第一部反法西斯小说《德国女仆爱尔丝·波勒》(1935)等。

第二次世界大战期间,作家们纷纷参加反对德国法西斯的地下抵抗运动。诗人坎佩尔特(1902~1942)和小说家布劳沃尔(1898~1943)等人相继遇难。这时出现的抵抗文学主要是秘密出版的《夏斯诗歌集新辑》。战后,著名作家德·弗里斯(1907~)著有抗德斗争小说《弗里斯兰邮车》(1948)、《红发姑娘》(1956)和《二月》(1962)

等。共产党员女作家普林斯(1912~)也写了描写纳粹妇女集中营的小说《绿外套》(1949),犹太血统女作家雷斯(1932~)写了回忆德军占领荷兰期间她一家人的分散逃亡生活的长篇小说《楼上的房间》(1973)。不少诗人和剧作家在战后写了反法西斯主义和反对战争的诗篇和剧本,其中比较著名的有布拉班德尔(1900~)的诗集《绞刑刽子手》(1945)和《病态的五月》(1948),霍尔尼克(1910~1970)的诗集《人类的生存》(1952)和诗剧《访客》(1952),德弗雷斯纳(1893~1961)的剧本《1942年的无名氏》(1945),布吕林(1926~)的剧本《现在这村子已不存在》(1958)和莫理兹·戴克尔(1896~1962)的反对原子战争的剧本《行动起来》(1949)等。

印度尼西亚独立后,在印尼出生长大的荷兰作家或荷印混血种人作家写出了一批怀念印尼的土地和人民的作品,其中有女作家德茂特(1888~1962)的《昨天》(1951),德内斯(1908~)的《退色的照片》(1954)和《荷属东印度之镜》等小说,以及斯塔尔(1925~)的描写从印尼回到荷兰的隐退者的剧本《最后的隐退者》(1958)和戴克(1925~)的剧本集《殖民主义者的末日》(1966)等。这些文学作品被人们称为“描写印尼的荷兰文学”而受到重视。

比利时文学

比利时长期处在异族的统治下,1830年革命后宣布独立,从此比利时的民族文学才获得蓬勃的发展。比利时通用两种语言——法语和佛兰芒语。比利时中部从穆斯克龙至维塞存在着一条语言分界线,南部的瓦隆族讲

法语(还有一种与法语相似的瓦隆方言);北部的佛兰芒族使用佛兰芒语(这是一种荷兰方言,从1946年起与荷兰语有共同的拼写规则,也就成为正式的荷兰语);首都布鲁塞尔则通用两种语言。因此,比利时文学主要由法语文学和佛兰芒语文学两部分组成,在精神与气质上具有统一性。

比利时法语文学现代比利时南部的列日、埃诺、卢森堡、那慕尔诸省和布拉班特的瓦隆部分,从中世纪起便产生了法语文学,由于当时比利时尚未独立,有些文学史家也把上述地区的文学归于法国文学的一部分。比利时独立后,由于一部分出生于比利时地区的作家长期住在巴黎,甚至加入了法国籍,他们就被认为既是比利时文学家,又是法国的文学家。

9世纪末产生于皮卡第地区的《圣女欧拉丽赞歌》是迄今发现的最早的古法语文学作品,然后是11世纪中叶的叙事诗《圣阿莱克西行述》。1200年左右出现了《道德经》。生活在布拉班特公爵府中的阿德内·勒鲁瓦(约1240~1300)写了一些武功歌和冒险小说。13世纪初的埃诺省编出了说唱体的弹词《奥卡森与尼柯莱特》。14世纪有列日人若望·勒贝尔(约1290~1370)的《实录》、若望·德·乌特勒默兹(1338~1440)的诗体《列日武功歌》和散文体《历史宝鉴》,雅克·德·昂里库(1333~1403)的《埃斯拜贵族宝鉴》。著名编年史家傅华萨(1333或1337~1405?)写了4卷《闻见录》,记述1325至1400年间许多重要的史实。15世纪的作家有乔治·沙特兰(1405~1475)和若望·莫利内(1435~1507),他们相继写了勃艮第王朝的编年史。此外,还有菲力浦·德·科曼(约1447~1511)的《回忆录》,以及无名氏的《新

短篇小说百篇》。

16 世纪印刷术发达,创作活动趋于活跃,这时著名的作家有若望·勒梅尔·德·贝尔热(1473~1520?),以及与法国“七星诗社”有联系的诗人路易·德·马叙尔(约1515~1574)、沙尔·于唐奥夫(1536~1600)、亚历山大·范登比施(1535~1589前)等。16世纪下半叶,尼德兰爆发了争取独立的大规模起义,其中涌现了不少作家,著名的有马尼克斯·德·圣阿尔德洪德(1540~1598)。他出生于布鲁塞尔,使用两种语言创作,作品以《宗教分歧概述》(1599)比较著名。

在西班牙统治时期(1555~1713)和奥地利统治时期(1713~1795),比利时法语文学趋于衰落,1789年法国资产阶级革命后又逐渐活跃。菲利浦·莱斯布鲁萨(1781~1855)著有爱国诗歌《比利时人》,勒马耶(1761~1846)的颂诗《比利时的诗》也受欢迎。此外还有斯塔萨(1780~1854)的《寓言集》(1818),亨利·莫克(1803~1862)的历史故事《海上乞丐,或阿尔法公爵统治下的比利时》(1827)和《绿林乞丐,或1566年的比利时爱国者》(1828),沙尔·约瑟夫·德·利涅(1735~1814)的34卷杂文集(1795~1811),都比较著名。

1830年比利时获得独立,文学上出现浪漫主义运动。浪漫派诗人泰奥多尔·弗斯滕拉德(1805~1849)于1834年发起成立鼓励和发展比利时文学全国协会,并出版机关刊物《比利时杂志》。他在诗中首次表现新的社会题材,代表作《火车头》(1840)描写布鲁塞尔和列日之间铁路通车,《高炉》(1844)表现比利时工业的进步。他著有《抒情诗集》(1848)。浪漫派作家沙尔·波特万(1818~1902)是自由和民主的歌手,著有诗集《诗与

爱》(1838)、《太阳的诗》(1853),剧本《乞丐》(1867),评论《佛兰芒的艺术》(1867)等。与上述创作倾向对立的诗人安德烈·范·哈塞尔特(1806~1874)组织了一个文社,他写有宗教史诗《基督的四个化身》(1849~1867);作家奥克塔夫·皮尔梅(1832~1883)的作品《孤独的日子》(1869)、《哲学的时辰》(1873)等表现出基督教唯心论,受法国作家夏多布里昂的影响。

随着工人运动的兴起,1850至1880年比利时文学逐渐进入现实主义时期。作家沙尔·德·科斯特(1827~1879)的名著《欧伦施皮格尔的传说》(1867)取材于16世纪尼德兰民族解放斗争,把人民群众表现成创造历史的动力,充满革命乐观主义精神。科曼斯(1813~1880)的风俗小说表现了社会各阶层的生活。女作家卡罗利娜·格拉维埃尔(1821~1878)的小说揭露资产者的自私冷酷,同情穷人,呼吁妇女解放。

80年代后,比利时文坛出现一种文艺复兴的景象。1874至1884年间发行了25种文学报刊,其中3种对比利时的文学发展产生重大的影响。《青年比利时》杂志(1881~1897)在创作上倾向自然主义和帕尔纳斯派,初期团结许多作家,由于主持人马克斯·瓦莱尔(1860~1889)强调“为艺术而艺术”,引起内部分裂,逐渐走向衰落。《现代艺术》周报(1881~1914)为埃德蒙·皮卡尔(1836~1924)所创办,主张文艺反映社会生活,提倡民族性,曾与《青年比利时》发生论战。《瓦隆区》杂志(1886~1892)的创办人是阿尔贝·莫凯尔(1866~1945),鼓励象征主义和自由诗。围绕这些报刊,出现一大批重要的作家。小说方面,卡米耶·勒蒙尼耶(1844~1913)著有地方色彩浓厚的自然主义小说《男人》(1881)、《肉食者》

(1886)、《资产者的末日》(1892)等。创作风格相近的小说家乔治·埃克豪特(1854~1927)著有《主保瞻礼节》(1884)、《新的迦太基》(1888)。欧仁·德莫尔德(1862~1919)著有《翡翠路》(1899)。昂利·莫贝尔(1862~1917)著有《水与酒》(1893)等。

诗歌方面,维尔哈伦(1855~1916)早期是象征派诗人,后来他的创作具有广阔的社会内容,成为“现代生活的诗人”,著有诗集《妄想的农村》(1893)、《触手般扩展的城市》(1895)、《复合的光彩》(1906)等。从帕尔纳斯派转向象征主义的抒情诗人有乔治·罗登巴赫(1855~1898)和费尔南·塞弗兰(1867~1931)。《青年比利时》集团的诗人有阿尔贝·吉罗(1860~1928)、伊旺·吉尔金(1858~1924)、瓦莱尔·吉尔(1867~1950)等。象征派诗人沙尔·范·莱尔贝格(1861~1907)著有《夏娃之歌》。马克斯·埃尔斯康普(1862~1931)著有《不抱幻想的歌曲》等诗集。

戏剧方面,象征派剧作家莫里斯·梅特林克(1862~1949)的剧本《普莱雅斯和梅丽桑德》(1892)、《莫娜·娃娜》(1902)、《乔赛儿》(1903)、《青鸟》(1908)具有丰富的想象和诗意的幻想等特色。他于1911年获诺贝尔文学奖金。

20世纪初,比利时文坛出现一批“地方派”小说家,分别描写他们的家乡,如乔治·维雷斯(1869~1946)写的林堡地区的小说《悲惨的陌生人》(1906),埃德蒙·格莱瑟纳(1874~1951)反映列日省生活的小说《弗朗索瓦·雷米的心》(1904),路易·德拉特尔(1870~1938)以埃诺省为背景的小说《乡村医生的笔记本》(1910),于贝尔·克兰(1862~1934)写的列日省的小说《黑面

包》(1904)则颇负盛名。稍晚的作家亨利·达维尼翁(1878~1964)写了小说《一个比利时人》(1913),让·图瑟尔(1890~1944)写了反映贫苦人生活的小说《灰色的村庄》(1927),安德烈·巴永(1875~1932)也写了同情下层小人物的作品《一位玛丽的故事》(1921)等。

现代作家中,弗朗兹·埃伦斯(1881~1972)的作品既有属于现实主义,也有属于“魔幻现实主义”。他曾创办文艺刊物,组织布鲁塞尔作家的“星期一聚会”,参加的作家有罗贝尔·维维埃(1894~)、沙尔·普利斯尼埃(1896~1952)、玛丽·热韦尔(1883~1975)等。知名的小说家康斯坦·比尔尼奥(1892~1975)、乔治·兰泽(1900~)、马赛尔·蒂里(1897~),吕西安·克里斯托夫(1891~)还写了不少诗歌。小说家乔治·西默农(1903~)的作品善于分析犯罪者的心理,小说家沙尔·帕龙(1918~)曾来中国访问。此外,弗朗索瓦兹·马莱—若里斯(1930~)、皮埃尔·梅唐斯(1939~)等为代表的一批中青年作家也颇有影响。

诗人中勒内·韦尔博姆(1892~1955)善于写情诗。阿尔芒·贝尼埃(1902~1969)著有抒情诗集《透明的世界》(1956)。其他诗人有亨利·米绍(1899~)、莫里斯·卡雷姆(1899~)、埃德蒙·万德尔坎蒙(1901~1980)、阿德里安·让斯(1905~1973)、罗歇·博达尔(1910~1973)等。

剧作家中,费尔南德·克罗姆兰克(1886~1970)的闹剧主要演出于20、30年代。米歇尔·德·盖尔德罗德(1898~1962)写的剧本包括悲剧和喜剧各种体裁。此外尚有埃尔芒·克洛松(1901~)、乔治·西翁(1913~)、沙尔·贝尔坦(1919~)等。

比利时佛兰芒语文学 现代比利时北部的西佛兰德、东佛兰德、安特卫普、林堡诸省和布拉班特的佛兰芒部分,中世纪的文学作品,是用荷兰方言佛兰芒语写的,有些文学史家把这些地区的文学归于荷兰文学的一部分。最早出名的作者是 12 世纪林堡的诗人亨德里克·范·费尔德克,著有《圣徒塞尔韦传》。13 世纪出现查理大帝世系的史诗,约 1,400 余行。还有诗人威廉依据法国《列那狐的故事》续作的讽刺作品。雅科布·范·马尔兰特(约 1235~约 1300)起初写骑士小说,后来发表了 3 部内容广泛的作品。扬·范伦斯布鲁克(1294~1381)是散文家、哲学家,写了不少有影响的论著。14 世纪时出现闹剧。

16 世纪在尼德兰人民起义中,尼德兰北部的荷兰赢得了独立,南部诸省仍处在西班牙的奴役下。从此佛兰芒语文学长期陷于萧条的状态,直到 1830 年比利时独立后开展了佛兰芒运动,才趋于繁荣。

扬·弗朗斯·威廉斯(1793~1846)是佛兰芒运动积极的创导者之一,他毕生致力于复兴佛兰芒语和佛兰芒文学,写了一部重要的著作《论佛兰芒语法和文学》。他是诗人、戏剧家和民歌收集者,还用现代佛兰芒语翻译了不少作品。1835 年,他在国家的赞助下建立支持佛兰芒语言和文学协会,并主办文学期刊《比利时博物馆》。卡雷尔—洛德维克·莱德汉克(1805~1847)是浪漫派诗人,他的代表作《三个姊妹城》(1846)颂扬布吕赫、根特和安特卫普。诗人普吕登斯·范·德伊斯(1804~1859)写了大量抒情歌曲和颂歌,对民族文学运动也具有影响。亨德里克·孔西延斯(1812~1883)的作品提高佛兰芒人民的民族意识,为佛兰芒语感到自豪。他的代表作《佛

兰德的狮子》(1838)描写中世纪佛兰芒人民在“金马刺”战役中战胜法国骑士的过程,生动地反映了史实,充满爱国主义激情,影响较大。

扬·雷尼埃·斯尼德斯(1812~1888)和奥古斯特·斯尼德斯(1825~1904)弟兄写了不少叙述农村和小城市生活的小说和历史故事,宣传宗教思想。天主教神甫奎多·赫泽勒(1830~1899)也从事诗歌创作等文学活动,他为歌颂上帝而描写大自然。他的一些抒情诗带有感伤和神秘色彩。

19世纪下半叶出现一批反映社会生活和阶级矛盾的作家。罗萨莉·洛弗林(1834~1875)和维吉妮·洛弗林(1836~1923)姐妹合作写了3部短篇小说集,描绘下层人民的日常生活。多米尼克·斯莱克斯(1818~1901)曾创办佛兰芒语的报纸和杂志。他是现实主义小说家,代表作为《在港区》(1861)。他还写了20多部剧本。安通·贝尔赫曼(1835~1874)仿照斯莱克斯的幽默笔法,写了一些有关佛兰芒小资产者的短篇小说和故事,心理分析较为细腻。朱利于斯·弗伊尔斯泰克(1836~1903)生于根特,是当地学生运动的中心人物,具有自由主义思想。他是佛兰芒青年学生喜爱的诗人,著有反映社会问题的诗集3卷、散文集4卷。朱利于斯·德·海特(1830~1905)也是具有战斗性的诗人。他的作品有全集7卷,包括著名的史诗《卡雷尔皇帝和尼德兰王国》和战斗歌曲,以及关于佛兰芒运动的论著等。

佛兰芒语杂志《今日与明日》于1893年在布鲁塞尔问世,对推动佛兰芒民族文学的发展起了重要作用。创办人之一奥古斯特·弗尔梅伦(1872~1945)写有大量论著,涉及文学、艺术、政治、哲学等多方面的内容。他的

《永世流浪的犹太人》(1906)是佛兰芒文学史中一部重要的象征主义小说。《今日与明日》系统的另一个代表作家西里尔·伯伊斯(1859~1932)在小说《最强者的法律》(1893)、《穷人们》(1902)和剧本《帕梅尔一家》(1903)等作品中,反映佛兰芒农民遭受压迫剥削的悲惨命运。斯泰因·斯特勒弗尔斯(1871~1969)是著名的小说家,代表作《亚麻田》(1907)、《工人》(1913)等描写贫雇农奴隶般的劳动,然而流露出宿命论思想。他写了约50部作品,在散文方面颇有影响。

卡雷尔·范·德·武斯泰纳(1878~1929)是象征派诗人,1897年起为《今日与明日》杂志撰稿。诗集《金币的影子》(1910)、《流浪汉》(1921)等具有悲观的色彩,散文《农民之死》显示了他多方面的才能。赫尔曼·泰尔林克(1879~1967)也在《今日与明日》杂志上发表诗作和散文。他也是象征派作家,著有诗集《太阳》(1906)、小说《坏人的活动》(1904)、《象牙的小猴》等,部分作品有怀疑主义倾向。他的剧本《慢镜头影片》(1922)、《绞架上的喜鹊》(1937)等对表现派戏剧起了推动作用。1956年他获比利时与荷兰首次共同颁发的荷语文学奖。费利克斯·廷默曼斯(1886~1947)的主要小说有《巴利爱特》(1916)、《安娜—玛丽》(1920)、《农民的诗篇》(1935)等,他的一些作品使用独特的隐喻。

第一次世界大战后,安特卫普的《宇宙》杂志(1920~1921)团结了一批年轻的作家。诗人保尔·范·奥斯泰耶(1896~1928)是佛兰芒文学中现代派的发起人,不断变换创作方法,如未来主义、达达主义、表现主义、一体主义等。他的诗集有《信号》(1918)、《忙碌的城市》(1921)等。维斯·蒙斯(1898~)也是有影响的诗人,他的诗集

宣传宗教道德和人类友爱的信念。勒内·德·克莱克(1877~1932)善于写民歌和战斗歌曲,早期作品有社会内容,如诗集《事实》(1909)等,后期以《圣经》作为创作题材的来源。他也写剧本。莫里斯·鲁兰茨(1895~1966)发表了《我们梦想的生活》(1931)等4部长篇小说,同时也写短篇小说、诗歌和文学评论,他擅长描写小资产者的内心世界。热拉尔·瓦尔斯哈普(1898~)是一个多方面发展的作家,他的小说《豪特基特》(1939)等文笔简练,偏重描写病态、反常的人物。威廉·埃尔斯霍特(1882~1960)的社会小说构思巧妙,善于用讽刺的笔调揭露骗子、冒险家。马尼克斯·海瑟(1899~)是评论家、荷语文学史家,也写诗和游记。洛德·齐伦斯(1901~1944)的小说描写穷人的苦难生活,也流露出悲观的情绪,代表作《妈妈,我们为什么活着》(1934)引起较大的反响。

当代作家约翰·戴斯纳(1912~)是佛兰芒文学中“魔幻现实主义”的首创者,代表作有小说《剃光头的人》(1947)等。他也是诗人、戏剧家和文艺评论家。路易一保尔·博恩(1912~)写了不少表现个人与社会冲突的阴暗的小说。皮特·范·阿克(1920~)的一些小说描写工人和农民的生活。于贝尔·兰波(1920~)的小说同戴斯纳的相似,交织着幻想与现实。存在主义作家许戈·克劳斯(1929~)著有小说《打野鸭》(1951)、《空手的人》(1957)等,他也是诗人和戏剧家。其他尚有许戈·拉斯(1929~)、瓦尔德·勒伊斯林克(1929~)等。

《青年比利时》

La Jeune Belgique 19 世纪 80 年代比利时兴起的“文艺复兴”运动中一个主要的法语文学刊物，由几个大学生主办的小型杂志《蛹》、《青年文学杂志》发展而成。1881 年 12 月在布鲁塞尔创刊，发起人为马克斯·瓦莱尔、阿尔贝·吉罗，其中心口号是“成为我们自己”，即要发展有个性特点的文学，反对因袭模仿。发刊后吸引了大批著名作家，维尔哈伦、勒蒙尼耶、埃克豪特、德莫尔德、罗登巴赫、莫贝尔、吉尔金、诺泰、皮卡尔、梅特林克等都曾为这个杂志撰稿。《青年比利时》还组织会议，出版书籍，对颁发文学奖金发表意见，影响较大。

上述为《青年比利时》撰稿的作家因政治和文艺观点不同，也不属于一个文学流派，不久便发生意见分歧。由于瓦莱尔、吉罗主张“为艺术而艺术”，引起皮卡尔的不满，他另办了一个周报《现代艺术》（1881~1914），提倡社会艺术和民族性，从 1883 年起与《青年比利时》展开论战。1885 至 1886 年的社会动乱证明“纯艺术”的道路不通，维尔哈伦、勒蒙尼耶等人也离开了《青年比利时》。1887 年出版的《青年比利时诗集》收录了 18 个作者的 175 首诗，大部分属于帕尔纳斯派，是《青年比利时》的成果之一。1889 年瓦莱尔去世，《青年比利时》由吉罗、吉尔金、埃克豪特、莫贝尔、诺泰 5 人经办，莫贝尔领导；内容也有所革新，并与《现代艺术》和解。翌年刊物委托给青年诗人吉尔主编。1891 年庆祝创刊 10 周年后，吉尔金接替了吉尔，又恢复了 1889 年以前的方针，继续与皮卡尔展开争论。面对吉尔金和吉罗的顽固

态度，埃克豪特、莫贝尔、诺泰放弃了对杂志的所有权。1895年《红公鸡》文学杂志创刊，由《青年比利时》以前的7个同人——埃克豪特、维尔哈伦、诺泰、德拉特尔、克兰、德莫尔德、梅特林克领导。《青年比利时》开始走向衰落，1897年12月停刊。

爱尔兰文学

爱尔兰人是凯尔特族的一支，文学有深厚的传统。早期的口头文学有一部分由寺院里的僧侣、抄匠等写成了文字。6世纪以前，爱尔兰文用的是比较原始的峨迦姆字母；以后，采用了一种以拉丁文为基础的新字母，便利了写作，所以从6至12世纪之间，大量口头流传的故事和诗歌得以用书面的形式保存下来。其中《夺牛长征记》是一部规模巨大的史诗，它叙述了西部一省的人对厄尔斯特即北爱尔兰的入侵，目的在夺取一头棕色公牛。经过激烈战斗，厄尔斯特人终于战胜了入侵者，棕色公牛杀死了西方省的白公牛，自己也在回到本土之后倒地死去。北爱尔兰最大的英雄叫库丘林，除了这部史诗歌颂他的武功和品德之外，还有许多故事也以他为中心人物。

8或9世纪时所写的有关黛特的故事对后代很有影响。黛特是欧洲文学中悲剧性的美人典型之一。她未生时，已有关于她的美貌和悲剧性命运的预言；她长大后，果然为爱她的人和她所在的地区带来了灾难。她是爱情的神秘力量的象征，为了爱情不惜摧毁一切，最后自己也死去，但仍然不屈于命运。19世纪末，在爱尔兰文学复兴运动中，她的形象打动了许多作家。格雷戈里夫人、叶芝、辛格和詹姆斯·斯蒂芬斯都写了以黛特为题材的

英文作品。

另一类重要作品是 12 世纪写的关于英雄芬恩及其随从武士的一系列故事。芬恩原来是神，来到人间专门打击并征服那些象征自然中凶恶势力的妖魔，他身旁的武士们合起来称“芬尼亚”。18 世纪后半期苏格兰人麦克菲森歌颂古凯尔特人英雄事迹的《莪相集》虽是仿作，其故事则是以芬恩传说为本。后来 19 世纪中叶爱尔兰人民成立了抗英组织“爱尔兰共和国兄弟会”，其会员自称为“芬尼亚”人，便是表示要效法芬恩及其武士，对英帝国主义等恶势力进行斗争。

此外，写下的还有抒情诗、讽刺诗、宗教诗、散文故事、神话、游阴间的故事、出海寻求极乐世界的历险记以及类似亚瑟王和他的圆桌骑士的传说，特别是特里斯丹同绮瑟恋爱的故事，实是后来不列颠系统骑士传奇的原型。总起来说，爱尔兰是西欧拥有较早也较丰富的中世纪文学的国家，体现了凯尔特族人的想象力和文学才能。

12 世纪诺曼人继征服英格兰、苏格兰等国之后侵入爱尔兰，爱尔兰文文学开始衰落。17 世纪中叶克伦威尔率领英军大举镇压爱尔兰人民的起义，杀戮甚惨，大批爱尔兰人逃亡国外，当地文化再度受到严重摧残。此后爱尔兰本土的盖尔语只在民间通行，而受教育的爱尔兰人则大多改用英文写作，语文脱节的现象持续了 200 多年，最后多数爱尔兰人都说英语，盖尔语只在少数地区存在，成为几种方言。19 世纪末，随着爱尔兰民族主义的高涨，1893 年在道格拉斯·海德的倡议下成立了盖尔学会，盖尔语才又重新受到注意和推广，爱尔兰本土文学也重新振兴。

当代的爱尔兰文文学拥有不少有才华的作家，如诗人马丁·奥迪林、肖恩·奥里阿丹、玛亚·马克·安·提绍衣，小说家马丁·奥凯丹，剧作家兼评论家肖恩·奥图玛。奥凯丹只发表了一部长篇小说，题名《墓地的土壤》，写躺在墓地的死者之间的谈话，穿插着新死者带来的人世最近消息。全书没有任何动作，完全靠对话展开。

对于爱尔兰文文学的将来，有的爱尔兰评论家抱有隐忧。主要的问题在于单说爱尔兰语的人不多，而且限于少数区域，多数人仍以说英语为主。爱尔兰文文学虽有深远而灿烂的传统，却缺乏强大的活的口语作为今天和明天的滋养来源。这也就加重了用爱尔兰文写作的作家的责任。他们固然从本土的口语传统汲取力量，但是优秀的创作也可以反过来丰富与提高口语。奥凯丹曾说：“运用本族语使我感到满足。这是祖祖辈辈用过的语言，但我感到我可以给它一点新东西，可以使它变得比我初次用它时更好一点。”爱尔兰文文学是有深刻的时间感的，它的将来也只有时间能够揭示。

英文作品

生长于爱尔兰而用英文写作的作家，从17世纪末叶就不断出现。与信奉天主教的大多数爱尔兰居民不同，他们几乎全是新教徒，而且总是着眼于在伦敦文坛上获取声誉。这当中有不少重要人物，例如《格利佛游记》的作者斯威夫特，喜剧作家康格里夫和谢里丹，小说家斯特恩，政论家和美学家伯克，诗人、散文家、小说家哥尔德斯密斯，哲学家、散文家贝克莱，他们都留下了重要的作品。斯威夫特更是整个英文文学中最犀利的讽刺作家，他在晚年回到爱尔兰以后用如椽的笔为爱尔兰人民仗义执言，在《布商的信》里揭发英国王室与投机商

狼狈为 用铸制劣币来剥削爱尔兰人民的罪恶 ,更在《一个温和的建议》里以献策为名 ,暴露爱尔兰上层人物对贫民的无比残酷 ,写下了讽刺文学的顶峰之作。

18 世纪末年 ,法国革命震动了爱尔兰 ,其影响之一是抗英的武装活动增多。1798 年天主教徒和新教徒联合起义之后不久 ,1803 年又发生了罗伯特·艾密特领导的起义。文学上的表现是政治性谣曲的流行 ,它们用辛辣的文字嘲笑英国殖民当局 ,而歌颂了从伍尔夫·通直到艾密特的各时期的爱尔兰志士。

19 世纪初年 ,玛丽亚·埃奇华斯(1768~1849)写了几部长篇小说 ,揭露了在外地逍遥的“不住地主”们带给爱尔兰农民的灾难。她的作品描写了凯尔特人的异域风光和乡村生活 ,在语言上也力求接近当地普通人民。后来司各特写苏格兰题材的历史小说时 ,自称受了她的影响。俄国的屠格涅夫也承认从她的小说汲取了灵感。稍后 ,威廉·卡尔顿(1794~1864)也在一系列长篇小说里写农村生活 ,画面更广阔 ,笔下有各种类型的人物 ,对于农民的苦难刻划得也更深刻。卡尔顿从来没有去过伦敦 ,也不希罕伦敦文坛的赞誉 ,而是以都柏林为向往的文化中心 ,以爱尔兰读者为写作对象。后来诗人叶芝称他为“爱尔兰最伟大的小说家 ,由于他有任何说故事的人都不曾有过的最富于凯尔特人特色的一双眼睛”。诗歌方面的优秀作者有托马斯·莫尔(1779~1852) ,其代表作是《爱尔兰乐曲》(1820)。莫尔是拜伦的朋友 ,曾在伦敦学习法律 ,交往的大多是英国人士。但是在这本诗集里他的主题却是爱尔兰 她的历史、传说、古迹、风景、英雄人物 ,特别是在 1803 年起义失败后为英国当局处死的罗伯特·艾密特。莫尔的诗的韵律也有爱

尔兰特色，即不用英文诗中传统的五音步轻重律，而用一种缓慢、拖曳的调子，这是后来爱尔兰许多诗人包括初期的叶芝也采用的。19世纪后半叶发生了一系列重要事件：1846至1848年间的大灾荒，1848年的武装起义，1867年又一次未能实现的起义。爱尔兰进入了一个新的政治斗争时期。同时，对爱尔兰本土的神话、历史、风俗、语言也有了更大的兴趣和更多的研究，1893年盖尔学会的成立表明了这一点。到了世纪之末，出现了一个影响深远的爱尔兰文艺复兴运动。

文艺复兴的最显著的成就是戏剧上的突破。19世纪90年代，两个爱尔兰人——伯纳·萧和王尔德——在伦敦剧坛上称雄。伯纳·萧（1856~1950）的闪耀着智慧的现实主义戏剧是对于世界戏剧的重要贡献，而王尔德（1854~1900）的《认真的重要》（1895）一剧至今仍然叫座，公认为完美的喜剧。在爱尔兰本土，一个重要的发展是阿贝戏院在1904年的建立。格雷戈里夫人（1852~1932）和叶芝（1865~1939）为此作了巨大的努力。两人自己也写剧上演，同时致力于寻求新的爱尔兰天才，终于成功地发现了两个大剧作家，即辛格（1871~1909）和奥凯西（1880~1964）。阿贝戏院提倡一种不同于伦敦商业剧院所常见的庸俗的社会喜剧的新戏剧，它主要发掘爱尔兰题材，而在戏剧语言上则力求鲜明、朴素而高尚。这样的语言叶芝求之于诗，奥凯西求之于都柏林的贫民区，辛格则深入农村，得之于厨房里妇女的谈吐。过去的爱尔兰剧作家如康格里夫、谢里丹等用的是伦敦上层社会所讲的英语，没有多少爱尔兰色彩，现在这些阿贝戏院的剧作家则虽然写的是英语，但在措词、使用比喻甚至句子结构上都体现了爱尔兰特点。换言之，就在爱

尔兰的英文写作中，本土传统的影响（包括盖尔语的影响）也是深刻的，这一点从 19 世纪后半期以来尤为显著。

辛格的杰作是《骑马下海人》（1904）和《西方世界的花花公子》（1907）。他运用纯朴然而经过提炼的乡村方言，抒写了爱尔兰普通人民的充满了悲喜剧的生活。由于他如实反映了爱尔兰人的性格，他的剧本冒犯了一部分观众的自尊心。然而正是他的现实感，加上他的诗情和想象力，给予他的作品以永久价值，至今仍有人称他为爱尔兰最伟大的戏剧家。奥凯西是一个干过各种体力活的工人，他用都柏林的穷巷方言写 1916 年起义和巷战等当代大事，在《朱诺和孔雀》（1924）和《犁和星》（1926）等剧里创造了许多真实、生动的人物，如坚强能干的工人家庭的母亲和饶舌而不中用的父亲。辛格早死，奥凯西则在初期的成功之后，经过一个试验表现主义手法的中间阶段，进到依然丰产的后期，除了剧本之外，还写出了 6 卷自传，用新颖的形式和犀利的文笔记录了一个信仰共产主义的工人作家的一生。

文艺复兴的中心人物是叶芝。他的充满民族主义激情的剧本《胡里痕的凯瑟琳》（1902）在舞台上取得了成功，后来又进行了诗剧和日本古典剧的试验，但是他的主要贡献却在诗歌。他经历了一个从 19 世纪末的浪漫主义、唯美主义到 20 世纪的现代主义的发展，每个时期都写了好诗，而最优秀的作品则是在他参加了爱尔兰民族解放运动以后写的。正是这一运动，特别是 1916 年复活节的英勇起义，使他感到“一切变了，完全变了，惊人的美已经产生”。到晚年他仍然写出优秀作品，吸收了现代派的某些优点，而又去其芜琐，比初期更见精粹深刻，虽然思想上有神秘主义、贵族主义的成分，依然是 20

世纪西方世界最有成就的诗人之一。

在小说方面,曾以自然主义小说《伊斯特·沃特斯》(1894)鸣世的乔治·莫尔(1852~1933)也是文艺复兴中的活跃人物。但是真正把小说艺术推向前去的则是詹姆斯·乔伊斯(1882~1941)。他原是写实能手,短篇小说集《都柏林人》(1914)显示了他的精湛的现实主义艺术,而等到他来写长篇小说《尤利西斯》(1922),他又成功地运用了“意识流”的新手法,把都柏林城24小时内一俗一雅的两个男人和一个爱好欢乐的女人的感情生活描绘得细致、深刻,而隐含的古今对比则强调了在粗糙、庸俗的现代生活里面,古希腊那种恢宏、高尚的情操早已荡然无存。

人民的斗争取得了成果,爱尔兰在1921年成为自由邦。1937年又通过新宪法,宣告自身为“独立、民主的主权国家”。独立以来,英文文学继续发展。上述叶芝、奥凯西、乔伊斯等人的大部分主要作品都是独立后出版的。戏剧依然兴旺。丹尼斯·詹斯顿(1901~)的《老太太说“不!”》表达了一部分人对于独立后政治局势的幻灭感,而他的《黄河之月》则探讨了文化传统与技术进展之间的矛盾。进入50年代,又出现了塞缪尔·贝克特(1906~)和勃兰登·比汉(1923~1964)两个颇有新意的剧作家。比汉引进了新的题材,例如他的《怪人》(1954)一剧就是通过囚人的眼光来看牢狱生活的。贝克特的《等待戈多》(法文本,1952)揭开了西方戏剧史上的新页,不只是因为他写了表现人生的荒诞的“荒诞派剧本”,还因为他有才能使这类没有通常的有趣情节、连对话也不多的剧本取得舞台上的成功。

贝克特同时也是一个有特色的小说家。而就小说而

言,独立后的爱尔兰也是名家辈出,特别是在短篇小说这一看似简单、实则不易写好的领域内。莱姆·奥弗莱尔蒂、弗兰克·奥康诺、肖恩·奥费林全是此中能手,此外还有女作家玛丽·拉文和伊丽莎白·包恩等也都留下了卓越的作品。他们的共同努力使得爱尔兰短篇小说足以与法、俄、美三国并列,成为在这一文学形式中最有造诣的代表者之一。这些作家大多也写长篇小说,其中有不少佳作。近年来又出现许多后起之秀,例如埃特娜·奥勃赖恩、约翰·麦克盖恩、克文·凯西等人,在题材和技巧上都有新的建树。

在诗歌方面,继叶芝的巨大成就之后,仍然吟唱者不绝。先有 20、30 年代的奥斯丁·克拉克(1896~1974),中间有 40 年代的帕特里克·凯弗纳(1904~1967)和主要在英国写作的路易斯·麦克尼斯(1907~1963),后有 60 年代的托马斯·金塞拉(1928~),都写下了卓越的诗篇。其中凯弗纳的《大饥》(1942)和金塞拉的《夜行者》(1968)都传诵一时。金塞拉用英文翻译的古爱尔兰的史诗《夺牛长征记》也是一大成就。从 60 年代起,又有青年诗人西默斯·希尼(1939~)崛起于北爱尔兰,然而他不写城市和工业社会,而用鲜明、不落俗套的朴素语言写普通农村景物和坚强的劳动者,这样诗也就回到了永恒的爱尔兰。

在中国,爱尔兰文艺复兴运动引起过人们的注意。20 世纪 20 年代,鲁迅从日文译了一篇有关爱尔兰文学的文章(载《奔流》2 卷 2 期),郭沫若译了辛格的 6 个剧本(包括《西域的健儿》即《西方世界的花花公子》和《骑马下海人》),茅盾写了《近代文学的反流:爱尔兰的新文学》的论文(载《东方杂志》17 卷 6 号)。中

国新文学的三个巨匠都同爱尔兰文学有过因缘。格雷戈里夫人的独幕剧《月出》(1907)不仅成为中国学习英语的学生经常业余演出的节目,而且曾经改编为中国话剧《三江好》多次上演,在中国人民抗击日本侵略者的战争中起过鼓舞斗志的作用。奥凯西的名剧《朱诺和孔雀》也曾由章泯改编为话剧《醉生梦死》,在30年代演出于上海,取得成功。解放以后,奥凯西的剧本《星儿变红了》和自传的第1卷《我敲门》(1939)、第4卷《英尼希法伦,再见!》(1949)的一部分,叶芝的剧本《心愿之乡》和若干最重要的诗篇,都译成了中文。中国的研究者评介了奥凯西的6卷自传,称之为“第一流的传记文学”;另有文章论述了叶芝的诗和乔伊斯的小说。这些都说明中国读者对于爱尔兰文学的了解范围在逐渐扩大。

爱尔兰文艺复兴

19世纪末至20世纪20年代,爱尔兰人民的民族意识普遍高涨,社会各阶层、各团体(如著名的“新芬”社团、盖尔学会、爱尔兰运输工人总工会等)纷纷要求摆脱英国的殖民统治,实行自治,终于在1937年通过新宪法宣告独立。与政治上的民族独立运动相呼应,爱国的作家为复兴爱尔兰的民族文学、语言、艺术大声疾呼,并创作了大批表现爱尔兰人民生活、反映民族精神的作品,形成了一个蔚为壮观的文艺复兴运动。这一运动的中心人物是著名的爱尔兰诗人、剧作家威廉·勃特勒·叶芝(1865~1939),围绕着他的主要作家有格雷戈里夫人(1852~1932)、A. E. (即乔治·威廉·拉塞尔,1867~

1935)、约翰·密灵顿·辛格(1871~1909)、肖恩·奥凯西(1880~1964)以及詹姆斯·乔伊斯、弗兰克·奥康诺、肖恩·奥费林等人。

爱尔兰文艺复兴运动的突出成就主要是在戏剧方面,1904年春建立的“阿贝戏院”可以说是爱尔兰文艺复兴运动的摇篮;以叶芝为首的“爱尔兰戏剧协会”的成立则为民族戏剧的发展组织了队伍;1902年首演获得成功的叶芝的《胡里痕的凯瑟琳》为爱尔兰民族戏剧的繁荣揭开了序幕。这一剧本以象征的手法指出英国人的殖民统治是造成爱尔兰贫穷、羸弱的根源,唤起了人民强烈的民族感。格雷戈里夫人的《散布消息》(1904年首演)是一出反映闭塞的爱尔兰农村生活的喜剧,《月出》(1907)则洋溢着爱国主义的激情。辛格以现实主义和象征主义交错的手法写出了栩栩如生的爱尔兰农民与小手艺人的形象;他的《骑马下海人》(1904)、《西方世界的花花公子》(1907)、《补锅匠的婚礼》(1908)都是脍炙人口的名篇。奥凯西以下层市民的生活为题材,生动地描绘了广大民众在爱国热情鼓舞下为争取民族解放进行的斗争。

诗歌方面,叶芝继承英国浪漫主义的传统,以民族诗歌形式描写爱尔兰人民的生活。A. E. 在诗中讴歌爱尔兰传奇中的英雄和神,对其余诗人影响颇大。其他重要的诗人有帕德雷克·科勒姆、唐塞尼爵士等。

小说方面有代表性的作家是詹姆斯·乔伊斯,他的《都柏林人》(1914)、《尤利西斯》(1922)深刻地反映了爱尔兰的社会现实。詹姆斯·斯蒂芬斯的《金坛子》(1912)曾是传诵一时的佳作。此外还有弗兰克·奥康诺、肖恩·奥费林,他们的小说创作也反映了爱尔兰人民的生

活。

西班牙文学

西班牙最早的文学作品，是 10 世纪时出现的史诗。其中流传至今比较完整的《熙德之歌》，约写定于 1140 年。其他残缺不全的史诗，还有《桑乔二世与萨莫拉之围》、《拉腊王子之歌》和《龙塞斯瓦列斯》等。这些史诗都是长期由行吟诗人口头流传，后来才用文字记录下来的，内容大多是歌颂具有忠君爱国思想的民族英雄的事迹。摩尔人的长期统治和阿拉伯文化的影响，使西班牙在这一时期出现了以摩尔—阿拉伯方言写作的抒情短诗，称为“哈尔查”，其内容多数是少女表达对情人的怀恋。

到了 13 世纪，寺院在文化方面所起的作用加强，少数教士创作了一种精雕细刻的诗歌，叫作“教士诗”，形式比较严谨，内容多为歌颂圣母显圣和圣徒事迹。其代表作品有《亚历山大之歌》和《阿波罗尼奥斯之歌》，其代表作家为贡萨洛·德·贝尔塞奥(1195?~1265?)。

14 世纪初，出现了一部教士诗的杰作，即伊塔大主教胡安·鲁伊斯(1283?~1350?)的著名的《真爱诗集》，它包括抒情诗、寓言诗、讽刺诗、叙事诗，别具风格。与此同时，宫廷文人也竞相从事诗歌创作，掌玺大臣佩德罗·洛佩斯·德·阿亚拉(1332~1409)的《宫廷诗歌》为其代表，作者以深沉、凌厉的笔锋，抨击统治阶级的腐化堕落，并给国王、贵族以忠告。

西班牙的散文文学发展较晚，但也受到阿拉伯文化的影响。最早的散文作品是从阿拉伯文翻译的寓言集《卡

里来和笛木乃》和故事集《森德巴尔》(西班牙译本名为《受愚弄的妇女的经验谈》)。以上作品,都是国王智者阿方索(一译阿尔方斯)十世在位时所翻译。阿方索十世的朝廷,荟萃着不同民族、不同宗教信仰的行吟诗人、历史学家、法学家、自然科学家,把大量的阿拉伯文、希伯来文、拉丁文的作品译成西班牙文,促进了西班牙文化和科学的发展。当时的主要译著有《编年史》、《世界通史》、《法律全书》、《天文知识》以及国王用加利西亚文所写的《诗歌集》等。

这时期出现的最杰出的散文作家,是胡安·曼努埃尔(1282~1348)。他的著名作品《卢卡诺尔伯爵》具有独特风格,作者以对话体叙述一系列劝世的小故事,显然是受了阿拉伯文学的影响。西班牙最早的骑士小说《西法尔骑士》,也是在14世纪上半叶出现的。

15世纪是西班牙历史的转折点。在这个时期,西班牙驱逐了摩尔人,完成了光复运动。卡斯蒂利亚女王伊萨贝尔与阿拉贡国王斐迪南的联姻,标志着西班牙已经形成一个统一的君主专制国家。它对外进行扩张,武力征服意大利和非洲北部,对内建立宗教裁判所,残酷迫害异教徒。在文学上的最大特点,是意大利的影响占主导地位,人文主义思想开始扎根。另一个特点是宫廷文学已经形成,改变了教士们在文学领域里占优势的状况。其主要成就表现为弗朗西斯科·因佩里亚尔(1373~1408)在意大利诗歌的影响下创作的《七种美德的格言》,它开创了但丁式的寓言诗流派。胡安·阿方索·德·拜纳在1445年编纂的《拜纳歌谣集》、《斯图尼加歌谣集》,收录了14世纪下半叶至15世纪上半叶卡斯蒂利亚和阿拉贡两个朝廷大量优秀的宫廷诗篇。这个时期的杰出诗人

有以《桑蒂利亚纳侯爵的加冕》和《命运的迷宫》而享盛名的胡安·德·梅纳(1411~1456),有以写讽刺诗著称的桑蒂利亚纳侯爵(1398~1458)以及以感情炽烈、语言动人闻名的豪尔赫·曼里克(1440~1479)。

民间抒情诗“谣曲”,至15世纪开始盛行。这类诗歌是从古代史诗中最生动、最富有诗意的片断演变而来,语言简洁朴素,散发出浓郁的生活气息。

流行于这个时期的伤感小说的代表作,有胡安·罗德里格斯·德尔·帕德隆(1395?~1452?)的自传体小说《没有爱情的奴隶》和迭戈·德·圣佩德罗(生卒年不详)的书信体小说《爱情的牢狱》。加尔西·罗德里格斯·德尔·蒙塔尔沃的著名骑士小说《阿马迪斯·德·高拉》,也在这时期出版。

在散文方面,第一次出现了包含大量格言和谚语的通俗口语的作品,其代表作是塔拉贝拉大主教阿方索·马丁内斯·德·托莱多(1398?~1470?)的《皮鞭》,它的副标题为《对世俗爱情的责难》,以简明的语言,幽默的笔触,生动地描写了西班牙社会的风俗画面。这种讽刺散文成为以后流浪汉小说的先声,著名对话体小说《塞莱斯蒂娜》即模仿此书的风格写成。

到了16世纪,西班牙成为称霸于欧、美两大洲的强大王国。在王权鼓励下,国内资本主义工商业一度得到繁荣,同时在文化上也开始向文艺复兴时代过渡。一批人文主义者创办学校,批判宗教偏见,模仿古代希腊、罗马和意大利的文学。诗人胡安·博斯坎·阿莫加维尔(1493?~1542)和加尔西拉索·德·拉·维加(1503~1536),开始运用意大利诗歌的新韵律和新风格。后者在模仿意大利诗歌时却保持着西班牙诗歌的优良传统,创

造了西班牙的感怀诗。他的作品影响了后来的古铁雷·德·塞蒂纳(1514~1554)和迭戈·乌尔塔多·德·门多萨(1503~1575)等诗人,但同时遭到了克里斯托瓦尔·德·卡斯蒂列霍(1490?~1550)的批评和反对。

这一时期的散文表现出两种倾向:一种是自然地表达时代思想,另一种是单纯追求形式的优美。前一种倾向的代表是胡安·德·巴尔德斯(1500?~1545)和阿方索·德·巴尔德斯(1490~1532)兄弟。在此时期,更深刻地反映当时的时代精神面貌的是流浪汉小说《托梅斯河上的小拉撒路》(1554)。这部作品揭露了西班牙社会的腐朽,塑造了欧洲文学史上从未有过的机智幽默的流浪汉形象。其后,马特奥·阿莱曼(1547~1614)写了《古斯曼·德·阿尔法拉切的生平》两卷,使这一类作品盛极一时。

西班牙的文艺复兴运动,一开始就受到封建统治和教会势力的阻挠。封建文学和宗教文学联合抵制文艺复兴的结果,使宗教诗歌、神秘主义诗歌、田园牧歌小说和历史小说大为流行。当时的著名诗人费尔南多·德·埃雷拉(1534~1597),以辞藻华丽、喜用拉丁语汇而著称,称为塞维利亚派,对后世夸饰主义诗歌发生了影响。神秘主义诗歌的代表人物为路易斯·德·莱昂教士(1527~1591),他把《圣经》文风和古典文风加以融合,形成以语言简洁、表达明快、诗节短小为特色的萨拉曼卡派。其他著名的神秘主义诗人还有圣胡安·德·拉·克鲁斯(1542~1591)和圣塔·特雷莎·德·赫苏斯(1515~1582),后者以写口语化的散文著称。田园牧歌小说的代表作 豪尔赫·德·蒙特马约尔(1520~1559)的《狄安娜》,是一部诗文并茂的作品。历史小说则以描写对摩

尔人的战争为主，它的代表作《阿本塞拉赫人和美女哈里法的故事》，是一部佚名作品，篇幅不大，但情节动人，对后世文学有不小的影响。另外，希内斯·佩雷斯·德·伊塔（1544?~1619?）的《塞斯列斯和阿本塞拉赫斯两家族敌对史》和《格拉纳达内战史》，也是这一类型小说中的两部重要作品。

西班牙的戏剧，自从胡安·德尔·恩西纳（1469~1529）开创了民族戏剧的道路以来，逐渐摆脱宗教剧的影响，向艺术更为完美的新戏剧发展。剧作家除恩西纳的弟子卢卡斯·费尔南德斯（1474?~1542?）、葡萄牙人吉尔·维森特（1465~1537）以及以喜剧见长的巴托洛梅·德·托雷斯·纳亚罗（1485~1520?）等作家外，以洛佩·德·鲁埃达（1505~1565）最为著名，他首创取材于人民现实生活的新剧种，叫作“巴索”，为“黄金世纪”的新戏剧开了先河。

16世纪中叶到17世纪初叶的西班牙文学，人材辈出，创作繁荣，文学史上称之为“黄金世纪”。西班牙伟大作家米格尔·德·塞万提斯·萨维德拉（1547~1616）的创作，达到“黄金世纪”的高峰。他以著名长篇小说《堂吉诃德》为世界文学宝库增添了一块瑰宝。作品本身所包含的意义，远远超出了它原定的嘲弄骑士小说的目的，而是对当时西班牙的社会现实作了极为广泛而深刻的讽刺性的描绘；堂吉诃德这个人物，成为受到嘲笑、遭到打击的理想主义者的悲剧性典型。他的短篇小说集《训诫小说》，为后世的现实主义短篇小说提供了优秀的范例。他的悲剧《努曼西亚》是一部充满爱国主义精神的杰作；他独创的幕间短剧则生动地反映了人民的喜好和习俗。

同时代的剧作家洛佩·德·维加(1562~1635),是一个杰出的戏剧革新者。他首创三幕喜剧,摒弃刻板的古典戒律,取消悲剧喜剧的严格区分。他一生写过1,800部剧本,但完整传世的仅有数百部。他把维护人的尊严和荣誉的主题写进戏剧,成为西班牙戏剧的一个特点。他的高超的戏剧艺术是后世戏剧家仿效的典范。

17世纪以后的西班牙文学,反映了西班牙王国的衰败和没落,作品中表现出浓重的悲观失望情绪,艺术上追求感性的享受。代表作家是路易斯·德·贡戈拉·伊·阿尔戈特(1561~1627),他创造出一种词藻华丽而冷僻的风格,被称为“贡戈拉主义”或“夸饰主义”。他的诗歌受到赞赏也受到批评,但是留下了深远的影响。他的追随者有胡安·德·塔西斯(1580~1622)和胡安·马·豪雷吉(1583~1641)。同时,人文主义思想继续受到排斥。著名作家弗朗西斯科·德·克维多(1580~1645)遭到监禁和流放。虽然他属于夸饰主义流派,喜欢运用比喻和冷僻的词汇,然而他在作品中对教会、贵族、贪官污吏以及一切社会弊病的抨击和讽刺,却十分尖锐、深刻。散文作家巴尔塔萨尔·格拉西安(1601~1658)的哲理小说《好评论的人》以寓言的形式描写从青年到老年的人生历程。塞万提斯的作品《堂吉诃德》插图

17世纪的戏剧家继承洛佩·德·维加的传统。蒂尔索·德·莫利纳(1583?~1648)、胡安·路易斯·德·阿拉尔孔(1581~1639)、纪廉·德·卡斯特罗(1569~1630)等人,取材于民间历史传说,写了大量优秀剧本。莫利纳笔下的玩弄女性的青年贵族堂胡安(即唐璜),影响后世欧洲各国的文学,成为浪漫主义青年的典型。卡斯特罗的历史剧《熙德的青年时代》,取材于谣曲,后来对法

国剧作家高乃依创作古典主义悲剧《熙德》产生了影响。著名剧作家佩德罗·卡尔德隆·德·拉·巴尔卡(1600~1681)继承了维加的艺术技巧,同时受到夸饰主义影响,喜用夸张华丽的台词、堂皇精美的布景和服饰,他的作品为后来的浪漫主义戏剧留下了深刻的影响。

18世纪初历时13年的西班牙王位继承战争,最后以波旁王族胜利而结束。软弱的西班牙,一切都仿效法国,因此,梅嫩德斯·伊·佩拉约(1856~1912)评论说:“几乎所有的西班牙人全都认为18世纪是一个毫无光采的时代。”戏剧家尼古拉斯·费尔南德斯·德·莫拉廷(1737~1780)模仿法国剧作家写了一些毫无生气的悲剧。其子莱安德罗·费尔南德斯·德·莫拉廷(1760~1828)从莫里哀的戏剧中寻求启示,他写的《新喜剧》是18世纪最好的剧作。这个时期最杰出的诗人是胡安·梅伦德斯·巴尔德斯(1754~1817),尽管他以新古典主义风格写作,但他实为西班牙浪漫主义诗歌的先驱。可以与他相提并论的,还有两位寓言诗作家费利克斯·马利亚·德·萨马涅戈(1745~1801)和托马斯·德·伊里亚特(1750~1791)。18世纪西班牙作家的另一个特点是追求理性,热衷于说教,所以哲理著作和文学评论很多。散文作家费伊霍·蒙特内格罗神父(1676~1764)著有论文集《总评之场地》8卷、《学术与猎奇书简》5卷,鼓吹革新,维护理性,对宗教迷信、教育腐败等社会问题提出批评。另一位散文家何塞·卡达尔索(1741~1782),模仿孟德斯鸠的《波斯人信札》,写了《摩洛哥人信札》,以一种悲观的情调对西班牙社会的各个方面予以切中要害的批评。杰出的政治活动家和教育家加斯帕尔·梅尔乔·德·霍维利亚诺斯(1744~1811)的诗歌创作,是西

班牙诗歌从新古典主义过渡到浪漫主义的标志，在 19 世纪初西班牙的抗法独立战争中起了鼓舞作用。这种争取国家独立的爱国主义思想，后来在曼努埃尔·何塞·金塔纳(1772~1857)的诗歌中有了更为充分的表现。

19 世纪初的抗法独立战争，推动了西班牙浪漫主义文学的发展，但是 1820 至 1823 年间第一次资产阶级革命被镇压，又使它受到了阻碍。直到 30 年代以后，流亡到欧洲各国的文化人士纷纷回国，带回了欧洲浪漫主义的影响，才逐渐形成一股思潮。在戏剧方面，是以弗朗西斯科·马丁内斯·德·拉·罗萨(1787~1862)的《威尼斯的阴谋》开始的；1835 年里瓦斯公爵安赫尔·萨维德拉(1791~1865)的剧本《堂阿尔巴罗，又名命运的力量》上演，达到了高潮。其他浪漫主义戏剧有安东尼奥·加西亚·古铁雷斯(1812~1884)的以反封建为主题的《行吟诗人》和胡安·欧亨尼奥·阿尔森布斯(1806~1880)的谴责宗教裁判所的《堂娜门西亚》。这个时期最优秀的浪漫主义诗人是何塞·德·埃斯普龙塞达(1808~1842)，其抒情诗对不平的社会表示愤恨，并对帝制和教权提出抗议。他还写了诗剧《萨拉曼卡的学生》。何塞·索里利亚·伊·莫拉尔(1817~1893)也是名噪一时的浪漫主义诗人和戏剧家，以写作传奇叙事诗见长，题材都采自中世纪传奇故事。其诗剧《堂胡安·特诺里奥》以诗句韵律优美取胜，至今仍为深受观众欢迎的保留剧目。后期浪漫主义诗人古斯塔沃·阿道弗·贝克尔(1836~1870)和罗萨莉亚·德·卡斯特罗(1837~1885)，发展了前一辈浪漫主义诗人的风格，使之更加优美，更加纯净。

由于 19 世纪的西班牙一直处于资产阶级与封建专

制进行殊死搏斗的状态,是一个革命烽火此起彼伏,充满骚乱、动荡的时代,在文学上表现为各种流派纷陈杂处,互有消长,均未能得到充分发展。马里亚诺·何塞·德·拉腊(1809~1837)是介乎浪漫主义和现实主义之间的作家,曾用笔名“费加罗”发表大量针砭时弊、抨击黑暗的杂文,也写了许多描写风俗的优美小品。风俗派作家除拉腊外,还有塞拉芬·埃斯特瓦内斯·卡尔德隆(1799~1867)和拉蒙·德·梅索内罗·罗马诺斯(1803~1882),前者所著《安达卢西亚景象》,后者所著《马德里风情》,均以细腻的笔调描写当地风土人情。女作家费尔南·卡瓦列罗(1796~1877)认为“小说不是臆想的产物,而是观察的结果”。她以民间女歌手的生活为题材创作的《海鸥》,是西班牙第一部现实主义的小说。佩德罗·安东尼奥·德·阿拉尔孔(1833~1891)则带有浓厚的浪漫主义色彩,著有大量取材于民间生活的短篇小说,其名作为《三角帽》。地方派小说家的代表为何塞·马里亚·德·佩雷达(1833~1906)和胡安·巴莱拉(1824~1905),前者以细腻的自然景色描写见长,讴歌农村的古老宗法制度和风俗习惯,后者以严谨的散文描绘安达卢西亚贵族社会的风尚,侧重于人物的心理描写。

19世纪后半叶西班牙现实主义小说的杰出代表作家是贝尼托·佩雷斯·加尔多斯(1843~1920),他的46卷的巨著《民族轶事》,生动地再现了19世纪开始以来70年的西班牙历史。作品充满鲜明的爱国主义色彩,突出了人民群众在历史进程中的重大作用。他的其他小说《悲翡达夫人》和《格罗利娅》,反映出作者的反封建、反教会的民主思想。另一位现实主义小说家克拉林(1852~1901),以长篇小说《女当家的》和《独生子》闻

名,作品带有自然主义色彩。女小说作家埃米利亚·帕尔多·巴桑(1852~1921)在文学评论集《震动人心的问题》中解释和捍卫了自然主义的文学理论。巴伦西亚作家维森特·布拉斯科·伊巴涅斯(1867~1928)的早期作品具有明显的自然主义倾向,表现了对被压迫者的同情,对黑暗社会的批判。另外还有阿曼多·帕拉西奥·巴尔德斯(1853~1938),他的作品提供了社会生活各方面的真实画面,笔调轻松诙谐,寓意深刻。

与小说相比,现实主义的戏剧和诗歌显得较为逊色。著名剧作家何塞·德·埃切加赖(1832~1916)的作品问世,才使沉寂了半个世纪之久的西班牙戏剧得以复兴。他的《伟大的牵线人》使他博得盛名。后来华金·迪森塔·贝内迪托(1863~1917)发表了以工人的生活 and 斗争为题材的《胡安·何塞》,开创了社会戏剧的道路。现实主义诗歌虽不突出,但流行很广,其代表作家是拉蒙·德·坎波亚莫尔(1817~1901)。另外还有从事民歌创作的加斯帕尔·努涅斯·德·阿尔塞(1834~1903)。在文学评论方面,则以毕生致力于文学研究工作的马塞利诺·梅嫩德斯·伊·佩拉约(1856~1912)最为著名。

1898年的美西战争,以西班牙战败而结束。西班牙君主制度的腐朽没落已经暴露无遗。对西班牙现状和未来的忧虑,激动了年轻一代作家的心,表现在创作中,形成一股新的思潮。他们把欧洲的新思想介绍到西班牙,宣扬尼采、叔本华、易卜生、托尔斯泰的哲学思想和艺术观点,与国内的陈腐的传统思想相对抗。他们自称为“九八年一代”,1898年也成为20世纪西班牙近代文学开始的标志。与此同时,拉丁美洲现代主义诗歌的浪潮影响到西班牙,著名诗人萨尔瓦多·鲁埃达(1857~

1936)、弗朗西斯科·比利亚埃斯佩萨(1877~1936)、曼努埃尔·马查多(1874~1947)、爱德华多·马基纳(1879~1946)等,以尼加拉瓜诗人鲁文·达里奥(1867~1916)为典范进行创作,形成了西班牙的现代主义诗歌流派。

“九八年一代”的作家们反对腐朽的君主政体,反对科学文化领域中的御用权威,提出创造具有民族风格的西班牙艺术,其作品主要是对西班牙自然景色的讴歌和对西班牙社会的抨击,情调深沉而忧郁。代表作家有米格尔·德·乌纳穆诺(1864~1936),以散文著称,作品充满哲理,带有悲观主义和神秘主义色彩;何塞·马丁内斯·鲁伊斯(1874~1967),笔名阿索林,善于捕捉转瞬即逝的事物印象,他的散文笔调细腻;皮奥·巴罗哈(1872~1956),是以观察敏锐、笔调粗犷著称的小说家;拉蒙·马里亚·德尔·巴列-因克兰(1869~1936),著名的小说家和戏剧家;以及诗人安东尼奥·马查多(1875~1939),其诗歌情景交融,以孤寂悒郁的情调,描绘了卡斯蒂利亚的悲惨景象,反映了人民对自由的渴望。

与他们同时代或稍晚的著名小说家有模拟古代风格的里卡多·莱昂(1877~1943),富于地方色彩的孔查·埃斯皮纳·德·塞尔纳(1877~1955),侧重心理描写的拉蒙·佩雷斯·德·阿亚拉(1880~1962),善于写景抒情的加夫列尔·米罗(1879~1930),继承加尔多斯创作手法的松苏内吉(1901~),以及内战后长期侨居国外的拉蒙·森德尔(1902~)等。

戏剧家哈辛托·贝纳文特(1866~1954)虽然与“九八年一代”处于同一时期,但在创作上并无联系。他的

剧作主题鲜明,结构简洁,讽刺辛辣。另外,塞拉芬和华金·阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟(1871~1938,1873~1944)写的独幕剧,饶有兴趣地反映了民间的风俗习惯。哈辛托·格劳·德尔加多(1877~1958),其剧本题材都取自民间传说和历史轶事。后来的著名戏剧家还有热衷于戏剧改革的费德里科·加西亚·洛尔卡(1898~1936)、亚历杭德罗·卡索纳(1903~1965)和华金·卡尔沃·索特洛(1905~)等。

继“现代主义派”和“九八年一代”之后,艺术上绚丽多彩独具一格的诗人,是胡安·拉蒙·希梅内斯(1881~1958)。

20世纪20年代,出现了一批优秀的诗人,被称为“二七年一代”。他们的诗歌倾向各不相同,都以自己独特的方式去认识世界和进行创作。他们主要是:佩德罗·萨利纳斯(1891~1951)、豪尔赫·纪廉(1893~1978)、赫拉尔多·迭戈(1896~)、达马索·阿隆索(1898~)、加西亚·洛尔卡、拉斐尔·阿尔维蒂(1902~)等。

曾由诗人何塞·马里亚·卡斯特列特(生年不详)和米格尔·埃尔南德斯(1910~1942)大力提倡的“社会诗歌”,到布拉斯·德·奥特罗(1916~1979)和加夫列尔·塞拉亚(1911~)等诗人时有所发展。

20世纪30年代,西班牙文学正欣欣向荣,但是由于内战爆发,以及战后经济凋敝和政治腐败,许多作家流亡国外,文学事业受到摧残,整个40年代,西班牙文学处于毫无生气、青黄不接的状况。从50年代开始,卡米洛·何塞·塞拉(1916~)和卡门·拉福雷特(1921~)以其小说使西班牙文学复苏,并与其他小说作家米格

尔·德利维斯(1920~)、安娜·马里亚·马图特(1926~)和胡安·戈伊蒂索洛(1931~)等人的创作,形成西班牙“战后小说”的新潮流。

何塞·奥尔特加·伊·加塞特(1883~1955)是20世纪以来在散文、哲学与评论方面最有代表性的作家,他的著作丰富了西班牙人民的思想。同时代的格雷戈里奥·马拉尼翁(1887~1960)、欧亨尼奥·多尔斯—罗维拉(1882~1954)和萨尔瓦多·马达里亚加(1886~1978),是重要的文学评论家。另外,拉蒙·梅嫩德斯·皮达尔(1869~1968)在研究校释西班牙古典文学方面作出了杰出的贡献。

在西班牙,除了以卡斯蒂利亚文写作的文学外,还有以少数民族语言写作的文学:卡泰兰文学、巴斯克文学、加利西亚文学。

卡泰兰文学

西班牙卡泰兰语文学最早的作品见于12世纪教堂的传教书中,那时还有许多行吟诗人用卡泰兰语演唱英雄史诗和歌谣。

13至14世纪之间的重要作家,是拉蒙·卢尔(约1232~1315),著有神学著作《思考上帝之书》(1272)、幻想小说《布兰克尔纳》(1285)等,其中《阿米克与阿马特之书》一章,被认为是中世纪卡泰兰文学中最佳的散文诗。

弗朗塞斯克·埃克西梅尼斯(1325~1409)的政治、神学、道德论著《基督徒》(1379~1386),是卡泰兰中世纪的最后一部名著。贝尔纳·梅其(1346~1413)的散

文作品《索姆尼》(1398),已经显示出意大利人文主义影响的痕迹。

15世纪的骑士小说,以卡泰兰传说中的英雄为主人公,着重描写生活细节。最著名的是热阿诺·马托雷尔(1414?~1468?)的《白色的蒂朗》(1460)。若梅·罗伊格(生卒年不详)的长篇叙事诗《技能之书》(1456),描写一个流浪汉在巴伦西亚、卡泰罗尼亚和法国等地的遭遇,是西班牙文学中流浪汉小说的先声。

这个时期最重要的诗人是奥西亚斯·马尔克(1397~1459),他所作的128首诗分为4组,分别以《爱情之歌》、《死亡之歌》、《道德之歌》和《精神之歌》为题。

从16世纪到18世纪,由于西班牙王国的统一,卡泰兰文学几乎沉寂了300年,当时只有一些民歌和民谣流传。著名作家曼努埃尔·米拉·伊·丰塔纳尔斯(1818~1884)曾编辑《卡泰兰民谣集》,于1853年出版。

19世纪初,卡泰兰文学开始复兴,这与当时的自由主义和浪漫主义思潮有密切关系。布埃纳文图拉·卡洛斯·阿里鲍(1798~1862)的爱国主义长诗《献给祖国的颂歌》(1833)标志着这个运动的起点。

中世纪一年一度的赛诗会“花节”,于1859年在巴塞罗那再度举行,推动了卡泰兰民族文学的发展。哈辛特·维尔达格尔(1845~1902)写了史诗《大西洋国》(1877),歌颂这个沉没在大洋底下的理想国家。他创作的另一部史诗《卡尼古》(1886),取材于从摩尔人手里收复卡泰罗尼亚的历史。在戏剧方面,重要的作家有安赫尔·吉梅拉(1847~1924),其作品从诗歌体历史剧转变到自然主义的散文体悲剧,以描写农村的名剧《低地》(1897)闻名。在小说方面,出现了自然主义的倾向。纳

尔西斯·奥列尔(1846~1930)在《黄金热病》和《比拉尔·普里姆》(均1912)中暴露了资产阶级的丑恶。其他小说作家还有:约瑟·平·伊·索勒尔(1842~1927)、埃米利奥·维拉诺瓦(1840~1905)、若阿金姆·鲁伊拉(1858~1939)和维克托·卡塔拉(1873~1966)等。散文作家、评论家欧亨尼奥·多尔斯(1882~1954),在巴塞罗那居住期间以笔名“天才”用卡泰兰文写了哲理小说《好计划》(1911)以及杂感集《词汇》的一部分(1906~1917)。

19世纪末20世纪初,现代主义运动把欧洲文化的影响带到了卡泰罗尼亚,卡泰兰文学再度繁荣。这个时期最有代表性的诗人有:若安·马拉加尔(1860~1911)、米格尔·科斯塔·伊·略贝拉(1854~1922),以及马略卡岛人若安·阿尔科维尔(1854~1926)。他们的风格影响了后一代的诗人。在戏剧方面,有伊格纳西奥·伊格莱西斯(1871~1928)的反映社会问题的剧作。

1939年以后,卡泰兰文学和卡泰兰文化遭到压制和摧残,卡泰兰文的书籍被禁止出版,直到50年代以后,才逐渐开放。然而卡泰兰文学始终在发展。内战以后最重要的诗人为萨尔瓦多·埃斯普里乌(1913~),创作具有社会意义的讽刺诗。在小说方面,约瑟·普拉(1895~)继续写作反映卡泰兰社会面貌的作品。更多的年轻一代的作家,在他们的创作中从各个方面进行创新。如若安·萨莱斯(1912~)、曼努埃尔·德·佩德罗洛(1918~)、拉蒙·特伦西·莫伊(1943~)、佩雷·卡尔德尔斯(1912~),以及剧作家兼小说家巴尔塔萨尔·波尔塞尔·布热尔(1937~)、剧作家兼诗人若安·布罗萨·库埃尔沃(1919~)等。

巴斯克文学

在中古时期，巴斯克语的口头文学如民歌、谣曲等，十分发达。贵族妇女也往往自编歌曲演唱，大多歌颂英雄事迹。

16世纪出现的第一本巴斯克文著作，是贝纳尔·德契帕雷（生卒年不详）的《巴斯克文初作》（1545），其中既有宗教故事，也有民间传说。以后其他宗教著作相继出现。值得一提的是：佩德罗·德·阿克苏拉尔（生卒年不详）在1643年出版的《在这之后》，以几个小故事劝告世人及时忏悔。

1764年，成立了“巴斯克同乡之友协会”，促进了巴斯克文化的发展。其创建者之一萨维尔·马里亚·德·摩尼贝（生卒年不详），在这一年以巴斯克文写了一部喜歌剧《可笑的醉汉》。

19世纪初，浪漫主义思潮影响巴斯克文学，若望—马丁·伊里巴伦（生卒年不详）出版长诗《埃斯卡尔杜纳克》（1853），歌咏乡土的风景和习俗。埃却洪（原名彼埃尔·托佩特，1786~1862），以其浪漫主义的抒情诗著称。

其后，优秀的抒情诗人辈出，如：若望—巴普蒂斯特·埃利桑布鲁（1828~1891），印达莱西奥·比斯卡隆多（1831~1876），以及何塞·马里亚·伊帕拉吉雷（1820~1881），他在1851年所作的《吉尔尼克的树》一诗，成为巴斯克人的国歌。

1877至1880年，出版了第一部巴斯克文诗集，即何塞·曼特罗拉编辑的《巴斯克诗歌》。1880年，巴斯

克文报纸《巴斯克时代》创刊。

同一时期突出的作家有：多明戈·阿基雷(1864~1920)，著名乡村小说《加罗亚》(1912)的作者；埃瓦里斯托·德·布斯丁萨(1866~1929)，短篇小说作家和新闻记者；若望·埃切帕雷(1877~1935)，散文作家和小说作家；以及诗人儒尔斯·摩利埃(1888~1958)。另一位诗人萨维尔·德·利萨尔迪(1896~1933)，原名何塞·马利亚·阿吉雷，被认为是现代巴斯克文学中最有独创性的抒情诗人。同时代的诗人尼古拉斯·德·奥马埃切亚(1888~1961)，则以其长诗《尤卡尔杜纳克》(1950)闻名。

内战以后，巴斯克文学受到压制，巴斯克文的书籍被禁止出版，巴斯克作家被迫流亡国外，其中有小说家胡安·伊格纳西奥·伊拉苏斯塔，诗人华金·德·采特基等。

加利西亚文学

从12世纪至14世纪，已经出现许多用加利西亚文写成的抒情诗和叙事诗。15世纪，卡斯蒂利亚王国和阿拉贡王国合并后，加利西亚语的文化衰落。直至19世纪，由于受到浪漫主义思潮的影响，加利西亚的文化才得到复兴。但是有一部分加利西亚出生的作家，以后完全用西班牙文写作，如：帕尔多·巴桑、巴列-因克兰、卡米洛·何塞·塞拉等，他们的作品属于西班牙文学。加利西亚语作为民间口语，则始终存在。

中世纪加利西亚语的诗歌十分丰富，较早的诗歌作者是国王智者阿方索十世，著有《诗歌集》。其他流传下

来的民间诗歌可分为 3 类：爱情歌、友谊歌和讽刺歌。当时编纂的著名的歌集有《拜纳歌谣集》和《斯图尼加歌谣集》。后世又编成《阿儒达歌谣集》(1824)和《梵蒂冈歌谣集》(1875)等。

15 世纪以后，几乎没有用加利西亚文写作的文学作品出现。

1828 年 5 月，尼科梅德斯·帕斯托尔·迪亚斯(1811~1863)创作的《黎明》一诗，被认为是加利西亚文学浪漫主义复兴运动的信号。被称为它的先驱者的作家之中，有诗人弗朗西斯科·阿尼翁(1812~1878)，诗歌集《加利西亚和卡斯蒂利亚诗集》(1889)的编者；胡安·曼努埃尔·平托斯(1811~1876)，第一本加利西亚文诗集《加利西亚笛子》(1853)的作者；以及何塞·加西亚·莫斯克拉(1817~1868)，阿尔维托·卡米诺(1820~1861)，贝尼托·洛萨达(1824~1891)等。

1861 年 7 月，举行了加利西亚第一次赛诗会“花节”，得奖的诗歌于 1862 年以《优胜集》为书名编辑出版，收入 40 位加利西亚诗人的作品。其中有诗集《加利西亚之歌》(1863)的作者罗萨利亚·德·卡斯特罗(1837~1885)，为这个时期最重要的加利西亚诗人；诗人爱德华多·邦达尔(1835~1917)，他的作品题材多采用塞尔特民族英雄传说。曼努埃尔·库罗斯·恩里克斯(1851~1908)是具有自由主义思想的诗人，著有诗集《我的土地上的歌》(1880)、《神圣的萨依内特》(1888)等。19 世纪末重要的抒情诗人有瓦伦丁·拉马斯·卡尔瓦哈尔(1849~1906)，曾创办几种加利西亚文报刊；还有曼努埃尔·莱拉斯·普尔佩罗(1854~1949)、安东尼奥·诺里埃加·巴莱拉(1869~1947)、拉蒙·卡瓦尼利亚斯

(1876 ~ 1959)等。

加利西亚文学中的第一部长篇小说,是马西亚尔·巴利亚达雷斯(1821 ~ 1903)的《马克西娜,或名私生女》(1880)。同时代的另一位小说作家,是安东尼奥·洛佩斯·费雷罗,历史小说《鸽之子》(1905)的作者。

1906年,创立了加利西亚皇家学院。1920年,出版了20至30年代最有影响的文学期刊《我们》,它团结了一群年轻的作家,其中有:阿方索·卡斯特拉奥(1886 ~ 1950),维森特·里斯科(1874 ~ 1963),拉蒙·奥特罗·佩特拉约等。

内战发生以后,加利西亚文学受到阻碍和压制。1951年成立的“加拉克西亚出版社”,专门出版加利西亚文书籍,使加利西亚文学得以继续发展。

黄金世纪

El siglo de oro 西班牙古典文学的一个重要时期。1479年,西班牙在完成“光复运动”的基础上正式成为统一的君主专制国家。1516年,查理一世登基,其领土横跨欧洲、北非和美洲,成为欧洲最强盛的国家之一。此时经济比较繁荣,对外贸易、银行、手工业均有较大发展,加上意大利文艺复兴运动的影响,从16至17世纪,西班牙文化出现了一个繁荣时期,文学史上称之为“黄金世纪”。

这一时期是以介绍意大利文艺复兴的哲学思想和文艺作品为开端。杰出的人文主义者阿方索·德·巴尔德斯(1490 ~ 1532)和胡安·路易斯·比维斯(1492 ~ 1540),提倡复兴古代的文化和哲学,反对中世纪的经院

哲学，主张一切以人为本，肯定现实生活，反对教会的禁欲主义。在文学方面，著名诗人胡安·博斯坎·阿莫加维尔(1493? ~ 1542)首先把意大利的新诗体引进西班牙。加尔西拉索·德·拉·维加是16世纪初受意大利文艺复兴运动影响最深、成就最大的诗人。他在模仿意大利抒情诗的基础上，保存了西班牙诗歌原有的特色，创造出新诗体，给塞万提斯、洛佩·德·维加等人以重大影响。同一时期的优秀诗人还有迭戈·乌尔塔多·德·门多萨(1503 ~ 1575)和古铁雷·德·塞蒂纳(1514 ~ 1554)。

在黄金世纪的全盛时期(16世纪中叶至17世纪初)，涌现出大批优秀的作家和作品。诗歌方面的路易斯·德·莱昂和费尔南多·德·埃雷拉(1534 ~ 1597)，分别代表萨拉曼卡派和塞维利亚派。前者多以宗教生活为题材，注意反映内心世界，强调意境；后者则追求诗歌的形式和词藻的华丽，回避现实生活。小说和戏剧方面的成就最大，不但影响到西班牙文学的发展，也为欧洲文学作出巨大贡献。其中最突出的是塞万提斯和洛佩·德·维加。在维加的影响下，出现了一批优秀的戏剧家，其中成绩卓著的有蒂尔索·德·莫利纳、安东尼奥·米拉·德·阿麦斯夸(1574 ~ 1644)，弗朗西斯科·德·罗哈斯·索里利亚(1607 ~ 1648)、路易斯·贝莱斯·德·格瓦拉(1579 ~ 1644)等人。黄金世纪后期的优秀作家有散文家、小说家、诗人弗朗西斯科·德·克维多，戏剧家卡尔德隆·德·拉·巴尔卡，诗人路易斯·德·贡戈拉等。

17世纪以后，由于国势日趋衰落，西班牙文学中“贡戈拉主义”(或称“夸饰主义”)流派占了主要地位，黄金世纪遂告结束。

“九八年一代”

Lageneraci ndel98“1898年一代”的简称，是西班牙文学史上一个重要的流派。

1898年，西班牙在与美国的战争中败北，丧失了古巴、波多黎各和菲律宾等最后几个殖民地，国势一落千丈，统治阶级的腐败无能暴露无遗。此时一群年轻作家为国事大声疾呼，企图挽救危局。他们都出生于1864至1880年之间，家庭出身和所受的教育彼此相似，同处于社会变革和思想动荡的时期，哲学和美学观点也比较接近，在文学上形成了一个流派，文学史上称之为“九八年一代”，或“半个黄金世纪”，或“苦难的一代”。其中最早在一起活动的有阿索林、拉米罗·德·马埃斯图(1875~1936)，皮奥·巴罗哈和乌纳穆诺。他们对现代西班牙文学的发展起着重要的作用。其他主要代表作家还有巴列·因克兰和安东尼奥·马查多。“九八年一代”的集会

1913年，阿索林首先使用“九八年一代”的名称。他认为这个文学流派的出现是由于丧失殖民地而引起的。这种说法虽遭到当时某些人的反对，但为大多数人所接受，遂为文学史家所沿用。

当时西班牙年轻的知识分子正在吸收欧洲上一世纪的文化，无政府主义、社会主义以及叔本华和尼采的哲学思想，俄、法等国的文学思潮等等，对这一代作家也产生了较大影响。他们关心祖国的命运，认为西班牙如要摆脱落后状态，必须全盘西欧化(主要以英法为楷模)。他们否定西班牙的一切。但当他们的主张无法实现时，

又走向另一极端，重新肯定原来被他们否定了的西班牙的一切。在文学上的表现则是主张复古，作品脱离现实，陷入颓废主义。“九八年一代”的作家后因思想上和文学上的观点发生分歧而分手。

流浪汉小说

Lanovelapicaresca16、17世纪在西班牙流行的以流浪者的生活及遭遇为题材的小说，它对西班牙和欧洲其他国家的文学都有一定的影响。

16世纪中叶，西班牙经济开始衰落，人民群众日益穷困，大批农民和手工业者破产，沦为无业游民，商业经济上升到比较重要的地位，社会上冒险的风气盛行。流浪汉小说就是在这样一种社会状况下产生的。

流浪汉小说的内容大多是主人公自述一生种种不幸的遭遇，借以反映当时严峻的社会现实，抨击没落中的贵族阶级和教士，讽刺唯利是图的资产阶级观念，使读者在忍俊不禁之余，慨叹世道的不平和人生的艰辛。小说中的流浪汉都笃信“天命”，以欺骗、偷窃等手段求生或进行恶作剧，以发泄私愤，不能进行积极的反抗，所以这种小说也被称为“饥饿史诗”或“消极抗议的文学”。但其中有不少作品因大胆暴露贵族和教会的丑恶而遭到宗教裁判所的查禁和删改。流浪汉小说《古斯曼·德·阿尔法拉切的生平》封面

流浪汉小说的一些特点，早在中世纪的某些作品如《真爱诗集》、《塞莱斯蒂娜》中即已有所反映。它的代表作首推《托梅斯河上的小拉撒路》(1554，中译本名《小癞子》)，作者不明。

以后陆续出版的《古斯曼 德 阿尔法拉切的生平》(2 卷, 1599~1605), 作者为马特奥·阿莱曼(1547~1614)《流浪女胡斯蒂娜》(1605), 作者为弗朗西斯科·洛佩斯·德·乌维达; 还有其他作品, 在题材和手法上都相类似。

由于流浪汉小说受到欢迎, 有些著名的作家也创作这种作品。克维多曾写《流浪汉的榜样, 无赖们的借鉴, 骗子堂巴勃罗斯的生平》(1603); 塞万提斯也写了《林高奈特与戈尔达迪略》, 收在《训诫小说》中。17 世纪下半叶以后, 这种小说已经衰落, 但在加尔多斯、阿拉尔孔、巴罗哈、帕拉西奥·巴尔德斯、巴列—因克兰等人的作品中, 仍出现流浪汉的形象。

骑士小说

Novelasdecaballeras 西班牙 15、16 世纪流行的描写游侠骑士的小说, 它是在西班牙当时特定的历史条件下产生的。中世纪西班牙人民在反抗摩尔人统治的解放斗争中涌现出了一个骑士小贵族的特殊集团, 成为光复运动的主力军。以后西班牙复兴, 称霸欧美, 这种骑士就成为西班牙人理想中的英雄。反映在文学创作上, 就是骑士小说盛行。它的前身, 是英国的骑士故事和法国北部的英雄史诗。但不同之处在于史诗的主人公有崇高的目的, 为祖国或宗教而献身, 而骑士小说的主人公则只为个人事业孤军奋战, 有时则纯粹为了冒险; 史诗的情节是依据真实的历史和地理环境叙述, 而骑士小说的故事则是在纯属臆造的境界中展开; 在史诗中, 妇女居次要地位, 主人公几乎与爱情隔绝, 而骑士小说的主

人公则为美人赴汤蹈火；史诗中的英雄形象常常粗犷豪放，而骑士小说的英雄往往温文尔雅。

骑士小说的主题反映封建骑士阶层的生活理想，即为捍卫爱情、荣誉或宗教而显示出的冒险的游侠精神。西班牙的民族自信心，十字军的冒险精神，虔诚的宗教信仰，在骑士小说中均有突出的反映。小说中的主人公游侠骑士，往往被写成见义勇为，助强扶弱，英勇善战，举世无敌。而这一切出生入死建立武功的动力均来源于爱情，故事情节不外乎是：为取得贵妇人的欢心，骑士历尽神奇的各种惊险遭遇，赢得骑士最高荣誉之后，凯旋而归，成为国君、领主或朝廷里的显赫人物，然后分封他的朋友和侍从，并与一贵妇人或一远方公主成亲。这时，一切宿敌，包括那些善于施用魔法妖术的敌人，均被扫荡殆尽。

西班牙最早的骑士小说在 1321 年左右出现，但具有本国特色的骑士文学形成高潮，则在 15 世纪末 16 世纪初。当时最为流行的骑士小说有《阿马迪斯·德·高拉》（1508）、《埃斯普兰迪安的英雄业绩》（1510）、《希腊的堂利苏阿尔特》（1514）、《帕尔梅林·德·奥利瓦》（1511）、《骑士西法尔》（1512）等。《阿马迪斯·德·高拉》插图

西班牙耶稣会创始人圣伊格纳西奥·德·洛约拉在其作品中不止一次地谈到“耶稣的最初的骑士事业”，当时也出现不少小说，将耶稣、天使、圣徒的事迹也作为游侠骑士来描写，如佩德罗·埃尔南德斯·德·比利温布拉莱斯的《太阳骑士》（1552）。据统计，从 1508 至 1550 年间，几乎平均每年有一部新的骑士小说问世，共出版 60 余部，印了 300 版。15 世纪末 16 世纪初，上自

王公贵族，下至平民，无人不读骑士小说，可见其流传之广。

骑士小说行文冗长，叙事繁复，语言拖沓，人物的性格和外貌雷同，中心思想与内容大同小异，艺术价值不高。随着骑士制度的衰落，骑士小说也就逐渐销声匿迹。

谣曲

Romanceros 音译为“罗曼采罗”，西班牙文学中具有鲜明民族特色的民谣，一般由8或16音节的诗句组成，逢偶句押韵。每一节诗行数不等，大多为四行。形式优美活泼，可以用乐器伴奏吟唱。谣曲情节生动，语言朴素，具有浓厚的生活气息，在民间流传很广，在艺术上有很高价值。开始时口头流传，16世纪初才编集成书出版。1600至1614年间数次印刷出版的《谣曲总集》，收有谣曲2,000多首。

谣曲起源于14世纪中叶，由英雄史诗中的个别情节或插曲演变而来。如《拉腊王子谣曲》，即由史诗《拉腊王子之歌》脱胎而成。

谣曲有多种分类法。一般分为两大类，一类为古谣曲，其中包括：历史谣曲，以12、13世纪的英雄人物如熙德、拉腊诸王子为题材；骑士谣曲，以14世纪的骑士故事和十字军事迹为题材；边境谣曲或摩尔谣曲，以15世纪与摩尔人作战的事迹为题材；知识谣曲或文化谣曲，以16世纪的编年史为题材，也包括著名作家如洛佩·德·维加、贡戈拉、克维多等写作的谣曲。第二类为艺术谣曲，指18世纪以后一些作家如萨维德拉、索里

利亚、洛尔卡等仿照这种体裁写作的谣曲。《古谣曲新花》扉页

16、17 世纪剧作家的作品中,大量引用或仿作谣曲。到 18 世纪,谣曲衰落,仅散见于民间或通俗文学作品中。18 世纪中叶散文作家、诗人何塞·卡达尔索(1741~1782)和诗人维森特·加西亚·德·拉·韦尔塔(1734~1787),开始使用这种八音节诗句的谣曲形式写诗,于是有了艺术谣曲。

古谣曲的另一个集子,是拉蒙·费尔南德斯编的《西班牙帕尔纳索斯山》(1796)的第 16、17 卷。

葡萄牙文学

葡萄牙最早的文学创作可上溯到 12 世纪末的民间抒情歌谣。这些歌谣多属口头相传,带有明显的乡土特色,由民间行吟歌手配上乐曲进行说唱。葡萄牙最早的行吟歌手若昂·苏瓦雷斯·德·派瓦,生于 1140 年前后,大约于 1189 年开始创作。现在保存下来的最早诗歌集是 13 世纪末编的《阿儒达歌集》和 14 世纪编的《梵蒂冈歌集》与《科洛克西-布兰库蒂歌集》。这些歌集收录了迪尼斯一世在位(1279~1325)前后由民间歌手和宫廷诗人用加利西亚语、葡萄牙语创作的爱情诗和讽刺诗。《阿儒达歌集》插图

到了 14 世纪,其他体裁的文学作品相继出现。1344 年,巴尔塞洛公爵佩德罗亲王主持翻译西班牙国王阿方索(一译阿尔方斯)十世下令编写的《西班牙通史》,并作了改写和补充。葡萄牙王室还主持编写了 4 卷《王族家谱》。这些史书有重要的文学价值。改写后的《西班牙

通史》中对葡萄牙第一个国王阿方索·恩里克斯战功的叙述,是葡萄牙的第一部史诗性作品;《王族家谱》第3卷中对西班牙人和葡萄牙人在萨拉多战役中击败摩尔人的记述,则是葡萄牙最早的散文作品。葡萄牙最早的小说是14世纪的骑士小说《阿马迪斯·德·高拉》,但它是用葡萄牙文还是用西班牙文写成的,已无法查考。

15世纪初,宫廷是文学创作的中心。经过1383到1385年的政治动乱之后,葡萄牙由博尔戈尼亚王朝过渡到阿维斯王朝。若昂一世和爱德华多国王在位期间,宫廷主办的书局翻译、编辑了多种宗教、伦理和教育方面的书籍,如若昂一世编写的《骑术》,爱德华多国王编写的《真诚的训诫者》,以及佩德罗亲王编写的《真德善行》等。富有民间传统的抒情诗逐渐为讲究形式的宫廷诗歌所代替,流传最广的诗集是宫廷诗人加西亚·德·雷增德(生卒年不详)在1516年编的《诗歌总集》,收集的作品大多是宫廷的艳情诗和带有神秘色彩的抒情诗,同时也收录了部分传统的民间诗歌。宫廷史官费尔南·洛佩斯(1380?~1459?),编写了葡萄牙王国自建国到若昂一世时期的历史,流传至今的有《佩德罗国王纪事》、《斐迪南国王纪事》和《若昂国王纪事》的第一部分等。这些史书记录了社会现实的各个方面,用生动的语言描写了许多历史人物。

15世纪末到16世纪中,在若昂一世、曼努埃尔和若昂二世3个王朝统治期间,葡萄牙逐渐形成为中央集权的统一国家。新的地理发现和海外扩张,又使它成为一个强盛的殖民国家。它在经济上出现了一时的繁荣,它的文化得到空前的发展,这一时期在文学史上称为黄金时代。反对封建势力、主张宗教改革和人文主义,是

这个时期文学创作的主导思想。各种体裁的作品，尤其是戏剧和史诗，都达到了鼎盛状态。

贵族出身的萨·德·米兰达(1481~1558)，曾在文艺复兴时期欧洲新文学的发源地意大利旅居多年，首先把意大利诗歌的新格律引进了葡萄牙。他写了大量的田园诗和十四行诗，革新了原有的诗歌格律，创造了更富于表达力的新形式，成为这一时期诗歌创作的楷模。古典悲剧《卡斯特罗》的作者安东尼奥·费雷拉(1528~1569)、贝尔纳丁·里贝罗(1482~1552)以及迪奥戈·贝纳德斯(1530?~1595?)，都是这一时期重要的抒情诗人。

优秀剧作家、葡萄牙戏剧创始人吉尔·维森特(1465~1537)一生创作了44部剧本，包括喜剧、悲剧和一些出色的讽刺剧。维森特主要为宫廷中婚丧喜庆、送往迎来和佳期节日的演出进行创作，但他的作品很快传到了民间，推动了戏剧艺术的发展。除以宗教故事和游侠骑士为内容的剧本之外，维森特还写了不少取材于社会现实生活的讽刺剧。由于他在宗教方面具有改革思想，他的许多作品在他死后遭到宗教裁判所的查禁。

在这一时期，中世纪的骑士小说虽已衰落，但还有较重要的作品流传，如弗朗西斯科·德·莫赖斯(生卒年不详)的《英国的帕尔梅林》和若昂·德·巴罗斯(1497~1562)的《克拉里蒙多皇帝纪事》等。感伤主义的田园小说这时也开始问世，其中最有影响的作品是贝尔纳丁·里贝罗所著的《少女和闺秀》。伴随着新的地理发现和相继的海外扩张，出现了一批描绘异国风光及其风俗习惯的游记文学作品，其中最著名的是费尔南·门德斯·平托(1510~1583)的《游记》(1614)。诗人卡蒙斯画像文艺复兴时期最杰出的代表人物是诗人路易斯·瓦斯·德·卡

蒙斯(1524? ~ 1580), 他的创作使葡萄牙文学达到了黄金时代的顶峰。卡蒙斯出身于一个没落的小贵族世家, 一生历尽坎坷, 穷愁潦倒。他当过兵打过仗, 曾在远离祖国的海外生活多年, 有同时代其他作家不可能具有的丰富阅历。卡蒙斯写了不少脍炙人口的诗歌, 有写爱情的抒情诗, 也有愤世嫉俗的讽刺作品。在后面这一类作品里, 他从人文主义立场出发, 抨击了不合理的封建等级制度, 嘲弄权贵, 同情庶民。他认为世界为盗贼、杀人凶手以及伤风败俗之徒所占有, 而智者贤人却没有立足之地。诗中所表现的对幸福的渴望与社会的现实之间的难以调和的矛盾, 是诗人的亲身感受。卡蒙斯还写过《菲洛德莫》等 3 部剧本, 但是给他带来世界声誉的乃是史诗《卢济塔尼亚人之歌》(1572)。这部史诗描述葡萄牙航海家瓦斯科·达·伽马远航印度的事迹, 内容包罗万象。虽然诗人在作品中颂扬了葡萄牙帝国的海外扩张, 但同时也揭露和鞭挞了统治阶级的残暴不仁, 歌颂了卢济塔尼亚人民(即葡萄牙人民)的英雄品质和刚毅勇敢的精神, 为葡萄牙文艺复兴时期体现人文主义思想的杰出代表作。《卡蒙斯诗选》中译本插图 16 世纪中叶以后, 反对宗教改革的耶稣会势力控制了文化教育界。1547 年设立的宗教裁判所查禁了不少文艺复兴时期的优秀作品, 并通过书刊检查制度, 对新思想横加干涉, 压制了文学创作活动, 阻碍了文学的发展。1581 年葡萄牙为西班牙占领后, 葡萄牙的民族文学受到歧视。由于上述种种原因, 葡萄牙文学急剧地衰落, 宗教题材的文学作品盛行。内容贫乏、追求词藻和形式的“贡戈拉主义”的贵族文学成为正统。弗朗西斯科·曼努埃尔·德·梅洛(1608 ~ 1666)是这个时期比较重要的作家, 他早期的

抒情诗受到“贡戈拉主义”的影响；后期诗风改变，语言纯正，风格较为质朴。除诗歌外，梅洛还有戏剧、散文和历史著作，其中喜剧《学习当贵族》（1676），是这一时期唯一的优秀剧作。弗朗西斯科·罗德里格斯·洛博（1580~1622）青年时期所写的抒情诗，虽然也受到“贡戈拉主义”的影响，但他被认为是卡蒙斯抒情诗的优秀继承者。耶稣会教士安东尼奥·维埃拉（1608~1697）反对迫害新教徒，曾受到宗教裁判所的迫害。他的《在宗教裁判所法庭上的辩护词》和后来在国外所写的文章，对宗教裁判所进行了猛烈的抨击。他著有近2,000多篇布道词和500多封书信以及其他作品，揭露了社会现实，表现出人文主义思想。西班牙的统治和宗教迫害激起了葡萄牙平民和上层社会的一部分人士的不满，因而出现了带有批判色彩的暴露文学，主要是一些手抄的讽刺和幽默作品。佚名的《偷窃的艺术》，就是这类作品的代表。这一时期的作家有讽刺诗《宗教裁判所里的老鼠》（1887）的作者安东尼奥·塞朗·德·卡斯特罗（1610~1683）和剧作家安东尼奥·若泽·达·西尔瓦（1705~1739），他在葡萄牙戏剧大众化方面发挥了积极的作用，最后被宗教裁判所迫害致死。

18世纪中叶，反对封建专制和宗教迷信的启蒙运动席卷整个欧洲。蓬帕尔在出任首相期间（1750~1777）实行了一系列资产阶级自由化的改革，其中包括停止对新教徒的迫害，驱逐耶稣会教士，革新教育，对文学艺术采取保护态度等等，使启蒙主义思想在葡萄牙得以广泛传播。当时最著名的启蒙主义者是路易斯·安东尼奥·韦尔内伊（1713~1792）。他在《学习方法的真谛》一书中，提出了反对经院式的烦琐教育，实行教育民主化的主张，

其作品深入浅出，言简意赅，与矫揉造作的贵族文体迥然不同，对启蒙主义思想的传播起了重要作用。

这时，宫廷和贵族集团垄断文学创作的局面被打破，资产阶级开始登上文坛。1756年，讽刺诗《洒圣水器》的作者安东尼奥·迪尼斯·达·克鲁斯·埃·西尔瓦(1731~1799)等诗人，在里斯本成立了“葡萄牙阿卡迪亚诗社”，强调诗歌创作必须写实，反对“贡戈拉主义”，主张以希腊、罗马古典作家为典范，在诗歌语言运用方面有所创新。阿卡迪亚诗社的一些著名成员都受法国文学的影响，属于新古典主义，其中较知名的有佩德罗·安东尼奥·科雷亚·德·加尔桑(1724~1773)和多明戈斯·多斯·雷斯·基塔(1728~1770)等。著名剧作家曼努埃尔·德·菲格雷多(1725~1801)毕生致力于复兴葡萄牙戏剧的工作，有14部戏剧集出版，作品虽然体现了启蒙主义思想，但都无法上演。稍后一些的作家还有若泽·阿纳斯达西奥·达·库尼亚(1744~1789)和莱昂诺尔·德·阿尔梅达(1750~1839)等。

1796年，又成立了“新葡萄牙阿卡迪亚诗社”，在曼努埃尔·马里亚·巴尔博萨·杜·博卡热(1765~1805)等人的作品中，已经可以看到浪漫主义的萌芽。博卡热创作的十四行诗和许多讽刺诗，在葡萄牙文学中成就很高。尼科拉乌·托伦蒂诺·德·阿尔梅达(1740~1811)的讽刺诗大多取材于日常生活，文字通俗朴实，与绚丽的“贡戈拉主义”贵族诗歌恰成对比。阿卡迪亚诗社派的最后一个代表人物是菲林多·埃利西奥，他的本名是弗朗西斯科·曼努埃尔·多·纳西门托(1734~1819)，著有《菲林多·埃利西奥诗集》，共8卷。

19世纪初，浪漫主义文学在欧洲兴起，葡萄牙爆发

了反对封建专制复辟和法英占领的民族解放斗争，1820年又发生了资产阶级革命，葡萄牙浪漫主义文学于是带有反专制争自由、反侵略争解放的进步性质。很多浪漫主义作家是为祖国自由而奋斗的战士。他们之中大部分曾经被迫流亡国外，接受了欧洲先进思想的影响，写出了最初的浪漫主义作品。

若昂·巴普蒂斯塔·达·西尔瓦·莱唐·德·阿尔梅达·加雷特(1799~1854)在1825年流亡期间发表的叙事诗《卡蒙斯》，在文学史上被认为是葡萄牙浪漫主义文学的开端。加雷特曾两次流亡国外，写下了“祖国已经光复，我们是自由人！”的著名诗句。他早期的抒情诗属于阿卡迪亚诗社派，1845年出版的诗集《不结果的花朵》是他从诗社派向浪漫主义过渡的标志。1853年出版的《落叶集》，则已经是典型的浪漫主义作品。加雷特在戏剧方面的成就，使从吉尔·维森特以后一蹶不振的葡萄牙戏剧得以复兴，他写了《吉尔·维森特》、《堂娜菲莉帕·德·维列娜》以及《路易斯·德·索萨教士》等优秀剧作。加雷特认为，只有大众化的具有民族特色的作品才是真正的优秀作品，他主张应该用民众语言写作。他的历史小说《圣安娜之弓》(1845)是葡萄牙同类作品中的佳作。葡萄牙浪漫主义文学理论的奠基人亚历山大·埃尔库拉诺·德·卡尔瓦略·埃·阿劳若(1810~1877)，出身贫寒，也曾一度流亡国外。他坚持自由主义立场，反对封建贵族的特权和宗教对社会生活的干预，认为文学作品要反映政治和社会的变革，主张创立民族的和为民众服务的文学。他的作品有《论文集》(1873)，诗集《信徒的竖琴》(1838)，历史小说《小丑》(1843)、《埃乌里科》(1844)、《西斯特尔派的长老》(1848)等。另一个浪

漫主义作家安东尼奥·费利西亚诺·德·卡斯蒂略(1800~1875),著有《诗人的妒嫉》(1836)和《城堡之夜》(1836)等诗集。这一时期的作家,还有《在萨尔瓦特拉的最后一场斗牛》的作者路易斯·奥古斯托·雷贝洛·达·西尔瓦(1822~1871),历史小说作家阿纳尔多·加马(1826~1869)和曼努埃尔·皮涅伊罗·沙加斯(1842~1895),以及剧作家若泽·达·西尔瓦·门德斯·莱亚尔(1818~1896)等。

在此之后的浪漫主义作家中,卡米洛·卡斯特洛·布兰科(1825~1890)一生共创作了约260部各种形式的文学作品,他的后期作品已经带有现实主义色彩。以笔名儒利奥·迪尼斯闻名的小说家若阿金·吉列尔梅·戈梅斯·科埃略(1838~1871),著有《院长先生的女学生》(1867)和《一个英国家庭》(1868)等作品。诗集《鲜花盛开的田野》(1893)的作者若昂·德·德乌斯·拉莫斯(1830~1896)以及诗人安东尼奥·奥古斯托·苏亚雷斯·德·帕索斯(1826~1860)也是这一时期的著名作家。

19世纪中叶,由于欧洲新兴思想的影响,现实主义文学开始在葡萄牙出现。被称作“科英布拉派”或“七十年代派”的科英布拉大学的一批年轻的知识分子,是现实主义文学运动的中坚。他们与浪漫主义派作家展开了论战,提出文学创作应如实反映社会现实以求改造社会的主张。其领袖人物安特罗·塔基尼奥·德·肯塔尔(1842~1891)受第一国际的影响,曾公开赞扬法国的巴黎公社,并积极参加葡萄牙工人运动。他于1865年发表的《良好的判断和健康的趣味》是一篇出色的现实主义文学宣言。葡萄牙现实主义文学最杰出的代表是著名小说家若泽·马里亚·埃萨·德·克罗兹(1845~1900)。

他的代表作《阿马罗神父的罪恶》(1876)和《堂兄巴济利奥》(1878)等小说,都是葡萄牙社会的真实写照。作者在小说的写作技巧和新的文学语言使用方面,作出了重大贡献。文艺理论家若阿金·特奥菲洛·费尔南德斯·布拉加(1843~1924)曾参与肯塔尔与浪漫主义派作家之间的论战,著有《葡萄牙文学中的新思想》(1892)等理论著作。吉列尔梅·德·阿泽维多(1839~1882)是继肯塔尔之后重要的科英布拉派诗人。现实主义诗歌的代表阿比利奥·曼努埃尔·德·格拉·戎克罗(1850~1923)除抒情诗外,还写了一些讽刺诗,如揭露社会道德败坏的《若昂之死》(1874),抨击僧侣阶级的《埃特尔诺神父的晚年》(1885),以及批判宫廷的《祖国》等。科英布拉派诗人若泽·若阿金·塞萨里奥·韦尔德(1855~1886)以善于用通俗的语言,形象而准确地描绘里斯本的日常生活而著称,他的全部作品收集在他死后于1887年出版的《塞萨里奥·韦尔德作品集》中。安东尼奥·杜阿尔特·戈梅斯·莱亚尔(1848~1921)也是这一时期的著名诗人,著有《反对基督》和《一个世界的末日》等诗集。其他现实主义小说家还有弗朗西斯科·特谢拉·德·克罗斯(1849~1919),若泽·弗朗西斯科·特林达德·科埃略(1861~1908),以及若泽·瓦伦廷·菲亚洛·德·阿尔梅达(1857~1911)等。若泽·杜阿尔特·拉马略·奥尔蒂冈(1836~1915)曾经参与反对科英布拉派的论战,后来受到埃萨·德·克罗兹和特奥菲洛·布拉加等人的影响,转而成为科英布拉派的重要成员,曾与他们二人共同主办《投枪》杂志,著有《荷兰》(1883)等游记作品。埃萨·德·克罗兹漫画像

这一时期较有影响的作家还有自然主义小说家阿贝

尔·阿卡西奥·德·阿尔梅达·博特略(1856~1917),高蹈派诗人安东尼奥·坎迪多·贡萨尔韦斯·克雷斯波(1846~1883),安东尼奥·若阿金·德·卡斯特罗·费若(1862~1917)等。

19世纪末叶以来,葡萄牙文学的一个显著特点是流派繁多,新的作家大量涌现。最早有受法国文学影响的象征主义派,代表人物是诗集《私房话》(1890)的作者欧仁尼奥·德·卡斯特罗(1869~1944)和卡米洛·德·阿尔梅达·佩萨尼亚(1867~1926)等。1910年,以《鹰》杂志为中心,形成了“萨乌达德”派,它的代表作家有特谢拉·德·帕斯科艾斯(1877~1952)和阿方索·洛佩斯·维埃拉(1878~1946)等。1915年,以《奥尔甫斯》杂志为中心,出现了第一批现代主义作家,主要成员有费尔南多·安东尼奥·诺格拉·佩索阿(1888~1935),马里奥·德·扎·卡尔内罗(1890~1916)以及若泽·索布拉尔·德·阿尔梅达·内格雷罗斯(1893~1970)等。1927年,又出现了以《现场》杂志为中心的一批现代主义作家,有若泽·马里亚·多斯·雷斯·佩雷拉(1899~1969),米格尔·托尔加(1907~),阿多尔福·卡扎伊斯·蒙特罗(1908~1972)和托马斯·德·菲格雷多(1904~1970)等。由于1926年独裁政权的确立,葡萄牙在政治、经济等方面发生了重大的变化。以阿尔维斯·雷多尔(1911~1969)在1940年发表的长篇小说《雇农》为起点,主张通过揭露种种不合理的社会现象,以达到改造社会的目的的新现实主义文学开始兴起,涌现了一大批优秀作家,其中较为著名的有索埃罗·佩雷拉·戈梅斯(1909~1949),若泽·马尔梅洛·埃·西尔瓦(1913~),费尔南多·纳莫拉(1919~),曼努埃尔·德·丰

塞卡(1911~),若泽·罗德里格斯·米格伊斯(1901~),若泽·戈梅斯·费雷拉(1900~)以及若阿金·纳莫拉多(1914~)等。从19世纪末到20世纪上半叶,现实主义文学创作有所发展。近代葡萄牙最杰出的诗人之一安东尼奥·诺布雷(1867~1900),著有诗集《孤独》。诗人、小说家劳尔·布兰当(1867~1930)对后来的作家有较大影响。小说家阿基利诺·戈梅斯·里贝罗(1885~1963),以写农村题材小说见长。他的长篇小说《魔鬼的土地》,对农民的苦难生活作了逼真的描写。小说家若泽·马利亚·费雷拉·德·卡斯特罗(1898~1974)的早期作品《侨民》(1928)和《原始森林》(1930),描述了他侨居巴西时的遭遇,这是葡萄牙文学中最先描写工人阶级苦难生活的作品。

20世纪50年代以后成名的作家中,在诗歌方面主要有安东尼奥·热德昂(1906~),塞巴斯蒂昂·达·加马(1927~),索皮阿·德·梅洛·布雷内尔·安德雷森(1919~),欧仁尼奥·德·安德拉德(1923~),安东尼奥·拉莫斯·罗扎(1924~),埃尔贝托·埃尔德尔(1930~),鲁伊·贝洛(1933~),曼努埃尔·阿莱格雷(1937~)等;在小说方面主要有乌尔巴诺·塔瓦雷斯·罗德里格斯(1923~),维吉利奥·费雷拉(1923~),费尔南多·博特略(1926~),奥古斯托·阿贝赖拉(1926~),阿古斯蒂纳·贝萨-路易斯(1922~)和若泽·卡尔多佐·皮雷斯(1925~)等;在戏剧方面有路易斯·弗朗西斯科·雷贝洛(1926~)和贝尔纳多·圣塔雷诺(1924~)等。

古罗马文学

主要指公元前 3 世纪中叶至公元 5 世纪下半叶古罗马共和国和帝国时期的文学。古罗马文学诞生和发展初期，古希腊文学已经达到高度的繁荣，对古罗马文学产生了很大的影响。古罗马诗人贺拉斯曾经说过，希腊被罗马征服，但它反过来又用自己发达的文化征服了罗马。罗马作家在广泛摹仿和吸收希腊文学成就的同时，根据本民族的特点和现实需要，创造了独具特色的文学。古罗马文学的发展可分为早期、共和国繁荣时期、奥古斯都时期、帝国前期和帝国后期等五个阶段。早期文学（公元前 3 世纪中叶以前）古罗马文学萌芽和初步发展时期。古罗马居民为拉丁人，操拉丁语。在成分复杂的古意大利居民中，古罗马的文化发展较快。它经过公元前 5 至 4 世纪的扩张，统一了意大利中部和南部大部分地区，同时吸收了这些部族文化中不少有益的成分。罗马北方的伊特鲁里亚人的文化发展远较罗马人为早，古希腊人早在公元前 8 世纪即开始向意大利半岛南端和西西里岛移民，因此早期罗马文化同时保存着伊特鲁里亚文化和古希腊文化的痕迹。这一时期的文学没有留下直接的文字资料，只是后代作家，如老卡托（公元前 234 ~ 公元前 149）、瓦罗（公元前 116 ~ 公元前 27）、西塞罗（公元前 106 ~ 公元前 43）、李维乌斯（公元前 59 ~ 公元 17）等的述说和称引，保留了一些早期的材料。

罗马文学中首先发展的是诗歌。它以口头创作为主，形式多样，包括每年 3 月祭祀战神的踊者之歌及其他宗教颂歌、咒文，纺织、划桨、摘葡萄等各种劳动的伴唱

歌曲，殡葬时的挽歌，取材于罗马历史传说的宴会歌，各种嘲讽短诗等。它们在发展过程中逐渐形成了同民间诗歌内容相适应的诗体，常用诗体为用罗马最古老的神的名字命名的萨图尔努斯诗体。

古罗马戏剧萌芽于农村丰收节庆。每年 12 月举行的萨图尔努斯节是罗马人的传统节日，在葡萄栽植或收获季节，罗马人也举行庆祝。节庆期间流行的菲斯刻尼调的即兴诗歌对唱包含有戏剧的萌芽成分。据说公元前 4 世纪中叶，伊特鲁里亚人的歌舞传入罗马，产生一种同菲斯刻尼表演类似但更为复杂的杂戏。这是一种包括对话、唱歌、音乐、舞蹈的滑稽表演。公元前 300 年左右出现的阿特拉笑剧，标志着罗马民间戏剧发展的新阶段。它是罗马人向意大利半岛中部扩张期间从坎帕尼亚的奥斯克人那里摹仿来的，用来讽刺乡村生活中某些滑稽可笑的事情。主要角色有丑角、饶舌者、老头、驼背。阿特拉笑剧起初由青年业余表演，后来才出现职业演员，表演内容随之扩大，人物形象也逐渐丰富。古罗马还流行过一种拟剧，是罗马人从意大利半岛南部的希腊人那里吸收过来的。古罗马的民间戏剧表演为后来罗马戏剧、特别是喜剧的发展奠定了基础。

罗马散文也在这一时期萌芽，起初主要是政府文告，如史官每年关于战争、凯旋、瘟疫、日月蚀等重大事件的记载，以及后来失传的十二铜表法等。共和制为演说术的发展提供了条件，据西塞罗称，克劳狄乌斯·克库斯于公元前 280 年在元老院发表的演说辞曾经以书面形式流传。这标志着口头文学向书面文学的过渡。此外，克劳狄乌斯还曾编过诗体的道德箴言集。

共和国繁荣时期文学（公元前 3 世纪中叶至公元前

1 世纪中叶) 古罗马文学发展和繁荣时期。自公元前 3 世纪上半叶罗马征服意大利半岛南部希腊移民地区时起,到公元前 2 世纪中叶,罗马已经征服北非、马其顿、希腊,威临埃及,地中海四周广大地区都处于它的统治之下。奴隶制生产的发展为文化的繁荣创造了条件,从公元前 3 世纪中叶起,在希腊文学的影响下,罗马文学得到迅速发展。希腊籍获释奴隶李维乌斯·安德罗尼库斯(约公元前 280~公元前 204)是古罗马文学史上第一个诗人和剧作家。他曾经将荷马的《奥德修纪》(一译《奥德赛》)用萨图尔努斯诗体译成拉丁文,他依据希腊剧本改编的戏剧于公元前 240 年第一次上演,这是罗马戏剧的发轫。在他之后,紧接着出现了一批罗马诗人和剧作家,如奈维乌斯(约公元前 270~公元前 204 或 210)、恩尼乌斯(公元前 239~公元前 169)、普劳图斯(约公元前 254~公元前 184)等。他们主要是接受现成的希腊文学成就,把它介绍给罗马人,以满足日益增长的文化需要,并引以为借鉴,努力建立具有民族特色的文学传统,使各种文学形式在罗马开始发展。

古罗马戏剧包括喜剧和悲剧。罗马喜剧主要是人情喜剧,由于当权的奴隶主贵族不允许随意讽刺他们或批评时政,因而政治喜剧未能获得发展。在这一时期占统治地位的喜剧是希腊式喜剧,它依据希腊晚期和以神话为题材的中期喜剧及以市民生活为题材的新喜剧改编而成,同时吸收了意大利民间戏剧的因素。由于剧中人物穿着希腊披衫,罗马人称这种喜剧为披衫剧。希腊式喜剧很受下层民众欢迎,公元前 3 世纪末和公元前 2 世纪上半叶是其繁荣时期。在当时的喜剧家中,以普劳图斯和泰伦提乌斯(约公元前 190~公元前 159)最为著名,

也只有他们才有完整的作品流传下来。他们的作品具有不同的思想倾向和艺术风格，代表了希腊式喜剧发展的不同阶段。罗马悲剧分神话剧和历史剧两种，以神话剧较为流行。神话剧以希腊神话为题材，主要是依据希腊古典悲剧家（也可能包括一些晚期希腊悲剧家）的作品改编而成。历史剧取材于罗马历史传说或事件，颂扬罗马光荣的过去和贵族的功绩。由于剧中人物穿着罗马官员常穿的镶紫边的长袍，罗马人把这种历史剧称作紫袍剧。罗马悲剧比较符合贵族口味，不如喜剧受普通观众欢迎。主要悲剧作家有恩尼乌斯、帕库维乌斯（约公元前 220 ~ 公元前 130）、阿克齐乌斯（约公元前 170 ~ 约公元前 85）等。他们的作品均已散失，现仅存零散片断。泰伦提乌斯的作品《两兄弟》插图

古罗马史诗主要取材于罗马历史传说和重大历史事件，颂扬罗马的强大和光荣。奈维乌斯的《布匿战纪》用萨图尔努斯诗体写成，是第一部罗马民族史诗。恩尼乌斯的史诗《编年纪》用六音步扬抑抑格写成，内容包括英雄埃涅阿斯到达意大利建立城邦直至当代的整个罗马历史中的重大事件，对以后的罗马史诗，特别是维吉尔的创作，很有影响。

约公元前 2 世纪初，罗马散文开始发展，这时的散文作品有根据史官纪录的材料编撰的编年史，内容比较简单。作家、演说家老卡托晚年编著的《农书》是罗马文学史上第一部完整保留下来的拉丁散文著作。以老卡托为首的贵族保守派竭力抵制希腊文化的影响，同积极主张吸收希腊文化的斯齐皮奥集团针锋相对，这种斗争成为公元前 2 世纪罗马社会意识斗争的一个重要方面。

公元前 2 世纪下半叶是罗马奴隶制经济迅速发展的

时期。民主运动的高涨促使本民族文学的兴起。文学紧密联系现实生活，成为政治斗争的重要手段。

公元前 2 世纪中叶之后，希腊式喜剧开始衰落，代之而起的是以意大利手工业者和商人为主要描写对象的新型喜剧长袍剧。这种喜剧因剧中人穿罗马人常穿的长袍而得名，它在罗马盛行了半个多世纪，主要作家有提提尼乌斯、阿塔、阿弗拉尼乌斯等，作品都已失传。到公元前 1 世纪，长袍剧又被经过文学加工的阿特拉笑剧和拟剧所代替。罗马特有的具有社会讽刺色彩的杂咏诗在公元前 2 世纪也得到发展，卢齐利乌斯（约公元前 180 ~ 公元前 102）首先使这种内容驳杂形式不拘的古代文学体裁具有政治讽刺性质。在尖锐的政治斗争的影响下，罗马演说，包括政治演说和诉讼演说，也得到迅速发展，保民官格拉古兄弟（公元前 2 世纪下半叶）和贵族温和派代表人物小斯齐皮奥（公元前 185 ~ 公元前 129）都是当时比较出色的演说家。

公元前 1 世纪上半叶是罗马文学发展高涨时期，主要表现在演说、散文和诗歌方面。希腊文学影响减弱，罗马文学开始有了独立的民族风格。当时演说人才辈出，西塞罗是最杰出的演说家。他的演说辞讲究程式，注意修辞技巧，描写生动。此外，他还写了许多哲学论文、修辞学著作和书信，对罗马散文的发展和拉丁语文学语言的形成作出了重要贡献。凯撒（公元前 100 ~ 公元前 44）的《高卢战记》和《内战记》、萨卢斯提乌斯（约公元前 86 ~ 公元前 35）的《卡提利那暴乱记》、奈波斯（约公元前 100 ~ 公元前 27）的《名人传》等历史著作，都是这一时期散文所取得的重要成就。其中凯撒的简朴无华的风格同西塞罗的讲究修辞的句式成为鲜明

的对照。

罗马诗歌，主要是哲理诗和抒情诗在这一时期也获得一定成就。长期内战和政治动乱使许多人对政治感到厌倦。为了回避社会政治斗争，他们或者致力于研究希腊哲学，或者沉湎于诗歌和爱情。卢克莱修（约公元前98～公元前55）是共和国末期最大的诗人，他的唯物主义哲理诗《物性论》系统地论述了古希腊哲学家伊壁鸠鲁原子论哲学，是部文笔优美的长篇巨著。同时，在脱离政治、强调知识、讲究词藻的亚历山大里亚诗风的影响下，罗马抒情诗开始发展。这些抒情诗采用希腊格律，一般是短诗，或叙述散佚的神话，或描写田园生活的乐趣，或抒发个人的爱情。卡图卢斯（约公元前87～约公元前54）是这一派诗人的代表，他遗下的诗作以描写个人真挚感情见长。

奥古斯都时期（公元前27至公元14）古罗马文学的“黄金时代”，诗歌发展达到高潮。

公元前44年凯撒遇刺，屋大维取得政权，于公元前27年获“奥古斯都”称号（即神圣、崇高之意）。他非常重视文学创作，竭力把它纳入他的政治轨道，作为左右社会舆论的工具，为巩固新政权服务。他通过助手墨克那斯，把当时最有才华的作家，如维吉尔（公元前70～公元前19）、贺拉斯（公元前65～公元前8）、普罗佩提乌斯（约公元前50～约公元前15）等，团结在自己的周围。这一时期的罗马诗人承袭了希腊古典诗歌形式，要求语言优美，格律严谨，在史诗和抒情诗方面都获得巨大成就。维吉尔是奥古斯都时期最重要的诗人，他的主要作品有《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》。《埃涅阿斯纪》是罗马文学史上最重要的史诗。贺拉斯是奥

古斯都时期另一位重要诗人。他同许多罗马人一样，在政治思想上经历了由共和向帝制的转变，他的主要诗歌著作《歌集》是罗马抒情诗的典范，他的《诗艺》是罗马文学史上最重要的文学批评著作。维吉尔的《埃涅阿斯纪》插图

奥古斯都时期也是罗马埃勒格体（一称哀歌体）诗歌繁荣时期，主要诗人有提布卢斯（约公元前 54 ~ 公元前 19）、普罗佩提乌斯。罗马哀歌体诗歌的题材同希腊哀歌有很大差别。它受亚历山大里亚诗派的影响，主要是爱情诗，用以抒发爱情的欢乐、悲愁和痛苦。奥维德（公元前 43 ~ 公元 18）是奥古斯都时期最末一位大诗人。他的早期爱情诗歌反映了奴隶主贵族骄奢淫逸的生活，他的主要著作《变形记》是希腊神话的大汇集。晚年流放期间的诗体信札充满了哀怨、忧郁的情绪。

散文在奥古斯都时期退居第二位。在君主专制制度下，演说失去了原先的政治意义，逐渐成为修辞学校的练习科目。历史著作在思想倾向方面同史诗接近，宣扬罗马过去的光荣，为现实政治服务。李维乌斯（公元前 59 ~ 公元 17）的《罗马史》是这一时期最重要的历史著作。戏剧在共和国末期已经衰落，奥古斯都时期有些剧作家曾经企图复兴古典悲剧和喜剧，但没有获得多大效果。奥维德的《变形记》插图

帝国前期文学（公元 1 世纪至 2 世纪）古罗马文学的“白银时代”。奥古斯都死后，罗马帝国完全成了君主专制国家，居民分为富人、贫苦的自由民和奴隶三个阶级。上层统治集团和大奴隶主剥削奴隶，掠夺行省的财富，小农大批破产，共和派贵族对皇帝的专制统治心怀不满，遭到皇帝的残酷镇压，而一些暴发的获释奴隶受

到皇帝信任，掌握国家的政治、经济大权。这种形势在文学中得到鲜明的反映。不过这一时期的文学成就比前一时期要逊色得多。由于意大利本土以外的地方藩镇在帝国政治、经济生活方面日益发挥作用，它们在文学方面的影响也在增强，开始出现了一批地方作家，文学明显地分为宫廷文学和在野文学；史诗和抒情诗衰落，针砭社会的讽刺诗获得发展。此外，演说修辞技巧渗透到文学的各个领域，产生了崇尚辞藻的“新派”文学，出现了新派和传统派之争。公元1世纪中叶，新派在文学中占主导地位。

公元1世纪初至1世纪中叶的宫廷文学主要是对皇帝的歌功颂德，内容空洞。这一时期的文学成就主要是在野派作家取得的。塞内加（约公元前4~公元65）的取材于希腊神话的悲剧是保留至今的唯一完整的罗马悲剧，剧中充满了斯多葛哲学的伦理说教，反映了旧贵族对共和制度的留恋和对皇帝专制独裁的不满。卢卡努斯（39~65）的史诗《法尔萨利亚》（一称《内战记》）歌颂庞培和小卡托，具有明显的共和色彩。佩尔西乌斯（34~62）的讽刺诗抨击了社会道德的堕落。佩特罗尼乌斯（?~66）的诗文间杂的讽刺小说《萨蒂利孔》是流传至今的罗马的第一部小说，作者站在贵族立场，嘲笑暴发的获释奴隶。费德鲁斯（公元前1世纪末~公元1世纪中叶）是具有民主倾向的寓言作家，他以罗马被压迫阶级的观点讽刺社会，抨击政治。

传统派以西塞罗、维吉尔等古典作家为典范。在公元1世纪末、2世纪初皇帝和贵族之间暂时趋于和解时，传统派比较得势。昆提利安（约35~约95）继承了西塞罗的演说风格和修辞理论，小普林尼（约61~约114）

的《图拉真颂》和《书信》承袭了西塞罗的传统，对晚期罗马文学产生了相当大的影响。与此同时，以神话和历史为题材的史诗流行，出现了瓦·弗拉库斯(?~约90)的《阿尔戈船英雄纪》、斯塔提乌斯(约45~约95)的《忒拜战纪》、西利乌斯(约26~约101)的《布匿战纪》等作品。这些作家在风格和技巧方面都力图摹仿维吉尔。马尔提阿利斯(约40~约104)撰写的铭辞是古代铭辞体的典范。塔西佗(约55~约120)是帝国初期重要的历史作家，他在《历史》、《编年史》等著作中把古代社会理想化，反映了他的共和倾向，而在风格方面则有他的特色，其中也含有新派的一定的影响。尤维纳利斯(约60~约140)的讽刺诗批评富人的骄奢淫逸，对穷人的艰难困苦表示同情，在罗马讽刺作家中，以他的讽刺锋芒最为尖锐，他也是在野派文学的最后一个代表。2世纪时，罗马文学出现衰退的迹象，地方藩镇势力日益强大，文化重心东移，希腊文学开始复兴，涌现了普卢塔克等成就卓著的希腊作家。许多拉丁语作家也用希腊文写作，拉丁语文学退居第二位，并且出现尚古的倾向，古罗马作家如恩尼乌斯、老卡托等比西塞罗、维吉尔受到更大的推崇。斯维托尼乌斯(约70~约160)是这一时期重要的传记作家，主要著作是为罗马帝国前期各个皇帝作传的《十二凯撒列传》。奥·格利乌斯的读书札记《阿提卡之夜》为后世保留了不少有关古代文学的材料。另外，在这一时期，拉丁语文学的重心也由罗马移向西部行省，其中以同希腊化国家有直接接触的北非的作用最为显著。代表作家为阿普列尤斯(124或125~2世纪末)，他的《变形记》(又名《金驴记》)是保留至今的唯一完整的散文体罗马小说。基督教拉丁语文学也在这时

萌芽于北非，奠基者为特图利安努斯（约 150 ~ 230），他的著作主要为基督教辩护。

帝国后期文学（公元 3 世纪至 5 世纪）罗马文学的衰落时期。从 2 世纪下半叶起，罗马国家已开始显露出明显的政治、经济危机，3 世纪的文学明显衰落，只有涅墨西安（3 世纪人）的狩猎诗和牧歌比较出色。他的诗摹仿维吉尔的《牧歌》，表现了对朴素生活和对自然景色的向往。330 年帝都东迁，政治重心东移，基督教成为国教后，基督教文学在 4 世纪至 5 世纪迅速发展，把世俗文学排挤到第二位。在基督教作家中，拉克坦提乌斯（? ~ 325）文笔纯净，被誉为基督教的西塞罗；奥古斯丁（354 ~ 430）的《忏悔录》在文学史上占有一定地位；基洛尼姆斯（约 340 ~ 420）曾经将《圣经》译成拉丁文，成为后世定本，他对古典拉丁作品的研究为后代提供了一些有用的材料；西多尼乌斯（约 430 ~ ?）的诗歌和书信也具有一定的特色。基督教作家的作品由于受到内容的限制，艺术价值一般都不高。

世俗文学虽然受到教会的压抑和排挤，但仍保留有一定的市场和影响。古典拉丁语继续在上流社会流行，语法修辞学校里继续阅读古典拉丁作品，不少基督教作家在创作中经常采用传统的修辞手法和诗歌技巧。奥索尼乌斯（约 310 ~ 约 395）是 4 世纪时比较重要的世俗文学作家，他的纪游诗《莫塞拉河》中有很好的风景描写，他的散文也很流利。

4 世纪末，帝国正式分为东西两部分，意大利重新成为西罗马的政治中心，宫廷文学盛行，诗歌创作以短诗为主。克劳狄安（? ~ 约 408）和那马提安（4 世纪末 ~ 5 世纪初）是这一时期的主要诗人。此外，产生于北非的《拉

丁诗选》也可能属于这一时期。

4 世纪至 5 世纪的散文受小普林尼和斯维托尼乌斯的风格的影响比较大。阿米阿努斯(约 330 ~ 约 395)是罗马最后一位历史散文作家,他续写了塔西佗的历史。散文发展的另一方向是翻译或改写希腊晚期小说,如《亚历山大的功勋》、《狄克提斯》、《达勒斯》等。这些小说取材于民间传说,又以历史史实为背景。

公元 476 年,西罗马帝国灭亡。中世纪时,只有少数古典作家的作品继续流传。直到文艺复兴后,古罗马文学作品才重新被人传诵,在思想和艺术技巧方面对后代欧洲文学的发展,产生了不小影响。

古罗马神话

包括神的传说和同神的传说相关的地方历史传说两部分,与丰富多采的古希腊神话相比,它要简单、朴素得多。

古罗马人认为,每一种事物,每一个人,甚至每一个人的每一种具体活动,都包含有某种神秘的内在力量或精灵,人们崇敬他们,同时祈求他们的帮助和保护。古罗马的神一部分是罗马及其周围邻近部族原有的,一部分是外来的。古代意大利以农牧为主,传统的罗马神也大多同农牧有关,主要的有:土地神拉尔,家神佩纳特斯,灶神维斯塔,门神雅努斯,战神马尔斯,播种神萨图尔努斯,森林和原野之神皮库斯,地界神泰尔米努斯,丰收女神克雷斯,酒神利柏尔,果实女神利柏拉,花神弗洛拉等。主神尤皮特、神后尤诺、技艺女神弥涅尔瓦是从北方的伊特鲁里亚传来的。尤皮特和尤诺起初具有

相同的职能,司掌风雨、收获、事业的成功和胜利等,后来随着罗马国家的发展,尤皮特的地位逐渐提高,成为罗马最高的神;尤诺则分离出来,作为尤皮特的妻子,司掌婚姻和生育。

古罗马的神起初不是拟人的,带有万物有灵和拜物教的许多特点,后来在伊特鲁里亚人和希腊人的影响下,罗马人也开始赋予神以人形,并为他们建造庙宇。随着罗马人对意大利半岛南部希腊移民地区的征服和向巴尔干半岛的扩张,罗马人同希腊文化的接触越来越密切,希腊神话传入罗马,罗马神话很快丰富起来。罗马神承袭了希腊神的形象和传说,出现了罗马神和希腊神的混同过程,罗马的尤皮特、尤诺等,分别同以宙斯为首的希腊诸神混同起来。在这一混同过程中,罗马神的面貌发生了很大的变化。有些神司掌的范围迅速扩大,如弥涅尔瓦,她已不仅是技艺女神,并且成了智慧的象征,成为医生、雕塑家、乐师、诗人的保护神;有些神的职能也有很大变动,如狄安娜同阿尔忒弥斯混同后具有后者的全部职能,并且由于阿尔忒弥斯首先是由平民引进罗马的,狄安娜又成了平民和奴隶的保护神;有些神的地位迅速提高,如由于阿佛罗狄忒同传说中的罗马人的祖先埃涅阿斯有关,同她混合的维纳斯便受到特别的敬奉。有些希腊神话传入罗马后,吸收了地方传说中类似的成分,如关于赫拉克勒斯的传说传入罗马后,增加了他在意大利建立的业绩;有些为希腊特有而罗马没有的神,则被罗马人原封不动地接受下来,如阿波罗传入罗马后,立即成为罗马主要的神之一。在希腊神话影响下,罗马人也把一些抽象的道德概念,如和谐、勇武、诚实等,均尊奉为神。古罗马百神殿

古罗马也曾流行过一些当地的传说，它们往往同罗马远古历史有关，并且同希腊英雄传说，特别是特洛伊战争的传说密切相连。在这些传说中，以埃涅阿斯从海上飘泊至意大利的传说和罗慕洛兄弟建立罗马城的传说最为有名，它们流传广，对罗马文学的影响也大。

随着罗马向东方扩张，许多东方神和传说传入罗马，公元前3世纪，弗里吉亚女神库柏勒的神像被隆重地运进罗马。帝国时期广泛流传的东方神有波斯的弥特拉，埃及的伊希斯等。在罗马奴隶制逐渐衰落的情况下，这些新传入的神主要具有宗教崇拜性质，各种性质相近的神互相混同，逐渐产生单一神的概念。公元313年米兰法令宣布基督教为国教，世俗神话被正式排挤出去。

雅努斯

Janus 罗马最古老的神之一。他起初是太阳和光明之神，掌管天门的启闭，给大地带来光明，使季节、月、日更迭，后来成为守卫一切门户、通道的门神和象征一切事物开始的神。作为门神，罗马各种建筑物和院宅的拱门、通道常常立有他的雕像。作为一切事物开始的神，传说他创造了人类，开凿了山泉、河道，教会人们造船、航海，是意大利最早的统治者。人们从事一切活动，首先向他祈祷；人们向众神祷告时，总是把他的名字放在前头。公元前1世纪凯撒改革罗马历法，1月份用雅努斯的名字命名，作为一年的开始，新选的执政官也在新年这一天就职。罗马广场建有雅努斯神庙，战时庙门大开，雅努斯神庇护战士出征；战争结束，庙门关闭，以示和

平。雅努斯的雕像常有向着相反方向的两副面孔（意为一副向着过去，一副向着未来），它的表征是开门用的钥匙和警卫用的长杖。

萨图尔努斯

Saturnus 古罗马神话中的播种神。最古老的罗马神之一，很早就已经和希腊神话中的克罗诺斯混同。他的妻子奥普斯是播种和收获女神，也很早就和希腊神话中克罗诺斯的妻子土地女神瑞亚混同。据说他被宙斯推翻后，来到意大利的拉丁地区，受到雅努斯的热情接待。雅努斯让他治理意大利，因而古代意大利又称“萨图尔尼亚”。他教人从事农业，种植葡萄和其他果木。在他的治理下，大地出现了“黄金时代”。罗马卡皮托利诺山麓设有他的祭坛，据说是在他离开后雅努斯为他建立的。罗马的萨图尔努斯庙是传统的国库所在地。此外，为了纪念他，罗马人每年12月17至21日举行萨图尔努斯节，帝国时期延长至七天。节日期间停止一切工作，节庆具有狂欢色彩，奴隶也可以和主人同席共饮，自由交谈，以体现“黄金时代”的平等精神。

罗慕洛

Romulus 传说中罗马的奠基人和第一个国王，相传为战神马尔斯和瑞亚·西尔维亚所生。埃涅阿斯的后代努弥托尔是拉丁地区的阿尔巴隆加城的国王，他的兄弟阿穆利乌斯篡夺了他的王位，杀死了他的儿子，并把他的女儿瑞亚·西尔维亚送到灶神维斯塔庙充当终身不许

结婚的祭司，以绝其后。但战神使她怀了孕，生了一对孪生兄弟。阿穆利乌斯得知后，下令把婴儿丢进台伯河淹死。河水把装着婴儿的篮子推上浅滩，马尔斯派来的一头母狼把婴儿带进山洞哺养。国王的牧人发现后就把他们带回家去，取名为罗慕洛和瑞穆斯。兄弟两人长大后推翻了阿穆利乌斯的统治，恢复了努弥托尔的王位，并在台伯河旁的帕拉蒂诺山、即母狼发现并哺育他们的地方另建新城。后来，兄弟两人为建城发生争执，罗慕洛杀死瑞穆斯，以自己的名字命名新城为罗马，自任第一任国王。据说这件事情发生在公元前 753 年，古罗马的纪年即从这一年开始。罗慕洛在位 39 年，他使 3 个拉丁部落联合起来，设立元老院，召开库里亚人民议会，组织军队，把居民划分为贵族和平民，把公有地分给私人。后来日蚀把罗慕洛吸上天去，从此罗马人尊他为神。

阿尔忒弥斯

Artemis 希腊神话中宙斯和勒托的女儿，阿波罗的孪生姊姊。她是狩猎女神，但也能给人带来死亡。她曾和阿波罗一起，杀死迫害过勒托的巨蟒皮同以及企图羞辱她母亲的提提奥斯、尼奥柏及其子女。巨人奥里翁因企图和她比赛射箭而丧命。猎人阿克泰翁看到她沐浴，变成了鹿，被自己的猎犬撕碎。作为处女神，她庇护反抗和蔑视爱神的青年男女。迈锡尼时代的题铭中已有她的名字出现，那时她是兽类的主宰。她曾被尊为保护树木和植物的神，后又由此演变成丰产女神，被奉为生育的庇护者。在以弗所，她被塑造成正在哺乳的母亲。在较晚的时代，她有时与塞勒涅混同，被看成月神。她还是医药

和净罪之神。罗马的月神狄安娜与她混同后，取得她的全部职能，司狩猎和生育，保护野兽，并被看作奴隶和平民的庇护者。阿尔忒弥斯雕像

阿瑞斯

Ares 希腊神话中的战神，是尚武精神的体现，为宙斯和赫拉所生（一说没有父亲）。他最初在色雷斯一带曾被奉为冥土之神。《奥德修纪》中提到他与阿佛罗狄忒幽会，被赫菲斯托斯捉住，当众出丑。雅典城内有以他的名字命名的小山——阿瑞奥帕戈，山麓有他的庙宇，传说他曾在那里受审，被判无罪。在罗马，他等同于马尔斯。马尔斯起初可能与农业有关，对二者的崇拜混同以后，取得战神的特点，被看成罗慕洛的父亲，是罗马最受崇敬的神之一。阿瑞斯雕像

阿佛罗狄忒

Aphrodite 希腊神话中司爱与美的神，相当于罗马神话中的维纳斯。最流行的神话说她是宙斯和瀛海之神奥克阿诺斯的女儿狄奥涅所生。根据另一种说法，她诞生于大海，她的名字是“从海水的泡沫里诞生”的意思。对她的崇拜可能起源于亚洲，先流行于小亚细亚和塞浦路斯等地中海岛屿，后来才传到希腊本土。她起初被尊为丰产女神、海的女神和航海的庇护者，荷马时代已为希腊人所熟知，并且随着奥林波斯宗教的形成，变成了司爱与美的女神，在神话中常由时光女神、美乐女神和小爱神埃罗斯伴随。塞浦路斯境内的帕福斯以崇奉这位女

神著称，库特拉岛是崇拜她的另一个中心。塞浦路斯、斯巴达和小亚细亚沿海的某些城市，每年有纪念她的节日。

对阿佛罗狄忒的崇拜明显地表现出群婚制的残余。在奥林波斯众神中，她被认为是工匠之神赫菲斯托斯的妻子，她曾一次又一次地“失节”。荷马在《奥德修纪》中提到，她常与战神阿瑞斯幽会，结果被丈夫设计用网捉住。传说她为战神生了埃罗斯等五个子女，为神使赫尔墨斯生了一个儿子。另外，她还与特洛伊的英雄安基塞斯结合，生了罗马人的祖先埃涅阿斯。

在罗马，阿佛罗狄忒与当地的丰产女神和园艺女神维纳斯混合，成为夫妻之爱的庇护者，每年四月有纪念她的节日。罗马帝国时期对维纳斯的崇拜特别流行。凯撒称自己是埃涅阿斯的后代，尊维纳斯为罗马人的祖先。

在古希腊、罗马的艺术作品中，情爱女神往往被塑造成绝色女子，借以体现理想的女性美，最著名的雕像是后来在米洛斯岛出土的所谓“米洛斯的阿佛罗狄忒（或维纳斯）”。

雅典娜

Athene 希腊神话中的一位主神，表征有盾、长矛、猫头鹰、蛇等，这说明对她的崇奉与图腾崇拜有关。远在迈锡尼时代，就已存在有关她的传说。她起初掌管乌云和雷电，同时又是丰产与和平劳动的女神。在荷马史诗里，她是希腊人的庇护者，阿基琉斯、奥德修斯都是她所宠爱的人，经常得到她的忠告；她鼓舞希腊人去冲锋陷阵，甚至让狄奥墨得斯刺伤战神阿瑞斯。她常以智慧女

神的面貌出现，是科学的保护者。传说她教会人们纺纱织布、造车、造船、冶炼及雕刻等各种本领，还给人犁和耙，因此被称为“埃尔加涅”，意为“工技之神”。在这方面，她与普罗米修斯、赫菲斯托斯有相通之处。为解释她的智慧和力量，产生了一个神话：宙斯的第一个妻子智慧女神墨提斯怀孕后，按预言将生下一个比宙斯还强大的儿女，宙斯感到恐惧，便把妻子吞进肚里，从此胎儿即在他的头颅中继续生长；后来宙斯感到头痛，让匠神用斧头劈开他的头颅，雅典娜于是全副武装地跳了出来。她兼有双亲的长处，成了威力与智慧的化身。她有很多别号，并逐渐产生了相应的传说。有一次，她和女友帕拉斯游戏，误伤帕拉斯，为了表示纪念，便取名帕拉斯·雅典娜。又相传她从宙斯的头里跳出来，落在北非特里同湖畔（一说她就在那里诞生），因此又被称作特里托格涅亚。关于她还有很多传说，如参加与巨神吉伽斯的战争，指导佩尔修斯杀死墨杜萨，保护阿尔戈船英雄远航。

希腊很多地方曾流行对她的崇拜。雅典人尊她为城邦的庇护神，颂扬她赐予人们以法律，创立阿瑞奥帕戈陪审法庭，维护城邦的秩序。传说当初她和波塞冬都想占有雅典，众神决定，谁能给人有益的东西，雅典就归谁所有。波塞冬给雅典人一匹战马（另说是一眼咸泉），雅典娜让岩石上长出一棵油橄榄，因而取得了胜利。在雅典，为了纪念她而定期举行泛雅典娜节，节日中举行体操、骑术、音乐等各项比赛。帕尔特农是她的最著名的庙宇，庙里有她的巨大塑像，高12公尺，镶有黄金和象牙，出自古希腊著名雕刻家菲狄阿斯之手，被认为是古希腊艺术的珍品。

在罗马，雅典娜与当地手工业的庇护神弥涅尔瓦混同，弥涅尔瓦于是被看成手工、医药、雕塑、音乐、诗歌的庇护神。罗马的将领常把战利品贡献给她的庙宇。

波塞冬

Poseidon 希腊神话中的海神。为克罗诺斯和瑞亚所生，荷马说他是宙斯的弟弟，后来的作家称他为宙斯之兄。他能用三股叉劈开海水，掀起波浪。传说他同赫拉、雅典娜一起，阴谋推翻宙斯，失败后被罚与阿波罗一起修筑特洛伊城墙，当地的王拉奥墨冬拒付酬金，他便派一个海怪去那里为害。为占有阿提卡，他与女神雅典娜发生争执，他用三股叉猛击山岩，立即有一股咸水涌出（一说是把马匹赠给雅典人），女神却让山岩上长出一棵橄榄树。女神的礼物赢得人们的欢心，阿提卡的主要城市从此便以她的名字命名为雅典。此外还有不少有关他的故事。他和墨杜萨（戈尔贡）结合，生了神马佩伽索斯。公元前两千多年的铭刻中已提到他的名字。他最初可能是地震之神和水神，被称为“大地的震撼者”、“大地的占有者”。他成为海神后，依然保留了这些绰号，他用来震动大地的三股叉也成了海神的表征。在奥林波斯宗教中，他是大海的主宰，其他古老的地方性海神，如涅柔斯、奥克阿诺斯、普罗透斯等，都被排挤到次要的地位。小亚细亚的伊奥尼亚人和某些岛屿将他尊为部落神，对他的崇拜在那些地方特别流行。在希腊本土，他的庙宇多建于海角和地峡。在罗马，对他的崇拜与对意大利的水神尼普顿的崇拜混合。罗马每年6月有纪念尼普顿的节日。

波塞冬塑像

赫拉

Hera 希腊神话中的神后。克罗诺斯之女，宙斯的姊妹和妻子。希腊文化之前，她的名字就已存在。她曾和宙斯一样，掌管云雨、霹雳和闪电，赐予人以收成，后来逐渐成为司婚姻和夫妇之爱的女神，女性、尤其是孕妇和产妇的庇护者。传说她和宙斯的婚姻秘密存在了300年，宙斯才宣布她为自己的妻子。赫西奥德说她是宙斯的第7个妻子。她为宙斯生了青春女神赫柏、匠神赫菲斯托斯和战神阿瑞斯。有的神话说阿瑞斯是她闻到花香怀孕而生。她好用权势，嫉妒而残酷，不宽容宙斯所爱的任何女性。受她之害，勒托分娩前无地容身，河神伊那科斯的女儿伊奥变成牛到处流浪，酒神狄奥尼索斯的母亲塞墨勒被活活烧死。对这些女性与宙斯所生的子女，她也怀有强烈的仇恨，赫拉克勒斯曾屡遭其害。为了惩罚她，宙斯曾将铁砧缚在她的脚上，用铁链将她吊起。传说她出生在萨摩斯岛，对她的崇拜在阿尔戈斯、迈锡尼和斯巴达占有特殊的地位。在罗马，她与尤诺混同。尤诺是尤皮特的妻子，起初与尤皮特有同样的职能，后来才成为女性的庇护神。

宙斯

Zeus 希腊神话中奥林波斯众神的领袖。根据最流行的神话，他是克罗诺斯和瑞亚所生，与海神波塞冬、冥王哈得斯、天后赫拉、农神得墨忒尔等是亲兄弟姊妹。克罗诺斯怕被自己的子女推翻，他们刚一出生，就把他

们一个个吞到肚里。宙斯出生之后，瑞亚用一块石头把他偷换出来，藏进克里特岛的一个山洞中。他在那里得到了库勒忒斯（后来成了他的祭司）的保护，由两位神女用山羊奶喂养。他长大后，强迫克罗诺斯把吞下去的子女吐出来，推翻了克罗诺斯的统治，并率领奥林波斯众神镇压了提坦神的反叛。他和波塞冬、哈得斯瓜分对世界的统治，成了天空的主宰，并得到了凌驾于众神之上的权力。古希腊人认为，宙斯作为天空之神，掌管天气。他发出霹雳，投下闪电，聚集和驱散乌云。只要他抖动一下盾牌，立即就会有暴风雨袭来。希腊各地起初各有自己掌管天气的神，例如忒拜的安菲特律翁，阿尔戈斯的阿伽门农，等等。泛希腊文化形成时，这些本质相同或近似的神祇汇合而成宙斯的形象。宙斯有很多子女。第一个妻子智慧女神墨提斯生了雅典娜，第二个妻子忒弥斯生了三位时光女神和三位命运女神。他和赫拉生了战神阿瑞斯、工匠之神赫菲斯托斯、青春女神赫柏，他和勒托生了阿波罗与阿尔忒弥斯，和玛亚生了赫尔墨斯，和得墨忒尔生了佩尔塞福涅，和欧里诺墨生了三位美乐女神，和记忆女神谟涅摩辛涅生了九位文艺女神。他还和凡女塞墨勒生了酒神狄奥尼索斯。众神象一个大家庭一样生活在巍峨的奥林波斯山上。此外，宙斯还和尘世女子相爱生了很多子女，如赫拉克勒斯、海伦、佩尔修斯等。这是希腊的氏族贵族竭力把自己的家世与宙斯联系起来的结果。宙斯被称为“神和人之父”。有史以后，各城邦尊宙斯为最高的天神，称他为城邦的庇护者。

在希腊神话中，宙斯是全能的主宰。他决定人世间的祸福。他有时与命运混同，有时屈从于命运。他给人们以法律，规定整个社会的秩序，庇护人民大会和议事

会，监视古代习俗和宗教仪式的履行。在战争和竞技中，他是胜利的赐予者。

某些地方性的关于宙斯的古老观念具有民间信仰的特点。在多多涅，他被尊为丰产之神、食物的赐予者。在克里特，他被看作自然界神秘力量的体现，死而复苏的谷物之神。在希腊后期，对他的崇拜常与对埃及神阿蒙和塞拉皮斯的崇拜混同。

伯罗奔尼撒半岛上的奥林匹亚是宙斯的主要圣地，那里有著名的宙斯神庙，现代的奥林匹克运动会即起源于为纪念他而举行的体育竞技。他的形象经常出现于古希腊的史诗、悲剧等文学作品中。在古代罗马，对宙斯的崇拜与对当地的神尤皮特的崇拜相混同。

赫菲斯托斯

Hephaistos 希腊神话中的火神与匠神。宙斯和赫拉所生（一说他只有母亲）。有火山活动的利姆诺斯、西西里等岛屿最初尊他为地火之神。在手工业中心，他被奉为锻造的庇护神。传说他生来腿瘸，触怒了赫拉（一说是宙斯），被扔下奥林波斯，落到大海的深处。忒提斯和瀛海女神欧里诺墨让他在海底藏了9年。后来为了报复，他制成一个黄金宝座献给赫拉。赫拉一坐上去，就再也不能脱身。赫拉承认他是亲生的儿子，允许他参加众神的集会，并把阿佛罗狄忒给他为妻以后，他才让赫拉得到自由。从此，每当赫拉与宙斯发生争吵，他总是站在母亲一边，为此有一次被宙斯从天宫扔下来，掉到利姆诺斯。较晚的神话说，这以后他才变成瘸子。作为匠神，他的作坊设在奥林波斯（一说在埃特纳）。他为众神建筑

了富丽堂皇的宫殿,为神和英雄制造了各种兵器和用具,还遵照宙斯的意旨,用泥土塑造了人间第一个女子潘多拉。

赫斯提亚

Hestia 希腊神话中的灶神、家宅的保护者。赫西奥德及其以后的作家认为她是克罗诺斯和瑞亚的女儿,赫拉、得墨忒尔等的姊妹。不仅希腊的各个家庭,甚至很多城邦的议事厅都有供奉她的地方。罗马神话中相应的女神被称作维斯塔。传说她是萨图尔努斯和丰产女神奥普斯的女儿,罗马的第2个王努马·彭皮利乌斯为她建了第一座庙宇,那里有象征城邦幸福的长明之火,由她的女祭司保持不熄。这些女祭司必须发誓保持童贞,违者将被活埋。

赫尔墨斯

Hermes 希腊神话中后起的神。宙斯和阿特拉斯的女儿玛亚所生。传说他出生在库勒涅山,因此又称作库勒涅的神。他可能是古老的、近乎原始的神,最初是自然界强大力量的体现,后来成为畜牧之神,牧人的庇护者。他教人点燃祭坛上的火,首先要求人贡献熟食。对他的崇拜和关于他的神话含有典型冥土神的特点:他经常陪同冥后佩尔塞福涅出入冥土,护送死者的幽灵去冥界;他曾带领大英雄赫拉克勒斯到冥府,把冥府的三头狗克尔柏罗斯弄到人间。后来他成了奥林波斯众神的使者,宙斯的公告员,因此又是使者、公告员的保护神。他还

被看作商旅的庇护者、商业和利润之神。在神话中他被描绘成巧妙的偷窃者，传说他出生后不久，就机智地偷走了阿波罗的 50 头神牛。接着，他又杀死一只乌龟，把几根弦绷在乌龟壳上，制成世上的第一把弦琴，赠给阿波罗作为抵偿。他还是体育运动和比赛的保护神。传说他能用神奇的手杖使神和人进入梦乡，也能使沉睡的人清醒，因此在希腊化时代与埃及的智慧之神透特混同，被当作魔术的庇护者。他的形象随着对他的崇拜的发展而改变。最初他被塑造成男性生殖器的象征。作为畜群的保护神，他的肩上有一只羔羊。在远古的艺术作品中，他是蓄有长胡子的成年男子；在古典时代和希腊化时代，他身穿长衣和披衫，头戴帽子（有时是带翅的盔形帽），足登飞行鞋，手持盘蛇的短杖。作为商贾和贸易之神，他的雕像常手拿钱袋。罗马人称他为墨丘利，公元前 5 世纪初在罗马为他建立了宏伟的庙宇。

埃罗斯

Eros 希腊神话中的小爱神，原是最古的神之一，被看成世界的创造者，为卡奥斯所生（一说是克罗诺斯之子），后来成了阿佛罗狄忒和阿瑞斯（或宙斯等）的儿子。他出生后，宙斯想把他杀死，被阿佛罗狄忒救出，送交母狮哺育。传说他是阿佛罗狄忒的随从和使者，他将爱情之箭射向神和人的心灵，有时给他们送去的是欢乐，有时给他们送去的却是痛苦，甚至是死亡，他们都无法抵御。希腊化时期传说存在很多埃罗斯。罗马神话中的阿摩尔或库比德与他混同。希腊的特斯庇埃境内有他的庙宇，五年举行一次庆典。他在艺术作品中被描绘成漂亮

的青年或少年，持弓背箭，长着两只金翅膀。各个时代的绘画中都不乏他的形象，他和普叙赫的爱情故事是最常见的题材。

赫拉克勒斯

Herakles 希腊神话中的大英雄。罗马人称他海格力斯。父亲是宙斯，母亲是忒拜王安菲特律翁之妻阿尔克墨涅，佩尔修斯的后裔。阿尔克墨涅临产前，宙斯决定让这天诞生的佩尔修斯的后代统治迈锡尼。赫拉出于嫉妒，延缓阿尔克墨涅的分娩，同时使佩尔修斯之孙欧律斯托斯提前出生。赫拉克勒斯出生后被母亲丢到野地里，赫拉从旁经过，因不知情用自己的乳汁喂了他，他因此力大无比。出生 8 个月时，赫拉派两条毒蛇去害他，被他扼死在摇篮里。长大后，卡斯托尔、马人基隆等教会他各种武功和知识。他因无意中杀死音乐老师，被安菲特律翁派到乡下放牧，曾杀死基泰戎猛狮，将狮皮披在身上（一说他披的是涅墨亚森林猛狮的皮）。在走向生活之前，他拒绝了“恶德”女神的引诱，决心遵照“美德”女神的劝告，一生为人民造福。他 18 岁回到忒拜，大败弥尼埃人，强迫他们向忒拜进贡。为了感谢他，忒拜王克瑞翁将女儿墨伽拉嫁给他为妻。赫拉克勒斯与猛狮搏斗

后来，欧律斯托斯召他服役。他去求神示，神示证实他应为欧律斯托斯完成 12 件苦差，并开始称他为赫拉克勒斯，意为“赫拉给予光荣的人”或“因受赫拉的迫害而建立功业的人”。赫拉借机使他神经错乱，将子女投进火里烧死。他为欧律斯托斯服役期间，完成了 12 件大

功：(1)扼死铜筋铁骨的涅墨亚森林的猛狮；(2)杀死勒尔涅沼泽为害人畜的九头水蛇；(3)生擒克律涅亚山里金角铜蹄的赤牡鹿；(4)活捉埃里曼托斯山密林里的大野猪；(5)引河水清扫奥革阿斯积粪如山的牛圈；(6)赶走斯廷法罗湖上的怪鸟；(7)捕捉克里特岛发疯的公牛；(8)把狄奥墨得斯的吃人的马群从色雷斯赶到迈锡尼；(9)战胜阿马宗女人的首领希波吕忒，取来她的腰带；(10)从埃里忒亚岛赶回革律翁的红牛，途中将两座峭岩立在地中海的尽头(即赫拉克勒斯石柱)；(11)获取赫斯佩里得斯圣园里的金苹果(为此曾代阿特拉斯支撑整个苍穹。路上还曾战胜盖亚的儿子安泰)；(12)把冥府的三头狗克尔柏罗斯带到人间，后又送回冥府。

获得自由以后，赫拉克勒斯离弃了墨伽拉，前往奥卡利亚，向欧律托斯的女儿伊奥勒求婚，这时恰遇主人的牛被偷，他为证明无辜，与欧律托斯的儿子一起出外寻找。赫拉使他发疯杀死了同伴。为了赎罪，他给吕底亚的女王翁法勒当了3年奴隶。传说他还曾参加阿尔戈船英雄的远航和卡吕冬狩猎，攻打特洛伊王拉奥墨冬。他攻打皮罗斯时，哈得斯亲自为当地的王奈琉斯助战，被他重创。他后来娶卡吕冬的得伊阿涅拉为妻，带妻子去特拉基斯途中，马人涅索斯企图将他的妻子掠走，被他用毒箭射死。马人临死前劝得伊阿涅拉收集他的毒血，以便将来用以恢复丈夫对她的热恋。赫拉克勒斯攻打奥卡利亚时，俘虏了伊奥勒，得伊阿涅拉担心被遗弃，把抹上毒血的衬衣送给丈夫。他穿上这件衣服以后，痛苦难忍，最后投火自尽。按照宙斯的意志，他成了奥林波斯的神，赫拉与他和解，把青春女神赫柏给他为妻。

赫拉克勒斯的功绩在荷马之前的歌谣中已受到人们

的赞扬。他的形象中可能有真人的影子，关于他的传说含有东方信仰的成分。对他的崇拜曾在希腊、罗马的很多地方流行，西库昂、忒拜等地有纪念他的节庆。对他的崇拜传到意大利以后，增添了他在意大利成就的业绩，如取消萨宾人实行的杀人献祭，奠定对火的崇拜，杀死强盗卡库斯，等等。在艺术作品中，赫拉克勒斯或海格力斯常被塑造成扼死巨蛇的婴儿，或立功后休息的肌肉发达的男子。索福克勒斯和欧里庇得斯都有以有关他的传说为题材的悲剧。在现代语言中，他的名字是“大力士”的同义语。

意大利文学

意大利文学的开端，可以追溯到中古时期。公元 476 年西罗马帝国的覆灭，标志着西欧奴隶制度的瓦解和封建制度的兴起。各蛮族在罗马帝国的废墟上建立了许多国家，相继开始了封建化的过程。8 世纪末，意大利完成了向封建主阶级所有制的转变。10 世纪，逐渐形成了许多人口稠密、经济繁荣的城市。

同这一发展过程相适应，从帝国时代拉丁语中分化出来的通俗拉丁语，逐渐向意大利民族语言演变。7 世纪，“俗语”即古意大利文初步形成。12 世纪上半叶，出现了用意大利文写的最早的诗歌。

在意大利历史上，基督教起着特殊的作用。它不仅作为封建主巩固统治的政治工具和精神支柱，而且垄断了封建社会的文化。宗教文学在意大利中古文学中占有重要位置。宗教文学最初多是用拉丁文写成的圣徒传、祈祷文、宗教故事和在宗教仪式中演唱的圣歌。随后兴

起的宗教异端运动和城市市民的斗争，在宗教文学中得到了反映。圣芳济谷（1182~1226）的《太阳兄弟的赞歌》（约1225）号召万物共同赞美上帝，感情真挚，语言朴素简练。雅科波内·达·托迪（约1230~1306）的《赞歌》宣扬基督的受难，斥责教会的腐化，在一定程度上反映了现实生活和人民的情绪。中世纪的民间文学和城市文学常常受到宗教文学的影响。

意大利具有悠久、丰富的民间文学的传统，劳动人民在长期实践中创作了口头文学，在民间众口相传。法国英雄史诗、传说的传入，促进了意大利民间文学的发展。在教会的敌视下，民间文学的作品只有很小一部分流传下来，其中如13世纪前半叶西西里鬻歌诗人丘洛·德·阿尔卡莫的《芬芳的鲜玫瑰》，以生动活泼的语言，反映了人民群众热爱生活的思想情绪。中世纪后期，产生了一些反映城市政治生活的民间诗歌。中世纪宗教文学、城市文学和文艺复兴时期文学的成就，都同民间文学有一定的联系。

意大利最早的文人诗歌，是13世纪前半叶西西里王和神圣罗马皇帝腓特烈二世宫廷的西西里诗派的抒情诗。这一诗派继承普罗旺斯诗歌的传统，以爱情为主题，使用提炼过的典雅化的西西里方言，运用繁难复杂的格律，作品大多缺乏真实的感情，但对意大利文学用语的形成，起了相当的作用，因而具有一定的历史意义。这个诗派最著名的诗人是贾科米诺·普利艾塞和雅科波·达·连蒂尼，后者相传是十四行诗体的开创者。西西里王国于1268年为法国安茹伯爵查理所夺后，意大利文学中心北移到托斯卡纳。宗教文学的代表圣芳济谷

以新的社会经济关系为基础的城市公社的出现，促

进了城市世俗文学的发展。在经济、文化发达和政治斗争活跃的托斯卡纳地区，出现了以“托斯卡纳诗派”和“温柔的新体”诗派为标志的诗歌繁荣。前者的代表诗人圭托内·达雷佐（约 1235~1294），后者的代表诗人圭多·圭尼泽利（约 1235~1276）和圭多·卡瓦尔坎蒂（约 1255~1300），继承了普罗旺斯诗歌和“西西里诗派”的传统，还没有摆脱中古文学的神秘色彩，但在爱情诗中抒发城市市民对世俗生活的兴趣和追求社会平等的意识，在思想内容和艺术形式方面都达到了中世纪抒情诗歌的高峰。

记事散文、科学文艺著作、教谕作品和市民故事，在中世纪城市文学中流行。布鲁内托·拉蒂尼（约 1220~约 1294）的《宝库》（1260~1266）是意大利第一部百科全书式的作品，反映城市公社对科学、文化的重视。佚名作者的《古代故事百篇》歌颂市民的聪明机智，具有鲜明的反封建、反教会的特点。马可·波罗（1254~1324）的游记是欧洲第一部介绍中国和东方文明的散文作品，产生了深远的世界影响。

意大利中世纪城市文学表达了城市公社市民的思想、情绪和要求，最早萌发了人文主义思想的因素，艺术上具有现实主义的倾向。城市文学是文艺复兴时期文学的先兆。

13 世纪末 14 世纪初，资本主义的最初萌芽，已经在意大利北部的城市出现。14 世纪，佛罗伦萨成为欧洲最大的工商业与金融中心。新兴的资产阶级为了摆脱阻碍它发展的封建生产关系、宗教信条和中世纪意识形态的枷锁，宣传以“人”为本，重视现世生活，提倡个性解放，崇尚理性和知识的人文主义思想。重新发现的古

希腊、罗马文化推动了人文主义思想的发展。以经济繁荣为基础,在人文主义思想指导下产生的文艺复兴运动,实质上是新兴资产阶级反封建运动在思想文化领域的反映。它是中世纪向资本主义过渡时期的新思想、新文化。圭尼泽利的《诗集》早期版本中的一页

文艺复兴运动的曙光最先在意大利出现。它的第一个先驱人物是但丁·阿利吉耶里(1265~1321)。

但丁是“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”。他早年属于“温柔的新体”诗派,代表作是抒情诗集《新生》(约1292~1293)。后来参加佛罗伦萨市民阶级反对封建贵族的政治斗争,长期的流放生活加深了他对意大利面临的重大社会政治问题的认识。在《飨宴》(1304~1307)、《论俗语》(1304~1305)、《帝制论》(1310~1313)三部著作中,他批判神权说和封建等级观念,从理论上阐发他的政治、文化主张。

史诗《神曲》(约始于1307年,完成于作者逝世前不久),以深邃的思想内容和精湛的艺术技巧,广泛地反映出意大利从封建关系向资本主义关系过渡时期的社会政治变革和各个领域的现实生活,表达了人民群众反封建、反教会的情绪,对古今文化作了精辟的论述和总结,鲜明地提出了新时代的人文主义思想。《神曲》为文艺复兴时代文学的发展开拓了道路,使但丁成为人文主义的先驱,意大利和欧洲文学史上继往开来的伟大诗人。作为新旧交替时代的诗人,《神曲》中也反映出中世纪的思想意识和但丁世界观上的种种矛盾。

另一位文艺复兴运动的先驱是弗兰契斯科·彼特拉克(1304~1374)。他是用人文主义观点研究古典文化的最早代表,对意大利和欧洲文艺复兴产生了影响。他的

抒情诗歌（《歌集》）继承和发展“温柔的新体”诗派的传统，以爱情为主题，反映出人文主义者否定中世纪道德观念、热爱生活的世界观。他突破中世纪诗歌的框框，善于描绘人物内在的感情，使爱情诗具有现实的内容。他的一些政治诗洋溢着爱国主义精神。彼特拉克的抒情诗开欧洲近代抒情诗的先河，确定了十四行诗在欧洲诗歌中的重要地位。

乔万尼·薄伽丘（1313～1375）同但丁、彼特拉克并称文艺复兴初期的“三杰”。他的代表作《十日谈》（1348～1353）辛辣地嘲讽教会的腐败、堕落和僧侣的虚伪、狡诈，抨击封建特权，批判禁欲主义，热情歌颂对爱情、幸福的追求，赞美人的聪明才智，是一部抒发文艺复兴初期自由思想的杰作。《十日谈》在描写生活、刻画心理、塑造性格、安排故事、运用语言上都有独到的成就，奠定了意大利散文的基础。《十日谈》对西欧现实主义文学发生很大影响，开创了欧洲近代短篇小说这一艺术形式。同彼特拉克一样，薄伽丘的创作中也反映出文艺复兴初期人文主义者的矛盾。

彼特拉克和薄伽丘在研究古典文化方面的成就，推动了人文主义的传播。从14世纪下半叶至15世纪中叶，意大利出现了研究古典文化的热潮，人文主义在文学、诗学、史学、科学等领域占据了主导地位。人文主义的成就，引起了一些城邦君主的注意，他们广泛招揽诗人、艺术家、学者。佛罗伦萨的无冕之王洛伦佐·德·梅迪契（1449～1492）本人也是诗人，他以艺术庇护者的姿态出现，在他的宫廷中形成了一个人文主义中心。其中最重要的诗人波利齐亚诺（1454～1494）的《比武篇》反映了人文主义者对田园诗世界的向往。另一位诗人浦尔契

(1432~1484)采用骑士传奇的题材,从民间文学中汲取营养,写了一部诙谐而富有生气的长诗《摩尔干提》。为艾斯提家族服务的诗人博亚尔多(1441~1494)的长篇传奇叙事诗《热恋的罗兰》赞美骑士式的爱情,对骑士制度的没落流露出惋惜之情。桑纳扎罗(1456~1530)的田园小说《阿卡迪亚》对于欧洲田园小说和田园诗的发展有深远的影响。总的说来,15世纪意大利没有出现能够同文艺复兴初期“三杰”媲美的作家。

16世纪的主要作家是阿里奥斯托(1474~1533)、马基雅维利(1469~1527)和塔索(1544~1595)。阿里奥斯托早年写过诗歌、喜剧,他的长篇传奇叙事诗《疯狂的罗兰》(1502~1532)在情节上承接博亚尔多的《热恋的罗兰》,但诗人的兴趣不在描绘骑士传奇,而是借助骑士冒险故事,反映意大利现实生活,抒发人文主义思想。对外族侵略者和封建君主的抨击,使作品具有现实意义。《疯狂的罗兰》为欧洲叙事诗的发展开拓了道路。但丁和《神曲》

马基雅维利的才能和贡献是多方面的。他的《君主论》(1513)第一次完整地提出了资产阶级的政治思想和国家学说。他的《佛罗伦萨史》(1520~1525)和圭恰尔迪尼(1483~1540)的历史著作,把文艺复兴时期的历史学推向了高峰。马基雅维利的喜剧作品贯串着人文主义观点,它们同阿里奥斯托、阿雷蒂诺(1492~1556)的喜剧互相辉映,是文艺复兴时期喜剧的杰作,对于后来意大利喜剧的发展起了奠基的作用。《疯狂的罗兰》封面

塔索的创作具有文艺复兴运动走向衰微时代的鲜明特征。15世纪下半叶,法国、西班牙入侵意大利。16世纪,意大利陷于内讧和战争,许多城邦的君主实行封

建割据。土耳其的崛起使意大利同东方的贸易中断。意大利的经济遭到严重打击，向封建农业倒退。天主教会加紧镇压宗教改革和文化领域的自由思想。塔索的叙事长诗《被解放的耶路撒冷》（1575）既表现基督教信仰的力量，又闪烁着文艺复兴的最后光芒，是反映人文主义思想在当时历史条件下的危机的伟大作品。

进步的思想家和文学家布鲁诺（1548～1600）、康帕内拉（1568～1639），不顾反动的政治高压，继承人文主义的优良传统，在文艺作品中宣传自由思想和唯物主义，批判基督教神学和封建偏见，遭到宗教裁判所的残酷镇压。意大利文艺复兴运动在16世纪末宣告结束。

在意大利文艺复兴时期，对文艺理论的研究十分活跃。最初的人文主义者如但丁、彼特拉克、薄伽丘等，都在宗教的旗帜下驳斥教会对诗歌的污蔑，肯定诗歌的价值，探讨诗歌创作的特点。后来，达·芬奇（1452～1519）、阿尔贝蒂（1404～1472）、明图尔诺（1500～1574）、吉拉尔迪·钦齐奥（1504～1573）、卡斯特尔韦特罗（1505～1571）、瓜里尼（1538～1612）、塔索等，对艺术创作的原则、题材、体裁、独创性、典型性等问题，对亚里士多德和贺拉斯的诗学，都进行了富有成果的研究，大大推动了意大利和西欧各国文艺理论的发展。

17世纪，意大利走向衰落。法国、西班牙侵略者勾结各地封建公侯，实行残暴统治。威尼斯陷于同土耳其的战争。这使意大利政治动乱，城市萧条，人口减少，工商业一蹶不振，丧失了在欧洲经济、文化中的重要地位。文学同样呈现衰败的景象，出现了内容贫乏的形式主义文学。

形式主义文学的主要代表是贾姆巴蒂斯塔·马里诺

(1569 ~ 1625)。他长期在宫廷中服务，他的作品迎合了贵族阶级的需要和趣味。他的抒情诗和神话题材的长诗，绮丽浮华，堆砌典故，显得空洞、隐晦。“马里诺诗派”在17世纪文坛风靡一时。

18世纪上半叶，自从西班牙王位继承战争(1701 ~ 1713)结束后，奥地利取代了西班牙在意大利的统治地位。意大利继续处于被奴役的、分裂的落后状态。17世纪末叶出现的“阿卡迪亚诗派”，反对“马里诺诗派”逃避生活、华而不实的诗风，主张以古典诗歌为楷模，写作自然、朴实的诗歌。阿卡迪亚诗人的抒情诗推崇古代而脱离现实，重视技巧而忽视内容，同样流于形式主义，因而没有产生优秀的作品。

彼得罗·梅塔斯塔齐奥(1698 ~ 1782)早年是“阿卡迪亚”诗人。但他不拘一格，兼收并蓄，把希腊悲剧、古典主义悲剧和田园剧的特点，引进以咏唱为主的歌剧，在歌剧脚本中融合了戏剧、诗歌、音乐的因素，侧重描写理性与情感的冲突，刻画英雄人物的性格和感情。他的改革对意大利和欧洲歌剧和戏剧的发展作出了贡献。

18世纪下半叶，意大利获得了相对稳定的局面。奥地利统治者和意大利的公侯们在政治上作了一些改革，工业、贸易发展较快，资产阶级的力量增强，贵族势力削弱。欧洲自然科学、唯物主义哲学和法国启蒙思想的广泛传播，启发了资产阶级先进分子的觉悟。意大利出现了以启蒙主义为思想内容的文学。

朱泽培·帕里尼(1729 ~ 1799)的抒情诗，以爱情、维护人的尊严为主题。著名的长诗《一天》(1763 ~ 1780)描绘一个贵族青年一天的生活，嘲讽贵族阶级的骄奢淫逸、空虚庸碌。

另一名启蒙主义作家维多里奥·阿尔菲耶里(1749~1803),写有谴责封建专制的政论文和欢呼法国资产阶级革命的诗歌。他成功地对悲剧进行了改革,把悲剧当作宣传启蒙思想的工具,采用历史题材和《圣经》故事,以精练的语言,抨击封建暴政,描写平民的英雄行为,宣传自由、共和思想。

最有成就的启蒙主义作家是卡尔洛·哥尔多尼(1707~1793)。他对长期流行舞台的“即兴喜剧”进行革新,创建了“风俗喜剧”,或称“性格喜剧”。他要求喜剧破除三一律和对古人的崇拜,以生活为源泉,反映现实,发挥道德教育作用。哥尔多尼的许多喜剧把下层人民置于舞台的中心,鞭挞封建贵族的败行劣迹、腐朽堕落,歌颂普通人的才智、品德和爱国精神(《女店主》,1753;《封建主》,1752),批判资产阶级同封建主义旧思想的联系(《老顽固们》,1760),反映劳动人民的生活(《乔嘉人的争吵》,1761),体现出鲜明的政治倾向和民主思想。哥尔多尼画像

启蒙主义作家发扬文艺复兴时期的人文主义传统,表达了资产阶级对改革社会政治的要求,为行将到来的意大利民族复兴运动启迪了人们的思想。阿尔菲耶里对悲剧和哥尔多尼对喜剧进行的改革,为意大利现实主义戏剧的发展奠定了基础。

18世纪,意大利学者在文艺理论领域也取得了新的成就。卢多维科·安东尼奥·穆拉托里(1672~1750)、贾姆巴蒂斯塔·维柯(1668~1744),对文学、历史、哲学、法学都有深入研究,特别是维柯著的《新科学》(1725),论述人类社会文化、诗歌的起源、发展和本质,在文艺理论方面作出了突出的贡献。

法国资产阶级革命对意大利产生了深刻的政治、思想影响，进一步激发了意大利人民的民族精神和民主、自由思想。1805年，拿破仑兼意大利国王，在政治、经济上实行某些改革，打击了封建势力，促进了资本主义的新发展。拿破仑失败后，奥地利卷土重来，各地君主实现封建复辟。在异族统治和封建压迫下，意大利人民的革命情绪和民族意识不断加强，争取民族独立、统一和自由的民族复兴运动蓬勃兴起，浪漫主义文学是这一运动在文化领域的反映。

浪漫主义者强调文学是时代的号角，民众的心声，他们运用抒情诗、历史剧、历史小说的体裁，抒发意大利人民维护民族尊严、争取解放、复兴祖国的热切愿望。

最早的浪漫主义作家乌戈·福斯科洛(1778~1827)、西尔维奥·佩利科(1789~1854)，把歌咏爱情同抒写爱国思想结合起来，召唤人民为意大利的复兴而斗争。他们的作品也流露出初期浪漫主义者探求不到出路时的彷徨、痛苦(《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》，1798)，或遭遇挫折后的悲观、动摇(《我的狱中生活》，1832)。他们同时代的诗人温琴佐·蒙蒂(1754~1828)的创作较为复杂，对资产阶级革命的讴歌同对外族占领者的颂扬紧密交织，是民族复兴运动曲折起伏的反映。

乔万尼·白尔谢(1783~1851)的《格利佐斯托莫致儿子半庄半谐的信》(1816)，被认为是意大利浪漫主义的宣言书。白尔谢指出，浪漫主义文学应该是民族的、人民的文学，是反映时代精神和现代人思想感情的镜子。他的诗歌揉合了古典抒情诗和民间诗歌的特点，激奋昂扬，铿锵有力，在民族复兴运动中广泛流传。

卡尔洛·波尔塔(1775~1821)是一位方言诗人，他

的诗歌或为浪漫主义辩护,或抨击封建贵族和教会僧侣,表达了民族复兴运动初期下层群众的愿望和感情。

浪漫主义的重要代表是亚历山德罗·曼佐尼(1785~1873)。他的诗歌热忱礼赞自由、独立,歌颂在烧炭党起义中英勇捐躯的战士。历史小说《约婚夫妇》(1821~1823)通过描写17世纪西班牙奴役下一对乡村青年男女的曲折遭遇,以很大的广度和深度,反映了19世纪民族复兴运动的精神,因而具有现实意义。资产阶级民主思想同天命观、基督教博爱精神交融于曼佐尼的作品,这是意大利资产阶级政治上、思想上软弱的表现。

曼佐尼的创作,推动了民族复兴运动时期文学的发展。朱泽培·朱斯蒂(1809~1850)的诗歌,伊波利托·涅沃(1831~1861)的长篇小说《一个意大利人的自白》(1867)等,都受到他的影响。

另一名浪漫主义诗人贾科莫·莱奥帕尔迪(1798~1837)把对苦难祖国的挚爱和变革现实的热烈憧憬倾注在他的诗篇里,写下了《致意大利》(1818)、《但丁纪念碑》(1818)等优秀的抒情诗。他的许多诗歌和对话录饱和着对黑暗社会的愤懑,对人的力量脆弱的悲叹,对理想破灭的失望,格调哀婉忧伤。莱奥帕尔迪的诗歌继承古希腊和文艺复兴诗歌的传统,格律自由多变,形象丰满,描绘心理活动细致,把意大利现代抒情诗提高到一个新水平。

诗人乔苏埃·卡尔杜齐(1835~1907)的早期作品洋溢着缅怀古代、哀叹意大利的不幸、歌颂加里波第的业绩与共和政体的激情。他后来写的一些诗歌揭发贫富对立等社会现象,但主要是吟咏大自然的美,诗风典雅,讲求韵律,具有复古的倾向。

民族复兴运动时期出现了历史小说的繁荣。除了《约婚夫妇》外,其中最优秀的作品是拉法埃洛·乔瓦尼约利(1838~1915)的《斯巴达克思》(1874)。它艺术地再现了古罗马奴隶起义的伟大壮举,又借历史人物抒发19世纪资产阶级民主派的政治思想,激荡着时代精神。

在文艺理论领域,弗兰契斯科·德·桑克蒂斯(1817~1883)从资产阶级民主主义的立场出发,对文学创作的特征、规律性,对意大利文学发展的历史进程,作了精辟的分析和总结,体现出民族复兴运动的思想成果,对迄今为止的意大利文艺理论与批评发生重大的影响。

民族复兴运动以1870年实现民族独立、统一并建立君主立宪的意大利王国宣告结束。上层资产阶级同封建地主阶级的妥协,使意大利资产阶级革命具有不彻底性。资本主义在北方不断巩固和发展,南方农村依然保存着封建关系。在资本主义新秩序和旧的封建关系的双重压迫下,劳动人民陷入新的苦难。19世纪70年代出现并在文坛占主导地位的真实主义文学,是这一特定的社会历史条件的产物。

真实主义属于批判现实主义范畴,但受到法国自然主义的一定影响。真实主义的理论代表是路易吉·卡普安纳(1839~1915)。他主张作家应该从现代生活中汲取素材,依据社会和自然的规律,客观地描述确实可信的事件,使文学作品成为真实的、美的“人的文献”。真实主义作家把目光投向当时阶级矛盾、社会矛盾最尖锐的地区,以贫苦农民或城市平民为主人公,展现他们的悲苦境遇,打破了民族复兴运动以后资产阶级为了粉饰现实而制造的太平景象。

真实主义的杰出代表是乔万尼·维尔加(1840~1922)。他的短篇小说叙述农民、工人横遭地主、资本家、官吏、神甫的残酷剥削和压迫,对人物的性格和在环境影响下的精神特征,对西西里古老的风俗世态,都作了细致的描绘。长篇小说《马拉沃利亚一家》(1881)、《堂·杰苏阿多师傅》(1889),表现西西里渔民、农民同自然与现实的搏斗,揭露了资本主义金钱势力带来的灾难。他塑造的一系列“被征服者”的典型,深刻地揭示出在强大的资本主义的冲击下农村传统的社会关系的瓦解和劳动人民悲惨的命运,触动了资本主义新秩序的阴暗面,显露了现实主义文学的批判锋芒。维尔加的作品中也流露出批判现实主义作家不可避免的悲观、失望。

维尔加的创作影响了一整代作家。一批富有才华的作家在真实主义的旗帜下,选取自己的故乡或最熟悉的地区,反映他们所热爱的然而又是不公正的世界。马蒂尔德·塞拉奥(1856~1927)的小说描述那不勒斯底层劳动群众的凄凉生活,暴露资本主义金钱关系和封建道德观念对他们的戕害。另一名那不勒斯作家萨尔瓦多雷·迪·贾科莫(1860~1934)用方言写的小说和诗歌叙述当地平民、儿童的辛酸境遇,抒发热爱乡土的情怀。撒丁岛女作家格拉齐娅·黛莱达(1871~1936)以纤秀的笔触刻划古老的宗法关系在撒丁岛穷乡僻壤的解体和资本主义文明同乡村文明冲突的图景。埃米利奥·德·马尔基(1851~1901)的优秀作品把现实主义同曼佐尼的文学传统结合起来,歌颂下层群众的高尚品格。

安东尼奥·福加扎罗(1842~1911)、乔万尼·帕斯科里(1855~1912)的创作,同现实主义形成对照。福加扎罗的小说揉合了基督教信念和进化论学说,描写人的

精神之爱，反映了民族复兴运动以后保守的中小资产阶级的苦闷。帕斯科里的诗歌典雅、精细，描写大自然的美、宇宙的奥秘和人的内心的迷惘，是邓南遮唯美主义的前兆。

19世纪末，儿童文学也获得成果。卡尔洛·科洛迪(1826~1890)的《木偶奇遇记》(1880)是世界最优秀的儿童文学作品之一。埃德蒙多·德·亚米契斯(1846~1908)描写少年生活的特写集《心》(旧译《爱的教育》，1886)和其他反映教师生活、学校同社会的关系的作品，也产生了广泛的影响。

伴随20世纪的到来，意大利从资本主义自由竞争进入垄断的发展阶段，跻于欧美帝国主义之列。资产阶级革命的不彻底性，南北地区和城乡发展的不平衡，资源的严重匮乏，决定了意大利具有“贫穷的帝国主义”的特征。对非洲的军事扩张，参加帝国主义瓜分势力范围的第一次世界大战，建立世界上第一个法西斯独裁政权，这就是记载于20世纪头30年意大利历史上的重大事件。

政治、经济领域的急遽变化和转折，对文学艺术领域产生了深刻的影响。不同政治立场、世界观的文学家对客观现实作出了各不相同的反应。这一时期的意大利文学呈现出纷繁歧异的局面。

未来主义是一群激进的资产阶级作家、艺术家在革新传统文学、探索未来文学的旗号下的组合，1909年出现于文坛。以托马佐·马里内蒂(1876~1944)为首的未来主义者，断言19世纪文学只反映过去，已经僵死，应予以全盘否定。他们采取崭新的、自由不拘的表现手段，诉诸想象、感应和急速的节奏，表现以机器生产和运动为特征的工业文明，反映速度和力量的美，展示人的意

识的冲动，赞美暴力和战争。未来主义不曾产生有价值的作品，但它对欧美现代派文艺发生了影响，在探索新的艺术表现手段方面获得某些突破。与此同时，另一诗歌流派“微暗派”也出现在文坛上，这一派诗人的作品同邓南遮的文体华美浮夸、宣扬超人的诗歌相对立。

隐逸派也是盛行于 20 至 30 年代的重要诗歌流派，代表诗人有欧杰尼奥·蒙塔莱(1896~1981)、朱泽培·翁加雷蒂(1888~1970)、萨尔瓦多雷·夸齐莫多(1901~1968)。隐逸派诗人回避现实生活的重大题材，排斥抽象的观念，运用象征主义的手法和鲜明的艺术形象，着力抒写“生活之恶”，刻划人的内心世界的微妙情绪和瞬息间的感受。隐逸派诗歌是中小资产阶级在法西斯专制的重压下消沉、孤独、哀怨的精神状态的表露，又是他们执着地追求自由与民主、维护个性尊严和人的价值的意识的曲折反映。抵抗运动的风暴推动夸齐莫多等诗人脱离隐逸派，转而写作社会诗歌。隐逸派在意大利当代许多诗人的作品里留下了鲜明的印记。

同未来主义、隐逸派分庭抗礼的是邓南遮、皮兰德娄。加布里耶莱·邓南遮(1863~1938)写的一系列唯美主义小说、戏剧，表现艺术同环境的冲突，刻划利己主义者的病态心理。随着意大利进入帝国主义阶段，邓南遮也变为军国主义吹鼓手，歌颂肩负统治使命的“超人”，鼓吹民族沙文主义，为法西斯张目。邓南遮的唯美主义作品曾风靡一时，为许多作家所效尤。

路易吉·皮兰德娄(1867~1936)的早期创作受到现实主义的影响。他的长篇小说，特别是怪诞戏剧(《六个寻找作者的剧中人》，1921；《亨利四世》，1922)，以人与现实、“自我”与“假面”的冲突为主题，打破传统戏

剧的规范，描写荒诞不经的环境里发生的荒诞不经的事件，表现置身于紊乱的客观现实里的人，被迫戴上种种“假面”，在虚幻中寻求真实，却由此永远失去“自我”，被现实所抛弃。皮兰德娄的怪诞剧表达了意大利从帝国主义向法西斯主义转变而社会矛盾异常尖锐时期小资产阶级在现实生活中失去立足点的颓丧和苦闷。

伊塔洛·斯韦沃(1861~1928)的小说同皮兰德娄的怪诞剧有相似的特点。他摒弃传统小说的描写手法，让人物直接表露自己的潜意识和心理活动，塑造在现实生活中走投无路的孤独、变态的现代人的形象。

围绕 20 世纪上半叶两个著名文艺刊物《呼声》、《哨兵》聚合的文学家、批评家，在建立“新文化”的旗号下，探索新的艺术表现形式。他们借鉴欧洲现代派文艺，或以自我意识为作品的中心，或追求纯粹的艺术美，后来衍生出脱离现实、执着于形式的“艺术散文”派。

1945 年是意大利当代历史的转折点。反法西斯抵抗运动埋葬了反动、黑暗的墨索里尼政权，迎来了第一个制宪共和国的诞生。争取社会平等与进步的民主运动在全国高涨。新现实主义文学在这一新形势下应运而生。

新现实主义作家把抵抗运动的激情和理想注进了文学。他们以反法西斯斗争、“南方问题”或战后初期劳动群众日常的生活为题材，予以真切的描写，力求使文学作品成为记述历史的真实和战后严峻的现实的文献。他们塑造了意大利文学史上新的主人公。对反法西斯战士、夺取地主土地的暴动者，给以热忱的礼赞；对于挣扎在饥饿线上的小人物，则表示真挚的同情。新现实主义揭露了现实生活中的社会悲剧，喊出了下层人民要求生存、渴望社会平等和民主的呼声。新现实主义是

对墨索里尼统治时期美化现实、歌功颂德的法西斯文学的否定，又同回避现实或曲折地反映现实的文学形成对照。它继承真实主义的文学传统，开辟了意大利文学新的蹊径。

战后许多作家的成就都在一定程度上同新现实主义相联系。瓦斯科·普拉托利尼(1913~)透过少年的观察、感受，描写社会生活，早年的作品可以看出“艺术散文”的痕迹。《苦难情侣》(1947)、《麦泰洛》(1955)等，受到新现实主义的影响，但摆脱了纪事性。描写意大利工人运动艰难曲折的发展和青年一代的生活、爱情及反对法西斯的英勇斗争，是战后现实主义的杰作。30年代崭露头角的埃利奥·维多里尼(1908~1966)，把现实主义的描绘同抽象的观念结合起来，试图从道德的角度揭示法西斯政权的本质，表现“人性”同严酷现实的冲突(《人与非人》，1945；《墨西拿的妇女》，1949)。伊塔洛·卡尔维诺(1923~)是一位多产的作家，他的作品无论是用写非英雄人物的手法来表现抵抗运动，或借助离奇的情节来反映当代社会里人被异化的现象，都蕴含着对人和命运命运的沉思。切扎雷·帕韦泽(1908~1950)的诗歌和小说，抒发对乡土、童年的挚爱和对生活的追求，披露人在虚伪、堕落的社会里绝望的孤独，贯串着对人生归宿的痛苦的反省。

乔尔乔·巴萨尼(1916~)是一位出身犹太人家庭的作家，他的小说以抒情的笔触，描写故乡费拉拉普通人失去欢乐的生活，或叙述犹太人在战争和法西斯统治时期的苦难。西西里作家朱泽培·托马齐·迪·兰佩杜萨(1896~1957)的小说《豹》(1958)，通过一个贵族家庭的衰败，表现了民族复兴运动在古老的西西里激起的波

澜和封建贵族阶级的没落。

意大利当代最著名的作家当推阿尔贝托·莫拉维亚(1907~)。从《冷漠的人们》(1929)到《内在生活》(1978)长达半个世纪的创作中,他把敏锐的目光主要投向资产者的精神世界,以娴熟的技巧,锋利的解剖,比较深刻地暴露了这个阶级日益丧失理想,陷入无可挽救的思想危机,展示出西方畸形的“福利社会”里富裕的物质生活同贫困的精神生活的尖锐矛盾。莫拉维亚受到弗洛伊德学说的影响,某些作品又可看出抵抗运动和新现实主义的影响。阿·莫拉维亚的《罗马女人》封面

另一位著名作家莱奥纳尔多·莎沙(1921~)擅长写社会政治小说,揭露社会黑暗势力的罪行,对统治集团和各政治党派的行为予以抨击,在当代文学中独树一帜。

艺术上别具一格的作家还有布扎蒂、莫兰泰。迪诺·布扎蒂(1906~1972)的作品具有超现实主义的特征,通过神秘、玄妙的事件,影射人与社会、人与人之间的隔膜,人的惶惑、恐惧的本能和等待不可抗拒的灾难的痛苦。女作家埃尔萨·莫兰泰(1918~)以细腻的心理分析见长,把写实同象征的手法熔于一炉,表现暴力在人的心灵上留下的深刻烙印,饱含对人的生活经历的再思索。

随着垄断资本主义的高度发展,近年来涌现出一批写工业题材的作家。奥蒂耶罗·奥蒂耶里(1924~)曾长期在垄断企业工作,他的小说、杂文写工业发展对人的摧残。有着类似经历的保罗·沃尔波尼(1924~),叙述人同现代工业社会的冲突和人试图摆脱被机器异化的处境而作的努力。维多里奥·塞雷尼(1913~)早年是隐逸派诗人,战后在皮雷利垄断集团任职,他的诗歌诉说庞

大、无情的工业齿轮对人的心灵造成的创伤。

在戏剧领域，著名编剧、导演、演员爱德华·德·菲利浦(1900~)，继承和发扬民间戏剧的传统，写了许多方言喜剧，以反映那不勒斯的社会风尚为内容，其中最成功的作品展现平民阶层的喜怒哀乐，嘲讽小市民的庸俗、自私，对不公正的社会现象予以针砭。他的喜剧清新活泼，机智风趣，至今盛行不衰。达里奥·福(1926~)是另一位有较大影响的戏剧艺术家，他摒弃正统戏剧的规范，从“即兴喜剧”汲取营养，又借鉴欧洲现代派戏剧，创作了许多政治讽刺剧，对资本主义制度及其上层建筑进行激烈的抨击。

在文艺理论领域，克罗齐和葛兰西是最有影响的人物。贝内德托·克罗齐(1866~1952)是20世纪资产阶级文艺理论的重要代表。他从现实属于精神生活范畴的唯心主义观点出发，提出“直觉即艺术”的理论。他一方面视文学艺术为人的感情的反映，指出艺术创作同政治、经济活动虽互相作用但又各自独立，强调了文学艺术的特殊的属性和规律；另一方面认为感觉先于观念、行动，提倡创作同生活分离、内容同形式分裂的“纯诗歌”，否认文学作品对社会生活的艺术概括和作家世界观对创作的指导作用。克罗齐在哲学、历史、美学、文学史、文艺批评方面的著作，对西方思想界和文艺理论界具有深远的影响。

安东尼奥·葛兰西(1891~1937)是意大利共产党领袖。他的文艺理论著作大多写于狱中，战后得到广泛的传播和研究。他批判资产阶级唯心主义文艺观和克罗齐的“艺术即直觉”的观点，坚持历史唯物主义和无产阶级党性原则，提出创立“民族-人民的文学”的口号，对

文学与社会生活，作家与时代、人民，作品的内容与形式的关系，文艺批评的任务，作了精辟的论述；同时对许多古典作家和 20 世纪重要的文学现象作了分析和论述。葛兰西奠定了意大利马克思主义文艺理论的基础。

真实主义

19 世纪末意大利的一个文学流派。它属于批判现实主义的范畴，受到法国自然主义的影响。真实主义的代表人物是小说家乔万尼·维尔加(1840~1922)和文艺理论家路易吉·卡普安纳(1839~1915)。

19 世纪 70 年代，意大利的统一完成后，国内的阶级矛盾上升，广大中小资产阶级、农民同大资产阶级、大地主的矛盾日趋尖锐，反映民族复兴运动理想的浪漫主义文学日益失去现实意义而趋向衰落。这时期，法国泰纳的决定论和伽利略创建的实验科学在意大利流行，启发作家探求表现现实的新方法；而在法国、英国和俄国，巴尔扎克、狄更斯和果戈理的作品树立了现实主义的楷模，于是在意大利文坛上现实主义潮流就应运而生，其中最重要的流派就是真实主义。

真实主义产生于 1870 年左右，结束于 20 世纪初，持续 30 年。首先是卡普安纳在米兰的报刊上提出自己的理论，维尔加给予支持，并用自己的创作加以实践和发展，由此产生广泛影响。

法国左拉的自然主义理论对真实主义产生了直接影响。卡普安纳推崇左拉，借介绍自然主义来阐述自己的观点，并称之为“真实主义”。他提出直接描写现实生活中的真事是真实主义的基本原则。他认为作家应当从当

代生活中选取题材，象新闻报道那样描述真正发生的事实，使作品不仅在艺术上有美学价值，而且在科学上是真实的历史资料。创作的科学性在于作家必须依据已经发现的或自己观察到的社会和自然发展的客观规律，艺术地再现生活。为使作品具有强烈的真实感，要求一种客观的、忠实的文学表现形式，修辞不必考究，语言灵活、生动，适合所表现的特殊环境。

真实主义的代表作是维尔加的小说。维尔加在 1874 年发表的中篇小说《奈达》是他开始走上真实主义创作道路的标志。后来又写出了短篇小说集《田野生活》(1880)和《乡村故事》(1883)，长篇小说《马拉沃利亚一家》(1881)和《堂·杰苏阿多师傅》(1889)。在这些作品里，维尔加以故乡西西里岛为背景，忠实地反映意大利统一之后在资产阶级新秩序和旧封建关系的双重压迫下劳动人民的苦难生活，暴露了 19 世纪末叶意大利社会的痼疾。真实主义所强调的“真实性”、“科学性”在维尔加的作品里得到充分体现。首先，维尔加把注意力集中于当时阶级矛盾最尖锐、生活最贫困的落后地区，真实地描述了最贫困、最落后、社会矛盾集中的南方，因而抓住了当时意大利社会的本质。其次，维尔加不是机械地进行客观记述，而是分析复杂的社会结构和经济关系怎样决定人们的命运、思想和行动，通过在资本主义和封建主义双重压迫下的小人物的遭遇，来暴露社会阴暗面的真实景况。他的作品达到的真实不是外表的准确性，而是触及现象之下的实质，因而也具有“科学性”。维尔加在反映黑暗现实时，对不幸的人们流露出深厚的同情，对恶势力进行谴责，爱憎鲜明；这些特点使维尔加超越自然主义，成为批判现实主义的作家。维尔加的文辞淳

朴、自然，生动、鲜明，大量吸收了西西里民间的词汇和谚语，作品充满浓郁的生活气息，开拓了现实主义朴实的新文风。由于看不到解决社会矛盾的前景，作品流露出较浓厚的悲观哀伤的情调。

以维尔加为代表的现实主义文学，如实地反映了封建秩序崩溃、资本主义关系胜利和巩固时期意大利的社会问题。

现实主义的特色是真实地描写和严肃批判社会的黑暗面，以下层人民为作品的主人公，因而是当时意大利社会最需要的文学倾向。很多作家仿照维尔加描写自己家乡的人和事，19世纪末在意大利出现了蓬勃的乡土文学。它的特点是既具有民间文学的形式，又具有社会性的内容。这些作家是撒丁岛的格拉齐娅·黛莱达(1871~1936)，那不勒斯的马蒂尔德·塞拉奥(1856~1927)和萨尔瓦多雷·迪·贾科莫(1860~1934)，威尼托的安东尼奥·福加扎罗(1842~1911)，托斯卡纳的马里奥·普拉泰齐(1842~1921)和雷纳托·富奇尼(1843~1921)等。

现实主义在戏剧上也取得成就。维尔加的《乡村骑士》(1884)、朱泽培·贾科扎(1847~1906)的《不幸的爱情》(1888)和马可·普拉加(1862~1929)的《贞女们》(1889)，曾经在意大利和欧洲的舞台上轰动一时。

20世纪初，意大利进入帝国主义阶段，现实主义发生危机，宣告结束。现实主义的创作思想和艺术手法对意大利后来出现的新现实主义文学和电影产生很大影响。

隐逸派

L' ermetismo 20 世纪上半叶在意大利和西方颇有影响的诗歌流派之一。它产生于第一次世界大战后，在 30 年代达到鼎盛。隐逸派的诗歌理论和创作，受到法国象征主义的影响。它以主观唯心主义为理论基础，主张艺术家避开严酷的现实，逃遁到个人情感的世界里去。它的题材主要是描写片断的自然场景，抒发人的瞬间的感受、幻想和隐藏在内心的微妙情绪，表现人生的孤独、忧郁和生活的邪恶。

在艺术上，隐逸派回避写实，而侧重以奔放的想象，借助独特的隐喻和意象来建立艺术形象，表达诗人复杂的主观感觉。隐逸派的诗歌大多是自由体，讲究韵律，追求诗歌的音乐性，强调词的声音比词的意义更富有表现主观感觉的力量，力求挖掘词语蕴含的感情色彩，而舍弃它的普通的、日常的涵义。

隐逸派诗人避开激烈的社会政治斗争，沉湎于个人的感觉世界，把抽象的、超时代的生活之恶当作一切祸害的根源，实际上冲淡或掩盖了社会矛盾的实质。有时，悲观伤感的色彩较为浓重。同时，隐逸派又曲折地反映了第一次世界大战后意大利独特的、尖锐复杂的社会矛盾。它同为资本主义和法西斯统治歌功颂德的文学唱反调，表达了意大利中小资产阶级对社会现实的不满，特别是对法西斯独裁政权及其意识形态既不愿顺从又无力反抗的苦闷、失望、彷徨的情绪，因而具有一定的思想意义和认识价值。

到了 40 年代，在人民群众掀起的反法西斯抵抗运动

的影响下,一些隐逸派诗人或直接参加了抵抗运动,或在诗歌中鲜明地表现反法西斯主义、爱国主义的主题,开始触及社会现实生活的题材。

隐逸派诗人在艺术上寻求创新,扩大诗歌的表现手段,善于细腻地刻划人物的精神世界,精心锤炼,对后来的诗歌创作产生了一定的影响。但由于常常刻意追求感觉和意象,有的诗玩弄文字游戏,内容空虚,大多晦涩难解。

隐逸派的主要代表有著名诗人蒙塔莱、夸齐莫多、翁加雷蒂。其中夸齐莫多、蒙塔莱分别是1959年、1975年诺贝尔文学奖金获得者。翁加雷蒂(1888~1970)早年曾受到法国象征主义、意大利未来主义的影响,他善于以精确的、富于巨大表现力的诗句刻划人的内心世界。属于这一流派的诗人还有萨巴(1883~1957)、卢齐(1914~)。

微暗派

Poesiacrepuscolare 20世纪初在意大利形成的诗歌流派。这个提法最先见于批评家博尔盖塞于1911年发表的一篇文章。博尔盖塞认为,当时在诗坛上还只“微暗”地闪光的一批年轻诗人的出现,标志着帕斯科里、邓南遮诗歌时代的没落。属于“微暗派”的诗人有:戈扎诺(1883~1916)、科拉齐尼(1887~1907)、莫雷帝(1885~)、马丁尼(1866~1931)。帕拉泽斯基早年也是“微暗派”诗人。

“微暗派”诗人的作品同邓南遮的文体华美、浮夸,宣扬超人的诗歌相对立,他们轻视政治、哲学信念,而

把目光投向落后、沉睡的外省,用朴实而抒情的文体,抒写卑微、单调的日常生活和人物忧伤、阴暗的内心世界。他们的诗歌反映了 20 世纪初意大利小资产阶级彷徨、苦闷的情绪。

新现实主义

Ilneorealismo 第二次世界大战以后在意大利电影、文学领域出现的流派。新现实主义是抵抗运动的产物,反映了这一运动的理想和要求。它是一群经过反法西斯斗争洗礼的进步作家、艺术家的组合,以争取社会进步、民主、平等为思想旗帜,以忠实地反映历史的真实和面临的现实为艺术纲领。

新现实主义最早出现于电影创作。优秀影片《罗马,不设防的城市》(罗塞利尼,1944~1945)、《偷自行车的人》(德·西卡,1948)、《警察与小偷》(莫尼切利,1951)和著名电影剧作家扎瓦蒂尼的理论,曾对新现实主义文学产生积极的影响。后来,不少新现实主义文学作品获得成就,相继被搬上银幕,又促进了新现实主义电影的发展。

新现实主义文学从诞生到衰退,前后持续了十余年。它经历了不同的发展阶段。

反映抵抗运动和南方问题,象一根红线贯串在早期新现实主义文学中。作家们以经历墨索里尼统治的“黑暗的二十年”或参加反法西斯斗争的亲身体验,热情地描写意大利人民反对法西斯和德国纳粹侵略者的可歌可泣的斗争(维加诺:《安妮丝之死》,1949),对法西斯残害善良人民的令人发指的罪行,予以无情的揭发和鞭笞

(普里莫·莱维:《如果这是人》,1947);以巨大的现实主义力量,暴露意大利南方惊人的贫困、落后(卡尔洛·莱维:《基督停留在埃博利》,1945);反映南方农民争取土地的斗争和他们政治上的觉悟(约维内:《神圣的土地》,1950;贝尔托:《满天红》,1947;《强盗》,1951)。

新现实主义作家成功地塑造了现代意大利文学史上新的主人公——反法西斯战士、游击队员、夺取土地的暴动者,描绘他们的生活与劳动、苦难与战斗,揭示这些新人的优秀精神品质。作品的形式大体上有特写、回忆录、以真人真事为基础或带有自传体色彩的长篇小说,真挚、朴实,闪耀着民主精神,生活气息浓郁。这是对墨索里尼专制下美化现实、歌功颂德的法西斯文学的否定,又同回避现实或单纯追求形式、着重写内心世界的作品形成鲜明的对照。他们使意大利文学重新回到现实主义的道路上来,并使之具有新的特征,所以称作新现实主义。

但另一方面,早期新现实主义作品也存在着不容忽视的缺陷。作家们不能正确、深刻理解自己描绘的事实,缺乏对事实本身的艺术概括和揭示。他们尖锐地提出了问题,但挖掘不到问题的症结所在,更不清楚解决问题的办法,因而常常流露出小资产阶级意识和哀伤情调。

50年代,抵抗运动的风暴已经过去,人民所渴望的、流血奋斗以争取的自由、民主、进步的社会成为画饼,在他们面前展现的是一幅被贫穷、饥饿、失业、社会不平等、土地问题所困扰的残酷的现实图景。大部分新现实主义作家把笔锋转向描绘普通人平凡、辛酸的生活,暴露社会的阴暗面。这一时期的代表作有:雷亚(1921~)的短篇小说集《耶稣,给我光明》(1950)和《库梅奥的

遭遇》(1955), 奥尔泰泽(1914~)的《海水洗不净那不勒斯》(1953), 卡索拉(1917~)的《伐木集》(1953), 斯科泰拉罗(1923~1953)的特写集《南方的农民》(1953), 卡尔洛·莱维的《语言就是石头》(1955), 蒙泰拉(1922~)的长篇小说《地产管理局失火》(1956), 帕伦博(1921~)的长篇小说《税务吏》(1957)等。

这些作品的基本特征表现为人道主义思想和写真实的创作原则。新现实主义者满怀诚挚的爱怜, 描写善良而软弱的小人物, 如失业者、流浪汉、贫苦农民、公务员, 他们为了获得一块面包、一片土地而同命运搏斗, 但都以失败告终, 美好的追求都成泡影。作家们为小人物的遭遇发出愤怒的呼喊和抗议。这些洋溢着人道主义精神的作品, 展示了资本主义社会里广大劳苦群众同严峻现实的深刻冲突和对立, 揭露了整个社会民不聊生、危机四伏的阴暗情景。

在艺术上, 新现实主义者视真实性为艺术的生命, 要求按照本来面貌、不加任何粉饰地描摹周围的现实, 精确地再现普通人平凡的、实实在在的日常生活, 使作品具有“纪事性”和“文献性”的特点。他们常常采用第一人称叙述的手法, 直抒人物的内心感受, 把作者、读者同人物的思想、情感互相沟通、交融, 使作品成为“抒情性文献”。新现实主义者还重视细节的真实描写, 在作品中大量采用方言, 俚语和人民的口头语言, 以突出作品的真实性和乡土气息。

新现实主义继承了 19 世纪末 20 世纪初意大利现实主义文学的传统, 开创了战后意大利文学的新生面。不止一代作家受到它的影响。当代许多著名作家, 如莫拉维亚、普拉托利尼、维多里尼、卡尔维诺的成就, 在一

定程度上都同新现实主义相联系。但是，这一流派的作家没有能够站在时代的思想高度来观察和描绘现实。他们寄予满腔同情的小人物，大多是饮恨吞声、消极的受难者，而不是积极的行动者和历史舞台的主人公。对平凡的生活和细节的真实记叙，虽然表明他们所描写的社会悲剧的普遍性，但往往流于自然主义，拖沓、烦琐或者陷于对人物内心的孤寂、痛苦的心理状态的刻画，忽略事物的本质，把重大的历史事件摒斥于视野之外。作品的格调往往低沉、悲观。因此，新现实主义者对资本主义制度的批判是软弱的、有限度的。

从 50 年代中期开始，意大利垄断资本主义获得较高速度的发展，出现了所谓的“经济奇迹”。在新的社会矛盾和阶级斗争形势下，以小资产阶级为主体的新现实主义队伍明显分化，创作日益衰落。许多作家因抵抗运动的理想破灭而动摇、苦闷，把失望、痛苦的情绪注入了作品。卡索拉的《战后的婚礼》（1957），叙述 3 个游击队员战后无法在社会中安身立命的遭遇，是一个比较突出的例子。雷亚等人的作品里，迷惘、惆怅的情调更加浓重。帕佐里尼的《生命之子》（1955）、《暴烈的生命》（1959）描写流氓无产者的漂泊生涯，在揭露社会的丑恶、污秽的同时，渲染人物本能的、下意识的行为。新现实主义失去了它原有的生活气息和民主精神，陷入不可解脱的危机，从而在 50 年代后期趋于消失。

即兴喜剧

即兴喜剧又称“假面喜剧”，16 世纪下半叶至 18 世纪下半叶在意大利广泛流行的一种独特的喜剧形式。关

于它的起源，说法不一。一些学者考证，它的渊源可以追溯到古罗马的“滑稽剧”，另一些学者则认为它由中世纪鬻歌诗人、民间艺人演出的短剧演变而来。

即兴喜剧没有成文的文学剧本，只有很简单的“提纲”，或称“幕表”。演员根据“幕表”提示的剧情梗概，在舞台上临时想出对话和独白，即兴发挥。剧中的主要角色及其姓名、性格都是固定的，各有定型的假面、服装；演员在舞台上依靠夸张的形体动作和模拟姿态来取得戏剧效果。每个演员固定扮演一种类型的角色。

即兴喜剧的剧情很简单，通常都是叙述青年男女如何克服种种困难，结成美满姻缘，其中穿插种种意想不到的误会、曲折，产生许多笑料。在即兴喜剧中，定型的主要角色有：两个名叫阿尔莱基诺（或叫特鲁法金诺）和布里盖拉的丑角，他们的职业常常是仆人，性格忠实、憨直，没有文化，在剧中插科打诨，制造笑料；潘塔隆内，是头脑简单、思想陈旧而顽固的商人；博士，精通法律，口若悬河，是喜欢吹牛的学者，他的即兴台词中常常夹杂着用来炫耀他的学问的拉丁语。另外还有几对姓名、性格都固定的青年男女。

即兴喜剧的演员都是职业艺人，他们组成戏班在各地巡回演出。即兴喜剧于16世纪在舞台上出现时，因具有生动活泼的艺术形式和一定的社会讽刺作用，曾经受到群众的欢迎，遭到教会的敌视。但是，经过200多年的流传，即兴喜剧的思想内容和艺术形式愈来愈脱离现实生活，日益僵化，成为趣味庸俗的闹剧，已经不能适应新的历史条件的需要。18世纪下半叶，著名的启蒙主义剧作家哥尔多尼对即兴喜剧进行了改革，废除“幕表”和假面，写作有固定台词的文学剧本，创立了反映社会生

活、塑造具有鲜明个性的人物的现实主义“风俗喜剧”，又称“性格喜剧”。

《呼声》

LaVoce 20 世纪初意大利影响较大的文艺刊物。创刊于 1908 年。第 1 阶段(1908~1914)为周刊，由作家普雷佐利尼主编。内容以社会问题和文学艺术并重，对意大利政治制度、学校教育、南方问题、对外政策进行了探讨，呼吁进行改革；同时，它刊登各种不同风格，特别是突破传统手法、尝试新的艺术表现形式的作品，并介绍西欧现代派文艺，起到了有益的作用。

第 2 阶段(1914~1916)由文艺批评家德·罗贝尔蒂斯主编，改为半月刊，内容与倾向都发生了变化。以刊登文艺理论、文学作品为主。否认文艺同社会生活的联系，宣传克罗齐的艺术即直觉的唯心主义文艺观，提倡纯诗歌，要求作家写表现自我的“抒情片断”。

《呼声》的撰稿者包括各种政治倾向、各种文艺流派的重要代表人物，如阿门多拉、克罗齐、詹蒂莱、艾纳乌迪、帕拉泽斯基、翁加雷蒂、帕皮尼等。

《哨兵》

LaRonda 第一次世界大战以后意大利比较有影响的文学刊物。1919 年 4 月由一批年轻的作家、批评家卡尔达雷利、巴凯利、切基、巴尔迪尼、蒙塔诺等发起，在罗马创刊。卡尔达雷利任主编。

《哨兵》批判未来主义对文学传统的虚无态度，反

对《呼声》的以自我意识为中心的文艺观，主张回到古典主义的传统，尤其推崇莱奥帕尔迪、曼佐尼和 16 世纪作家，强调文学作品的艺术价值。同时，围绕这一刊物的作家，也反对文学同社会生活相联系，要求艺术家超越政治斗争。他们在作品中大多刻意追求完美的艺术形式和优雅的语言，甚至陷入文字游戏。他们的理论和创作实践奠定了后来被称作“艺术散文”派的基础。卡尔达雷利、切基成为“艺术散文”派的重要代表。

1923 年 12 月，《哨兵》杂志停刊。

南斯拉夫文学

南斯拉夫是一个多民族国家，具有悠久的文化传统。早在 7 世纪前，斯拉夫部落就来到巴尔干半岛定居。9 世纪中期，它们有了自己的文字，并吸收了古希腊、罗马、拜占廷和东方的优秀文化。12~13 世纪，它们曾建立一些小国。14 世纪末和 16 世纪初，它们分别遭受奥斯曼帝国和奥地利哈布斯堡帝国的侵犯，几百年的异族统治，使它们的文化遭受严重摧残。19 世纪，随着民族解放斗争的兴起，各民族文学呈现繁荣的局面。它们在发展过程中互相影响，同时又各具有本民族的风格和特点。

塞尔维亚书面的文学作品约出现于 9 世纪后半期。12~13 世纪时，以寺院为中心的宗教文学较为发达。14 世纪，传记文学有了较大的发展。14 世纪末，由于土耳其奥斯曼帝国的入侵和长达 400 多年的统治，文学的发展受到阻碍，只有民间口头文学比较活跃，出现了许多反映抗击外族入侵的英雄史诗。18 世纪，在欧洲启蒙运

动和民族复兴思潮的推动下，文学也逐渐摆脱中世纪传统的束缚，开始描写世俗题材，多西特伊·奥布拉多维奇(1739?~1811)的创作为世俗文学奠定了基础，他的代表作品有《奥布拉多维奇的生平奇遇》。

19世纪上半叶，民族解放运动高涨，文化教育和科学得到发展，许多定期刊物也相继问世。武·卡拉吉奇(1787~1864)是民族复兴运动著名的活动家，他以人民口语为基础，对塞尔维亚语进行了改革，使它和克罗地亚语合为一种文学语言；同时，还搜集、整理、出版了大量的民间文学作品，对促进文学的发展起了重要作用，并为浪漫主义文学开辟了道路。著名诗人佩·涅戈什(1813~1851)在早期浪漫主义文学发展中起过重要作用。在1848年革命和民族解放斗争的推动下，40~70年代浪漫主义文学达到高峰。这时，诺维萨德成为文学活动中心，文学出版物迅速增多，并建立了国家剧院。诗歌成为文学的主流，主要诗人有布·拉迪切维奇(1824~1853)、朱·亚克希奇(1832~1878)、约·兹马伊(1833~1904)等，他们的作品充满着爱国主义的情感。小说和戏剧也有一定的发展。

从60年代起，文学开始向现实主义发展，描写现实生活的小说占有主导地位。米·格利希奇(1847~1908)的作品发展了讽刺传统；拉·拉扎雷维奇(1851~1891)最先运用心理描写。19世纪末，作品扩大了题材范围，暴露现实的倾向愈加鲜明，风格逐渐多样化。西·马塔乌利(1852~1908)、斯·斯雷马茨(1855~1906)、斯·兰科维奇(1863~1899)的小说揭露了现实生活中的黑暗面，反映了人的崇高志向与社会环境之间的悲剧性冲突；沃·伊利奇(1860~1894)的诗歌形式新颖，意境深邃；

布·努希奇(1864~1938)的喜剧对统治集团和警察恐怖揭露得淋漓尽致。奥布拉多维奇的作品《奥布拉多维奇的生平奇遇》封面

19世纪末至1918年,文学中出现了各种流派,布·努希奇、阿·尚蒂奇(1868~1924)、伊·奇皮科(1869~1923)、佩·科契奇(1877~1916)、博·斯坦科维奇(1875~1927)、拉·多曼诺维奇(1873~1908)的作品继承了现实主义传统;约·杜契奇(1871~1943)、米·拉基奇(1876~1938)的诗歌代表现代主义流派;科·阿布拉舍维奇(1879~1898)和一代工人诗人为无产阶级文学的发展开辟了道路。

克罗地亚早期仅有民间文学。中世纪兴起的宗教文学,是从民间创作中汲取题材和表现手法。16世纪前,作家大多翻译欧洲流传的有关特洛伊、亚历山大的故事。这时开始出现世俗的诗歌,宗教剧也先于其他斯拉夫民族而产生。15至18世纪,未受土耳其侵扰的西南部沿海地区杜布罗夫尼克和达尔马提亚成为文化中心,诗人马·马鲁利奇(1450~1524)、希·缅切蒂奇(1457~1527)、伊·贡都利奇(1589~1638)和剧作家马·德尔日奇(1505~1567)等都聚居于此。

19世纪上半期,掀起了争取民族独立的伊利里亚运动,它促进了浪漫主义文学的发展,在民族文化的形成过程中起了重要作用。留·加伊(1809~1872)、斯·弗拉兹(1810~1851)、伊·马茹兰尼奇(1814~1890)、佩·普雷拉多维奇(1818~1872)等浪漫主义诗人继承了爱国主义诗歌传统,发展了抒情诗和哲理诗。

19世纪80年代,现实主义成为文学中的主要流派。代表作家有小说家奥·谢诺阿(1838~1881)、文·诺瓦

克(1859~1905)、安·科瓦契奇(1854~1889)、克·扎尔斯基(1854~1935)以及诗人奥·哈拉姆巴希奇(1861~1911)和西·克兰切维奇(1865~1908)等。他们的作品以新的题材和艺术形式在克罗地亚文学史上写下了新的一页。

19世纪末20世纪初,随着资本主义的发展和阶级矛盾的激化,文学中出现了各种流派激烈斗争的局面。无产阶级文学开始萌芽,它以诗人米·丹科(1876~1950)和散文作家武科耶维奇(1882~1913)为代表。作家诺瓦克、维·察·埃明(1870~1963)、约·科索尔(1879~1961),诗人克兰切维奇、弗·纳佐尔(1876~1949),剧作家伊·沃伊诺维奇(1857~1929)等致力于描写社会题材,揭示了现实生活中的矛盾和冲突。这时,现代派在文学中也占有重要地位,代表作家有安东·古斯塔夫·马托什(1873~1914)等。

斯洛文尼亚最早的文献产生于10世纪。由于长期受日耳曼人统治,中世纪关于斯洛文尼亚人的记载几乎成为空白。16世纪宗教改革时,普·特鲁巴尔(1508~1586)翻译出版了《新约全书》和其他宗教书籍。18世纪,在欧洲启蒙运动影响下,世俗文学得到发展。19世纪初民族复兴运动中,一些进步知识分子主张“用人民的语言为人民写作”,开始研究本民族历史、语言、民间文学和风俗民情,因而产生了一批著名的文学家,如安·托·林哈尔特(1756~1795)是最早提倡民主的思想家和文学家,为民族戏剧的发展奠定了基础。瓦·沃德尼克(1758~1819)是第一诗人,创办了第一份斯洛文尼亚文报纸《卢布尔雅那新闻》。耶·科皮塔尔(1780~1844)出版了第一部斯洛文尼亚语语法(1808),对发展文学语言作出

了贡献。这一时期的文学加强了同各斯拉夫民族文学的联系。

从 19 世纪 20 年代起,斯洛文尼亚文学进入浪漫主义时期。其主要代表是弗·普雷舍伦(1800~1849),他的诗歌表现了时代的进步思想,贯穿着深厚的爱国主义情感。60 年代,文学开始向现实主义发展,代表作家是弗·莱夫斯蒂克(1831~1887),他的作品塑造了农民的典型形象。此外,还有小说家约·尤尔契奇(1844~1881)、约·斯特里塔尔(1836~1923)、扬·凯尔斯尼克(1852~1897)、伊·塔夫查尔(1851~1923),诗人西·延科(1835~1869)、西·格雷戈尔契奇(1844~1906)等。安·阿什凯尔茨(1856~1912)的诗歌描写了无产阶级的生活,塑造了勇于反抗的农民形象。

19 世纪末,斯洛文尼亚文学中出现了自然主义、表现主义、象征主义等流派。作家伊·参卡尔(1876~1918)、诗人奥·茹潘契奇(1878~1949)等组织了“斯洛文尼亚现代派”文学团体,他们早期的创作曾受西欧文学的影响,后由于革命运动的影响而迅速转向现实主义。参卡尔为无产阶级文学奠定了基础,他的作品有《老管家耶尔奈》等。茹潘契奇也成为 20 世纪的优秀诗人。

1918 年第一次世界大战结束后,成立了塞尔维亚—克罗地亚—斯洛文尼亚王国。统一的南斯拉夫国家的形成,促进了各兄弟民族之间的文化交流,为文学的发展创造了有利条件。同时,由于统治集团对人民的压迫,阶级矛盾和民族矛盾日益加深,文艺界也呈现复杂的局面,作家队伍不断分化,各种流派进行着激烈的斗争。参卡尔的作品《老管家耶尔奈》中译本封面

战后,塞尔维亚文学进入新的发展阶段。现实主义

作家以《塞尔维亚文学通报》、《新光明》等杂志为园地，大多描写战争和战后的现实生活。努希奇的讽刺喜剧将现实主义文学推向了高峰。作家伊·安德里奇（1892～1975）创作了许多描写历史题材的中短篇小说。表现主义流派以《希普诺斯》、《见证》等杂志为中心进行活动，他们当中有许多作家转向了反动营垒。20年代末出现了超现实主义流派，它的左翼如奥·达维乔（1909～）、约·波波维奇（1905～1952）等，参加了革命文学运动。30年代出现了第一个革命文学流派，即“社会现实主义”，它以马列主义为指导思想，运用现实主义创作方法，对社会进行了深刻的剖析，表现了人民群众不满情绪的增长和反抗。代表作家有拉·佐戈维奇（1907～）、波波维奇、布·乔皮奇（1915～）等。

战后，克罗地亚出现了各种现代流派，其中以表现主义影响最大。现实主义在斗争中不断巩固和发展，作家斯·科拉尔（1891～1963）、多·采萨里奇（1902～）、斯·加洛加扎（1893～1944）等都在这时显露头角。米·克尔莱扎（1893～1981）是进步文学的代表，他与奥·采萨雷茨（1893～1941）主编的《火焰》和《文学共和国》杂志，成为革命文学的中心。社会现实主义是30年代的重要流派，它的成员之中有共产党员作家和接近工人运动的作家如采萨雷茨、哈·基基奇（1905～1942）、诺·西米奇（1906～）等。他们出版《文学》、《文化》、《文学现代人》等杂志，他们的作品描写重大的社会题材，表现了工农群众在政治上的觉醒。

第一次世界大战后斯洛文尼亚文学发展较快。20年代，表现主义是主要流派。与此同时，一部分作家以《青年》、《自由青年》等刊物为园地，继承现实主义传统，

表现无产阶级的历史使命。代表作家有：斯·科索韦尔(1904~1926)、托·塞利什卡尔(1900~1969)、米·克洛普契奇(1905~)等。20年代末，现实主义文学的发展出现高潮，茹潘契奇、塞利什卡尔的诗歌达到新的思想和艺术高度，弗·贝夫克(1890~1970)、尤·科扎克(1892~1964)的小说反映了农民和城市平民的生活。在现实主义文学发展的基础上，社会现实主义成为主流流派。代表作家有普雷日霍夫·沃兰茨(1893~1950)、米·克拉涅茨(1908~)等，他们的作品表现了农民的觉醒和斗争。

19世纪开始出版马其顿文学作品。克·普·米西尔科夫(1874~1926)在《论马其顿问题》(1903)等著作中，论述了发展独立的马其顿文学语言的必要性，对发展马其顿文学具有重要意义。第一次世界大战后，在革命运动的推动下，形成了马其顿新文学，著名诗人科·拉青(1908~1943)的诗集《白色的曙光》(1939)是用马其顿文出版的第一部作品，它描写劳动者的贫困，讴歌无产阶级革命。瓦·伊廖斯基(1902~)、安·帕诺夫(1906~1968)等的戏剧作品描写了农民和工人的悲惨命运及其革命意识的增长。安得里奇的作品《德里纳河上的桥》中译本封面

第二次世界大战期间，南斯拉夫各民族的作家积极参加反法西斯斗争。采萨雷茨、奥·普里查、奥·克尔绍瓦尼、特·丘法尔、费·科扎克等人牺牲于法西斯监狱；科瓦契奇、拉青、卡雷尔·戴斯托夫尼克-卡尤赫等战死疆场。作家们在极其困难的条件下，继续从事写作，揭露法西斯暴行，歌颂革命斗争，如乔皮奇的诗集《祖国在烈火中诞生》(1944)和短篇小说集《游击队员的故

事》(1945), 纳佐尔的诗集《游击队之歌》(1944), 波波维奇的诗集《机枪巢里的燕子》(1944), 科瓦契奇的长诗《坑》(1943)等。

1945年解放后,南斯拉夫各民族取得了真正平等的地位,文学进入新的发展阶段。安德里奇于1945年发表了长篇三部曲《德里纳河上的桥》、《特拉夫尼克纪事》和《女士》,作者于1961年获得诺贝尔文学奖金。反法西斯战争和建设新生活是作家们描写的中心主题。小说方面如乔皮奇的《突破》(1952),卡列布的《屈辱的街道》(1950),波特尔奇的《在农村》(1946)等,诗歌方面如乔皮奇的《战士的春天》(1947),弗兰尼切维奇的《战士归来》(1947),科奈斯基的《土地与爱情》(1948)等,都是南斯拉夫现代文学的重要作品。

60、70年代,南斯拉夫文学生活十分活跃。作家们力图通过长篇巨著展示广阔的生活画面,突出的如克尔莱扎的《旗帜》(5部,1962~1968)等。

罗马尼亚文学

罗马尼亚早期的民间口头文学(如民歌、故事、叙事诗、抒情诗等)直到18世纪、19世纪才被发掘整理,它的书面文学最初散见于宗教书籍和编年史之中。据记载,15世纪下半期开始撰写编年史,多为宫廷纪事。教会执事科雷锡(约1510~1581)最先传布宗教书籍,他首次用罗马尼亚的民间口语出版了《福音全书》和《使徒行传》等书。17世纪,罗马尼亚语在各公国普遍使用,世俗文学也有了发展,在许多方面胜过了宗教文学。不少编年史中记载了生动的历史故事,如编年史家迪·康

特米尔(1673~1723)所著《象形文字史》就是最早的寓言故事。

18世纪下半叶,奥斯曼帝国和哈布斯堡帝国逐渐衰落,罗马尼亚资本主义生产关系开始萌芽。文学中出现了阿尔迪亚尔学派。这是特兰西瓦尼亚(当时亦称阿尔迪亚尔)的知识分子在这一时期发起的思想文化启蒙运动,他们在文学上有成就的代表人物首推伊·布达伊-德列亚努(1760~1820),他的英雄史诗《茨冈人之歌》(1875)是罗马尼亚第一部成功的叙事长诗,歌颂15世纪罗马尼亚公国君主弗·采佩什组织茨冈人同奥斯曼军队作战的事迹。在罗马尼亚和摩尔多瓦两个公国,迪·戈列斯库(1777~1830)的游记、伊·戈列斯库(1768~1848)的讽刺喜剧、弗克雷斯库一家、科·科纳基(1778~1849)、格·阿萨基(1788~1869)等人的诗歌,不仅赞美了爱情,也表现了爱国主义思想。

1848年,罗马尼亚诸公国的革命促进了文学的繁荣。尼·菲利蒙(1819~1865)描写19世纪初期封建阶级压迫人民的《新老地主们》,是罗马尼亚第一部长篇小说。科·内格鲁齐(1808~1868)的历史小说《亚历山德鲁·拉普什尼亚努》,描写了16世纪中期摩尔多瓦公国君主拉普什尼亚努同反动贵族的斗争。博—彼·喀什德乌(1838~1907)的历史剧揭露了封建社会的黑暗。安·潘恩(1796~1854)的《独特的诗或人们的歌》和《谚语集或民间故事》,创造性地编纂了当时流传的民歌、谚语、故事和谜语等,反映出作者对穷人的同情和对富人的憎恨。迪·博林蒂尼亚努(1819~1872)、切·博利亚克(1813~1881)、伊·海·勒杜列斯库(1802~1872)和格·亚历山德雷斯库(1810~1885)等人的诗歌,标志着

罗马尼亚文学进入浪漫主义时期。瓦·阿列克山德里(1821~1890)酷爱民间文学,民歌《米奥里察》和关于绿林豪杰的民间故事《托马·阿利莫什》,都是经他收集和整理的。他的《罗马尼亚的觉醒》(1848)和《我们的士兵》(1877~1878)表现了爱国思想。

19世纪80年代至第一次世界大战期间,罗马尼亚文学空前繁荣,现实主义为主要流派,其代表人物有米·爱明内斯库(1850~1889)、伊·卢·卡拉迦列(1852~1912)、伊·克良格(1837~1889)和伊·斯拉维奇(1848~1925)等。这个时期,浪漫主义、象征主义、自然主义和民粹派等对文学创作也产生了不同程度的影响。重要的文学团体有1864年成立的“青春社”,它对培养人才、推动文学的发展起过作用。它的核心人物蒂·马约雷斯库(1840~1917),提倡文学运用形象思维,并进而要求艺术达到“忘我的理想境界”,被康·多布罗杰亚努—盖里亚(1855~1920)主编的宣传马克思主义和“有倾向性的艺术”的《同时代人》(1881~1891)指责为“为艺术而艺术”的倾向。文学月刊《新生活》(1905)是象征派的主要阵地,文学和科学性杂志《罗马尼亚生活》(1906)则宣扬民粹派思想。

在诗坛上,诗人爱明内斯库继承了前辈的浪漫主义传统,写下许多思想深刻、语言优美的诗篇,并把诗歌创作推向新的阶段。乔·科什布克(1866~1918)的诗集《叙事诗和田园诗》(1893)、《纺纱》(1896)、《勇敢的歌》(1904)等为诗坛增添了光辉。此外,亚·马切东斯基(1854~1920)、乔·巴科维亚(1881~1957)、杜·内库卢策(1859~1904)和奥·戈加(1881~1938)等人的诗歌也各具特色。

在散文方面，著名作家有伊·克良格、伊·斯拉维奇、亚·弗拉胡察(1858~1919)、杜·赞菲雷斯库(1858~1922)、加·加拉克蒂昂(1879~1961)、伊·阿吉尔比切亚努(1882~1963)等。克良格的作品有描写19世纪中期农村生活的《童年回忆》(1880~1883)。斯拉维奇除著有长篇小说《玛拉》(1894)外，他的中篇小说大多取材于19世纪下半叶特兰西瓦尼亚地区的农村生活，揭示了农村资产阶级的形成过程，在文学史上占有重要地位。

伊·卢·卡拉迦列的讽刺喜剧，多以城市生活为背景，抨击19世纪末期的资产阶级社会，讽刺小资产阶级的软弱性。剧作家和短篇小说家巴·德拉弗兰恰(1858~1918)的著名三部曲历史剧《日落》(1909)、《暴风雪》(1910)和《金星》(1910)取材于16世纪的摩尔多瓦历史，塑造了爱国者斯特凡大公的形象。他的短篇小说以《哈吉·图多瑟》(1903)最为著名。

第一次世界大战结束后，罗马尼亚资本主义迅速发展。1918年，特兰西瓦尼亚同罗马尼亚合并，建立了统一的国家。在国内外革命形势影响下，罗马尼亚共产党于1921年成立，工人运动蓬勃发展。两次世界大战之间的罗马尼亚文学，现实主义流派仍占主导地位，但西方文艺思潮，如自然主义、超现实主义、达达主义、印象主义、表现主义和艾尔梅主义等都在文学中有所表现。有些现代派作家由于不满资本主义制度，接触工人运动和共产主义思想，走上了民主进步的道路，如杰·博格扎(1908~)和阿·巴兰格(1913~1979)等。这一时期的文学评论工作相当活跃，加·伊布勒伊利亚努(1871~1936)主编的《罗马尼亚生活》提倡民族民主的现实主义文学，但有民粹派思想的影响。欧·洛维内斯库(1881~1943)

主编的杂志《精灵》主张革新，全盘接受西方最新的文艺形式，反对文学作品专写农村题材。其他著名文学评论家还有米·拉列亚(1896~1964)、乔·克林内斯库(1899~1965)、图·维亚努(1897~1964)等人。

这时长篇小说创作也进入繁荣时期。它的题材广泛，并且出现了一批剖析人物心理活动的作品。米·萨多维亚努(1880~1961)的小说塑造了反抗压迫的农民、渔民、工人和小市民的形象，具有浓厚的摩尔多瓦地方色彩。他的历史小说反映了罗马尼亚人民反抗异族侵略、维护民族生存的斗争，在文学史上占有重要地位。利·雷布雷亚努(1885~1944)是罗马尼亚现代长篇小说的创始人之一，他创作了《伊昂》等3部长篇小说。此外，著名的长篇小说还有卡·彼特雷斯库(1894~1975)描写知识分子的《爱情的最后一夜，战争的第一夜》(1930)和《普罗库斯特之床》(1933)；切·彼特雷斯库(1892~1961)反映石油工人悲惨生活的小说《黑色金子》(1932)；克林内斯库暴露资产阶级的伪善的小说《奥蒂莉亚的隐秘》(1938)等。女作家霍·帕帕达特—本杰斯库(1876~1955)的小说《巴哈音乐会》(1927)则以细致描写主人公的心理状态闻名。

罗马尼亚无产阶级文学初期的代表作家是亚·萨希亚(1908~1937)，他的短篇小说《活的工厂》(1932)、《港口的暴动》(1932)等描写了工人们从自发的斗争到组织起来反对资本主义剥削的过程。在诗歌方面，主要诗人有图·阿尔盖齐(1880~1967)、乔·巴科维亚、伊·巴尔布(1895~1961)、卢·布拉加(1895~1961)、亚·菲利皮德(1900~1979)、乔·托珀尔切亚努(1886~1937)等。他们抨击资本主义制度，为受压迫的劳动人民鸣不

平。西方各种文艺思潮在诗歌创作中都有所反映，诗歌的形式也有所创新，自由体诗开始出现。由于提倡上演民族剧目和表演技巧的提高，戏剧创作也取得一定成就。重要的剧作家有卡·彼特雷斯库（《铁石心肠》，1925），米·塞巴斯蒂安（1907～1945）（《无名星》、《最后一点钟》）和乔·米·赞菲雷斯库（1898～1939）（《娜斯塔西亚小姐》，1927）等。

保加利亚文学

保加利亚民间流传着丰富的口头文学。885年基里尔、麦托迪兄弟创造斯拉夫文字之后，出现第一批斯拉夫文的东正教书籍，这可看作保加利亚最早的文学作品。保加利亚文学的发展可分为古代文学（9世纪中叶至18世纪中叶）和新文学（18世纪中叶至当代）两个阶段。基里尔兄弟的门徒克利门特（835～916）、康斯坦丁及同时代的赫拉伯尔和大主教约安等是保加利亚最早的作家。他们所写的作品带有浓厚的宗教色彩，但反映了发展斯拉夫文化等重大社会问题，对斯拉夫各国文化的发展起了推动作用。与此同时发展起来的还有异教文学，即“波戈米尔”教派文学，以及不同于圣经故事的“经外文学”，它们比较直接地表达了人民的愿望。

从14世纪末开始，保加利亚被土耳其统治达500年之久，文学的发展受到阻碍。15世纪和16世纪的一些传记作品，反映了人民遭受异族统治、民族文化倍受摧残的事实，具有爱国主义思想和民族意识。

18世纪后半叶，土耳其统治者所建立的封建采邑制经济逐渐解体，资本主义经济开始萌芽，民族意识复苏。

民族解放运动先驱者的著作中已表现出启蒙文学的新倾向:帕伊西(1722~?)的《斯拉夫—保加利亚史》(1762)是一部标志着民族觉醒的影响深远的历史和文学著作。索弗罗尼(1739~1814)的《罪人索弗罗尼的生平与苦难》(1861),描写了人民在当时社会动乱中所遭受的屈辱与痛苦。

19世纪中叶,土耳其奥斯曼帝国衰落,保加利亚民族解放运动兴起,文学也得到空前的繁荣。诗歌、小说和戏剧等新的文学样式相继出现,重要的作家和作品有多·钦图洛夫(1823~1868)的革命诗歌,格·拉科夫斯基(1821~1867)的长诗《森林的旅客》(1856),佩·斯拉维伊科夫(1828~1895)的诗歌《不要赞美我的诗神》、《我的凶狠见鬼去吧》等。诗人赫·波特夫(1848~1876)的《哈吉·迪米特尔》、《离别》、《海杜特》、《瓦西尔·列夫斯基的绞刑》等诗,反映了民族解放斗争,吸取了民歌的表现手法,并有所发展和创新。瓦·德鲁麦夫(1840~1901)的剧本《伊凡科》(1872),对保加利亚戏剧的发展起了重要作用。留·卡拉维洛夫(1837~1879)的小说题材宽广,他的代表作《旧日的保加利亚人》(1872)、《宠儿》(1875)揭露了大财主的荒淫腐化和反人民的罪恶。

1878年,保加利亚从土耳其统治下获得解放,但胜利果实很快落入资产阶级手中。直至第一次世界大战前夕,由于社会矛盾和阶级关系的变化,文学也显示出复杂的局面。作家伊·伐佐夫(1850~1921)以民族解放斗争为题材,创作了小说《轭下》(1894)、《流亡者》(1883~1884)和诗集《被遗忘者的史诗》(1881~1884)等,展现了人民起义的宏伟场面,讴歌了起义者的英雄事迹,尤其是《轭下》获得了国际声誉。扎·斯托扬诺夫(1851~

1889)的回忆录《保加利亚历次起义札记》(1884~1892),也是一部描写人民起义的重要作品。而作家米·格奥尔基耶夫(1852~1916)、斯·米哈伊洛夫斯基(1856~1927)、格·斯塔马托夫(1869~1942)、佩·雅沃罗夫(1878~1914)等,写出了许多不满现实、针砭时弊的作品。伐佐夫的诗集《琴》(1881)、讽刺剧《升官图》和中篇小说《米特罗凡和陶尔米道尔斯基》(1882)等,揭露了资产阶级社会的黑暗与腐败。阿·康斯坦丁诺夫(1863~1897)的小说《巴伊·甘纽》(1895),塑造了资本主义原始积累时期资产阶级的典型形象。埃林·彼林(1877~1949)的短篇小说《安得列什科》、《在另一个世界里》等,反映了农民的苦难和他们的反抗。中篇小说《格拉克一家》(1911)表现了农村宗法制的解体过程,谴责了资产者的道德沦丧。安·斯特拉希米罗夫(1872~1937)也是揭露农村剥削者、表现农民疾苦的作家。

19世纪90年代,出现了代表小生产利益的平民派文学倾向,其代表作家有托·弗拉伊科夫(1865~1943)和昌·采尔科夫斯基(1869~1926)等。他们的作品反映了农民在资本主义打击下的破产与贫困化,但美化了宗法制并宣扬教育救国的思想,对某些现实主义作家产生了一些消极影响。

19世纪末,保加利亚工人运动逐步发展。社会民主党的建立(1891)和马克思主义的传播,促进了无产阶级文学的产生和发展。迪·波梁诺夫(1876~1953)是无产阶级的第一个诗人,他的《死亡之树》(1905)等诗歌号召无产阶级为粉碎旧世界而斗争。作家格·基尔科夫(1867~1919)的杂文抨击了资产阶级政府。迪·布拉戈耶夫(1856~1924)是保加利亚马克思主义文艺理论的奠

基人。格·巴卡洛夫(1873~1939)、托·巴甫洛夫(1890~1977)等人在文艺理论方面的活动对文学发展产生过重大的影响。

90年代末和20世纪初先后出现的资产阶级文学流派是个性派和象征派。个性派的代表人物克·克雷斯特夫博士(1866~1919)以《思想》杂志为阵地,宣扬建立在尼采哲学基础上的个性解放思想。象征派的代表人物是特·特拉扬诺夫(1882~1945)和尼·利利耶夫(1885~1960)。这两个流派在作家中都产生过影响,如潘·佩·斯拉维伊科夫(1866~1912)、佩·雅沃罗夫(1878~1949)、迪·德贝梁诺夫(1887~1934)等,但他们也写出了不少不满现实、表现人民疾苦的作品。如斯拉维伊科夫的《叙事诗集》(1896~1898),雅沃罗夫的《诗集》(1901)等。

第一次世界大战后,在十月革命的影响下,保加利亚的工人运动蓬勃发展。著名的无产阶级诗人赫·斯米尔宁斯基的组诗《城市的孩子》、诗集《总有一天》(1922)等,表现了劳动人民的苦难,歌颂了受压迫者的反抗。他的诗作中已描写了无产阶级战士的形象。

1923年,无产阶级举行的九月起义遭到镇压,这使一些受资产阶级文学流派影响的作家改变了立场。格·米列夫(1895~1925)写了著名长诗《九月》、阿·拉兹茨维特尼科夫(1897~1951)、尼·富尔纳吉耶夫(1903~)、安·卡拉利切夫(1902~1972)、安·斯特拉希米罗夫(1872~1937)等作家都写了反映九月起义的作品。这些作品后来被称为“九月文学”。

30年代,无产阶级文学以刊物《铁砧》、《工人文学阵线》等为核心,扩大了自己的阵地。“劳动战斗作家联

盟”的建立(1932),进一步团结了反法西斯作家。赫·拉德夫斯基(1903~)继承了斯米尔宁斯基的传统。他的诗歌为新的革命高潮的来临而欢呼,诗集《心向党》歌颂了共产党的伟大。克·维尔科夫(1902~1960)写了著名小说《鲍罗沃村》。格·卡拉斯拉沃夫(1904~1980)反映农村革命斗争的短篇小说集《在岗位上》(1932)、中篇《农村信使》(1933)和长篇小说《曼陀罗》(1938)、《儿媳妇》(1942)具有较高的艺术成就。这时期一些持民主主义立场的作家,如约·约夫科夫(1880~1937)写了反对战争的《庄稼汉》,艾·斯坦涅夫(1907~1978)、埃·巴格梁娜(1893~)、斯·明科夫(1902~?)等也写了许多独具一格的作品。著名反法西斯战士尼·瓦普察洛夫(1909~1942)的诗歌创作表明无产阶级文学取得了重大成就:他的诗集《马达之歌》(1940)表现了无产阶级反对法西斯的殊死斗争和他们对革命必胜的信念。

1945年以后,有不少作品反映了第二次世界大战期间共产党所领导的反法西斯游击战争以及战后人民的生活,如维·安得列耶夫(1918~)的诗集《游击队之歌》、迪·迪莫夫(1909~1966)的小说《烟草》(1951)、帕·维任诺夫(1914~)的《在原野上》(1950)、多·加贝(1886~)的长诗《维拉》(1946)、卡·齐达罗夫(1902~)的剧本《皇帝的恩惠》(1949)、奥·瓦西列夫(1904~1977)的剧本《警报》(1948),以及安·古利亚什基(1914~)的《农业机械站》(1950)、斯·达斯卡洛夫(1909~)的《自己的土地》(1952)等。

阿尔巴尼亚文学

阿尔巴尼亚古代文学是在反抗土耳其封建统治的情况下发展起来的。口头流传的英雄叙事诗比较丰富。这一时期的书面文学作品带有浓厚的宗教色彩，但具有宝贵的文献价值。如 1555 年出版的第一部书——焦恩·布祖库的《祈祷书》，表明至少在 16 世纪以前，阿尔巴尼亚就有了书面语言。这个时期的作品还有马林·巴尔莱蒂的散文《斯库台被包围》(1578)、《乔治·卡斯特里奥特-斯坎德培的高超武艺及生活传记》(1579)，诗人彼·布迪(1566~1622)的《基督教义》，弗·巴尔迪(1606~1643)的《斯坎德培》等。到了 18 世纪末 19 世纪初，伊斯兰教文学对穆·屈丘库(1784~1844)等诗人产生了不小的影响，使他们的作品带有浓厚的宗教色彩和东方文学的情调。

从 19 世纪 30、40 年代起，随着阿尔巴尼亚民族复兴运动的蓬勃发展，开始了民族复兴时期的文学。为了广泛地进行爱国主义宣传，提高民族觉悟，纳·维奇尔哈尔吉(1797~1866)等民族解放运动的先驱者，为发展阿尔巴尼亚语言和教育作了艰苦的努力。民族复兴文学以 1878 年普里兹伦同盟的建立为界线，分为前后两个时期：前期的代表作家有纳·维奇尔哈尔吉、康·克里斯托福里迪(1830~1895)、瓦·巴夏(1825~1892)、叶·戴·拉达(1814~1903)等；后期有纳·弗拉舍里(1846~1900)、安·扎·恰佑比(1866~1930)、恩·米耶达(1866~1937)等。它的特点是反对本国封建主和土耳其的统治，热烈追求自由和民族解放。这一时期的著

名作家，如阿尔巴尼亚文学的奠基者纳·弗拉舍里，散文作家萨·弗拉舍里(1850~1904)都是民族解放运动的重要领袖，他们的思想集中地代表了民族复兴者的革命理想。

在民族复兴文学中诗歌占有最重要的地位。纳·弗拉舍里的长篇抒情诗《畜群和大地》(1886)及抒情诗《夏天的花朵》(1890)，采用田园牧歌式的格调，描写了祖国的自然风光、农夫和牧人的生活与劳动，预言阿尔巴尼亚一定会获得解放。米耶达的抒情诗《青春女神节》，瓦·巴夏的诗篇《哦，阿尔巴尼亚》，阿斯德伦尼(1872~1947)的诗《阳光》、《理想与眼泪》等，都是抒情诗中的名篇。叙事诗也有了显著的发展，如纳·弗拉舍里的长篇叙事诗《斯坎德培的一生》(1898)，戴·拉达的诗体小说《米辽萨奥之歌》(1836)以及小加夫利尔·达拉(1826~1885)的长篇叙事诗《巴拉最后的歌》(1906)，均占重要地位。在这些作品中，诗人们塑造了民族英雄斯坎德培的光辉形象，展现了阿尔巴尼亚人民抗击外敌侵略和压迫的斗争。

民族复兴作家和诗人的主要创作方法是浪漫主义，最早由侨居在意大利南方的阿尔伯雷什(阿尔巴尼亚人)诗人叶·戴·拉达、小加夫利尔·达拉等人所运用，弗拉舍里、米耶达等诗人又使它得到进一步的发展。19世纪末和20世纪初，出现了现实主义的作家，其代表是安·扎·恰佑比，他的诗集《父亲-托莫里山》(1902)，喜剧《死后》、《十四岁的新郎》，诗剧《祖国的英雄》等，从多方面描绘了阿尔巴尼亚人民的生活，揭露了土耳其占领者的暴政，反映了人民争取自由和民族解放的愿望，他的作品对后来民族独立时期文学影响很大。

从 1912 年阿尔巴尼亚获得民族独立到 1939 年意大利法西斯侵占阿尔巴尼亚这段历史时期，通常称作民族独立时期，这一时期的文学也称作民族独立时期文学。它继承和发扬了民族复兴文学爱国主义的传统，发展了进步的民主倾向。特别是 30 年代以后，由于共产主义思想的传播和苏联文学的影响，出现了以革命诗人、作家米吉安尼(1911~1938)为首的“1935 年的一代”作家，其中主要有切·斯塔发、农·布尔卡、迪·舒特里奇、阿·恰奇、谢·穆萨拉伊等。他们创作了一大批充满革命激情的作品，并同颓废主义等倾向进行了斗争。这时期诗歌仍处于领先的地位。在散文创作方面，出现了现实主义的长篇小说，例如福·波斯托利(1889~1927)的《记忆的花朵》(1922)等。米吉安尼则在他的诗集《自由诗》和散文作品中，描述了贫苦人民的苦难生活，表达了他们对社会的愤懑，在《我们是新时代的儿女》等诗中表达了对未来的信念。米吉安尼给文学带来了新的主题和表现方法，在阿尔巴尼亚文学史上占有重要地位。

1939 至 1944 年民族解放战争时期，文学的中心主题是赞美英雄人物，颂扬革命英雄主义精神。这一点在许多民歌以及诗人、作家法·吉亚泰、拉·西利奇、科·亚科瓦等人的诗歌和小说中得到有力的表现。穆萨拉伊的长篇讽刺诗《“国民阵线”的史诗》最为有名。战争结束后，涌现出一大批优秀作品，其中著名的有斯·斯帕塞的长篇小说《他们不是孤立的》，亚科瓦的长诗《维古的英雄们》和话剧《我们的土地》，拉·西利奇的长诗《普里什提纳集中营》和《教师》，舒特里奇的长篇小说《解放者》等。这些作品反映了民族解放战争的艰苦与伟大，歌颂了人民的爱国主义精神和革命英雄气概。它们是解

放后最早一批社会主义现实主义作品，对后来文学的进一步发展产生了很大的影响。